





صلحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات للسلحة خلال اجتماعه مع دولة سر نواز شريف رئيس وزرام باكستان في مدينة رحيم ياراخان في باكستان. (وام)

الأسد للحود: نحن معاً على كل حال

■ عكس الاستقبال المار وغير بسوق الذي حظي به الرئيس اللبناني إميل لحود في زيارته امس للعاصمة السورية، وهي الأولى له منذ تسلمه مسؤولياته كرايس للبنان في نوفمبر الماضيّ، اهتمام دمشق بتطوير الملاقحات بين سورية ولبنان، وزيلاة توطيدها خلال المرحلة المقبلة في اطار

مواجهة الستجدات الاقليمية. ووصفت مصادر مطاعة في دمشق بي حديثها إلى دالاتعاده العادثات بين الرئيسين بأنها دمهمة وجاهبة في ظل الأحبدات الاخيرة في المنطقة ومبا تطرحه اسرائيل حول الاستعباد السلَّام، ترتكزُ على تحقيق مصالحها الأمنية على حسأب مصالح شعوب

وقالت المسادر ان الرئيسين أكدا التصميم الصلب للبلدين على عدم التنازل عن المقدوق في استحادة أراضي هما وضرورة الانسجاب الاسرائيلي الشآمل منها دون شروط

ووفق القَرارَات النولية ». وكانت مظاهر الاحتيفال السوري بإرئيس اللبناني مؤشرا مهماعلى تَأْكُيْسَدُ وَحَدْةً مِّوقَتُّفِي الْبِلَنِينَ تَجَاهُ المستجدات وبرزت عبر طريقة الاعلان عن الزيارة في كل من دمستشق عنى الريازة في سرامان المستعلق وبيروت، وبأنها ألقي تلبية لدعوة رسمية من الرئيس المسوري، كما ان هذه الزيارة تعتبر الأولى لرئيس دولة الى دمشق بعد تجنيد ولاية الرئيس الأسد. بالأضافة إلى حرص الرئيس

الأمند خلال استقيله لمود أمس (أ.ق.ب) السيوري على أن يكون على رأس

السسوري على ان يخون على راس مستقبلي الرئيس اللبناني وما رافق ذلك من مظاهر اطلاق ٢١ طلقة مدقع. ووصف الناطق باسم الرئاسية السورية جبران كورية الرئيس اللبناني «بشيف الرئيس الاسد الكبير» . . . وكل ملم الاشارات أكبت لدى الراقبين في العاصمة السورية أن هنك تصميماً

سوريا واضحاعلي تقنيم النعم للبنان وريد وسعد عنى تصنيم الناعم للبنانا والتعاون مع العمد اللبناني الجديد. وكان الرئيس اللبناني اميل لحود عقد مع الرئيس الأسد قور وصوله ظهر أمس اجتماعاً مغلقاً استمر ثلاث

ساعات سبقه اجتماع موسع حضره كبار المسؤولين في البلدين واعتقب ذلك ملاية غداء اقامها الرئيس السوري

بلدية دبى تفوز بجائزة الريادة العالمية (طالع ص٢)



«هل نحن وحدنا في الكون؟» (طالع ص٩٠)

اليوم الساعة • ٨, ٠ مساءً يفتتح السيد/ محمد مندي نائب مدير مؤسسة الثقافة والفنون

(عن أهياء الفنانين في باريس) بالتعاون مع السفارة الفرنسية بالدولة والدعوة عامة

http://WWW. Cultural. org.ae

الروائح ويحاول كل منها الأَجْــتَــمَــلاً في عــمله والعرص الشنيد على اداء هذا للعمل لانه يعلم أن اي وبعــد ان ينتــمى كل منشامن اداء عسله يقف مزهوا بهذا الانصار ولكل فبيسما فسلارك وبراندا لتخصصان فى قضايا للفدرات وكشف وجودهاء اما وودي فمو شنيد الَّذُكاء وتفصص في كشف التفجرات، وما ان يجد شيئا منها حتى يقف بعيدا دون حراك لاته يعلم أن أي حركة طائشة قد تحوله الى

بحرص الامارات على التكامل العربي

السنة الثلاثون (العلد ١٧٦٥) السيث ٢٧- شول ١٧٤هـ الوافق

بتوجيهات من صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لُبِلَّاده، بما يؤكد حرص القيادة وشعب ودولة الامسارات على اهميسة التكامل والتعاضد العربيء وليتصنى للاردن أتنغلب على الظروف الصبية التي

وقال عماري لـ «الاتحاد» ان مجلس الوزراء كلفه رئاسة وفد لزيارة الملكة العُربية السعوبية للبحث في العلاقات الثنائية وفتح مجالات اوسع في للقضايا الاقتصادية والتجارية.

وعن حجم النعم القدم للاردن قال: دلا تتوفر حاليا اية معلومات محددة، بب مرور للملكة بفترة حدادعلى اللك حسين فيما الحياة اليومية تكاد تكون متوقفة مشيرا الى أنه لم يتسن بعد معرفة حجم للساعدات النولية لتغطية الاحتياطي النقدي ه. وقال: «ان اي دعم مثلي سيسسلم في تحسين لوضع الاقتصلاي». واضاف دحتى الان فأن الوضع الاحتياطي من العملات الاجنبية سليم ويتجاوز للليار دولار كما ان الاقتصاد متين ويتميز بلبناء المؤسسميي وليس من السسمل ان يتعرض لَهُزَّات قوية.



 انتقل إلى رحمة الله تعلى محمد بن أحمِدُ العتيبة عن عمر بناهز ٨٦ عاماً قضاها في خدمة ألوطن وأعمال الخير. ويعتبر للرحوم محمد بن أجمد العتيبة من الجيل للخضرم الذي عاصر مسيرة البلاد قبل وبعد النفط. مسيره البلاد قبل وبعد النفط. وشارك المرحوم في التشكيل الأول للمجلس الوطني الاتحادي. وكسان النائب الأول لرئيس المجلس الوطني الاتحادي في أول تشكيل له، والمرحوم خمسة أبناه هم، عوض وسلطان وسهيل ولحد وسيف العتية.

يه الرئيس الأسند ودعبوته له في أول

يوم بعد تجبيد البيعة له ممتبراً ذلك

وَشُرُفًا كَبِيراً ». وعقب الأسد على كلام

الحود بالقول «نحن على كل حال معاه

وغلار لموددمشق مساء أمس. وقال

الناطق الرئاسي السوري إن الرئيس لحسود هنا الرئيس الاسب بنتسائج

الاستقناء وأن للحلائات تناولت العلاقات

الاخوية بين البلنين والآفآق الايجابية

لتطويرها وتعزيزها. كما جرى - حسب

كورية - استمراض للوضع والتطورات في للنطقة وكان التقويم مشتركاً.

■ نبي - ابراهيم النسوقي:

لبعض الكلاب البوليسية الشهيرة.

 ابطال العنيد من الافلام مهمتهم مقاومة الشر والقضاء على اللّصوص والمأريين وكثيّرا مّا يسميّ البعض اولاده بهذه الاسماء وهذا ما يحنث بالنسبة

بعض منطلق حب مقاومة الشر واللصوص وللمربين تبنل لجمزة الشرطة قصارى جمدها في القضاء عليهم وتخليص للجتمع من شرورهم مستعينة في ذلك بكل الامكانيات البشرية والفنية واللاية.

وتلعب الكلاب البوليسية واستنفار حاسة الشم والذكاء الشيد لديها دورا مهما في كشف قضايا

للضدرات وتعقب الجرمين واللصوص والفقودين واكتشاف التفجرات والخدرات الحديثة مثل الهيروين

والكوكليين والورفين وأيضا الاسلحة التي يقوم بالخفائقها

سريون. ومن هذا للنطلق كانت رؤية شرطة دبي في الاستعانة بالكلاب في عملها فلنشأت قسما أتدريب الكلاب

البوليسية منذ العام ٧٦ وتطور القسم الى أن أصبح يضم الآن ٢٥ كلبا مدربا تدريبا عليا واختارت لها اسماء ذات

دلالة على مقاومة الشر واللصوص الذين كرست الافلام

قدراتهم العلية في هذا للجل ومن هذه للجموعة اسماءً

لارك وبراندا وودي ونيرو ورامبو وهي مجموعة كلاب تخصصت في مساعدة الشرطة في دبي. وكشف قضايا الخدرات وكشف التفجرات وتتبع اللضوص وتهييز

والمراجع والمناع والمراجع والمراجع القرب وهناه المناع والمراجع والم

خطأ قد يكُلفه حياته.

رحم الله الفيقييد وأسكته فيسيح جناته والهم آله ونويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون».

كلاب بوليسية تقاوم اللصوص وتعارب المجرمين

■ واشنطن - «الاتحاد»، أ ف ب:

مجلس الشيوخ برأه من تهمتي الحنث باليمين وإعاقة العدالة

■ نجا الرئيس الأميركي بيل كلينتون أمس من العزل في جلسة تاريخية لجلس الشيوخ عندما برأه المجلس من تممتي الحنث باليمين وإعلقة سير العدالة اللتين وجمتا إليه في فضيحة «مونيكا - جيت» التي فجرتما علاقته بالتعربة السابقة بالسيت الأبيض مونيكا لوينسكي. وعلق كلينتون على الحكم بيراحه مكررا اعتذاره العميق للشعب الأميركي ودعا الى أن يكون ذلك بداية «وقت للصالحة والتجديد للولايات للتحدة، وقال أنه فخور وسعيد بالسائدة التي حصل عليها من ملايين الأميركيين خلال العام اللَّمرم. وعنَّدما سنَّل هلَّ سيسامح الجَمْموريين قال «أعتقد أنْ أي شخص يطلب الصفح يجب أن يكون مستعداً

رفض أيضًا اقتراحاً بتوجيه اللوم الّي الرئيس واضعاً بننك حداً للجمود الرامية الى إدانته أخلاقيا. واعتبر الراقبون ان نتيجة للحاكمة تعتبر توبيخا لمثلي الادعاء الراقبون ال تنبية المصاحبة المدير توبيت المسي المستقد في مجلس التواب وللجمطوريين اللين تزعموا حملة عزل الرئيس، حيث لم يصل حجم التأليب لأي من التممتين حتى الى غالبية ٥١ صوتاً.
وكانت نتيجة الى غالبية ٥١ صوتاً.

الحنثِ بليمين رفض التهمة بنسبة ٤٠ صوتًا مُقَابِلُ ٥٠ أُ مبوتًا، وصوت الجمهوري آرلن سبكتر بجملة ونعم لاء، بينما كانت النتيجة بالنسبة للتهمة الثانية هي إعاقية سير العدالة، رفض التعمة أيضاً بنسبة •ة

صوتاً مقابل ٥٠ صوتاً. وصوت خمسة من الشيوخ الممصوريين مع الشيوخ النيموة راطيين الـ 10 على تبرئة بيل كلينتون من الْتَهْمَة الْتُلَيِّةُ والْآخَيرة وهي عَرقَلَةٌ عَمْلٌ لَقَضَّاءٌ. وصوت خمسون من اعضاءً مجلس الشيوخ على

ان كلَّينتُّون دملنَّب، فيما صوت خمسون علَّى انه دغير ملنب، في اطار التعمة الثلَّاية للاقالة. يك الله عسرة من الجمه وريين صوتوا مع الديموقراطيين، أي اكثر من المتوقع، لتبرئة كلينتون

من التعمة الأولى (الدنت بليمين).
وصوت خمسة واربعون على ان كلينتون ومننبه
وخمسة وخمسون على انه وغير منذبه في اطار
التعمة الأولى. ولم يصوت أي ديموقراطي على اقلة
الرئيس في اطار أي من التعمتين.
وقد تناول الجمهوريون الله والديموقراطيون اله
عد في جلسة مغلقة منذ بعد ظهر الثلاثاء في هذه
الحافيمة الثانية لاقالة رئيس في تاريخ الولايات

وكانت اقللة الرئيس الاميركي تتطلب غالبية ثلثي اعضاء مجلس الشيوخ الـ ١٠٠٠. كما رفض مجلس الشيوخ في خطوة اعتبرت دعماً كبيراً للرئيس الأميركي، مناقشة توجيه اللوم إليه بسبب تصرفاته في «مونيكا - جيت». حيث قرر بغلبية ٥٦ صوتا مقابل ٤٦ صوتا تأجيل اقتراح عضوة للجلس عن كأليف ورنيا دايان فينتين للاقتراع على توجيه اللوم للرئيس ولاقدامه على تصرف مخر وغير

ورغم ابتعاد شبح العزل نهائياً عن الرئيس الاميركي وتأكد بقائه في منصبه حتى نهاية ولايته، إلا ان متاعبه القضائية لا تبدو انها ستنتهي قريباً، حيث يقول محامون قريبون من القضية، أنَّ الْنَّعِي الستقل كينت ستار لايزال يشكل تهديدا جوهريا، وقد لا يوقف تحقيقه في الْقَضَيحة. واشار الحامون الى ان ستار قد يوجه اتهامات جنائية ضد الرئيس سواء خلال ولايته أو بعد انتمائها العام ٢٠٠١.

وأعلن السنقور جون كيري أمس الى الصحافيين ان تذاراً بوجود قتبلة أعلن في مجلس الشيوخ بعد التصويت مباشرة بعدم إقلة الرئيس كلينتون وأنه تم إخلاء جزء من للبني. وقامت الشرطة يلجلاء طابقين من مبنى مجلس الشيوخ من بينما مقر الصحافة التابح له. وقال كيري دائه انذار بوجود قنبلة ، بينما أعلن أحد رجال الشرطة للكلفين بالأمن في مقر الكونجرس أن هذا الاجراء اتهذ وبسبب خطر غير محددة. وقد اقتصر الانذار اعلى الطابقين الثاني

مصادر أردنية لـ « الاتحاد » : الحديث سابق لأوانه

 عمان – «الانتحاد»؛ الظيل - أب، رويترز،

كلينتون في طريقه لألقأه كلمته الر اعلان براحه. (رويترز)

■ جند الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات طرح اقتراده إقامة اتماد كونفينيرالي فلسطيني - أردني، لكن مسؤولا أردنيا رفض كشف اسمه استبعد بحث هذا الموضوع الآن باعتباره سابقاً لأوانه، وقال لـ دالاتصاد، ان الكونفيديرالية لاتقوم إلا بين دولتين.

وكنان عرفنات يتسعنث أمس في اجتماع لُندوبين من جركة دفتح، التي يتزعمما، بعد خمسة ليام من وفاة اللك حسين عندما أشار الى اللك البسيد عبدالله بن الحسين قاتلاً، وتريد أن يعرف أن الجلس الوطني الفلسطيني قد وافق (العسام ۱۹۸۸) على إقسامسة الكونفيديرالية مع الأردن لكن هذا يرجع إليسه... ونحن على كل حسال الفسوة

طريق دبي أبوظبي. وتستملك تلك الجموعة يوميا ١٣ كيلوجراما و ٥٠٠ جرام من البسكويت و ١٥ علبة طعام، وتمتاز عملية اطعام ها الصرامة والدقة الشديدة نظرا لاهمية هذه

صعمت المصرات والنابة السنينة بطرا دهمية عام الجموعة والتي طالما ساهمت في كشف كثير من غموض القضايا وقضح المربين. ويتم اختيار هذه الكلاب طبقا لمواصفات محددة ابرزها الصرايحة وحاسة الشم القبية والقدرة علي

الاستيعاب والذكاء والاستجابة السريعة للاوامر والشجاعة

والا تكون شرسة ولا يزيد عمرها عن ١٤ شهرا وللكلب عمر افتراضي مع مرور الوقت اذيفقد حاسة الشم بعد سبع سنوات في الناطق الحرة ويبدأ العد التنازلي له. ويشرف على التعريب معلمون وخبراء عرب واجانب

ويسرف على التعريب معامون وكبراء عرب واجعب مـــــخصصون في التعاريب على التــفــجرات والاسلحة والمغدرات وتتبع المقودين والجثث والحراسة. وبالنسبة للمخدرات يتم تعريب الكلب على ادمان شم رائحة للخدر وليس على ادمان تعاملي الخدر فاذا وجد الكلب ضالتــه توقف عندها وامسك بـــــا وهو في غــاية السعادة حينها يقدمها الى معرب وتكون له مكافاة. اما

كلب التفجرات فحين يعثر على التفجر يجلس دون حراك او يعطي اشارة الدربه الى مكانها لاته يعرف ان اية حركة

منه كفيلة بتفجيره هو والعبوة. وهنك نظام غُذَائي خاص بالكلاب وجدول لكل

كلب بكمية الطعام للمندة له من قسيل الطيسيب البيطري. الفاص بالركز

ويتم فحص الكلب شهريا

ويم محمل المنب المحري واقا تبين ازدياد وزنه يخضع اريجيم غذائي ليصود الى وزنه الطبيعي. وتشمل وجبة الطعام البسكويت

وعلب اللحم المسزوجة

بالقليل من لله الدافيء

لكي تصبح سَعلة التناولَ، ويوجد على لوحة في للطبخ الخاص لتحضير الطمام

جنول خاص باسماء الكلاب

ومولصفات الأكل ووزنه.

(توأمان)؛ الأردن وفلسطين». وقال مسوؤولون فلسطينيون ان وسن مسجوبون مستعينيون ال الأمير حسن ولي المعد السابق كان يعارض بشدة الكونفينيرالية خوفًا من أن يقوض ذك استقرار الأردن. وقال نبيل أبو ردينة التحدث بأسم عرفات ان اللك هسين كان قد رفض اقتراخ الكونفيديرالية مؤكدا ضرورة أن يتم ذلك بعد إقامة النولة الفلسطينية. وأعتبرت وكالة داسوشيتنبرس، ان أفكر عبدالله بعدًا الشأن ومازالت غير معروفة وإن كُانُ قد أعلنَ آنه سيسير على نمج والده. وقال مسؤول فلسطيني رفض ذكر اسمه ان عرفات طرح الاقتراح بمد فترة قصيرة من مؤتمر مدريد للسلام العام ١٩٨١ لكن لللك مسين رفض الاقتراح

بعد أن ظهرت خلافات بين الجانبين بشأن من يرأس الاتصاد الكونف يسنيرالي، إذ تركـزت المناقـشـات وقـتـما على تبادل

الرئاسة دورياً. وقسل أبو ردينة ان عسوفسات يريد الذهاب إلى أبعد ثما طرحه أمس، وذلك بالبحث في إنشاء اتصاد بين الأردن وأراضي الحكم الذاتي دحتى قبل إعلان الدولة الفلسطينية ه. وأضاف يقول دنتن على استَسعسناد لتطبَّيقَ الكونفيديرالية قبل أو بعد اعلان الدولة» إِنَا أَرِادُ الْأُرِدِنُ إِجِرَا ۖ مثل هذه الباحثات. رد ارد امرين بجرا ميل هده البيختلا. وكان عرفات يصر في السلبق أن تكون النولة سلبقة على الاتحاد الكونقينيرالي مع الأردن، وهو للوقف نفسه الني أكنت عليه قرارات للجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر العام ۱۹۸۸ التي تصت على أن تقـوم الكونفيسيديراليسة بين الدولتين الأردنية والفلسطينية.

المرتبع والمستوين ورأى الذبير السياسي الفلسطيني علي جسبسراوي إن الذعسوة الى الكونفينيرالية حاليا هي مجرد محاولة

لايجاد حجة لعدم إعالان الدولة الايجاد عام المالية في مايو للقبل كما كان يكرر واستبعد مسؤول حكومي أردني أن تبدأ للبلحثات في الوقت الراهن بشأن الكونة يدير الية . وقال لـ «الاتحاد» انه ومن السلبق لأوانه الصديث عن هذا الوضوع، فسعد مسؤجل برمسه. والكونفي ديرالية تقام بين دولتين، وفي الصلة الفلسطينية الآن من التعدر الحديث عنها». وتابع، دان الأردن سبق وأن تمنث حول هذا المضوع في فـترات سابقة، وأبدى استعداده للحديث عن

إِقَامَةَ اتَحَادُ كُونَفَينيرالي بعد الاعلَّانُ عَنْ قيام دولة فلسطينية. مرا مرا مستويد. وفي دمسشق قسال نائب الرئيس السوري عبدالطيم خدام ردا على سؤال عن هذا للوضوع، ان الأردن لايمكن ان يكون مشئولا بمثل هذه التصورات.

الشيخ / أحمد بن حامد آل حامد

الشيخ/ حامد بن خادم آل حامد

ويوم الخميس ١٩٩٩/٢/١٨ الساعة الثامنة مساءً للسيدات

رامبو يبعث عن المخدرات والمتفجرات في دبي! اشلاء ويتخصص نيرو في التتبع وخلصة ما يتعلق منها بعمليات الهروب ورامبو يتخصص في تمييز الروائح، وتعد هذه الجموعة جزءا من 20 كلبا يضمها مركز تدريب الكلاب البوليسية التابع الشرطة دبي والذي يقع على

والشيخ/ محمد بن بطي آل حامــد بتذكير السادة الذين كانوا قد استلموا دعوات لحضور حفل زفاف نجلهم

بأن موعد حفل الزفاف سوف يكون يوم الأربعاء ١٩٩٩/٢/١٧ الساعة الواحدة ظهراً للرجال

100 1, 10 Mar 184 10 Mar 1 10 Mar 1

نائب حاكم رأس الخيمة يشهد حفل زفاف مواطن

■ رأس الخيمة – «الاتحلاء، شهد سعو الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة والشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس النيوان الأميري في رأس الخيمة حفل العشاء الذي أقامه للواطن عيسى سعيد الطنيجي بنادي ضباط الشرطة !

وشهد الاحتفال سعادة د. سعيد حارب نائب رئيس جامعة الامارات لشؤون خدمة المجتمع وعدد كبير من المواطنين والقيمين.

رعت معسكر نادي الفتيات

قرينة ولى عهد رأس الخيمة تفتتح غدا معرض الربيع

فواغي بنت صقر بن سلطان القاسمي رئيسة النادي في تمام الساعة العاشرة من صباح غد الأحد. وقامت اللجنة المنظمة للمعرض بدعوة كبار الشخصيات

والمسؤولين لحفل الافتتاح، كما تمت دعوة اعضاء العينات التعليمية والطلاب والطالبات بكافة المدارس والكليات للتسوق

والترقية بللعرض ووجعت اللجنة دعوات الى كافة المؤسسةت

النسائية والفتيات أحضور فعاليات المرض. واشارت السيدة فاطمة طارش الى ان تنظيم النادي لمذه الفعاليات جانب من مشاركات ذادي فتيات رأس الخيمة في

خدمة المجتمع وتوفير كافة متطلبات الأسر الواطنة والقيمة

في جو اجتماعي ترفيهي مناسب قريب منهم وبأسمار مناسبة مع اللحة الفرصة للأطفال بالترفيه في جناح الالعاب

الترفيهية بالعرض، من جهة اخرى رعت قريئة سمو الشيخ

خلد بن منقر القاسمي رئيسة نادي فتيات رأس الخيم

المعسكر الطلابي الذي يضم طالبات الثلاوية والجامعة والذي

اقيم أمس الأول وضم ٥٥ طلبة، واشتمل معسكر ذادي

ندوة حول تنمية مهارات

مسؤولي السلامة الصناعية

(قسم الامن آلَصناعی) بادارة تَفتيش العمل بالتنسيق مع معمد الخبرة للاستشارات الادارية

ووحدة التنمية الادارية بالوزارة اليوم ندوة حول

يحضرها عند من مفتشى الامن الصناعى وذلك

بفندة الغليج بالاس في دبي. وتعدف الندوة الى الارتقاء بمعارات التدربين في مجال السلامة والتأكيد على الدرجات المنية

العالية وتعريف التندريين بعملية ونظم وادارة

السلامة وتدريب المشاركين على تطوير برامج

وتتناول واجبات ومسؤوليات منسق السلامة

والتدابير الضرورية لتطبيق أسس السلامة ومدخل الي عندسة السلامة ومراجعة

للتستميلات ونظم السلامة ولجان السلامة

كما تتناول منع الصوادث ودليل الاجراءات وتدابير السلامة وتنظيمها والتعرف على قطاعات

الخطر بالنشساة والدخول والعسمل في الامساكن الغلقة والاجهزة المستخدمة في السلامة وكنلك

ادارة المخاطر والجوانب القانونية في مجال الصمعة والسلامة المنية ومصارات الاتمبال وتقنيات التعريب في مجال السلامة وتعديد الاحتياجات

التئريبية فى مجال السلامة وتدريب مشرفى

المسلامة وموظفي النشأة وتصميم البرامج التدريبية في مجال السلامة . (وام)

بدعم ورعاية

دائرة الزراعة والثروة العيوانية

تنمية مهارات مسؤولى السلامة الصناء

🗷 تنظم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

الفتيات على فعاليات وانشطة متنوعة.

بلدية دبى تفوز بجائزة الريادة العالمية قاسم سلطان يتسلم الجائزة في حفل دولي بالامم المتحدة

■ نيــويورك ـ (وام): اهدى سعادة قاسم سلطان مدير عام بلنية دبى جائزة الريادة العاليية التي فازت بها بلدية دبي للعام ٩٩ الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نصيان رئيس الدولة رجل البيئة والسلام الذي تسير بُلْدِية نبى على نهج تُوجيَ هماته الكريمة ومبادنه الثابتة في تحسين ظروف المعيشة وتوفير سبل الحياة المأنئة للمواطنين وتقديم العون والمساعدة لكآفة شعوب العالم دون تمييز او تفريق اضافة الى اهتُمامَه اللامحدود في مجالات البيئة والمفاظ عليها تكافة اشكالها

كما اهدى الانجاز الجديد الى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي على دعمه الستمر والتواصل أكافآ انشطة بلدية دبي وأهتمامه الباشر بكافة تفاصيل المشاريع الرائدة ألتى تنفذها البلدية لتطوير المدينة والرقى بحياة المواطنين.

جاء ثلك ضَلَال الكلمة التي القاها في مقر الامم المتحدة في نيويورك قَجر الأربعاءُ الماضي بعد تسلمه جائزة الريادة العالمية للعام ٩٩ التي يمنصما المجلس العبالي للرعاية التابع لاشراف هيئة الامم المتحدة للهيئات والمن والمؤسسات صاحبة البلارات الخلاقة غير المسبوقة التي تساهم في تحسينً ظروق المسيشة والرقي بحيساة الجتمعات في مختلف دولٌ العلامُ.

وحضر ألاحتفال المتميز بتوزيع جوائز الرعاية الذي أقامه الملس سعادة محمد جاسم سمحان المندوب الدائم للأمسارات في الأمم المتحدة وعبيد سالم الشامسي مساعد مندير عام بلنية دبي للشسؤون الادارية والقسدمات وعيدائى اليماو الضبير الادارى الاقسدم ببلدية دبي ويعسقسوب الحسوسنى نائب المندوب الدائم للامارآت وعُدد كبير من سفراءُ الدول والمسؤولين في الامم المتحدة

■ صرح السيد عبد الله مطر

بنى مالك مدير ادارة البيئة والحياة الفطرية التأبعة للدائرة الفاصية

لصاحب السمو رئيس الدولة بان

مؤسسات خليجية مرموقة وخبراء

دوليون سيشاركون في مؤتمر

ظبي في الفسترة من٧٧ فبسراير

. وذكر في بيان مبحافي أمس ان محب السمو الشيخ رايد بن

سلطان آل نميان رنيس الدولة،

كان من اوائل الَّذِين تنبهوا الى ان

المصا العسريي أصبيح مسعسدا

بالانقراض في نصاية الخمسينات ولذلك تم اسر اخر القطيع الذي

بقى على قيد المياة في حبيقة

العين في بداية الســـتينآت وتـكاثر حتى اصبح الآن اكثر من ١٠٠٠ في

انحاء الدولة ويوجد العند الاكبر

وقآل السيد عبد الله مطربني

مالك أن نخبة من التخصصين في

الرعاية والمفاظ علي حيوان الما

ستقوم بتقديم اوراق عملية في

منه في جزيرة صير بني ياس.

تنضيفه الادارة في ابو

وحستى الاول من مسارس

خلال العام ١٩٩٦ .

الامم المتحدة

الرعلية الانسانية الدكتور ايمون كسيلي مسنير الجلس الوطئي الاميركي للعلوم وتسلم جَائزة المشاركة بين القطاع العام والخاص فريدريك كلوف وأخيرا تسلمت شيزيكو يمانا جائزة رعاية التماون ومن جهته اكد قاسم سلطان

ان الجائزة التي تسلمتها بلدية دبي جَائِزَةَ ذَاتَ قَيمَّةَ كَبِيرِةَ عَلَى مُستَوىّ نبي وهي تقنير عالي جنيد ليس لبندية دبي فقط وانما لمدينة دبي ودولة الامسارات المعسريية

واضعاف ان بلدية دبي احسدي راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي العللية مشيرا الى ان هذا ألانجاز بف اعلية في كافة الانشطة الاقليمية والدولية التي تساهم في

تشيد بدور جائزة دبي لأفضل الممارسات في تدسين

ظروف المعيشة جون سموفا جائزة رعاية المجتمعات ألتى فازت بها تشيلى وسلم جائزة

واضطف ان اهداف المسائرة

السمو الشيخ مكتّوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الامارات رئيس مجلس السوزراء حساكم

الانسانية تجعلها فكرة رائدة على المستوى العللي حيث تمنى بتوفير المسكن والمأوى وتحسين وسائل الحياة لافراد المجتمعات ومكافحة الفقر وتشجيع المارسات الخاصة في مجالات تحسين طروف الحياة مشيرا الى ان افضل المارسات يتم تسجيلها لحاولة نشرها وتطبيقها في مختلف دول العالم. كما ان اعلان دبى تم توثيقه كوثيقة

رسمية في مؤتمر المستوطئات البشرية الذي عقد في اسطنبول وتم توزيع جسوالز رعساية الجتمعات الدولية حيث تسلم سعادة قاسم سلطان جائزة الريادة رقى شعوب العلم ورقع مستواهآ

مؤسسات خليجية وخبراء دوليون يشاركون في مؤتمر المها العربي بأبوظبي

وعثلى الهيئات والمؤسسات المعنية بأمور المستوطنات البشرية والرعاية وكنان الحفل بدأ بكلمة الدكتور نيول براون رئيس مجلس اصدقاء الامم المتحدة الذي اكد الدور الكبير الذي تلعب جـ آئـزة دبي الدوليــة لافضل المارسات في مجّل تحسين ظروف المعيشة التي أسسها صاحب

الدوائر الحلية التي تعمل جاهدة بقيادة سمو الشيخ حمدان بن وزير المالية والصناعة للوصول الي الجستيد يضع البلدية في مسوقع متميز وامام تحد واضح للاستمرار في تقديم الخدمات والأفكار البناءة لرقع الستوى العيشي وتطوير المرافق والخدمات العامة والساهمة

مكانة خاصة

واشار قاسم سلطان الى انه لاحظ اهتماما دوليا غير عادى

بجسائزة دبي الدولية لأفسضلُّ المارسات التي اطلقتها بلدية دبي

بناء على توجيهات كريمة منَّ

مباحب السمو الشيخ مكتوم بن رأشد مؤكدا انها اخذت بعدا عاليا

بشكل غُير م توقع حيث كانت التوقعات تشير الى فترة عشر

سنوات لنشر الجائزة بشكل

مناسب ببن المتمعات العالية ولكن

ومع انطلاق الجائزة حققت انتشارا

الذي حصدته البلدية من خلال

جائزة الريادة العالمية ماهو إلادليل على نجاح جائز دبي الدولية لافضل المارسات.

واوضح قاسم سلطان ان هذا الاهتمام العالى الكبير بالجائزة

يحتم على بلدية نبي مواكبته خلال

القدرن المقبل من خلال تطوير

سلوب تقديم جائزة دبي الدولية وابرازها بشكل أف ضل وذلك من

خلال انشاء مجلس امتاء وهي

فكرة ضمن افكار عديدة لتطوير

توثيق علاقاتها بالمينات واللجان

التأبعة للامم التحدة لضمآن دعم

جــالزة دبي الدوليــة وتعــقــيق انتشارها عليا بشكل اكبر .

وأضاف ان البلنية ستسعى الى

وأضاف ان هذا الانجاز الجديد

واسعا خلال ثلاث سنوات فقط

الامارات في هذا المعفل الدولي

مشيرا الى أن بلنية دبي تستمق

كل تقدير واحترام على الجهودات

الداخلية والدولية التي تقوم بها

خصوصا فيما يتعلق بالشاركات

الفسعسالة في المؤتمرات الدوليسة

المسمة مثل مؤتمر الوئل الثاني باسطنبول الذي قام بتوثيق اعلان

دبي ضمن برنامج الأم التحدة .

وتمنى سسعلاته لبللية دبى

المزيد من التوفيق والنجاح في كالمناح في كالمناب المناب ال

ومشاريعها المتميزة مؤكدا نجاح

فكرة اهداء مجسم جائزة ببي

النولية لافضل الممارسات الى

الامم المتحدة والنِّي تم عرضه في

احد المواقع الجيدة باروقة مبني

الامم المتحدة مشيرا الى انه يمثل

جزءا كبيرا وواسعامن حضارة

وتراث الامارات وقال ان وجوده في

هُذَّه المنظمة الدولية يعبر عن

الكانة الخاصة والمتميزة التي تحظي بعسا الامسارات على النطاق

و أوضح ان المجسم يعبر ايضا عن تاريخ وجفرافية الامارات

ويعزف الجتمع الدولي بامكانيات

الدولة مشيرا الى انه لس لك

من مجموعة واسعة من الزائرين

لمسنا المسسم والذين ابدوا

اعجابهم وتقنيرهم أا وصلت اليه

دولة الاملرات في ركب الحضارة

وقبال سميلاة محمد جاس

سمحان اننا كبعثة دائمة لدولة

الامسارات في هذا المصفل الدولي نفتخر ونعتز لما قامت به امسارة

دبى وبلنيتهامن جعد كبيرفى

تقديم هذا الرمز الجميل للامم

المتحدة والذي يمثل مدى اهتمام

الامارات بالساهمة المنوية

والملاية لجموعة مدن العالم من

خلال عده الجائزة التميزة التي

يبدأون فصلهم الدراسي

الثاني بالجامعة البوم

■ العين - «الاتماد»: يتوجه

اليوم ١٧ ألف طالب وطالبة بجامعة

الثاني عن العام الجامعي ١٩٩٩/٩٨ منهم - 20 من الطلبة السنجدين.

وتبدأ اليوم اختبارات قياس القدرات للطلبة الستجنين.

للطلبة النين لم يسجلوا تسجيلا مبكرا والتي تم تلجيلها الاسبوع للغني... حيث تبدأ من الساعة الشامنة والنصف صباحا وحتى

الدلاية عشرة صباحاً اختبارات قياس القعرات اساقات اللغة

العربية للطلاب والطالبات ومن ١٢ آلى ٢٠٣٠ بعد الطَّعر اختُ

قيباس القدرات للفة الانطيرية وتختتم الاختيارات غدا حيث تيري في الرياضيات وعلوم الحاسب الآلي من الساعة الثامنة والنصف وحتى

ألم لاية عـشرة مسبلما. وتَجريَ اختبارات الطلاب في قاعة السرح

في مبيني المسكد الاسلامي واختيارات الطالبات بالسرح القديم في كليسات أن الطالبات في القسام

ومترجلت كلية المنسة.

أضافة الى عمليات التسج

التراثية والانسانية

كما اكد سعادة محمد جاسم سمحان الندوب الدائم للامارات في الامم المتحدة أن جائزة الريادة التي تسلمتها بلدية دبي تؤكد الكانة الخلصة والميبزة لتولة الامارات وقيلاتهما السياسية والكلاة الرموقة التي وصلت اليما الدولة على الصعيد النولى . واضاف ان هذه المائزة تمثل فنخر واعتراز حكومة وشعب

دورة للمشاركين بمشروع تطوير معلم الفصل

لعلمى ومعلمات الرحلة المشاركين في تجرية مشروع تطوير معلم الفصلُّ وتستمر النورة ثلاثة أيام وذلكُ في كلّ من مدرسة الحمدانية التأسيسية للبنين ومدرسة الظفرة التأسيسية للبنات بمدينة زايد ويستقيد من الدورة حوالي ١٠ معلما ومعلمة. وتتضمن الدورة العديد موجهي المرحلة وفنيي الوسائل التعليمية بالنطقة التعليمية الغربية. الوحدات والمكتبة الصفية وامكاتية توظيفها لمصلحة التلميذ كما تتناول الْكُأْسِيْت وكيفية انتاج أشرطة فيديو لغدمة العملية التعليمية.

ومن جَهَّة أُخرى تُم تركّيب أَجهَّزَة الفينيو والتليفزيون في كل من ورشة الظفرة التأسيسية والممدانية التأسيسية وذلك لتطبيق تجربة مشروح تطوير نظام معلم الفصل حيث تم تركيب سبعة أجمزة فيديو وتليفزيون في مدرسة الحمدانية و٢٣ جماز فيديو وتليفزيون بمدرسة

■ المنطقة الغربية «الاتحاد»، تنطلق صباح اليوم الدورة التدريبية

تساهم في تطوير شعوب العلم كمّاً يدعم اتجاه الامارات في مساعدة الدول في مشاريعها الاتمائية. ١٧ ألف طالب وطالبة

◄ رأس الخيمة عبدالرحمن نقى:

■ تفتتح قرينة سمو الشيخ خلد بن صقر القاسمي ولي

المنابع حريبه منه السبيح حدد بن مسر المسمي واي عصد وذائب حاكم رأس الخيمة الشيخة فواغي بنت صقر بن سلطان القاسمي رئيسة ذائي قتيات رأس الخيمة يوم غد معرض الربيع ١٩٠٨ الذي يقام الأول مرة في الفترة من الرابع عمر وحتى البائث والعسرين من فيراير الجاري بمقر نادي عمر وحتى البائد والمرابع من المنابع ال

فتيات رأس الخيمة وذكرت السيدة فاطمة طارش السويد

فتيات راس الخيمه وددرت السيدة قاطمه طارتى السويدي منبرة الناني ان للعرض يتزامن تتظيمه مع مهرجان الطفولة وبداية الفصل الدراسي الثاني للمدارس والكليات والجامعات. ويشارك فيه التجار ورجال الاعمال من خلال عرض أفخر المنتجات العالمية والأوروبية والمطية التي تشدم الاسرة والأوروبية والمحلية التي تشدم الاسرة والطفولة لدى عودتها للمدارس مع بداية القصل الدراسي الثاني ١٩٨٨ه. واشارت الى ان اقبال الشركات والمؤسسات التي المدرات المارة عرادة المناركات والمؤسسات المناركات والمؤسسات الماركات والمؤسسات المناركات والمؤسسات المناركات المناركات والمؤسسات المناركات المناركات والمؤسسات المناركات والمؤسسات المناركات المناركات

التجارية الوطنية يتزايد في الاشتراك وحجز اماكنها في العرض والذي تشرف افتتاحه قرينة سمو الشيخ خلا بن صقر القاسمي ولي عهد وناثب حاكم رأس الخيمة الشيخة

من المعضرات واللقاءات وورش العمل والوسائل التعليمية باشراف وتناقش الدورة مشروع تطوير نظام معلم القصل وتوضيح أهداقه ووسائله التمددة والنليل والتخطيط السنوي والتخطيط حسب نظام الدورة الأسطيب الجديدة في التعلم ومنها التعلم التعاوني والتعلم الذاتي ولجراء تطبيقات عملية عليها وتناقش الدورة أساليب التعلم بالاستكشاف والتعلم عن طريق اللعب. ويتخلل ذلك ورش عمل تطبيقية لعند من المشروعات التي تخنم مشروع تطوير معلم الفصل ومن بينها التعريف بالأجهزة والتقنيات التربوية وكيفية تشفيلها وكيفية انتاج بعض الوسائل التعليمية خصوصا الشفافيات وأشرطة

الطَّفرة التأسيسية، كما سيتم تزويد هاتين المرستين بأجهزة عرض الشفافيات وذلك لكي يست خدم ما معام أو معامة المُصل خلال كارستهم لتجرية مشروع تطوير معلم الفصل.



۲۲ الی ۲۶ فیرایر ۱۹۹۹

زايد قاهر الصحراء

معرض زراعي

تحت رعاية

سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ناثب رئيس المجلس التنفيذي رئيس دائرة الزراعة والثروة الحيوانية/العين

تقيمه دائرة الزراعة والثروة الحيوانية /العين

لاطلاعكم على انجازات الدائرة والتقنيات الزراعية الحديثة

من خلال ما ستعرضه كبرى المؤسسات والشركات في الدولة .

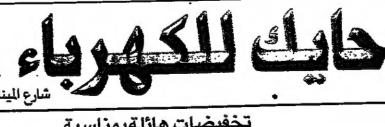
الكان / صالة المعارض في مبنى غرفة تجارة وصناعة ابوظبي في مدينة العين



مركز الاهارات التجاري ابوطبی-هاتف: ۲۷۱۵۱۵ فاکس: ۲۲،۰۲۷

غرفة تجارة وصناعة ابوظبي (الثرة المعارض / العين) شركة ابوظبي لصناعات الاسمدة (مشارك رئيسي)

أوقات الدوام ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ٥/ عصراً إلى ٨ دساء ١ والدعوة عاده



الفطرية. (وام)

وفود من عمان وقطر والبحرين.

واكد بني مالك أن المدف من

انعقاد الؤتمر هو مواكبة احدث ما

توصلت اليب الواكسز العلميسة

الاقليمية والعالية في مجال

المصافظة على البيثة والحيباة

تخفيضات هائلة بمناسية مهرجان التخفيضات

مسارتن من الصندوق العسالى للطبيعة.

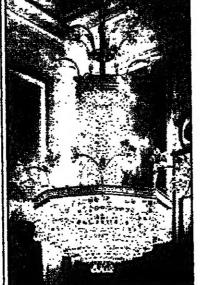
وستشارك في المؤتمر خليجيا

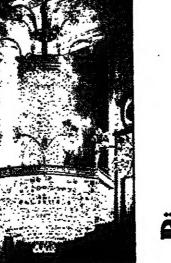
مؤسستان سعوديتان وهما اللجنة

الوطنية للمحافظة على الحياة

الفَّطرية والمركز الوطنى للبحوث (الحياة الفطرية) بالاضافة الى

أعمدة انارة





جميع لوازم الانارة

أبوظبى - شارع الميناء ت/١٠٨ / ٢٢٦١ / ٢٢٦١٧



ازهار کالیفورنیا 🚜 CALIFORNIA FLOWERS تقدم الجديد في عالم

المؤتمر ومنهم الدكستسور مسايكل

وودفورد رئيس اتحاد المافظة على

الطبيعة والذي اهتم بالمافظة على

حبيوان المسامن الانقراض منذّ

اوأثل الستينات وايضا الدكتور

روجر كوجان من حديقة حيوان

العنقاء في بريطانيا والدكتور كلود

الزهور الطبيعية والمجففة المستوردة من هولندا البيع بالجملة والمفرق

ت/ ٢١٢٠١١/ ابوطبي - ش النصر - مقابل شركة المطبوعات.





تجارة « التجاري »

■ تقول مصادر تجارة قطع غيار السيارات في الدولة ان حجم التعامل السنوي فيها يقترب من

النهاس سيري ... الليار والنصف مليار درهم سنوياً. أن الفريد التشار

وَتُصِل خَسائِرُهَا مِنْ انتَـشَار قطع الغيار القلدة غير الأصلية أو

والتَّجاريَّة ، كما يطلقُ عليها عندناً

آلى خمسمئة مليون درهم سنويا

ايضا، وبحسب تلكّ الصّادر فأنّ واحدة من كل ثلاث قطع غيرا تستورد الى البلاد هي قطعة غير أصلية أو مقلدة. ويتركز تقليد

القطع أساساً في وقلاتر والزيوت وقطع الكابح وأقراص والكليتش،

والصابيح وقطع الاشتعال وغيرها من القطع الصغيرة ولكن الحيوية

للفاية لأداء السيارة. ولم توفر هذه

التجارة حتى الأجزاء الرنيسية

الكبيري ووكالات السيارات حملة

منظمة ومكتفة للجمهور من أجل

التوعية بالأضرار التي يمكن ان تلحق بقائد السيارة وأفراد أسرته

عند الاعتماد على القطع غير الاصلية أو المقلدة، استمرت العملة

قرابة الأربعة أشهر ومن المتوقع ان

تُخْتَمَ فَعَلَيا أُواخَر الشَّحْر الْجَارِي. ورغم هذا الجهد المشكور الذي

سلقمتُ فيه بعض دوائر الْرُور إلَّا

انه أن يغير من الواقع الشَّيُّ الكشير لأن بعض الشركات

للستُ ورُدة للقطع الاصلية وفي مقدمت ها وكالات السيارات

الآسيوية الأكثر شعبية تبالغ في اسعار قطعها مباغة غير منطقية

بحجةً انها تقدم القطع الاصلية. وبعضها يلجأ الى اساليب غير

م. م.شـروعـة بميث أن فنيي الورش

التابعة لما تعمل على اقناع اصحاب السيارات باستبدال بعض قطع سياراتهم رغم أنها جديدة مقابل

الوعي مطلوب ولأشك بخطورة

استخدام تلك القطع غير الاصلية وتبصير الجمدور بالآثار الخطيرة

والملكة لاستخدامها، ولكن وكالات

السيارات مدعوة هي الأخرى الى عدم استغلال حلجة الناس الى هذه

النرجة التي تصل الى الابتراز،

ومسعظم اللسرددين على هذه

الوكالات لنيهم أكثر من قصة عن

مبالفاتها في استار القطع التي تبيمها والبالفة الأكثر في بند

وأجرة العمالة « لعيما بمجة أنما

مدرية رغم ان التجارب علمتبا ان

بعض فنيي الناطق الصناعية أكثر كسفساء من دفنيي الرحسلات

السيناحيية » إياهاً. ونسأل الله

حوافرٌ وعمولات اضافية.

ونظمت شركات الاستسيراد

صقر القاسمي يزور متحف رأس الخيمة ويؤكد أهمية اطلاع الاجيال على تاريخ وطنهم

عبدالرحمن نقى،

بن محمد القاسمي عضو الجلس الأعلى حساكم رأنس التسيسسة بزيارة تفقيية لتحف رأس الميمة الوطني رافقه خلالها العقيد الشيخ طالب بر صقر القاسمي مدير عام الادارة العامة نشرطة رأس الخيمة والعقيد محمد النوبي مدير الشؤون الادارية والملية والرائد سلطان بن يعتقبوب الرافق الفاص لسموه. واطلع صلحب السمو حـاكم رأس الغـيــمـة من المسؤولين بالتحف على القتنيات الاخيرة من المكتشفات التاريخية المستمرة لحملات التنقيب عن الإثار بالامارة. وموقع متحف رأس الخيمة الوطني في مديناً رأس الخيمة القديمة والذي يحتل حصنا تاريخيا يرجع تاريخ تأسيسه الى أواسط القبرن الثآمن عشر الميلادي وكنان يستخدم في السابق سكناً للاسرة الماكمة، ثم اصبح مقرا للشرطة وسجنا مركزيا قبل ان يتحول الى مستحف في العسام ١٩٨٤. وذكر المسؤول في التحف انه يضم مجموعة للارة ومستنوعية من الآثار ألقيديمة والاحافير التي ترجع الى حقب تاريخية مختلفة ويحتوى على آثار بشرية ترجع

■ تحت رعاية سمو الشيخ

حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير الملية والصناعة

رنيس دائرة الصحة والخدمات

الطبية في دبي يعقد في الفترة

من السلاسَ إلى الثامن من مارس

المقبل بغرفة تجارة وصنأعة دبى

الاستان ومسعسرض طب الاستان

العربى «اينك ٩٩» وينظم المعرض

من قبل جمعية الأمارات الطبيأ

شعبة الاسنان وبالتعاون مع وزارة

الصحة ودائرة الصحة والخدمات

الطبية وغرفة تجارة وصناعة دبي

ودائرة السياحة والتسويق

التجاري. ويُهذُه النَّاسِية عَقَدُ

مؤتمر صحافى هضره الدكتور

طارق خسوري رئيس اللجنة

النظمة، والسنيد عبدالله بن

عتيق الجميري، المدير العام لدائرة

الصحة والخدمات الطبية، والسيد

فحد القرقاوي عثلا لسعادة الاستاذ

عبدالرحمن غانم الطوعي مدير عام

غرفة تجارة وصناعة نبيّ، والسيد

عبّدالسلام الدني رئيسٌ مجلس ادارة مؤسسة القهرس لتنظيم

المؤتمرات والمعارض. كمما حضر المؤتمر الصحافى عند من رؤساء

اللجان الفرعية التظمة لأيدك ٩٩٠.

دقة

العلاج

هاتف

الم السعى الأراد

وأوضح الدكتور طارق خوريء

مؤتمر الامسارات التسامن لطب

≡ قام صاحب السمو الشيخ صقر

صلحب السمو حاكم رأس الخيمة خلال لقائه مع العاملين في النتحف الكتشفات الأثرية والتاريخية عن دولة الى الالف التسقت قسبل الميسلاد وآثار الامارات عموما وعن رأس الخيمة على مستوطنات شمل ومدافن غليلة وخت، أضافة الى صور معالم أثرية لأمارة وجه القصوص. وأكد صاحب السمو رأس النيسة تتسمثل في ابرامجها حاكم رأس الخيمة اهمية اطلاع ابناء

لَّخْرُوطِيَّة التي تُستَّخْتُم لُلُحراسة والاستطلاع خاصة على الشريط السلطى. ووجه صلتب السمو حاكم رأس الفيمة للسؤولين بالتحف نحو تطويره المستمر والعمل على تزويده بكل ما يتم الصصول عليه من

تحت رعاية حمدان بن راشد

مؤتمر الإمارات لطب الاسنان يعقد بدبى مارس المقبل

٣٨ أستاذا زائرا ومحاضرا

یشارکون فی برنامج «ایدك»

رئيس قسم طب الاستان في دائرة

لُخدمات الطبية، ان اللجنة بصدد

وضع اللمسبات الاخيبرة لصفل

الافتتاح، مؤكداً ان مؤتمر وايدك

٩٩ سيكون أغنى علمياً من

المؤتمرات السابقة، حيث ان «ايدك

٩٩ ، سيـتيح للمؤتمرين الاختيار

بين ثلاث محاضرات تعقد في وقت

واحد. وخصصت قاعة من قاعات

المساضرات في «ايدك ٩٩ ، على

اسائيب حديثة من التدريب التكامل لكيفية إدراء بعض

العلاجات الصيثة والتي من شأنها

تطوير قسدرات أطبتاء الاسنان في

المنطقة وأطلاعهم على آخه

طب الاستان.. وقال الدكتور طارق

خدوري أن مسحرض طب الاستان

العربى الصلحب للمؤتمر العلمى

سيكون معرضا دوليا يضم اضخم

الشركات الصنعة لأدوات طب

الاسنان، وتأتي هذه الشاركات عن

طريق دعم حكومسات تلك الدول.

وسَــوف تعــرض في داينك ٩٩ ه وللمرة الأولى في العلم حشوة

سنيــة جـــنيـدة تعـــرف باسم

«لوليبوب»، من انتاج شركة أسيى

الألمانية، وتكمن اهمية هذه

المشوة السنيبة بأنما تختصر

اجراءات معالجة الفجوات السنية

وتقليصها من ثلاث خطوات إلى

خطوة واحدة. وهذه المادة عملية

جداً وَخُصوصا في معالجة فجوّات أسنان الاطفال. كما سيتضمن

«ايدك ٩٩» تسويق منتج لأول مرة

في العللم العربي والمعروف باسم

«سينفوني ۽ لعالجة الاسنان. وأكد الدكتور طارق خوري ان

الجحدود الموحدة والأشابرة بين

المنسساتُ العلَّمية الثلاث من وزارة

الصحة ودائرة الصحة والخدمات

الطبية وجمعية الامارات الطبية

الرئيسسي الذي أدى لنجاح أينك

خلال الاعوام المنصرمة نما آضفی

على هذا المنث التميز العلمي

وجمعله واحدا من اهم المؤتمرات

العلمية الدولية التخصصة في طب

الأسنان. ومن جهته اشاد السيد

فهد القرقاوي بالمؤتمرات العلمية

ذات الستوى الراقي والتي اصبحت . معروف عالياً، وهذه الصفة

المتسيرة اضافت الطابع العلمى

بجانب الطابع السياحي والتجاري

الجيل الحالي على استخدامات الآباء والاجداد من الأنوات والمسعولات والمنتجفت في المضني وكيف اعتمدوا للمتحف استمع سموه خلال استراحة على أنفسهم مستثمرين امكنات البيئة الحلية في قيام حياتهم الثقافية في للتحف لجهود العماملين وآخر نشَّاطات الاثار والبحث عنما في الامارة. والاجتماعية والاقتصادية. وقد وثق

متحف رأس الخيمة الوطني في اقسامه المتعددة حياة انسبان الإمارات في المُضي سنواء في الزراعــة أو الغـوص وصيد الاسمآك والتجارة وصناعة الفخار وصناعات الادوات اليومية من مكونات البنيئة للحلية سواء من سعف للمساهمة في رفع مستوى الاداء النخيل والجلود وغيرها. وخلال زيارته التعليمي نظراً للكلفة العالمية المطردة للتحليم في ظل التطور المديث والتوسعات التعليمية التي

بمكرمة سمو الشيخ حمدان بن

راشد آل مكتوم التعلقة بجائزة

حُمدان لَلْابحاتُ الطبية والتي من

شأنها نفع عجلة التقدّم الطبيّ في الدولة، كــمــا أكــد على ان دائرة

الصّحة والخدمات الطبية، بناء على

توجيهات سموه، دأبت على دعم وتشجيع كلفة المؤتمرات الطبية

والعلمية، والتي من شلتها رفع

مستوى كفاءات الأطباء والعاملين

كما اشأد السيد عبدالسلا

المني بالتب اون القبائم بين كل المهات المنظمة والشرفة على

أينك ٩٩، وقد أعلن عن البدء في

تَّنْظِيمِ أَيْنَكَ ٢٠٠٠ ٱلْذَى سُـيكُونٌ

اضخم من سابقاته، حيث سيشارك

فيه عند أكبر من الجهات الرسمية

الدوليسة المعنيسة بطب الأسنان

طُب الاستان العسريي في «اينك ٩٩» حجزت بالكامل منذ يوليسو

١٩٩٨، كما أن العديد من الشَّرِكَاتُ بدأت فعلياً بحجز أماكنما في أينك

. ٢٠٠٠. وقال الدكتور خالد غندور رئيسِ اللجنة العِلمية أن ٢٨ استاذا

زَّالْرَا ومحاضراً سيتشاركون في البرنامج العلمي لاينك ٩٩، وقد سمحت اللجنة العلمية لعند من

الاطباء المطيين والاقليسيين

المساركة في المؤتمر العلمي، بالمساركة في المؤتمر العلمي، مفسمين المثل لهم للتفاعل في ممثل هذه المؤتمرات العلمية، التي

من شانها اعدادهم للمشاركة في مــؤتمرات دوليــة خــارج الدولة

والنطقة في الستقبل من اجل عرض خبراتهم الحلية في الحافل

الطقس

🗷 يسود البلاد اليوم طقس غائم - يسود البحد اليوم طعمل عالم جزئيا الى عالم وتكون الرياح نشطة مثيرة للغبار والاترية وأمطار خفيفة على مناطق متضرفة - كما يكون

الطقس مسائلا للبسرودة خسلال الليل ومغيراً صباح اليوم. والرياح شرقية الى جنوبية شرقية بسرعة تتراوح

مانين ثُمَّاني الَّى سَتُ عَشِّرةَ عَمَّدَةً تصل الى اثنتين وعشرين عقدة على

يميل الى النبين وعشرين عمله على المنطق الكشوفة وفي عرض البحر . والبحر من البحر من البحر . ويتدروح ارتفاع للوج من قدمين الى مضطرب أربعة أقدام على السلحل ومن أربعة الى سنة أقدام في العمق. ويحدث أعلى مستوي للمد الساعة ١١٠٠ قبل ظهر المساعة ١١٠٠ قبل ظهر المساعة المستوي للمد الساعة ١١٠٠ قبل ظهر المساعة المستوي المدارة على المساعة المساعة

اليوم وَأَدنى مستوى للجزر الساعة ٧.١٧ صباح اليوم والساعة ١.٢٣ مساء

الصحيين في النطقة.

جمال ابوطالب:

■ يبدأ تشغيل شبكة الكمنيوتر لقطاع التخطيط والتقويم بوزارة التربية والتعليم والشباب في أول مارس القبل وتضم الشبكة ٥٠ جهاز كمبيوتر قدمت هدية من رجل الاعمال سلطان العويس حيث يُنتُّهي تدريب جميع المُوظِفِّين في ادارات القطاع على هذه الأجـهـزة المنيثة بنشاية شمر فبراير المسالى. صرحت بذلك سعادة الدكتورة شيخة الشامسي وكيلة وزارة ألتربية والتعليم والشباب الساعدة لقطاع التخطيط والتقويم والوكيلة الساعدة للانشطة ألركزية بالانابة واعربت سعانتها عن شكرها وتقنيرها لرجل الاعمال مؤكدة على أهمية تعاون المؤسسات الاجتماعية ورجال الأعمال في دعم فعاليات الوزارة لما فيه تحق نجاح العملية التعليمية مؤكدة أن رجل الاعمال سلطان العويس قدوة لرجل الاعمل الآخرين في تقويم الامكانيات التاحة لديم

قدمت هدية من سلطان العويس

تشغيل شبكة الكمبيوتر بقطاع

التقويم بالتربية مارس المقبل

تشــمـــدها الدولة. وقــالت انه تم تزويد ادارة التقويم والامتحاثات بعشرة اجهزة كمبيوتر من هذه الاجهزَّة وتوزيَّع الاجهزَّة التَّبقية على ادارة التخطيط العام والمتابعة وادآرة العلومات والبحوث ومديري أَدَّارَاتَ الْمُكَتَّبِ ٱلْمُنْتِي لِتَقْطَلُعُ الانشطة التربوية المركزية وادارات الملاية والخدمة المدنية والوسائل ويقوم قطاع التخطيط والتقويم في أطار سياسات الوزارة وخططها

الطلوب تحقيقها للاستهداء بها في صياغة المقترحات التخطيطية والتنبؤ بالتغيرات الاجتماعية والسكانيسة ووضع البسدائل المستقبلية من عناصر الاداء الستمدفة حجما ونوعية َ كُما يقوم قطاع التخطيط بريط كافة تصورات تطوير الاداء الفني والاداري بقصد تحسين مستوى ألفدمات والتخطيط والتحضير لوضع المناهج الدراسية لختلف المواد واجسراء البسحسوث والدورات

وبمشاركة القطاعات الأخرى بجمع

كافة البيانات والمعلومات التعليمية

والتربوية أو الرتبطّة بهما سواء

عن دولة الامارات العربية المتحدة

أو النول العبربيسة والاجتبسيسة

وتصنيفها وتحليلها وحفظها

ألاستفادة منها عند الطجة وتحديد

العـــوامل الثي يـجب اخـــنّـها في الاعتبار مع التركيز على الأهداف

المدفع يفتتح اليومر مؤتمر الإمارات لامراض الجهاز الهضمى

■ نبى - والاتحاده: تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبى وزير الملية والصناعة رئيس دآئرة الصحة والخدمات الطبيا بدبي يفتتح صباح اليوم معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة مؤتمر الامرات الرابع لامراض الجهاز المضمي والذي تستمر فعاليته إلى السابع عشر من الشمر الجاري. وأوضح الدكتور عبدالغفار عبدالغفور نائب رئيس جمعية الامارات الطبية أن الدوائر العنية بالأمر بذلت جمودا حثيثة لا الاحتراب المدارد الم لاستكمال الاستعدادات التطلاق المؤتمر في موعده. منوها بالجهود القدرة لدائرة الهجرة والجنسية بدبي وذلك الانهاء التأشيرات اللازمة لخبيوف المؤتمر من الخارج والتي بلغت مئة تأشيرة كما اقامت الجمعية مكتبا خاصا في مطار دبي لاستقبال ضيوف المؤتمر من اطباء ومهتمين. وقال الدكتور في معالد نه يتوقع ان يسارك في المؤتمر من اطباء ومهتمين، وقال الدكتور المتعارفة المؤتمر من المباركة ومهتمين بالجمار المتعارفة ال الهضمي أو الأمراض البلطنية منَّ دلخل الدولة وخارجها واضاف أن المؤتمر سيشهد نقلاً حيا ومباشراً عن طريق الأقمار الصناعية لعلاَّج بعض العاَّلاتُ الخاصة إلى قلعة المؤتمرات ليستقيد منها أكبر عدد مُكَّن من الأطباء

المؤتمر الدولي للقاح والتحصين يعقد في أبوظبي اعتماد مختبر الرقابة الدوائية في الامارات مرجعاً لدول التعاون

اعتماد مختبر الرقابة الدوائية لدولة الامارات العربية التحدة كمختبر مرجعي لدول الجلس بالاشافة الى مختبر الملكة العربية السعودية. صرح بنلك معلى حمد عبد الرحمن المدفع وزير الصحة رئيس وقد الدولة الى المتابعة المجلس التي عقدت بمسقط في سلطنة عمان وانتهت أمس

وأشار معليه الى أن مجلس وزراء الصحة كان قد أوفد لجنة الى في هذا الخصوص التي رفعت الى مجلس وزراء الصحة ووافق عليها. وأضاف معاليه ان الامارات وافقت على استضافة المؤتمر الدولي للقاح والتحصين في القرن الحادي والعشرين الذي سيعقد في أبوظبى تحتّ شعار «الأمال والتوجهات» وقد وجه للجلس الشكر للامارات على ذلك وحث

AL SALAMA HOSPITAL -Abu Dhabi

يملن عن زيارة البروفيسور الألماني

أستاذ المسالك البولية والتناسلية ورئيس قسم المسالك بمستشفى St. Antonios بالمانيا خلال الفترة من ١٤/٢/١٤ إلى ٩٩/٢/١٧

وثلك لعلاج الحسالات الأتيسة: إستنصال البروستاتا بالنظار، وعلاج إلتهاب وتضحم البروستاتا

ه تركيب الأجهزة التعويضية لمرض العجز الجنسي 4 عـلاج العيوب الخلقية للَّجهارُ البولي عند الأطفال كالخصية المعلقة وغيرها # علاج السلس البولي عند السينات (عدم الاستمساك البولي بعد الولادة) # لجراء جراحات الضعف والعقم كدوالي الخصية والسناد اليريخ لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بالدكتور السعير زكى أخصائي الجراحة بمستشفى السلامه

ت/٢٠١١٢٠، فاكس / ٢٠١٠ / ٢٠٠ / صب /٢٠١١ الوظيي شارع حمدان (الثادي السياحي) مقايل مركز المحتين ع ٢ سياعية

٢٤ ساعة خدمات طوارئ

العروف لامارة دبي. واشاد السيد عبدالله بن سوقان

■ قرر مجلس وزراء الصحة لنول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

الامآرات في نوفمبر المضي لزيارة المُختَبر والاطلاع على وسائله في تطبيق الرقابة الدوائية ودقة التحليلات التي يقوم بها وتتلاجما ووضعت توصيلتما

الجمات العنية في الدول الاعضاء على المشاركة فيه. وكان معلى الوزير والوفد المرافق له قد عاد الى البلاد ليلة أمس الأول بعد المشاركة في اجتماعات المؤتمر السمادس والاربعين لدول

مدير مدرسة صلاح الدين في ذمة الله

ابوظبي- إ.ع.م. هاتف: ٠ ٢-٣٣-٢٠

■ توفي السيد حسين سيف مدير مدرسة صلاح الدين الثانوية بعد عمل متواصل في مدارس الدولة استمر اكثر

من ربع قبراً وتولَّى ادارات العبيد منَّ مدارس الوطائي من بينها مدرستا خليسة بن زايد الثانوية والتنبي وشيعت جنازة الفقيد بعد الصلاة

وسيعت جسره تصميد بعد الصدة على روحه الطاهرة في جامع خليفة بالسوق للركزي حيث كان في مقدمة الشيد عين القيد لعات الترووية بلاارة منطقة أبوظبي التعليمية واعضاء مجلس آباء النطقة والوجمون ومديرو الدارس والمعلم ون والأخسس اليون الاجتماعيون وأولياء أمور الطلاب.

النظرية والبدانية والتطبعقية والمتآبعة الكلية للاهداف المحندة مسبقا لكافة أجهزة الوزارة ووضع انظمية التقبويم الدراسي والامت حانات والأتسراف على تَنفيذها بعد اقرارها.

تمديد فترة الارشاد والتسجيل بجامعة البيان

■ تستأنف في جامعة البيان بابوظبي اليوم عملية الإرشاد الأكلايمي والتسميد على المواد والمسحب والاضافة المواد والتخصصات التي تطرحها الجامعة في الفصل الدراسي الجامعي الثاني للعام الدراسي ١٩٩٩/٨٨. وكـــــانت هذه العملية توقفت في الأسبوع للأضي نظرا لفتبرة الصداد التي شهدتها

وقال الدكتور بشير الخضرا مدير الجامعة انه في الوقت الذي تستمر فيه النراسة للفصل ألجامعي ألثاني تحرص الجامعة على تمنيد فترة الارشاد الأكليمي والتسسجيل على المواد والسحب والاضافة لافساح الجال أماه طلبة الجامعة لاستكمال كذه العملية مع ادارة القبول والتسجيل ولجان الأرشاد النبثقة عن كليات الجامعة. وأضاف ان هنه العملية ستستمر حتى نَّعَــائِـة دُوام يوم الأربَّعــاء المُقــبَل ١٧ فبراير العلي.



🛧 الفقيم للساعات MANNAI TRADING COMPANY

مركز المغربي للعيون والاذن

يسره أن يعلن عن زيارة الدكتور /أيوجين هلفستون أستاذ طب العيون ورئيس قسم الحول

وأمراض عيون الأطفال جامعة أنديانا/الولايات المتحدة الأمريكية زائراً للمركز

في الفترة من ٢٢/٢/١٩٩٩ حتى ٢٣/٢/١٩٩٩

للحجز والاستعلام هاتف / ۰۰۰ ه ۲۶ تا ۲۰ ۱۷۹۰ / فاکس / ۲۹۳۰ تا ۲ تا ۷۱،





لولجعة الرئيسية لبيث التراث بعد الرميعها

1.1%

11,

· 15

وف وشناجسر وكسلك بعض

غرفة العروس

وتم تصويل عُـرفــة العسروس إلى معرض للآثاث التقليدي وهو عبارة عن

سرير مشبرية ، وصناديق للملابس

ودولاًبُ للزينةَ التراثيبة، وتجهيزات وقلابس العروس «الزهية» وكلك

ملابس العرس التقليدية والكندورة

- البشت، الحوائط بعضها سيغطي بالقصاش الاخضر اللون المزخرف بخيوط مذهبة بالاساوب التقليني

ومـزينة بالرئيا في اطارات خـشـبيـة عليما زخارف منتقاة الأرضيات مغطاة

بالمصير وعليها سجاجيد ملونة.

الاضاعة بواسطة الفوانيس التقليدية وبعض وحدات الاضاءة السلطة على

العناصر الممة الثمينة وتم وضع جهاز

في الغرفة تعرض حفلات العرس والعبادات والتبقيد وادوات الزينة

وتم احْتَيار الْجِلسِ الْنَفْصِيلِ في الحـوش ليكون مجلساً للحريم ولا

مختلف أثلث مبدس المسريم عن

سولس الرجال كثيرا ويتميز بوجود

الفتحات والكوات بمعروضات الصرف

التسائية وتزوينه بحاسوب لعرض

معاومات عن الحرف النسائية مثل

ومبف الإكلات الشحبية الظيجي

وافلام الانشطة النزلية في المناسبات

الاجتماعية الختلفة.

مرايا على الجنران وتم تزويد جمه

حاسوب بجوار المُعَلَّ.

وكسل ما يخص الأعراس.

مدير منظمة المدن العربية يزور البلاد

■ وصل إلى البلاد بعد ظهر أمس سعادة محمد عيد الحميد الصقر مدير عام منظمة المدن العربية في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايلم ويلتقى سعادة الصقر خلال زيارته مع معالى الشيخ محمدٌ بن يطي آل حامد كثل الحاكم في النطقة الغربية. رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن .

ويبحث منعه علاقات التعاون بين بلدية ابوظبي ومنظمة المدن العربية والنطط الستقبلية للمنظمة والتي من شاتها أنّ تَسحَم في تطوير علاقات التعاون بين الدن العربية والنظمة. وكان في استقباله لدي وصوله بمطار أبوظبي عسد من السوولين في بلدية

عِن الادارة للتكاملة للموارد المائية في آسيا والثانية عن عن اعداره استامه سعوارد استيكي كي الموفية التشريعات المانية والثالثة عن وضع المياه الجوفية لغزانات المياه الجوفية في منطقة غربي أسيا. أما منظمة

الصعة المالية فستتقدم بورقتين الأولى عن الادارة

المتكاملة للموارد اللثية واعلاة استخدامها والأخرى عن

معليير استقدام المياه المالجة في الزراعة. ومن وكالة الطاقة الدرية الدولية ستكون هنك ورقة عن دور

ومن أهم الأوراق بحث عن أثر استَنزافِ لليساه الجوفية على العيون الطبيعية في البحرين وورقة عن

خبرة خدمات مطار البحرين في تَجميع واستخدام مياه الندى في استعمالات غيرمباشرة للانسان. (وام)

النظائر المشعَّة في تقييم موارد الياد الجوفية.

مؤتمر الخليج للمياه يبدأ اليوم بالبحرين

 ■ يبدأ اليوم في المنامة مؤتمر الخليج الرابع للمياه
 بمشاركة نحو - ١٥٠ مـشاركا من دول الخليج والدول العربية وأوروبا واميركا. وتلقى المؤتمر حستى الآن ٩٠ ورقة بحث تدور حول

عنوان المؤتمر والآاء في الخليج وتصييات القرن الواحد والعشرين ، معظمها من دول مجلس التعاون ودول الخليج اضافة إلى المنظمات الأقليمية والدولية الداعمة لمقد هذا المؤتمر المهم. ومن اهم اوراق العمل المقدمة في جلسات المؤتمر ورقة منّ المنظمة العربية للثُّنَّمية الزراعية حول امكانات رفع كضاءة الري بدول مجلس

كما ستقدم منظمة الاسكوا ثلاث أوراق عمل الأولى

جامعة الإمارات تشارك في معرض مسقط الدولي للكتاب

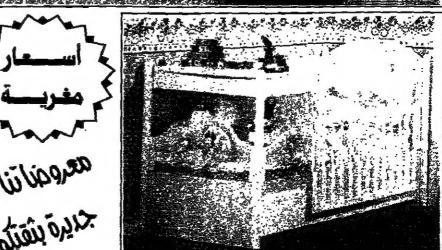
■ المين .. «الانحاد»: تشارك جامعة الإمارات في معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته الرابعة والتي تبدأ فعالياتها صباح يوم الانتين ١٤ فبراير الحالي في العاصمة العمانية والثقافية . وتعرض الجامعة في جناحها عددا من الإصدارات الأكليمية والثقافية يوم التنبين التركير من المصافح عن أعضاء هيئة التدريس والباحثين المتخصصين . ويبلغ عند هذه الإصدارات العلقيارب ٧٧ إصدارا مختلفا بالإضافة لمرضها الادلة التعريفية والنظم التعريسية واللوائح الداخلية في الجامعة . وتلتي مشاركة الجامعة في هذا العرض مثلة في إدارة العلاقات العامة والثقافية وإدارة المطبوعات امتداداً لشاركتها السابقة المطبة والتي تعكس التطور الذي وصلتُ إليه حركَّةُ البّحث والتّليف والترجّمة والنشّر في الجامَّة من خلال التظاهرات الثقافية البارزة على كأفّة للسيّريات. وتواصل الجامعة نهجها السّابق في بيع إصدار اتها لجمهور العرض ورواده بأسعار تشجيعية نشراً للمعرفة وتعميماً للّفائدة وتعقيفاً لأكبر قدر من التواصل ابين الجامعة وجمهورها ، ويشرف على جناح الجامعة في المعرض السيد / فراهيم عبدالله الأحمد . أخصائي أول بإدارة العلاقات العامة والثقافية .





وصول تشكيلة من أحدث وأرقى المفروشات





التصاميم المركزية - أبوغلبي - النادي السياحي - هاتف ٩٨ - ٧٧٦ - فاكس / ٢٨٣٦٦٤

للتطور المصاري. كمّا ان المينة نسعى دائما وفقا لتلك التوجيمات الى ندعيم تعييزها المطلي عن طريق السحي الدائب نصو افاق جسيدة

للجودة والتميز وُاشَارُ سَعَلَاتُهُ الَّى إِنْ الْعُنِمَاتَ الَّتَى تقدمها الهيئة للمستملكين تطورت تطورا كبيرا شمل عند الستهلكين ونوعية الفعمات فمن حيث العندباغ عدد الستملكين النين تفعمم الهيئة حتى ٢٠ سبتمبر اللضي اكثر

حصينة بالاضافة إلى غرفتين تتكون من المجلس الكبير وصالة للدخل والتو في الركن الشملي الشرقي من البيت الجمة الشرقية تقع غرقة البارجيل

الانبي - «الاتصاد»؛ ارتفع عسد الستملكين الستفينين يختمات هيئة كمرياء ومياد دبي ٣٣٣ ألفا و-١٠ مستملك منهم ١٩٨٨ ألف مستملك

وتتوم الهيئة حليا بتنفيذ مشاريع

طموحة لتوفير وتطوير خنمات

الكهرباء والمياد منها مشروع محطة

العوير لتوليد الكهرباء بالتوربينات

الغلزية وهي احدث محطة توليد كمرباء في النطقة. وستصل القدرة

الانتاجية الكلية للشيئة بطول العام

٢٠١٢ الى ٥٠٠٠ ميجاواط من الكفرياء.

مدير عام هيئة كهرباء ومياد دبي ان

الهيئة صرح خدمي مهم يقوم بدوره الحيوي في مسيرة البنا والتطور وقال

انه لايختفي على احد مساهمة الكهريَّا، واليَّاه في عمليات التنمية الاقتصلاية والاجتماعية وخطط

التطوير الطموحة التي تتبناها البلاد من لمل توفير واستمرار الرفاهية التي

ينَّعَمُ بِهُا الْوَاطِئونُ فَي مُسَمِّعَاتُ المجالات لان الكهرباء والياد من اهم

وقال سعادته ان الصيئة تعمل وفق

منظومة عمل متكاملة سواء على

مستوى التخطيط الستقبلي او تنفيذ

المشاريع وفقا للاحتيلجات والمتطلبات

فى الستقبل النظور بغرض توفير

الضَّدمـة على اعلى مُسَسَّسُوى مَنْ الاستمرار والاستقرار والتميز والجودة

تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو

الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب

رئيس النولة رئيس مجلس الوزراء

حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم

دبي وزير اللية والصناعةُ. ومتابعةُ

الفريق أول سمو الشيخ محمد بن

راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع مدوضحسا ان وضع ثلك

التوجيهات الكريمة موضع التنفيذ

يأتي عن طريق خطط ذات فيسرات

لشبكتي الكهرباء والياه، بغية تطوير

القدرات الانتاجية للهيئة من الكدرباة

والمياد وتسبكات نقل وتوزيع الاتتاج

بمقتلف انواعها. وذلك للوصول بالخدمة الى أرقى مستوى عكن، حيث

الجودة والتميز في عائنا العاصر هما

اهم معالم الطريق نحو الأفاق الرحبة

للفية تتدرج تحت مسخطط عيام

حاكم دبي. وتعليمات سمو الشّ

مقومات نعضة البلاد الباركة..

وقد أكد سعادة سعيد محمد الطاير

للكمرياء وعده الفاللمياد.

لا نبى - فريد وجدي:

تفتتح بلدية دبي بيت التراث للجمهور ضمن احتفالات بدء مهرجان دبي للتسوق ٩٠ الشهر القبل. وكانت البلدية انجزت مشروعا لترميم وصيلاة البنى الواقع في منطقة ديرة القديمة بالقرب من مبثى مدرسة الأحمدية قبل فشرة ويعود تاريخ انشاء مبنى البيت إلى المام ١٨٩٠ ويمثل ترجمة مريحة لعناصر العمارة التقليدية في دبي القديمة ويقع بيث التراث شمال مبنى للدرسة الأحمدية وكان يفصل بينما وبين شاطيء الخليج قديما ويطل البنى حللها على شارع الاحمدية شمالا وعلى مب التي سكنية من الجهستين الجنوبية والغربية عبر أزقة ضيقة.

وشيد للبني في المسام ١٨٩٠م. ويمثل ترجمة مدريحة لمناصد العمارة السكنية التقليدية والرواقد الثقافية التي تصب فيسماً. حيث شكل في الرحَّلة الأولى الركن الجنوبي للبين وفق مقتضيات العمارة التقليدية لبسيطة. ثم اضيفت إليه غرفة البارجيل والجلس الشمالي واستكمات فراغات الخنمة في الجهة الفربية ثم شيئت الاضافة الشمالية والليوان

الغربي المفتوح المحقاء في كل مرحلة تنوعت العناصر الن امتزجت بالخلفيات الثقافية والكاثة الاجتماعية للملاك. وقد اطلقت البلدية على المبنى تصميرة دبيت القراث، ليكون متحفا معبرا عن نمائج البائي

المكنية التقليدية في مدينة دبي. ويتكون البيت من حوش كبيير مستطيل الشكل تعيط به مجموعة من الفراغات وفي شملً الفناه عُرَفتان. احداهما كبيرة والأخري صغيرة ويفصلهما عن الفناء رواق متسع كبير به أعمدة وعقود مزينة بركنيات جصية ترتبط بدورها بالفئاء بواسطة كر ضيق

(مجلس النساء) وبجوارها مدخل جانبى متميز بزخارف نباتية منحوتة وملوثة بالفحم، بينما في الجهة الجنوبية تقع الغرف القديمة وبجوارها توجد دورة مياه تقليدية ومن ثم تمتد فراغات الفدمة التي تشكل المدود الفَّربية، والتي تتكون من مغزن كبير ومطيخ وغرفة خدم. يفصل للنخل الفربي قراغات الخدمة عن الليوان الْعُربِيِّ ذِي الْأعمدة الدائرية الْصَحْمَة، ويقع ألجلسُ الصِّيفي في مَنْتَـصِفُ الطابقِ العلوي الذي يمتد أعلى الكتلة مشروع الترميم

وتم اعداد السوحات الحمارية للمسبني بواسطة أحسد الكاتب الاستشارية. ثم بدأت مباشرة اعمال الترميم في منتصف المام ١٩٩٤م. وشملت الاعمال اعلاة بناء الاجزاء التهدمة وازالة الاضافات العمارية الستحدثة أأى جانب ترميم وتقوية الجنران والأسقف، وروعي في اعلاة الانشاء لختلف العناصر المتنهورة الدعاظ على العناصر المصارية والتشكيلية والزخرفية القديمة دون تَعْيِيرٍ، ثم اعادة بناء البارجيل وفق الطومات التاريخية التوفرة وقد تمت مراجعة الاتزان الاتشائي للمبنى ومعاجة الشروخ والتصدعات وتم تزويد البنى بشبكة كصريائية حبيثة الى جانب ما يلزم من تكييف مركزي. ومثلت أعمال النجارة العنصر الأكثر أهمية للمبنىء حيث تميزت الأبواب والنوافذ بالزخارف التميزة، كذلك فَإِن أعمآب الزخارف الجصية استغرقت زمثا

طويلا في ترميمهالكترتها ودقتها واستغرق تنفيذ الشروع حوالي ثمانية عشر شعرا من العمل التواصل. وتعتمد فكرة التصميم الداخا ر التأثيث على ابراز الطرز والانماط القنيمة واعطاء معلومات واقية عن

بالأضافة الى عدد ألف مستحلك مياه

بمجموع ٢٣٦ أف مستحلك

وتطورت الخدمة التي تقدم لحم تطورا شاملا من حيث استقرار واستمرار

التغذية بالكهرياء والياه دون انقطاع،

اضافة الى استحداث انظمة جنيدة في

اطار احتمام الحيثة برضا الستحلكين

مثل زيلاة منافذ التحصيل للتيسير

على الستحلك في سدلا الفواتير وانتشار مكاتب الشكاوي في مختلف

مناطق نبن لمعالجة اية شكرى تصل

اليها على وجه السرعة بالاضافة الى

مسين مسير عن طريق تخصيص خط هاتني برقم ١٩٠١ لشلقي الشكاوي من اي مكان وتدويدها اليا الى الكتب الختص في

كمايسرة الميثة على

الستهاكين عن طريق اصدار دليل

الإجراءات فيما يتعلق بكافة الخدمات

التي تقيمها العيثة. مع اختصار

للنملاج والاستمارات التي تقدم عند

طلب اية خدمة من الهينة سواء كانت

من مستملك جديث أو خدمات يطليها

الستهلكون الحاليون مثل الغواتير

النحانية ودفع او أسترداد تأمينات

وخلافه. كما تم تجميع كلفة الادارات

والاقسام التي تُحْدم الْمعتهاكين في مكان واحد (قاعة واحدة) بادارة فواتير

الستحلكين تتوفير وقت وجهد

الستحنك وسيتم قريبا انخال نظام سداد انفواتير باستخدام اجهزة الصراف الآبي، مع التلكيد على اهمية ميكنة العمل حيث ثم الخال الحاسوب

في كافة عمليات الحيثة الامر الذي وفر

الوقت والجهد وساهم مسادمة قعالة

قي انجاز معاملات الراجعين يسهولة

ويُسر وسرعة في الانصار. وهنگ

العنيد من هنه الامور التي لا يتسع

وتتاول سعادته الشاريع التي

تنفذها العيئة حاليا مشيرا الر

مشروع محطة العوير لتوليد الكفرياء بالتوريينات الغازية (المحلة H) والتي

تعتبر أحدث محطة توليد كحرباء في النطقة ومن الجيل الجديد لحطات

التوليد ذات التقنيات العالية والتي تدار

بالكُلِمُلُ آليا بِالتَّحِكُم عَنْ بعد لَاحَتُّوانُهَا

على لحنث انظمة وتتثنيات التحكم. مما

سيبودي الى تقليل الاعتسماد على

العنصر ألبثري في تشغيلها الى اكبر

تقنيات أأتشغيل التي تقلل الانبعاثات

الى النوحد بالأضافة الى تسعيلها

الكامل بالغاز الطبيعي كوقود، وكما هو

معروف وقود نظیف لیس له تأثیرات

وقال الاحدّه العطة التر تشتمل

على سنة توربينات غازية لتوليد

الكفرياء بقدرة انتلجية اجعالية تصل

فعارة تذكر على البيئة.

للجال لذكرهاء

النطقة التي يتصل منها الستعلك.

تسعيل عملية الاتصال بتك الكاتب

الحياة الاجتماعية الى جانب تاريخ البيت واسلوب ترميمه والفكرة تعتمد على تسجيل زمني لا يكون عليه البيت اتناء الاحتفالات الاجتماعية (مثل الزواج - الولادة - الختلا - ختم القرآن) لابراز العادات الاجتماعية واضماء

تفتتمه البلدية في احتفالات مهرجان التسوق

الضوء والبريق على جميع الادوات المستخدمة في البيت. بالاضافية إلى اركان لمرض وبيع المنتجات التراثية من الفيضاريات والأواني النحاسية والنتجات للصنوعة من القش وسعف النخيل والنتجات اليندوية الأسرية. هذا الي جانب ركن للقموة الشعبية للترويح عن الزوار.

وتحوى فراغات البنى مجموعة معمارية للحياة اليومية تشمل صلة المنخل الرئيسي من جمة الشارع وهي مخصصة لعرض لوحات وصور ووثائق عن تاريخ البيت واسلوب ترميمه وصور ما قبل الترميم وما بعد الترميم لتعطي للزائر فكرة مستكاملة عن تاريخ البيت بصفة توثياقية. وتم تأثيث الجلس بشكل الأثأث القنيم نفسه حيث تمت تغطية الأرضيات بالمصير وعليها مسجاجيت بحجم كبيبر والسائد والوسائد. وتخصص ركن أدوات تقديم. القــهـوة وتزيين المــائط الفــلي من الفتـحات الاسلحة من بنائل وتفقء



للتأل الناخلي من الرواق العلوي

ويحوى أحد أركان البيت للطبخ حيث توجد لجهزة الطبخ والخبز مثل التنور والصاحات والموقد الأرضي الذي يصعل بالخشب وفي الصائب الأخبر الرص والقدور والشاخل وجرار الماء والاباريق ومنحارُ دق القهوة والتاود والحماس كها تم تعليق الصواني والطاسات والسلابس على الجدران.

٣٣ ألف مستهلك يستفيدون من الخدمات

مشاريع طموحة لتطوير خدمات الكهرباء والمياه بدبي

الى ٧-٦ ميجاواط مقامة بالقرب من منطقة العوير وتم ربطها بش كمرباء دبي. وبلغت تكلفتها والاعمال المرافقة لمَّا فَي العقد مليكرًا وستة وخسسين مليون درهم. وسي تشغياها آليا عن طريق أجهزة التحكم المركزي بكل من للحطة ذاتها أو تلك المركزة في محطة التحكم الرئيسية في الوفسر في الأيني العاملة كشاءة في التشغيل وسرعة الاستجابة العالجة الوضع في المالات الطارئة والتقليل بالطبع من تكاليف التشيفيل، وقد صممت الحطة اساسا لتعمل في وقت دروة الطلب والمسالات الطارئة، ومن المُشَّرر ان تَعْطَي هذه المعطة النمو في الطلب على الكفرياء حتى العلم ٢٠٠٠، ليبئا بعد ثلك مخول المطات الجنيدة في منطقة جبل على الى الضعمة

الكدرياء والمياه تتطور باست مرار وتخطط الميئة لتنفيذ بعض الشاريع على نحو يسبق الخطط السابقة نظرا للتمو الكبير في الطلب على الكهرباء خلال العام للاتمي حيث ارتفعت نروة الطلب الى ١٩٨١ ميجاواط وينسبة ١٥٪ عن العام ٩٧، وهي نسبة عالية وغير مسبوقة في تاريّخ المينة كنتيجة طبيعية للتطور العمراني والاقتصادي المثلّ في البّلاد، عادعاً الديثة الى اعادة النظر في خططها المستقبلية خــلال السنوات من ٢٠٠٠ الى ٢٠١٢ حيث اسفرت عملية اعادة النظر تك عن تقديم موعد انعار العطة الجنينة (K) لتدخّل الخدمة العام ٢٠٠١ بقدرة انتاجية ووه ميجاواط من الكفرياءً. بيثماتم تقديم موعد دخول للحطة الْجِيدِدِ (لَـ) لِتَدَخُلُ الْخَدِمَةُ عَلَى مراحل اعتبارا من العلم ٢٠٠٢ بدلا من العام ٢٠٠٥ وتصل قدرة هذه المطة بعد انجازها بالكامل الى ١٠٠٠ ميجاواط من الكمرياء. ومن للفطط له الوصول

بالقدرة الاثتاجية الكلية للهيئة بطول

العام ٢٠١٢ الى ٥٠٠٠ مينجاواط من

سعيدعطر الطاير منطقة الْقورْ. كا يوفر بالاصافة الْي

> لتغطية الطلب فيما بعد العام ٢٠٠٠. وأشار الى ان القدرة الانتاجية من

احداهما في منطقة برج نهار والحطة الثانية في منطقة عود ميتاه. كما تم تبشين الحطة الثالثة فالال شخر توقمير الماضي والحطات الثلاث هي أجمالاً مشروع تطويزي اشبكة نقل الكصرياء تكلف حوالي ٢٥٦ ميلون درهم يصنف الى رفع قدرتها على نقل الكصرياء الى الناطق كشيفة الاستملاك وزيلاة اعتملاية الشبكة, كما تم تنشين محطة التحدويل بية الجديدة قيدرة ١٠٠ كيلوقولت في منطقة القصيص والتي تُكَلَّفُتُ حوالي ٢٩٤ مليون دُرهم حيث ستسلمم هذه للحطة مسلممة كبيرة في نتم الاحمال الكمربائية الناطق ديرة، وسيتم ربطها مباشرة بخطّ كـهــرباء - - اكيلوف وات بمحطات التوليد بجبل على والعوير. وفي هذا السياق ايضا يسير العمل على قدم وساق في انجاز محطتي تصويل رئيسيتين احداها بجوار مشروع . الامسارات على شمارع الشميخ زايد والثسانيسة في منطقسة جسبل على الصناعية، ومن للقرر انجازهما بحلول منتصف العام ١٩٩٩ وهاتان للحطتان ذات اهمية بألغة من حيث تغذية مشروع الامارات والمناطق للجاورة له بالكمرياء من المطة الاولى، وتلبية النمو التواصل في الطلب على الكموياء في منطقة جبل على المساعية ذات الاهمية الحيوية، وتزويد مشاريع التوسع الصناعي في النطقة بالكمريآء

وقال انه تم مؤخرا تنشين محط تحويل رئيسيتين قدرة ١٣٢ كيلوفولت

واوضح الأالهيثة تقوم بتنفيذ عدة مشاريع لشبكات كمربأء الناطق الفارجية حيث يسير العمل في انجاز مشروع شبكة كصرباء ٢٣ كيلوفوات في دائرة مسزدوجسة بين العسوير والتسيلي مرورا بمنطقة المباب وذلك بغرض ألوفاء باحتياجات الستهاكين بحرس الكهـرباء في مناطق النخيلي والهباب واللسيلي ومرغم والفقع. واكد سعانته إن مشاريع توفير

المياة تأخذ حيرًا كبيرا من أهتمام المينة، باعتبار ال الباد مي عنصر الحياة الرئيسي واساس كل حضارة وتقيدم. وهي مادة غذائية قبل أن تكون مادة صناعية او وسيطة، ولهذا تأخذ المينة بعين الاعتبار النوعية والجودة في مياد الشرب وتوفيرها لكافة الستحلكين اينما وجنوا بالكميات المناسبة والنوعية الجيدة المعانقة للمواصفات الصحية لياد السرب. وقد بلغت كمية المياه التي تم صْخَفّا في شبكات مياه دبي خلال ألعام ٩٩٧. ٢٢ مليار جلون مقارنة ب ٢٧ عليار جالون خلال العام ١٩٩٦. موضحا أن العينة قامت نظرا للنمو السَّتُمر في الطَّلب على البله بتنفيذ

العديد من المساريع التي تساهم في زيادة كميات الياه التاحة الاستعلال عن طريق انشاء وحنات تطية مياه جسنيدة أوبرفع قسفرة شسيكات نقل وتوزيع الميأة لتلبي احتساجات المتعلكين سواء كفت تلك الشبكات للتوسع الرأسي أو التوسع الافقي على استداد الناطق الجعيدة التي انخات حيز الكتلة العمرانية للبلاد.

وأكد ان الميشة بدأت خلال العام للاضي تنغيث مشروع انشاء وحدات تحلية مياه جنينة بقنرة انتاجية تصل الى ٢٧.٥ مليون جالون مياد يوميا ويتكون المسسروع من ثلاث وحسدات تطيبة، الاولى بقندرة التناجيبة م ٧ مليون جالون مياه يوميا سيتم تركيبها بالنطة (G) بجبل علي، اما الوحدتان الاخري إن في هما الرحلة الاولى في محطة توليد الكمربة وتحلية اليأ الجديدة بجبل على (للحملة لل) وقدرة كل وحدة منهما عشرة ملايين جالون مياه. وستسنخل الوحيدة الأولى في المحطة (6) إلى الخسمة قبيلُ حلواً صيف العمام ٢٠٠٠ امسا الوصدة ان الاخريتان في للعماة (K) فستدخلان الى الخدمة قبل نهاية العام ٢٠٠٠. لتصل القنرة الانتاحية الكلية للميئة من مياه التّحلية بعد دخول الوهدات التلاث الى الخدمة الى حوالي 127,0 مليون جالون مياه يوميا. واشار آلى أن القدرة التخزينية

المالية من اللياة بالمينة ١١٢ مليون جالون، وتخطط المينة لرفع قدرتما ألتغزينية تبعالنمو معدل الاستملاك السنوي من المياد، حيث سيستم بناء خزان مياه اضافي بالجمع التخزيني الحالي للمينة في منطقة مشرف وذلك بسعة ٢٠ مليون جالون، لتصل القدرد التخزينية الانتاجية للهيئة بعد استكمل هذا الشروع الي ١٧٢ مليون جلون مياد يوميا، بالأضَّاقةُ الى مشروع تطوير محطات ضبخ المياد في منطقة القبور لتصل الى الضعف في نصاب العام ١٩٩٩ اي بمعدل ١٢٠ مليون جالون مياديوميا,

كما تعتزم الميئة تنفيذ مشروع تطويري مسهم في مسجل نقل اليلة يشمل عدة خعلوك نقل مباه رئيسية تم طرحما في مناقصات عامة حيث تم ترسية بعنى منها وتشمل خط نقل مياه رئيسي قطر ١٧٠٠ مم من محطات التحلية بجبل علي الى التقاملع رقم (١) بشسارع الشييخ وايد وعلى أمستسداد الشارع نفسه بطول حوالي ٣١ كيلومترا بغرض رفح قدرة نقل الياه الى النعاق الواقعة غرب شارع الشيخ زايد مابين مسحطات حسبل على ومناطق بر دبي لتلبية الطلب الترايد على الياديثان المناطق نتيجة النمو العمراني العانل والمثتاريع الكبيرة التي سيتم تنفيذها ضمن خطة النعضة العمرانية الشاملة

....

1000

The state of the s -

jaur :

23,472

311,519

354,337

52,775

124,815

154,527

605,000

1,339,001

100,000

79,079

412,028

591,107

العضو المنتثب والرئيس التنفيذي

466,617

42,646

70,728

30,000 151,395

675,000

1,562,114

100,000

79,079

492,671

671,750

النتائج المالية لعام 1998

JJ Siugil أرباح قياسية صافية بلغت 114.3 مليون دولار أمريكي

الموجسودات

نقد وأموال قصيرة الأجل ودائع لدي البنوك

أوراق مالية قابلة للتسويق

استثمارات قصيرة الأجل

استتمارات طويلة الأجل

موجودات ثابتة

مجموع الموجودات

ودائع من البنوك ودائع من غير البنوك

سندات طويلة الأجل

مجموع المطلوبات

حقوق المساهمين

أرباح مستبقاة

مجموع حقوق المساهمين

---AL

رثنين مجلس الإدارة

عبدالرحمن سالم العتيقى

مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

فوائد مستحقة وموجودات أخرى

المطلبوبات وحقوق المساهمين

أرباح موصى بتوزيعها فوائد مستحقة ومطاوبات أخري

تسهيلات مصرفية متوسطة الأجل

حضرات السادة المساهمين الكرام

السلام عليكم ورحمة الله ويزكاته

بعون الله وتوفيقه، حقق انفستكورت خلال عام 1998 إنجازات متميزة وأرباحاً قياسية حيث ارتفعت الأرباح الصافية إلى 114.3 مليون دولار أمريكي، أي بزيادة نسبية قدرها 5.3% عن أرباح عام 1997. وبالرغم من الأجواء المقفهرة والصعبة التي سادت الأسواق العالمية قاطية خلال النصف الثاني من العام، والتي إتسمت بعدم الاستقرار والتقلبات السريعة والاتخفاضات الحادة في قيمة الأدوات المالية والتي بالتالي أدتُ إلى إنخفاض في السيولة، إلا أن انفستكورب قد حقق نتائج جيدة بحمد الله حيث بانغ العائد على متوسط حقوق المساهمين 1.18% وعلى متوسط الموجودات 5.5%. وعلى نهج العامين السابقين فقد أوصى مجلس إبارة. انفستكورب بترزيع أرباح نقدية على المساهمين تبلغ قيمتها 30 مليون دولار أمريكي تمثل 30% من رأس المال المدفوح.

هذا وقد أنجز انقستكورب خلال عام 1998 استملاك أربع شركات، ومن هذا الانجاز أن قام انفستكورب بشراء شركتين بريطانيتين إحداهما كانت مدرجة بالبورصة تم دمجهما لتكونا معاً أكبر شركة أوروبية في مجال اختصاصهما. وكذلك أتم انفستكورب بيع عمليتين استثماريتين بالإضافة إلى القيام ببيع جزئي لعملية استثمارية ثالثة تحقق منها جميعاً عوائد مجزية للمستثمرين.

مًا في مجال الاستثمار العقاري فقد اغتتم انفستكورب فرصة الإرتفاع في أسعار بعض قطاعات العقارات التجارية في الولايات المتحدة خلال النصف الأول من عام 1998، وقام ببيع عدة استثمارات عقارية تجارية حقق منها عوائد مجزية لعملائه المستثمرين، وبالقائل فقد واصل البنك عمليات استملاك انتقائي الشاريع عقارية جديدة في قطاعات مختلفة كالمجمعات السكنية.

وفي مجال إدارة الأصول السائلة فقد استمر انفستكورب في كسب المزيد من المستثمرين مما أدى إلى زيادة مرموقة في الأموال التي يذيرها هذا البرنامج، ويالرغم من الطروف الصعبة التي عصفة بالأسواق المالية في النصف الثاني من العام، إلا أن هذا البرنامج

أما من جهة طرح الاستثمارات على الراغبين في المشاركة بها فقد تو طرح خمس استثمارات لاقت جميعها إقبالاً رائعاً مَيْ كاقة عملائه السنتمرين. كما قام انفستكورب بتوريع مبالغ وعواك مجزية على السنتمرين نتيجة بيع بعض الاستثمارات خلال العام 1998

وقد قام انفستكورت لأول مرة بطرح اصدار سنداته الخاصة على عشر مؤسسات أمريكية رئيسية ضمت عدناً من شركات التأمين وَصَوْادِيقَ التَقَاعِدُ، كَمَا تِمَ أَيضًا تَنْظَيْمُ اصَدِارَ تَسَهَيلات مَعْجِدِنَةُ بِاليورِي دولار لِدة خمس سنوات شارِكِ فيها 33 مصَّرُفاً عَالِياً ۖ وَيَّي هَنْا الصيد قِقِد تم تصنيف الجدارة الانتمانية لانفستكورت مِنْ قَبِل عَبْمَ مُؤْسِسات متخصصة عالمة جيث حَضِل انفستكورت على يَصِينيَكُ استثماري مرتفع مكنه من القيام بالإصدارات المنكورة بأسعار تناقسية جيدة. إن هذه الانجازات الثلاث تعكس مكانة أَيْفُسُتُكُورُبُ الدولية ومستوى الاحترام والتقدير الذي تكنه للوسسات المائية والاستثمارية العالمية لانفستكورب.

هذا وَجَنْ خَلالَ جِمْيعَ إنجازاتُ أنفسيتكورَبْ التميزة على من السنين فقه تمكن من ترسيخ وتدعيم سيعته كمؤسسة ثاب توليدوني اللاز تَقَاء إلى مصاف المُسسات العالمية بجدارة واستحقاق بالرغم من خجمة للتواضع.

وخِتَاماً تَوْد أَنْ تَعرب عَنْ خَالِص امتِنانِنا لجلس إدارة انفستكورب الذي وقر لناسنة أخرى من التوجيهات السديدة والقيانة الحكيمة. وتتوجه بالشكر إلى مجموعة المساهمين الاستراتيجيين الذين يقدمون أنا المشورة والنصح في الأمور الأساسية فضلاً عن تبغيمهم الدائم والستمر لأنشطة انفستكورب في جميع أرجاء الخليج العربي. وتتقدم بوافي التقدير والثناء لمجهودات جهارنا العامل لقدراته الايذاعية ولإنجازاته المهنية وتقانيه في العمل خلال العام. ونتقدم أيضاً بوافن شكرنا وتقديرنا لعملائنا على ثقتهم الغالية بنا ودعمهم المستمر لأَيْشُ طِيِّتًا. كِمَا نُتَقَدَمْ بِخَالَصْ الشِّكُ وَالإِمتِتَانَ لَحَكُومَة دُولَة الْجِحْرِينَ بكافة مؤسساتها وهيئاتها لدعمها المتواصل الذي أذى الي نمو وإزدهار انفستكورب على مدى السنة عشر عاماً الماضية.

المؤشرات المالية لخمس سنوات

114.3

2,233.9

1.9

2.3:1

1.68

0.29

108.6

108.6

1.48

0.27

30.0

90.4

1,742.8

516.1

90.4

5.2

2.4:1

1.29

0.23

والله نسأل أن يوفقنا في الاستمرار بأداء واجباننا لتحقيق المريد من التفوق والتقدم والإبداع.

رثيس مجلس الإدارة

صافي الدخل (بملايين الدولارات الأمريكية)

العائد على معدل حقوق المساهمين (٪)

العائد على رأس المال المدفوع (٪)

العائد على معدل الموجودات (٪)

القيمة الدفترية للسهم (دولار للسهم)

(1) اجمالي الدخل التشغيلي/اجمالي المصاريف.

ربح السهم الواحد (دولار للسهم)

معدل الكفاءة التشغيلية (1)

مجموع الموجودات (بملايين الدولارات الأمريكية)

معدل مجموع المطلوبات إلى حقوق المساهمين

معدل الأرباح الموزعة إلى رأس المال المدقوع (٪)

مجموع حقوق المساهمين (بملايين الدولارات الأمريكية)

العضو المنتدب والرئيس التنفيذي

1995

70.3

16.2 70.3

8.1

2.8: 1

1.15

0.18

1994

51.0

13.1

3.7

1.7

2.4:1

1.02

0.13

15.0

219

1,395.4

	1998	1997
	دولار أمريكي	دولار أمريكي
	بالآلاف	بالآلاف
يان المخل		
وائد مكتسبة	64,232	66,515
سفل الأموال المدارة	34,398	108,605
جمالي نخل الموجودات	98,630	175,120
واثد مدفوعة	95,743	83,422
سافي دخل الموجودات	2,887	91,698
بخل أأعمليات الاستثمارية	240,773	147,236
خل العمليات	243,660	238,934
مصروفات المتعلقة بالعمليات الاستثمارية	72,358	70,259
مصروفات العمومية والادارية	57,011	60,090
	129,369	130,349
سافي دخل السنة	114,291	108.585
يح السهم	0.286	0.271
يان التغيرات في حقوق المساهمين		
أس المال	100,000	100,000
ملاوة اصدار أسهم	4,079	4,079
حتياطي قانوني	25,000	25,000
حثياطي عام	50,000	50,000
حتياطيات	79,079	79,079
رباح مستبقاة في بناية السنة	412,028	336,977
سافي نخل السنة	114,291	108,585
يقص: أرباح موصى بتوزيمها	30,000	30,000
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	1,362	1,362
	2,286	2,172
تبرعات للأعمال الخيرية	2,200	
تبرعات للأعمال الغيرية رياح مستبقاة في نهاية السنة	492,671	412,028

بنـك انفسـتكورب ش. م. ب. معفــاة بياني الدخل الموحد والتغيرات في حقوق المساهمين

للسنة المنتهية في 31 ديسمبر 1998

بِنْكُ أَنْقُسُ تَكُورِبِ شْ. م. ب. معقاة

الميزانية العمومية الموحدة كما في 31 ديسمبر 1998

تقرير مراقبي الحسابات الى السادة المساهمين ان الميزانية العمومية الموحدة لبنك انفستكورب ش. م. ب. معفاة وبياني الدخل الموحد والتغيرات في حقوق المساهمين للسنة المنتهية في 31 ميسمبر 1998 والمبينة أعلاه هي مقتطفات من البيانات المالية الموحدة المدققة للبنك وغير المتحفظ عليها.

التحرين: بناية انفستكورب، ص. ب: 5340. المنامة . البحرين ماتف: 532000 • تلكَّس: 9664 إنكورب بي إن • فاكس: 530816 القدن: بناية انفستكورب، 48 جروفتر ستريت، الندن دبليس أي واي 6 دي اتش، اتجاعزا ماتف (6600-629-0171 • فاكس : 0371-499-0171 غيويورك: 280 بارك افنيو، نيويورك 10017، الولايات المتحدة الأمريكية. ماتف: 4700 و12:599 فاكس: 7073-212-983

الرياح عاتية... ومطلوب ايجاد نموذج عربي واسلامي العولمة تلغى دور الدولة تحت ضغط رؤوس الأموال

■ تغطية – السيد حسن

■ نظمت جمعية الفجيرة الثقافية الاجتماعية محاضرة تحت عنوان «العرب والمسلمون والعولة» القالما الْكَتَّبُ وَالْفَكُرِ فَـهُـمِي هُوْيِدِي وَذَلِكَ في اطار مـوسـمـها النّـقافي لعامي

وتابع المناضرة عندكبير من الشخصيات العامة والفعاليات الثقافية في امارة الفجيرة وعدد غفير من الجميد ور المستم بالشوون

وقام الشيخ سعيد الشرقي في بداية المحاضرة بالقاء كلمة قصير رحب فيها بالضيف ثم اعطى فكرة سريعة ومبسطة حول العولة ومعانيها والدور الذي يجب ان يقوم به العرب لمواجدة سلبياتها.

وبدأ الكاتب والفكر فهمى هويدي محاضرته بطرح عند من الاستَّلة قَبلٌ الخوض في عمَّق مـوضوعه وهي، ما هي العدولة ؟ وهل هي بالضعل واقع نعيشه بشكل يومي ؟ وهل تطبيقها في العالم المربي سيحل مشاكلنا الاجتماعية والاقتصلاية؟ أم سوف تطرح حلولا فيقط للعبالم الغيربي الاميركي دون غيرد؟!.

وقبالٌ فنصمي هويدي: إن العبالم يعسيش ثورة اتصالات واصبح من الميسسر لأي انسسان ان يرى ويسسلم احداثًا تقع في نفس اللحظة في أبعد مكان على الكَّرة الأرضية بفضلَّ تلك التورة.. أي أنّ العالم أصبح بالفعل قرية واحدة. ومن هنا فقد طرحت فكرة العولة التي تعتبر مصطلحا جديدا تسبيا حيث كان يستخدم مصطلح التعددية قبل استخدام المصطلح الجديد وكنان تقريبا يؤدي نفس العنى ومصطلح العولة يعتبر مصطلحا جديدا نسبيا فقد جاء ذكره منذ ٧٠ عـامـاً في أول كــتــك صــدر للكاتب الاميركي مارتن ماكلوهام ويحمل عنوان دحروب وسلام القرية الكونية ، أما الكتاب الثاني فكان تحت عنوان داميركا والعصر ، وفيه تم المزج أو الخلط ان صح التعبير بين التكنولوجيا والالكترونيك.. وتزامنت هذه الافكار الداعبية إلى العولمة مع ثورة الاتصال التي شعيعا العالم مئذ سنوات عديدة.

وقل عويدي ان كثيراً من العلماء المتمين بقضية العولة واكدواء على إن فكرة العبولة مبوجبونة في الواقع منذ خمسة قرون سابقة وقد ظهرت بشكل واضح منذ قسيسام الدول الاستعمارية بغزو الدول الصغيرة في محاولة للصيمنة عليتما وفترض سياستها وافكارها من اجل تعقيق والاجتماعية ومرت العولة بمراحل عديدة ومصمة منها على سبيل المثال فترة مابعد الحرب العالية الثانية ومحاولة الدول النتصرة فرض فيمنتها السياسية والثقافية والاجتماعية والأقتصلاية على الدول الاخرى في أوروبا وغيرها.. ولعل آخر مرحلة مرت بها العولمة كانت مرحلة ما بعد هرب الخليج الثانية وانصيار الاتماد السوفيييتي السابق والذي خلق مناخا جيدا لظمور العولة بشكل واضح والتي تعستسعسد على النظام العللى الاحلاي القطبية حيث انتهر الصراع العقائدي بين الرأسمالية

والشيوعية. واستطرد المفكر فسعمى هويدي قسائلًا: ان فكرة العسولة في الوقت الحالي تلقى اقبالًا كبيراً من قبل كثير من النُّـول خُـصـوصــاً التَّي سـوف تُستفيد من تطبيقها ولعل أكبر دليل

الاميركان يعملون للسيطرة على العالم ثقافيا واقتصاديا



العولمة بدأت مع الغزو الاستعماري للدول الصغيرة ومن مراحلها انهيار الاتحاد السوفييتي وحرب الخليج الثانية

على اهمية الموضوع وخطورته الندوات

بوقياحة شديدة باغتيصاب حقوق ناهيك عن اغتيصاب أرض فلسط في الاساس.. وتساطوا كيذلك في دهشة هل بالفعل يمكن ان تتعوا

اعت على انتقال الضبرات والتكنولوجيا على مستوي العالم الذي يصبح بفعلها قرية واحدة كما ذهبوا الى القول بأندا تساعد على نقل الخبرات التكنولوجية بيسر دون ان يكون هناك ركض مضن تجاه التزود بَالْعَرِفَة الْتَيْ يَصَبِح الْحَصُولُ عَلِيهَا في ظل العولة أمراً سَهَلًا لِلْعَايَة. أما الناقدون لفكرة العولة فقللوا بدهشة شديدة ما الذي سوف تتم عولته بالفعل؟ وهل تم بالفعل عولة حقوق الانسان في وقت تقوم فيه اسرائيل

Brioni * Pal Zileri * Cerruti 1881 Steiger

Matiollo Gai

> فرصة الاختيار مح مصرخاه ابوظيي ١٩٩٩ أبوظبي : ش الخالدية 🗓 : • • ٣٠٤٦٠ Annalisa Ferro * Claude Montana

الكبرى التي عقدت على المستوى العلين المستوى العالمي لتناقش العولة ووصل تعداد تلك النَّدوات الى اكثر من - ع مؤتمراً وندوة علمية على قسر كبير من

اسرائيل والعوكة

وقسال هويدي: ان انصسار فكرة العوللة يقولون مدافعين عنصا بأنصا الشعب الفلسطيني بشكل يومي حقوق الانسان الى قيم ومبلاىء عللية

حستى لو تعسارضت تلك الفكرة مع مصالح الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل؟!!

Walter

ست مرات في علم واحد وتمت ترجمته مؤخراً إلى اللفة العربية وطبع في ويقول مؤلف الكتاب دبأن المولة سوف ترتكز على ميدانين اساسيين همأ الثقلفة والاقتصاد والجالات

الأخرى لن تظهر فكرة المولة فيها بوضوح وركز اصحاب فكرة العملة ع التُقَافَةُ ونشر الثقافة مستخدمين في نُك اكثر من ٥٠٠ قمر صناعي موجاً إلى النول المستعنفة ». ويضيف فهمي هويني أما الدول

العربية والاسلامية في هي هنا تكونُ متلقية فقط للرسلة الاعلامية التي تَبِثُ مِنْ هَذَهِ الْأَقْمَارِ الْتِي تَحْمَلُ الْآلَافُ من القنوات والمطلق آلتي هي في الأساس لما اهداف استعمارية تَّف

فكرة العولة. وقسال هويدي: دوهنا ينبسغي ان أؤكد من جديد محارضتي لفكرة انتشار الستاليث (الدش) بمداً الشكل المضرع في عسالنا المسربي والاسلامي لأن افكار القنوات الفضائية خاصة الاميركية والغربية والاسرائيلية تحاول جاهدة النيل من قيمنا وجنورنا الثقافية انها تماول تغيير هويتنا العربية ، وأتصور انه لو حدث وأجري استنفساء عن أفيضل الاماكن يمكن العيش فيها فسوف يقول كثير من مشاهدي «الدش» كاليقورنيا مثلاً أو تكساس أو ربما تل أبيب أ اللذاء الانه حسنت نوع من الغسسيل الفكري للمشاهد وقدم له هؤلاء في ظل فكرة العولة ثقافتهم وحياتهم على انهاهي المثال الذي يجب ان يحتذى به!.

عولمة الاقتصاد

ثم تطرق الكاتب والمفكر فــحــمي هويدي في مــحــاضــرته إلى عــولة الأقسمالة وقبال: وإن القبرن القبل سوف يشهد تحكم نسبة ٢٠٪ من

مسمى الوظيفة العدد الدرجة

حسابات

سكان الكرة الأرضية في العالم اجم ان أهنث ما كتب عن العولمة كان كتليا صدر في المقيا تحت عنوان (فخ العولمة) وقد طبع هذا الكتاب اكثر من ونلك في ظل العولة .. ألأن هناك دولاً معروفة تحاول بسط سيطرتها الثقافية والاقتصلاية على العالم باعتبار أنهم النموذج الأفيضا والأصلح للتطبيق على مستوى العالم

ومن هذا النطلق فسوف يتحكم هؤلاء البلاغ نسبتهم ٢٠٪ في بلقي البشر الذين سوف يتوقفون عنّ العمل تعاماً وبالتالي سيكون الموت أفضل لهم هنك اكتر من عشرة آلاف وظيفة تلغى أو تفقد تماماً نتيجة سيطرة وهمية الآلة على حركة الانتاج؟!.

وحذر فحمي هويني الحكومات الساعية نحو العولة من فقد سيطرتها في المستقبل على أوضاعها الداخلية في ظل ما يسمى بالعولة لأن رؤوس الآموال هي التي سوف تسيطر وتسود الأعمال سطوة تفوق. سطوة الحكومة والساسة المتشمين إليها. وبالتنال سيختفي في ظل العولمة دور الدولة رؤوس الأموال.

وقال هويدي بأن العلم النضى عقد مؤتمر على جانب كبير من الأهميّة في كندا شاركت فيه اكثر من ٢٣ دولة حول العولة وأثرها... وفيه ناشدت وزيرة الثقافة الكندية الدول الميمنة على الاقصار الصناعية والقنوات الفضائية بعدم تشويه فكر الاطفال ومنحهم الفرصة لكي يستمعوا الى حكايات جستهم!! والرسطة هنا واضحة فهي ارادت أن تقول اعطونا فرصة لكي نربي اطفالنا كما نريد نحن ووفقا لقيمنا وعلااتنا. وليس كما ترى الوثثيات المتسحسدة والدول الأخسرى الدَّاعية للعولة. ولذلك قامت فرنسا -رغم انها دولة كبيرة بسن القوانين التي تحد من البرامج الاجنبية حيث وضِّعت نسبَ معينة لَهذه البرامج في تُلفزيونها. ويتساط فهـمي حويديّ فمآنآ فعلنانحن كعرب وكمسلمين

رغم اختلافنا مع كل هذه الدول عرقيا

المؤهسل والخبسسرة

السبسادة جامعيسة معشرف بهسا

إجادة اللغة الإنجليزية (قراءة وكشابة

المؤسسة العامة للصناعية

(بكالوريوس تجارة أو ما يعادلها) خبرة بأعمال الحسابات لاتقل عن ثلاث

اجادة العمل على الكمبيوتر

مصنع العبن لتعبثة المساه المعدنية يعلن المصنع عن حاجته لشغل الوظيفة الشاغرة التالية:

توصل الطلبات بالمبويد الى المؤسسة المعامة للصناعة عنوانها أبوطبي حورب

4 4 3 £ الامارات العربية المتحدة. مرفقاً بها كافة السشنات النبوتية وصورةً فوتوغرافية

حسديثة وذلك في مسوعسد أقسمساه ١٤ يومساً من تاويخ نشسر الاعسلان

مُنها واذا استطعنا ان نعي هذا الخطر فإننا نكون قد قطعنا نصف الطريق. الاستسلام من ناحية وعدم الأكتفاء بإتصام الآخرين بالسيطرة علينا دون اتَّفَاذُ خَطُوةَ ايجَابِيةَ لُلَّرِد. واعتقد ان الرد الناسب على الغيزو الشقيافي

تجارة الثقافة

وقال هويدي إن الولايات التحدة الاميركية لنيها اقتناع بشأن كل ما تنتجه من برامج وأفلام ومسلسلات وغيرها من الأشياء التي تندرج تحت محسمى الصنفات الفتية كل هذه

الاشياء تعتبرها تجارة ودخولها إلى أي

دولة يعتبر من باب التجارة وليس

من حق أي حكومة منعها لأتها سلعة

تجارية في القام الأول متلها مثل الصامب ورجر وغيره من الماكولات

الاميركية الشميرة وفي الوتمر الذي

اشرناً إليه مسبقاً طَالَبَتَ وَزِيرةً الثقافة الكندية الامِيركان بالتوقف

عن غزو بلادها ثقافياً ثم ذكرت نسب

تراجع الثقافة الكندية بشكل حاد أمام

الثقافة الاميركية ولعل ماحدث فر

مؤتمر الشباب الذي عقد منذ يومين

تقريبا يعتبر اكبر دليل على محاولة الاميركان السيطرة تقافيا واقتصاديا

على العالم فهذا الوتمر يعتبر مكملأ

تقريباً لمؤتمر السكان الذي عقد في

القاهرة في السنوات الاخيرة وفوجيءً

الشبية الجتمع في دلاهاي،

بتوصيات اميركية جاهزة وعليهم آن

يؤيدوها دون نقاش وهذه التوصيات

في معظمها تؤيد وتدعو الى الشذوذ

الجنسي والزواج من الجنس الواحد

(الذكر بالذكر والانتي بالانتي)

وغيرها من الامور غير القيولة

اسلاميا وعربيا وحتى على الجانب

الشباب السوريين واعترض بشدة

على تلك التوصيات اللا اخلاقية

فكغنت النتيجة أن ضرب يقسوة أمام

الجميع!! وهذا يؤكد بأن الولايات

التحدة الاميركية لنيعا ثقافة خاصة

بماتريد فرضما بشتى السبل على

العلم أجمع تحت مسميات عديدة

العرب والمسلمون

وفى نهاية محاضرته يتسائل

الكاتب والمفكر فهمي هويدي، إذاً ماذا

علينا كعرب ومسلمين أن نفعل

لنواجه هذا التيار المستشرى؟ ان

المل يتسمينل في ان ندركِ المشكلة

ونعلم جيداً أن هنتك خطراً يحك بنا

ويدبر لنا وهو يتخذ شكل العسولة

وهدفته طمس هويتنا العسربيت

والاسلامية واحلال قيم غربية بدلآ

وملتوية منها العولة.

واستطرد هويني قائلًا؛ قام أحد

والاقتصادي تحت مسمى العولة يأتي مّن خلال صّناعة نموذج عَربي اسلاميّ يكون مدعاة للضغر والأحترام الشديد من قبل الآخرين. واتذكر أن قبال لي أحد العلماء العبرب واقبعية حيدثت له في أحيد المؤتمرات العلمية بأوروبا وكان المؤتمر عنَّ الطَّاقِـةِ النَّووِيةِ حيث طالب هذا العنالم العنوبي أحند المسؤولين عن النؤتمر بادخال حنا الجال وتطبيقه في

بنده فكان الرد بسيطا جدا وهو انّ الناس في بلدكم غير ملتزمين بقيم العمل مواعيسه وغيرها من هذه الأمور للهمة.. إذا اقامة نموذج عربي اسسلامي يعطي لدى الآخسرين في الغرب انطباعاً جيداً عنا اضافة الى انه مسيكون النرع الواقي ضد أي غرو ثقافي أو اقتصلاي. فى الحند عنتما فكر البعض ف

اقامة مسليقة للجمال خاصة بالفتيات تار الكثير الآن فلك يعتبر خرقاً لتقاليد المُبتَ مَعَ وفي الصين عندما ارانت الولايات المتحدة الاميركية افتتاح فرع لحال ماكدونالدز ثار الصينيون وحاول أحدهم الانتحار احتجاجا على خرق قيم الجتمع وعداته ايضاً. أننا مطّلبون بلنفاع عن ثوابت هذه الامة وقيمها الاسلامية لان هذه

هي الطريقة الوهيدة لمواجهة هذا التيار وإلا فسوف تقتلعنا الرياح.

♦شقة ٢ وصالة + ميزانين مركزي

بشارع النجدة

• مكاتب مركزى بشارع خلافة

وشقة النوم وصالة مركزي بشارع النصر



عوافي تودع السياح على أمل اللقاء

مسيرة ختامية لمنافسات الصعود الى «ند الصفصوف»

≥ رأس الخيمة - عبد الرحمن نقي:

■ اختتمت امس في منطقة عواقي السياحية البرية في رأس الْخيمة الْخيمات الأهلية الشخصية التي استمرت شُهْرا كَامَلا والتي تزامنت مع اجازة الربيع وشَهَّدت اقبالا كبيرا من مختلف امارات الدولة.

بير من المستسود مساء أمس على تلال عواقي الرملية العللية المنافسات الشبابية اصحود التلال بالسيارات ذات الدفع الرباعي وسط تجمهر كبير للشباب بأعداد كبيرة من السُّبِيِّرُآت من الامـارآت كَـاقَـة. وقـام عبيد من الشَّـيارُ للشلوكين بمله النافسات باعداد مركباتهم من خلال تطوير مكالنها وعجلاتها لتتناسب واحتيلجات صعود التلال

وقال عارف عبدالله أن العام المثلي شهد منافسات وصوبية أكثر من غيره من العام الحمي السعد منعسب وصموية أكثر من غيره من الأعوام السابقة بسبب عدم سقوط الأمطار التي كانت تساهم في تثبيت الرمال المتحركة نوعا ما، كما لم تتمكن سيارات الصالون الصفيرة من الوصول الى دند الصفصوف، - موقع النافسات، حُوفًا من

وأشرفت بلنية رأس الخيسة بشكل مس الخدمات للعامة بمنطقة عواقي السياهية. وأكد سعادة مبارك علي الشامسي مدير عام بلدية رأس الفيمة ان البلدية قدمت الكثير من التسميلات وتعاونت مع الاهالي

واحد احمد الشحي منير بلاي فروماتوت للسيارات برأس الخيمة ان ميدان عوافي المقتوح لسباقات السيارات في صعود القائل مشروع شبابي تلجح ينتظر القطوير والتحديث والمجال مفتوح أمام اتحاد ونادي سباقات السيارات لاقامة بطولات قادمة بتنظيم مناسب ترصد له جوائز قيمة ورعاية متكاملة تحقق لهذا الملتقى الشبابي السنوي في اجازة الربيع حدثا رياضيا وسياحيا ناجحا لامارة رأس -ونظم الشباب مساء أمس مسيرة وداع في خروجهم من عوافي باطلاق مزامير مركباتهم على أمل اللقاء في العام القبل.

والقيمين في الامارة وخارجها وقدمت الهم خدمات للاستمتاح بالأجازة والاستجمام والاقامة في مخيمات أو منازل خشبية أقاموها على تلال (ندود) عوافي. مؤكدا ان البلدية تمنع اقامة أي من الطابوق وتقوم باز التها قورا لأن هذه المنازل الخشبية مؤقتة. المترة العطلات لصاء الموسم فيما افتتح أحد القاهي مخيما كبيرا الضمة السياح وأقيم خلال الاجازة عند من الاحتفالات.

ونظمت شرطة رآس الخيمة برنامجا اشرافيا طوال فترة

الاجازة لدوريات الشرطة على مدار الـ ٢٤ ساعة ولم تشهد المنطقة أي مـشـاكل وكـانت الادارة العـامـة للشرطة في

السنوات الماضية تقيم مركزا مؤقَّتا لها من خلالٌ مخيمٌ

خاص بما في مدخل ميدان عوافي السياحي. وأكد احمد الشحي مدير ناتي فورملاوت للسيارات



دبي - والاتعاده؛ قضت محكمة التمييزٌ في دبي بنقض الحكم الصلار باعدام ز. نَ عربَى واحالته الى محكمة الاستنناف مرة ثانية وكانت الدائرة الشانية بالحكمة برئاسة سعادة الدكتور مصطفى كيبرة رئيس الحكمة وعضوية السلاة الستشارين سعيد عبدالباقي وصلاح محمد احمد وعلى الامام واحسمد تندسر الجندي ومحمد خلدي وحضور حسن خميس رنيس نيابة ألتمييز عقدت جلستها للنظر في الطعن المقدم من محامي

بحرقها لاخفاء معللها.

التمييز تنقض حكم . اعدام وتعيد القضية الى الاستئناف

المتهم ز. ن والقاضي بأعدامه لقتلة احد الاشخاص والتمثيل بجثته

وكافت محكمة اول درجة قد قضت باعدامه فاستأنف النتهم الحكم فقضت الاستنناف بتأييد حكم الاعبدام فطعن مبديامي المتبهم بالتمييز في الحكم وامس قضت للحكمة بنقض الحكم الطعون في واحالته الى محكمة الاستئناف مرة ثانية، ومن المنتظر ان تعلن المكمة الاسبوع التقبل حيثيات الحكم في اسباب قبولها الطعن ونقض الحكم.

البقاء لله آل حجــازي عبدالناصر سعد الحجازي هيئسم سعد العجازي وحسن سعد المجازي

بعد ساعات!!

المغفورله بإذن الله تعالى والدهم سعد أسعد المجازي

الذي وافته المنية صباح يوم الخميس الموافق ٢ / ٢ / ١٩٩٩م، بالأردن تقبل التعازيُّ للنساء: في منزلُّ ابنه المهندسُّ ميثم سعد الحجازي الكائن في أبوظبي -برج الخالدية ط؛/ش (٤٠٨) وللرجال احين عودة أبنائه من الإرين تغمد الله الفقيد بولسع رحمته وأسكته فسيح جناته.

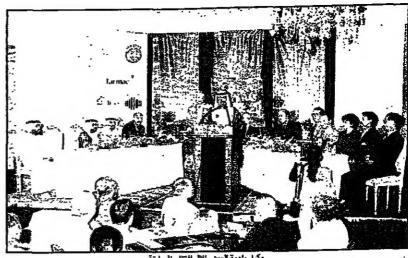
﴿إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

and the second s

العين في عيون العالم

سحر الطبيعة ... وسلامة البيئة

تنفيذ مشاريع مرافق وخدمات بقيمة ٣٥٠ مليون درهم



وكيل بلدية العين يفتتح مسابقة «أمم في ازدهار» المسيرة الخضراء بقيادة زايد تجسد قيم الحضارة والاصالة

■ تغطية: أحمد الخشن - جميل رفيع

≡ أكد سعادة عبدالله حسن حمرعين وكيل دانرة البلنية وتخطيط المدن في العين أن اهتهام صاحب السمو رئيس الدولة بمشاركة مدينة العين في مسسليقة أمم في ازدهار وسعادة سموه بما أحزته مدينة ألعين من مركز متقدم في هذه السابق الت ميزة انما ينبع من قناعة سموه بالارتباط بين الزراعة والحضارة، وبين الإنسان والبيئة، وبين زرعة الازهار وأصالة المعمار، وبين قيم الخير وقيم

جاً ذلك في كلمته التي القلما في حفل افتتاح فعاليات التصيفيات

النهائية للمسابقة الدولية «أمم في ازدهار ٩٨» أتي ينظم هسا الصاد النظمات الدولية للصدائق، وادارة التجديد والابتكار العاللي وتستضيفها دائرة بلدية العين تحت رعاية سمو الشيخ طحنون بن محمد أَل نَسِيانَ مُثَلَ آلْمَاكُمَ فِي ٱلْنَطَقَةَ الشرقية، تائب رئيس الجلس نمر حتى ١٥ فيراير الجاري. وحضر حفل الافتتاح سعادة محمد بن سالم الظاهري وكيل الدائرة الخاصة لصلحب السمو رئيس النولة وصاحب السمو ولي العقد في العين، وسعادة أحمد سلطان الحلامي وكيل دائرة الزراعة والشروة الصيتوانية بالعينء وسعادة على سيف الناصري الوكيل الساعد لدائرة بلدية العين، وعند من المسؤولين بدائرة بلدية العين. كـمـاً حضر العفل أعضاء اللجنة الدولية النظمة والحكمة للمسافقة وتحثلو الَّذِنَ السَّارِكَةِ. وأكد سعادة عبدالله جسن حمرعين ان اهتمام مساد السمو رئيس الدولة بغا أحرزته مدينة العين بعده السابقة كان له أكبر الأثر التصفية آلنمائية لهذه السابقة بمدينة العين هذا العام. وقال: «ان قناعة صاحب السمورنيس النولة بالارتياط بين الزراعية والمضارة. والانسان والبيثة سأعمنت على استمرار مسيرة قهر الصحراء وتحويلها الى جنان خضراء، مع حرص كبير على توفير الياه، ونشر الغابات،

بحيث بلغ هذا الحرص اصدار سموه

أوامره السامية بمنع قطع أي شجرة،

عاجعل من محينة العين محينة

نبا الحصن - ياسين سالم:





وتحسينها وتجميلها ومميانتها إذالم

يتوقر لما الدعم والوعي البيئي من أفراد المجتمع الذين يسممون في الدور الأكبر في المفاظ على الرافق البيئية

العامة، والافادة منها في الوقت ذاته.

بعد ئلك تم عرض قيلم تسج

حول مدينة العين، وأهم مرافقه! الحضارية ومعانها السياحية والأثرية.

وبدأت صباح أمس الجمعة فعليات السابقة بالتنافس بين المن الشاركة

من خلال تقديم هذه للدن لتجاربها

لتميزة في الجالات التي حددتها اللجنة النظمة والحكمة والتي تتمثل في تجمعيل وتنسيق للدينة وادارة

التراث والعناية بانضال التراث ضمن

التصاميم العمارية، ومشاركة السكان

المُسْتَقَبَّلِي للمُنيئة بالنُّمُو العمراني والتخطيط، والاهتمام بالسلامة

البيئية، ومدى استخدام وسائل الحفاظ

على سلامه البينة. وستقوم حل ملينة مشاركة بتقنيم فيلم تستعرض فيه

تجاربها المُتميزةُ فَي مُجَالَ تجميلُ مُنتَها حسب الأهداف للحندةِ على ألا تتجاوز

مدة عرض الفيلم الأربعين تقيقة. ويرفق مع هذا الفيلم تقرير لا يزيد

عَلَى * آلاف كلمة مع شرائح ملونة. وتتواصل الفصاليات يوميا في

الفترات الصبلحية، بينما يتم تنظيمً

رحلة في الصحراء بعد ظهر اليوم الي

منطقة بدع بن مسعود تتضمن عروضا

تراثية من ركوب جمال، وصيد صقور،

وعروض العيقة، ثم حفل عشاء.

والجمالية والعللية.

عاصمة الجمال رمز لانتصار ارادة الانسان على التحدي

المشاركون في المسابقة

يزورون غدا صيربني ياس

■ بدعوة من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس النواة يقوم ممثلو الدن المساركة في المسابقة بزيارة الى جزيرة صير بني ياس صباح غد، وفي للساء يقام مؤتمر صحافي وحفل استقبال الاعلاميين مع المنوولين بدائرة بلدية العين. وعفل اللجائ الحكمة في المسابقة النتائج مساء يوم الاثنين النقبل لتعدد الدن القارة بالرتيتين الأولى والثانية من كل فئة.

ويقوم معلي الشيخ سعيد بن طحنون آل نهيان عضو للجلس التنفيذع

خضراء توفر البيئة الجمالية والصحيا لانسان هذه الأرض، التي حفظت لآلاف السنين آثاراً حضارية تشعب على عمق جذورهاً التاريخية، وعراقتها الحضارية ء.

المسيرة الخضراء

وأشاف: أن مسيرة زايد الخضراء استمرت على هذه الأرض. تتلازم تحت رايتها مسيرة النهضة والبناء أنطلاقا من أصالة التراث الى عصرية الانجازات في كل المسالات، وكل الانساء حستى ببحث مبنينة العين اليبوم عنوانا للجمال، ونموذجا للجمع بين هويتها العربية والاسلامية وحداثتها ورمزا لانتصار الارادة الانسانية على التحنيّ. وقال عبدالله حسن حمرعين، ان التطور العمراني الذي حققت مدينة العين، الذي حافظت فيه على ما يحيطه من خضرة النخيل، والأشجار. والورود، ألدعم الستمر لصلحب السمو رئيس الدولة والمتابعة العثيثة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نعيان ولي عدد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقدوات السلدة رئيس الجلس التدوات السلدة رئيس الجلس التنفيلي، ورعاية سمو الشيخ طحنون بن محمد أل نعيان مثل العاكم في النطقة الشرقية، نائب رئيس الجنس التنفيذي. وأن ما حققته مدينة ألعين من رقي وتقسم انما هنو دلالة على ما تشهيته مدن دولة الامارات العربية

التحدة بشكل عام من تقدم وتطور،

نادي الحصن يكرم الفائزين

في المسابقة الأولى لحفظ القرآن الكريم

■ في مبادرة جديدة من نوعها تؤكد اهمية ايلاء الجانب الديني والثقافي والفكري القدر الكافي من الاهتمام والرعاية أقلم نادي دبا الحصن الرياضي الثقافي مساء أمس الأول احتفاله السنوي الأول للفائزين في مسابقة حفظ القرآن الكريم والتي شارك فيها عدد كبير من طلبة المنطقة يمثلون جميع المراحل الدراسية. وفي بداية الاحتفال الذي رعاه محمد يعروف رئيس النادي وحضره مدير مكتب أوقاف الفجيرة وعند من وجماء للنطقة وأولياء أمور الطلبة الفائزين أوضح رئيس اللجنة الثقافية في

وحكمور سير سير المسابقة وقال: إنها تأتي في اطار تعزيز دور الأندية في للجال الثقافي ومنح الفكر الديني حيزاً من كلمته اهداف ومرامي هذه المسابقة وقال: إنها تأتي في اطار تعزيز دور الأندية في للجال الثقافي ومنح الفكر الديني حيزاً من : الاهتمام والتأكيد على أن دور الأندية يشمل كذلك بالأضافة الى عارسة الرياضة الاهتمام بالفكر وتنمية العقول بجانب بناء

الشاركة أملاً النجاح للجنة للنظمة والحكمة في أداء معامها.

الحفاظ على البيئة

وتحدث بعد ذلك السيد الن سميث رئيس اللجنة للحكمة للمسابقة، مرحباً بالشاركين، مشيداً بالرعاية الكريمة لُسمو الشيخ طحنون بن محمد أل نصيب ن ممثل الحساكم في للنطق الشرقية، ناثب رئيس الجلس إلتتقيدي، ولسعانة عبدالله حسن

بتوزيع الشهادات والكؤوس ودرع اللجنة على الفائزين بحضور سعادة سقراء الدول الشاركة، وقد تم توزيع الدن الشاركة على أربعة مستوينت، المستوى الأول للمدن التي يصل تعدادها الى عشرة الاف، والستوى الثاني للمدن ما بين ١٠ الاف و٠٠ الف نسمة، والستوى الثانث للمدن عن ٥٠ الف نسمة الى ٢٠٠ الف نسمة، والستوى الرابع للمنن من ٢٠٠ ألف إلى مليون ونصف الليون نسمة. والإستضافة. وتحدث عن أهداف اتحاد النظمات الدولية للمدائق وادارة

واثبات قيم التصوير في مجال هنسة وتنسيق وتكميل الدن بمافي ذلك تمقيق الفوائد الاجتماعية والبيئية والاقتشص لدية وأثرها الايجابي على مستوى ونوعية حياة سكان هذه المدن مركزاً على أهمية الدور الذي يلعب الوعي البيئي بليجاد بيئة سليمة معافاة وضرورة العصمل على بلورة الوعي البيئي لدى مختلف شرائح المجتمع لأن المفاظ على البيئة من قبل الجمات وللؤسسات الرسمية لأيمكن لها وحدها ان تقوم بعملية الارتقاء بقبيئة

التخيل والتوسع في الرقعة الخضراء مما جعل منها واجهة وقد اتخذت دائرة بلدية العين خطوات متقدمة لتنفيذ عند من المشروعات الحيوية الخاصة بالصرف الصحى وتصريفُ مياه الأمطار بالدينة، والمناطق التابعة لما من بينماً ثمانية مشاريع تكلفتها الاجمالية تصل الى ١٨٠ مليون درهم تقريبا. وتعكف البلنية على دراسة لانشاء مشروع محطة معالجة رئيسية جنيدة للصرف الصحى بللنينة.

من جانب آخر قامت دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين بتشغيل معالجة مخلفات الصائع التي أنشئت بمنطقة مصنع السماد والتي تعتبر الأولى من نوعهًا على مستوى النطقةً من حيث الوظيفة والتقنية المتطورة التي تقوم عليها. وتواصل الدائرة بجمود حثيثة تنفيذ خططما في مشروعات طُمُوحة منها إنشاء شبكات للصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار والطرق الداخلية ومواقف السيارات وأعمال الإنارة لتغطى عددا من مناطق الدينة والناطق التابعة لها بتكلفة قدرها ٢٥٠ مليون درهم تقريبا.

■ حازت منيئة العين على اعجاب جميع الوفود المشاركة في التصفيات النصائية في المسابقة العللية «ازىعار الامم ٩٩/٩٨ ، وكان أكثر ما شد الانتباه اتباع مدينة العين الوسائل

التقدمة للحفاظ على سلامة البيئة خصوصاً في مجال

الصرف الصحي المعالج، والمياه اللَّاحة في مُجال مُّندسةٌ

وتجميل وتنسيق المواقع أضافة الى جهودها في مجال المفاظ

على التراث للحلي من صيانة للقلاع وتطوير للواحات وزراعة

وفى تعليق لسعادة عبدالله حسن حمرعين وكيل دائرة البلنية وتخطيط للدن بالعين على ان هذه المشروعات الحيوية التي تشكل عصب للدينة تأتي تجسيدا لمرص واهتمام صاحب السمو الشيخ زايد بن سَّلطان آلَ نهيانُ رئيسَ الدولةُ

وصلحب السمو الشبخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد بوظبى نائب القائد الأعلى للقوات السلحة بضرورة توفير كأفة ألرافق الخدمية المتقدمة للمواطنين والقيمين بمدينة العين والمناطق التابعة لها مشيراً الى متابعة سمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان عثل الحاكم في النطقة الشرقية المثيثة لترجمة التوجيهات السامية على أرض الواقع كما تعكس الاهتمام الذي يوليه صلحب السمو رئيس الدولة للبيثة وضرورة حمايتما والحفاظ عليها مشيرا الى ان هذه المشروعات أأخلصة بالصرف الصحي وتصريف مياه الأمطار تمثل ُنُقلة نوعية كبيرة في مجال تُخْدمة البينة والحافظة عليها وحمايتها حضاظا على الصحة العامة وتلافي آثارها

وقال سعادة وكيل دائرة البلدية ان محطة العالجة التي تم انشاؤها بجوار مصنع السماد في العين والتي دخلت أخير ا مرحنة التشغيل هي من الشروعات الراندة والمحمة التي نفلتها الدائرة نظراً لقيرة الحطة على معالجة الخلفات الصناعية شديدة التركيز بطريقة متطورة وتحويلها الى مواد أخرى يمكن استخدامها بطريقة آمنة مطابقة لمواصفات الصحة العاللية وحماية البيئة من خلال طرق معالجة بيولوجية لتخفيف آثار العالجة الكيميائية.

وأشار سعانته الى ان مشروعات تصريف مياه الأمطار تعكس اهتماما أخر لحماية البيئة والمحافظة على الصحة العامة موضحا أن الدائرة لازالت تنفذ عندا من المشاريع في مناطق مختلفة بمدينة العين ونلك فى إطار استكمال البن التحتية للمديئة وألتي تهدف الى توسعة وتطوير محطات الملجة وشبكات الصرف القديمة ومواجعة التوسع العمراني والزيادة السكانية مؤكدا ان الدائرة تسعى من خلال خطتماً ومشروعاتها لمواكبة التقنيات الحديثة والتكنولوجيا المتطورة.



المنستير التونسية تنافس المدن الاوروبيا

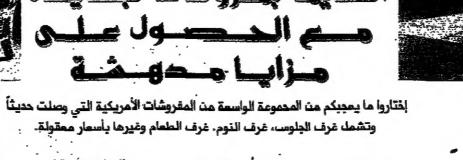
برنامج للتوعية البيئية برأس الخيمة

ت رأس الخيمة - عبدالرحمن نقى:

■ يستأنف قسم الصحة في بلدية رأس الخيمة وبالتعاون مع مركز التنمية الاجتماعية برأس الخيمة وجلفار وجمعية نقضة الرأة يرنامج والآندية وسينظم يوم غد الآحد حملة يوم نظافة وتوعية بيئية على شاطي

الارشاد والتوعية البيثية المقام لناسبة احتفالات الدولة باليوم الوطني للبيِّئة. وقامتٌ جمعيةٌ نَصْضة المرأة برأس الخيمة بطباعة ملصقاتُ جدَّاريًّا ملوَّنة عنَّ المُناسِبَة سَّيتَم توزيعها في كَافَة الْدارْسُ واليلاين والجمعيآت شعم. فيما ينظم مركز التنمية الاجتماعية بجلفار محاضرة صباح الاثنين عن أثر التربية المنزلية في الحفاظ على البيئة وتقوم عضوات المركز بزيارة للمعرض اليوم. فيما يستانف برنامج المعاضرات يوم الاحد بمدرسة غليلة ويوم الاثنين لعضوات المركز ويوم الشلاقاء بمدرسة أذن ويوم الاربعاء بُمَّدُرُسةَ الْظَيْتَ وَالْتَيِّ سِيلَةَيْهَا فُوَّازُ يُوسفَ عَبْدَاللَّه بِقَسْمَ الْصَّحَةُ بِبَلَنِيةَ رأس الخيمة ويوم الأحد ٢١ فبراير محضرة بالركز للعضوات لفضيلة الشيخ الراهيم الراهيم التركي منير مركز الدعوة الاسلامية بنبي عن دور





بلُّحدائق للنزليـة ونظافة الشواطيءُ منوها بأن لدى تؤنس وزارة للبيئـة. مُعَالَم تَارِيخُية عملتُ على بثُّ روح ' الجمال في المدينة. وأشار رئيس بلدية النستير الى أمطار خفيفة على الفجيرة

اهتمام مدينتهم بالبيئة وسلامتها من

حيث مسلجنة النفيايات وتنمي الاحساس البيئي ثدى للواطن للتوسع في السياحية الضغيراء والاهتسام

وأشار الى المضارة العريقة لمعينة المنستير التي تعاقبت عليما حضارات عدة مثل القرطاجية

والرومانية والإسلامية وخلفت وراعما

■ القجيرة - «الاتحاده: هطلت على مدينة الفجيرة أمس امطار تراوحت ما بين المتوسطة والخفيفة مما ادى إلى تراكم كميات من مياه الامطار بنسب متفاوته في الناظق النخفضة من الامارة. وكانت الامطار قد بدأت في السقوط منذ الساعات الأولى من صباح أمس وحجبت الشمس تماماً طوال اليوم نتيجة تراكم الغيوم في السماء.. وشهدت القرى الجبلية البعيدة عن الأمارة مثل البدية وقدفع ودبا الفجيرة سقوط امطار تراوحت بين الغزيرة والمتوسطة وجرت بعض السهول والأودية وتجمعت كميات محدودة من المياه أمام سد



' الكريم كاملًا. بعدها قام الجميع لتناول طعام العشاء الذي اقامه النادي بعَّنْه الناسبة.

(.1) TYOTE7

(.Y) VYERRE

أيوظبيي

الشارفة .. (-1) ******

■ مدينة النستير هي الدينة العربية الوحيدة التي تشارك في التصفيات النصائية للمسابقة

النوليسة وأمم في ارتشار ١٩٩/٩٨

التي تُستضيفها مُدينَة العَين حالياً. وأشاد كل من محمد قرمان

رئيس بلدية مدينة النستير وعمر

بوثقرو عضو الجلس البلدي بالديئة

بما لساه من تطور وازدهار، ومناظر

جُمَّلَيةَ خَلَابَةَ، ونَظَّلَقَةَ مَتَمَيْزَةَ فَيَ مَـدِينَة العِينَ. ثما يدلُ عِلَى الرِعَـاية

والاعتمام الضاص الذي تعظى به المدينة من قبل مسلحب السمو

وأشار محمد قرصان الى ان مدينة النستير تبعد ١٦٠ كيلومترا

جنوب العاصمة تونس، وهي تطل

على البحر الأبيض التوسط. وهي مدينة علمية تجمع بين ٢ كليات جامعية، تدرس مختلف العلوم على البحر الأبيض التوسم

اضافة للمدارس العليا فر المندسة، ويدرس فيـما ١١ الف طالب وهي منينة سياحية تضم 47 وحدة فندقية كبيرة فيها 77 الف سرير ويبلغ عدد سكان للدينة ٧٠ ألف نسمة في الشتاء، و-١٤ ألف نسمة في الصيف نظراً لما تتمتع به غات سيامية وجماليا

وفازت منينة للنستير العا الماضي بالجائزة الأولى الخصصة من مسي بعد الرئيس التونسي زين المغين لانظف البنيات من بين -٢٥ بلدية تضمعا الجمعورية

- ٢٥ بلنيه بصمحه سجمحوري التونسية، وتنخل في للجموعة التنافسية للبينة النستير بلنيات من انجلترا وأميركا، وكننا حيث تنخل في مجموعتما التنافسية بالتصفيات النمائية ومعن، وهي

تشارك بهذه للسابقة لأول مرة.

من موات ومناخ معتدل.

رئيس الدولة، والسؤولين.

بعد الدراسة المسحية للشريط الساحلي بالدولة

الدعوة إلى تشكيل فريق طوارىء للتعامل مع حوادث التلوث البدري

قيادة حرس الحدود والسواحل بالتعاون

ومعا لحماية بيئتنا البحرية.

أكشر شمولية لنصدمن خلالف

تغييرات بيئية

تمت على أربع مسراحل زمنيسة بمعسلل

ستة أشمر لكل مرحلة تم في نهايتها ستة أحديم التسرير النهائي أضافة الى مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية للاهياء والمواقع الساحلية، كما تم أيضا

تطوير برنامج للماسب الآلي لمنا الغرض اشتمل على دليل للمساسية

البيولوجية ونظام المعلومات الجغراف

وتم فيه تقسيم سواحل النولة ال

أجزاء حسب التركيبة الجيولوجية

وعلاقتها بنظام الدوالجزر وكنلك

توزيع تواجد الأحياء على كل جرء من

.: تحقيق ، عادل مختار

■ اكتسبت البيئة البحرية أهمية خلصة في الدولة لما لها من فوائد اقتصائية وَّاجتماعية وسياحية. وقد أكنت النولة عزمها على تسخير امكانات جماتها الرسمية والشعبية كافئة على مواجعة مخاطر التلوث البحري النّاتج سواء من مصادر طبيعية أو بسبب الانشطة البشرية المعتلقة. وتطبيق هذا التوجية من خيلال الاستراتيجية الوطنية لكافحة التلوث ونظام تقييم الأثر السيىء للمشروعات

وفى مبجيل البيحوث والدراسيات أنعثُ المينة الاتمانية للبيئة أخيرا النراسة المسحية للشريط السلطي، والتي تعتبر الدراسة الأولى من

وفي هذا التسمقيق. نلتيقي مع سعادة الدكتور سالم مسري الظاهري مدير عام الهيئة الاتعادية السنة لالنبأ الضوء على ماتشكله النتائج والمعلومات التي تم الحصول عليها من ساس جيت للدراسات القبلة ومساهمتها في وضع اطار لخطة شاملة للحلواريء بما يتناسب مع التساثيرات الطبيعية والبشرية للبينة البحرية.

🗷 في البداية يؤكد سعادة الدكتور سري الظَّاهري مسير عملًا الهيئة، أن البيئة البحرية في اللولة تنظى باعتمام خاص باعتبارها مصدر الشروة السمكية التي تمتمد عليها شريحة غير قليلة من السكان في التصاديلة عاوفي غذائها كما أنما مصدر لياه الشّربّ اضافة لكونها عرا بحريا ومرفقا حيويا للاستجمام والترقية وتمثل قيمة علطفية كبيرة في

ويقبول انه على المستوى المعلى قامت العديد من الجهات المُعنية ف الدولة بلصدار مجموعة من الأنظم والتشريعات التي تهدف الى حظر القاء الخلفات بأنواعها ووضع مقاييس ومعليبر لحذه الخلفات، وكنلك وضع ضوابط مبارمة لعمليات نقل النفايات الخطرة والنفايات الأخرى عير البيشة البحرية، وقد توجت هذه التشريعات بالقانون الأتحادي الفاص بحماية البيئة الذي أعدته العينَّة، كما قامت البلديات والجهات المعنية بانشاء آليات فاعلة لِّراقبة الأنشطة الصناعية القامة على علول الشريط الساحلي لضيمان عدم وصول مخلفاتها غير المعلجة الى البيئة

البيحرية في الوقت الذي تواظب في. • هذه الأجزاء. ويقول: إن برنامج الحسب الآلي ودليل المشاسية اليتولوجية ونظام

الشاطنية تحوي تنوعا بالنسبة الأحيآء

التي تعيش عليها يفوق أي نوع آخر من الشواعلي، وقيد اتضح ان عيد أنواع

الحيوانات التي تعيش على الشواطي؛ الصخرية لسلط الخليج العربي أقل من تلك التي تعيش على شواطي؛ النولة الصغرية المطلة على سلط خليج

عَمَانَ (١٠ . ١٨ نوع كمعدل وسطي مقابرً

أمساً في الشسواطيء الرمليسة ذات الأمواج النشطة فقد أوضحت الدراسة

ندرة وجود اللافقاريات وقلة تنوعها.

كما سُجلَت العراسة بعض الاتواع من

كشافتها وتنوعها من مكان ألك فر. أما

الرخويات الصغيرة نات المسك منتشرة على الشواطيء وتختلف

قدر طولها بنحو ١٥٠ كيلومترا. 4- شواطئ خفيفة الاند

وحول الجهودات التي تقوم بعما الهيئة لحماية البيئة البحرية يوضح الدكتور سالم الخلامري أن الميئة أجرت ويشير الدكتور سالم الطاهري الى ان الدراسة قسمت أنواع الشواطى، في وقد أوضحت الدراسة أن الخط الدولة على النحو التالي: ١- شواطئ صغرية مكشوفة عند الساحلي الخلفي للمناطق المذكرورة يتميز بالترسيات الحديثة والنتوءات قاعدة الجرف القاري، وفي تركيبات صخرية تؤمن ملجا تأوي اليه العيوانات الصغرية التي يعود تاريخها الى ما قبل المسورية التي يعود تاريخها الى ما قبل المتوج المسورية المرازة وكسفك المتوج المراز المسورية المراز الم البحرية وقنر طول هذه الشواطيء بنحو الرسوبية الحاجزة والبحيرات السلطية الضحلة والالسنة الساطية التي ينتج عنها نوع كبير من الترسيات . كما ٢- شواطئ وملية مكشوفة تتلف من رمال خشنة وبقايا أصداف يتميز أظهرت نتائج النراسة ان المسخور

٣- شواطئ ً صخرية مغطاة برمال

مع الجهات المعنية على مراقبة البيئة البحرية جوا وبحرا وعلى مدار الساعة وسير الطومات الدفراقي ليمن ألية المتنوق للبكر بدجم الكوارث ولكنه بشكل غير مباشر هو آلية للتعنوف على حجم: والابلاغ الفوري عن أي حوادث تتعرض لها هذه البيئة. وفي اطار الاهتمام بالبيئة البحرية جاء احتمال الدولة هذا العام بيوم البيئة الوطني تحت شعار ويؤكد سعلاته ان اختيار هذا الشعار لم يأت من فراغ ولكنه جاء تدييجة تعرض المياه الاقليمية للنولة لبعض التجاورات مثل غرق «الدوبة» النفطية بشبواطىء أم القيوين والتي قيدرت حُسائرها بنحو ٢٠٠ مليون درهم أو القاء بعض الابقار المتعفنة بمياه الخليج من احدى السفن. ومن هنا كان لزاماً علينا القاء الضوء على البيئة البحرية بصورة الضوابط وللعايير التي تقبرض على مستخمي البيئة البحرية فضلا عن نشرر الوعي البيئي الواسع الاقراد خصوصا في مجال البيئة البحرية.

الأعماق آلتي تتكاثر فيها الشعب

دراسة مسحية للشريط الساءلي بهدف التصرف على طبيعة التن ألبيولوجي خصوصا الحيواني في منطقة المد والجسزر والتسمسرف على مسدى. حساسية هذا التنوع للتغيرات التي قد تحدث للبيئة البحرية نتيجة للتلوث او التنهور البيئي بهند عمل دليل وخريطة للحساسية البيولوجية توضح توزيع الأنواع وتصنيفها للمساعدة في توجيه ومتلعة عمليات مكافحة التلوث (فيما لوحصل) لضمان حماية التنوع اشكاله الغ تلفة، ويوضح ان هد البراسة التي أجريت في نصلية ١٩٩٧

ومسطحات من الرمال الناعمة دقيقة ه- مُسطحات رملية شاسعة غلباما

٦- بحيرات سلطية شاسعة وخيران

الاضرار ألبينية التي جدثت نتيجة لأع الانسان، وهذا النظام هو عب ارة عن دراسة مقارئة تتنوفر من خالاه المعطيات والنتأثج التي توصلت اليما الاستفادة منها في التمرف على يمحن الفبرر الذي حنث من مخلفات الانقطام الصناعية أطلجتها بما يمكن من وقفه نظام مستقبلي التعرف على الخاطر التي تلحق بالتنوع البيري والزجي بالاستفادة من قاعدة البيانات التوفرة في نظام العلومات بالميثة، كما أن المينة ستعمل على توسيع قائدة البيانات هذه بلجراء دراسات مستقبلية في المناطق الواقعة داخل البحر في

شواطيء متنوعة

شكَّلُمَا الْجَانِي بَشَنَّةَ انْصَدَارِهُ وَقَدَّرُ طُولُ هَذَهُ الْشَسُواطَى ُ بِنَصْسُو ١٢٠

الحبيبات يقنر طولها بتفوء

تُعوي كتلا مطمورةً ومتحجرة من الرمال والأمسداف قسدر طولمسا بنصو ٢٠٠

مكونة من الطين والرمال الناعمة تموي طبقات طحلبية وأشجار القرم قسر طولها بنحو ۲۵۰ كيلومترا.

إست وللوالتحن التجيد « صَكَنَفَ اللَّمَا الْعَظِيمَ عَا

> بقلوب يغمرها الحزن والأسى ينعى رئيس مجلس الإدارة والمدير العام وجميع العاملين في مؤسسة

مشاريسع بسان ارابيسان

لمد خطوط الأنابيب المغفور له بإذن الله تعالى

جلالة الملك حسين بن طالل

طيب الله ثراه ونتقدم بخالص العزاء وصادق المواساة إلى صاحب الجلالة الهاشمية

الملك عبدالله بن الحسين

وإلى الأسرة الهاشمية والشعب الأردني الكريم داعين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

﴿إنسالله وإنسا إليه راجعسون ﴾



◄ القطاعات النفطية والصناعية والخدمية تشكل ٢٢ في المئة من مصادر التلوث و «مياه التوازن» نحوه ١ في المئة

باقى الشواطىء فتسمييز بتنوء

البيولوجي ويعتمد نلك على تركيباتها

الجيولوجية ونوعية الرواسب وحبيبات

الرمل ونوع الشواطيء ويساعد نظام المد والجسرر في تلك الشسواطيء في

القسره حسث انهما تنممو في معظم

البحيرات السلطية في امارات البولة

وأُصْارَتَ الى انْ هَنْكَ مُسَاحَاتَ أُخْرِي

شاسعة من أشجار القرم في الدولة

تنوع بيولوجي

وفي ما يتعلق بدراسة التنوع البيولوجي يوضح الكتور سالم الظاهري أن الباحثين حدود ١٨٩ موقعاً

تم اختيارها بشكل تقيق موزعة على

جميع سوآحل الدولة المطلة على الخليج

العربي، وكتلك خليج عمان، وقد أشارت الدراسة الى أنه تم التعرف على

7799 نوعا من اللافقاريات الوجودة على

تنك للواقع وكانت على الشكل التلي . في الشواطئ الصفرية نشيط

الأمواج كانت ٥٠٣ أنواع. أما الشواطيء

المكترية نشيطة الامواج من صنع

الانسسان بلغت ١٥٠ نوعسا وبلغت فـ

الشواطىء الرملية نشيطة الأمواج ١٥

نوعاً. وفي شواطئ من الصفور ولرمسال بلغت ١٠٥ أنواع. وبلغت في شواطئ الرمال الناعمة ١٦ نوعا وفي

مستطمات الرمل الناعب يلغت ٢٥٠ نوعاً.

نوعا. وفي الخيران ضعيضة الجريان ١٦٠ نوعا وفّي غايلت القرم ٢٥٠ نوعاً. كمنا أشارت النواسة الى ان هناك

أنواع مسعددة من اللافسة اريات خلال

عملية المسح. فغي رأس غنتوديم

بحيرة أبوطبي الغربية وأشجار القرم ٢٠ نوعا وفي الشعاعة ٢٧ نوعا. وقد بلغت

في الصبعية ٣٠ نوعاوفي راس غناظة

٢٠ نوعا مع احتمال وجود انواء أخرى،

وفي الصنوانية ٢٠ نوعاً، كمّا قبرُت

الدراسة ان منطقة الدوالمسزر في

سواحل الدولة المطلة عثى الخل

العربي شامعة وتبلغ حوالي ثلاثة آلاف

كيلومترمريع وأن هذه لنساحة الساسعة

وما تعويه من تنوع في الكائنات البحرية

أنحية الوفيرة تجذب اعدادا هانلة من

الغيور الساحلية الماجرة والطيور التي

استراتيجية مستقبلية

تقصد تنك البقاع لقضاء فصل الشتاء.

والاستر تيجيات يقول سعادة الدكتور

باشرت في اعداد الاستراتيجية الوطنية للبينة منذ ديسمبر ١٩٩٧ وقد تساعت

الميئة أخيرا انتقرير الذي أعدته لجنة

قطاع البيئة البحرية النبثق عن مشروع

النطقة البحرية لندولة بأنها بيئة شبة

مغلقة ومياهها ضحلة ويقدر متوسط

عمقها بندو ٢٥٥ مترا وهي من أنفأ

الحرارة الى ٥٠ درجة منوية في أشحر

الصيف في الناطق الضحلة وهناك

اختلاف في درجات الحرارة لنمياه

السطعية مآبين فصول السنة وأكثر

ويؤكد انتقرير عنى ان ارتفاع درجة

الحرارة وضحلة الياد من أهم آسباب

شھري ساير وفير ير.

ضور حرارة مما شحرا يوليو

لدولة الامارات عن الرحلة الاولى

مروع. وقد وصف التقرير

سنام مسسري الظاهري، أن المينا

ولكنها لاتعتبر جزًا من هذه الدراسة.

تحديد ملعية هذا التنوع. وتطرقت الدراسـة ال

نوعيته فالنفط الثنقيل أقل أثرا من النفط المكرر اذ يحتوي النفط الكرر على نسبة عالية من المواد السامة المتطايرة قد تصل من - أ الى -ه في المنة مقارنة بالنفط الثقيل الذي لاتتعدى نسبة مذه المواد فيه ه في الثة. • ويؤكد التقرير على ضرورة تعاون الجمات كلفة ذات العلاقة في تطوير امكاناتما الحالية المستخدمة في رصد ومعالجة التلوث ويدعو الى وجود فريق وعاقم طوارىء مجهر لمسح شواطي النولة يتم استدعاؤه في حال حدوث أي

كارتة بينية وبالاخص التلوث النفطي

ونلَّك حتى لا تتشتت مساعي الجهات العنينة في مثل هنذ الحواث وليتم أناسات المساح المساح

تنسينق العمل والحد من انتشار التلوث

فور حدوثه، كما يؤكد التقرير أنه الأبد

من ايجاد آلية التعويضات لنوعية وكمية اللوثات التي قد تتسرب الى البيئة

آراء البلديات

وقت أوضحت بلديات الدولة التر

ردت على منطقلهات القطاع في هذا

بالتلوث الثفطي للبيثة البحرية هي، ١- تصسريف الربوت الناتصة من

مخلفات نلق كات النقط ومن عمليات

التنظيف والمبيبانة وتغريغ سيناه

المعدم وجود مراكز استقبال فر

للوائش الرئيسية وعبدم الانضمام الانفاقية ماريول» وكافة الماهدات النولية فاتعلقة ولتلوث البندي.

٧- عدم وجود خطة طواريء وطنيا على مستوى النولة للمعالث الفورية لعالات التسسرب النفطي والكوارث

عب مسبغ ودهان السسفين بالتَّفِسَيخ

وقِّي مجالَ الْتلوث العراري، جاء في

التقرير أن استخدام مياه البحر للتبريد

في محطات الطاقة ومحملات التحلية

وبعض الصناعسات الأخسرى يؤثر على

انتاجية النبقات البحرية ويقلل من

انتاج الموائم الديوانية، كما يؤكد على

ان منظفات الصيد تمثل مصدرا من

مسمسادر التلوث وقسنا وردفي تقسارير بلديات الدولة أن هنك عَدوامل اخرى

والأحيا

بتصريف مياه الصرف الصحي، ورمي المخلفات الطبيعية، وما تسبيه اللواك

الزراعية العضوية والكيميانية، الساقة

للتوسع في اقامة المنشاث السياحية

المانية من غوص ترفيهي وتجاري وهد كلبلات الكمرياء والتنيفونات والمبيد بالطرق الجائرة وأعمال التفجيرات تحت

هذا بالأنساف ألى ألاعم أل تعت

وزيلاة عمليات الردم والجرف القاري.

ليست أقل خطرا من أهمدا

البحرية بصفة عامة.

الصسندأن أهم الشكلات الت

التلوث النفطي ... تُخطر أنواع التلوث على البيئة البحرية 🗷 د. سالم الظاهري ؛ المياه الاقليمية تتعرض لتجاوزات بيئية متواصلة تتطلب آليات فاعلة لمراقبتها 🗷 البلديات : الاستندام غير المقنن للموارد الطبيعية يلحق أكبر الاضرار بالبيئة البحرية = التعرف على ٢٢٩٩ نوعا من اللافقاريات بشؤاطيء الدولة

ملوثات يحزية

ويشير الدكتور سنقم الظاهري الى ان التقريز احتوى على الشكلات التي تعاني منها البيئة البحرية والتي شملت التلوث النفطي، حيث تعد العمليات الروتينية اليومية للناقلات وغيرها من العَمَّلِيَّاتُ التَشَعْلِيةَ في القطَّاعَ الْنَفْطِي والقطاع الاقسسيني والخسمي أهم مصدر للملوثات وهي مسؤولة عن ٢٧ في المنة من الصادر السبية للتلوث البحدة والاستخدام غير المقتن للموارد البحدة والاحياء البحدة والاستخدام غير المقتن للموارد الطبيع المقتل المحدود الحيوي التي تعالى المحدودة السمكية والاحياء البحرية السمكية والاحياء البحرية المحدودة المحددة أو تركها على المساولة المحدودة اضافة الى حوانث التنقيب وتصاد ناقلات النفط السبؤولة عن ١٠ في الله من تلك المعادر، وأكَّد التقرير انَّ عناك مصلار رئيسية أخرى التلوث النفطر مثل التسرب الطبيعي للنفط من قاع الظبيج والكوارث البيئية خلال الحروب التي قد تنتج عن تدمير النشراً في الياد النفط الخام في الياد النعصية وسي الزيوت وشحوم قوارب ه- مشكلة ضيحة القراقير وأقرها السيء عتى البيئة الكارة ٥- القية المخالات المكارة ٢- القاء الكياس المستوكية. الصيد والنزعة في الميد البحرية وقد مليسة المستوب حدد المستون والتغريغ، وقد أشارت الدراسات الى ان نقلات النفط تلقي بنحو ١ في المئة من حمولتها من البسرول ومنتجته في ٧- رمي المسلم المسلمة المسيد وتفريغ الربوت المفات الاسماد داخل المسلمة وعلى المسلمة والمسلمة المسلمة الم البحر عن طريق مياه التوازن التي تتكون من خليط من الزيت والماء بنسب نحو ١٥ في المنة أي ١٠ كيلوجرام من الزيت في كل مستر مكعب من ميلد التاريخ المنطق السلطية. بما يُتسبّب في تلعير الحميات الطبيعية أو تلويت البينة وتحديث

النبيولوجي الذي قد تسبيه مياد الوازنة والتي قد تلحق ضررا بالغا بالتركيب الطبيعية لبينتنا الطية. كما يمكن أن ينتج التلوث من مصادر برية من خلال الفضلات الصناعية او المخلفات النفطية

وحول درجة السمية أكد التقرير على تباين سمية التلوث بالنفط حسب

الضحلة. وتسود الشواطيُّ فللعرة الد والجزر ويصل أرتفاع الامواج بين ٢ و١ أمتار . وتعتبر البيئة الشاطئية للمنطقة البندرية. خصوصا تلك التي تقع بين منطقتي المد والجزر من المناطق اللانمة لاعلة الطيور المانية الشاطنية والأحياء

ارتفاع ملوحة الياه حيث تتراوح اللوحة

بين ٢٧ و ٠٠ جزءًا بالألف. وقد تصل الي

٥٠ الى ٧٠ جـز ابالاك في الغلجسا

للغذاه والطعالب الجهرية ألتى تظهر

أحيانا على شكل طبقة سطحية متكاملة

وينتج النيتروجين والركبات الكربونية

التي تنتقل مع حركة المد باتجاه البحر

لتصل نباتات القرم والتجمعات النباتية الاخرى القريبة من الشاطيء مثل

الطحالب البحرية. كما أورد التقرير

عددا من النشاطات الاقتصادية التصلة

المانية الأخرى. أما المواد المائقة في البيئة البحرية من موادع ضوية كالطحالب البحرية والصوائم النباتية والعيوانية، وكللك اللواد غير العضوية فيختلف تركيزها بلختلاف عمق اليله ونوعية الرواسب القاعية وقوة التيارات لَنْانَية. كُمَّا أَنْ لَلْتِيارَاتَ ٱلْبِحْرِيةَ أَثْرًا على تشتيت وتغيير مسار اللوثات وتراكمها في البيبة البحرية، وتنتشر الشعاب المرجانية كما تكثر الارض الواسعة على السواحل ويتميز المَّقاعَ بكتافة الحياة النباتية والحيولية التي تُنشابه مع تلك النششرة في المناط الاستوائية وشبه الاست يوضح التقرير أن السواحل الرطبة التي تغمرها مياه المد والجزر تحتوي على تجمعات من أشجار القرم ولتلك الناطق حيلة نباتية وحيوانية خاصة تتميز بأسلوبها في أداء وظلنف المسياة الاساسية وترتبط مع بعضها البعض ومع النظم البيئية القريبة منها بعلاقات غُذَانية مُتباتلة. وتوجد في النطقة الساحلية تجمعات احيانية كبيرة في المسبخات ذات المسلحات الكبيرة النتشرة في النطقة السلطية حيث تشاهد الطيور بكثرة اضافة الى النباتات القصنيرة والجموعات اللافقارية والانتشار الملحوظ للبكتيريا النتجة

العروفة بالعماة الزيتية والتي تعتبر

لشركة رائدة في نجارة وتوزيع أجهزة التكييف في دولة الإمارات

مهندسو مبيعات

حاصلون على شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية أو الكهربائية . على المتقدم أن تكون لديه خبرة التقل عن ثلاث سنوات ودارية كافية في مجال أعمال التكييف والمبيعات ترسل الطلبات إلى مسؤول التوظيف

ص.ب (٢٥٧٥١) ابوطلبي - الإمارات العربية المتحدد.

الاقليمية للديكور

تصميم وتنفيذ أفخم أنواع الديكورات والمفروشات

عروض خاصة ابوظبي النادي السياحي -مقابل بوابة البحرية هاتك : ٧٨٢٨٩٨ فاكس : ٧٨٤٢٩٩ متحرك : ٧٨٨٢٨٩٦ / ٩٩ اه ١٢ دورة كمبيوتر شاملة.

حورة عناية بالبشرة.
 عورة تطريز الي (التطريز الحديث)
 عورة كاراتيه الاطفال.

حوال

■ دورة فنون يدوية.

■ دورةً نقش المناء. ■ دورة رسم الأطفال.

■ دورة طباعة عربي وانجليزي وسكرتارية. ■ دورة لغة انجليزية للمبتدئين ولكل الستويات.

دورات في «نهضة المرأة الطبيانية»

على الراغبات في التسجيل التوجه الى مقر الجمعية.

أكياس اتصالات

■ المقال هذا ليس ترويجا لمؤسسة

الامارات للاتصالات وخيماتها ولآ مسحا

فيها بقدر ما هو نقل أمين لشاهدات

من مبنى الصالات وقعت أحداثها وأنا هناك أسدد فواتير هواتفي في مبنى

المشعد الأول، سيدة تقف أمام

موظف البيعات تنتظر تسلم جهاز

ماتف مع ملحقاته، ويعض الطلبات

اتصالات في منينة العين.

■ دبى - مسعد النجار:

🛎 ساميــة كلداري من سيــدات الأعمال القليلات في الامارات فهي امرأة مواطنة، متعلمة.. معنسة سأقرت وتجولت في انحاء عديدة من ستعرب وبجوب مي سحه عديده من بلدان العلم وبالتلي تمنحت بقدر كبير من الحرية التي جعلتها تقتحم منجال الأعمال العرة في هندسة الديكور، كما الها تنحدر من اسرة امازاتية اشتهرت بالتجارة ومزاولة الأعمال الحرة ومعها دارهذا الدوار. عمانا تنكرين عن طف ولتك

وهواياتك؟

السمة الفنية ولهذا اتجمت إلى الرسم كفن احقق عبره بعض الاشياء التي تستّ هويتي ويألفُ عل رسمتُ بعضًّ المُنظَرَ واللوحات ذات الصور المُتلفَة ووجدت أتنى أحب رسم المناظر الخاصية بالنزل، ومنها السجاد والستائر والازياء وغيرها من الديكورات، وخصوصاً متزل والذي الذي لمستوى على تصلميم تاريخية تراثية ذات سمة جمالية خاصة، حركت عندي ما يسمى بالذوق الفني رغم انها أو معظمها كان من التصاميم والديكورات الفرنسية ولها تأثير وايحاء وسيكورات المرتسية وبعا بالير وايحة قوي في النفس بجمالها ورقتها. كل نلك جملني أفكر في أن أكون معتسة ديكور وخصروصا عندما زرت مصر ونعبت للاماكن السياحية، ومنها قصر الملك فاروق الذي اعجبت به كثيراً حيث الملك فاروق الذي اعجبت به كثيراً حيث الملك فاروق الذي اعجبت به كثيراً حيث الذك من التاليات. الديكورات التاريخية والاشياء القديمة ذات القيمة الجمالية.

منذ صغري أحب الاشعاء ذات

■ وأين درست المندسية وم تعلمت من الدراسة الاكلايمية? ت درست في سويسرا ثم في لندن وتخصصت في هندسة الديكور كما لانني أخذت بدين «الكورسات» في الامآرات «اوتوكلا» في معمد أميركي يعلم التصاميم بالكمبيوتر. ومن هنا استطعت ان اتعرف على أحدث التقنيات والتصاميم في علم الديكور واكتشفت ان هنك تصاميم جميلة جدا وتراها في أن هنك تصاميم جميلة جداً وتراها في الرسم جداية لكنها عندما تنفذ تصبح عكس ذلك تماماً. لنا، تعلمت أن الطَلِّ دائماً هو في التنفيذ الذي قد لا يحافظً على جمَّال ورونق الرسوم. والذي كان تاجراً وهو الرحوم عبدالرحيم كلداري ولهندا لم يكن غريباً أن أطرح على الاسرة فكرة انشاء مصنع ومحل خاص ادسره تدره مسه مسيح رسي باعمل هندسة الديكور في دبي. وكما ترون لدي أفكار في هذا لليدان وأهوى واعشق هذا الفن واشعر بانتي

استطيع أن اساهم في تطوير وتحسين التصاميم وخصوصا في بيئة الأمارات الحلية الفنية بوجود نقاط أو زوايا للتميز رغم أن التقارب والتشاهه

م*طار اب*وظبي

bigging and the second

Walter St. War The

سلمية كلناري

والتكرار هي الاتماط السلندة، وعند معظم الفئلت من الشقق الى البيوت والفيلات واحيانا القصور، لذاء أبتكر التصاميم الخاصة بالكان لاحقق هذا التميز ولأن للوهبة والدراسة تخلق فنا راقياً في أي عمل تمارسه. ■ وهل تحققين الكثير من الأرباح

من مشاريعك الخاصة ؟ 🗅 لا أحقق أرباحاً كثيرة لانن اللجر والعامل مع البضائع الاصلية وليسست المقلمة التي تملا الاسسواق، بينما للادة الأصلية عالية الثمن ومن الصعب الحصول عليها من الأسواق المطية، لذا اشتريها من منابعها في الضارج ولمسنا تزيد التكاليف وتقل الأرباح والكاسب. ■ ما طبيعة للشكلات التي تواجهك

كسيدة أعمل? 🗆 مشكلات من نوع آخر فبعض الناس يتظرون إلى ديب حلق ون، أو يندهش ون لأتني لا أرتدي الآزياء التقليدية ومتحررة، وأقول في هذه المناسبة أن المرأة التي تعمل وتكون من العناصر للعمة للناسبة والفاعلة في

الجتمع هي التي يجب ان نحترمها وليس فقط لطريقة اللباس أو الأزياء أو أي عامل آخر. بورق المن مرد الوظفين والعاملين معك وكيف تتعاملين معك وكيف تتعاملين معمم ؟ ولين أكستسر من ثلاثين من

الوظفين والعسمال ومن جنسيات مختلفة ومهن ووظائف مختلفة، مثل المنس والمساسب والسكرتيس والسلاق والعامل وما إلى ذلك. واتعامل واستهى والمعامل وما إلى كنت. والعامل مصحم بالنظام الحقيق في مرزاولة العمل، لكنتي أبتعد تماما عن الغرور أو القلوة واختار الموظف سالحب الكفاحة المالية والذي يتمتع بالذكاء والنشاط والحيوية من دون النظر الأي اعتبارات اخرى مثل الجنسية أو غير المتارات اخرى مثل الجنسية أو غير المتارات الحروبة من دون النظر الأي المنسية أو غير المتارات الحروبة من دون النظر المنسية أو غير المتارات الحروبة من دون النظر المنسية أو غير المتارات الحروبة من دون النظر المتارات الحروبة من دون النظر المتارات الحروبة المتارات ا

■ وهل لديك مواطنون موظفون؟ سرمت. □ لم يأت أحد منهم ليطلب مني عملاً ولو جاء وشمرت أنه على مستوى جيد ولديه كفاءة فلن أتردد في منحه الْفَرِصِيَّةُ لِيَعملِ معي. ■ ومسادًا عن اســرتك وزوجك وهِل

التقليدية فوالدي وأسرتي هم الَّذِينَ أَخْلُوا قرار زواجي ولست أنَّا لاتني ضِد الْخُلُوا قرار زواجي ولست أنّا لاتني ضِد

■ وما رأيك بمسيسرة المرأة

🗖 تُحررت كثيراً واصبحت تعمل

جنياً إلى جنب مع الرجل وانت ترى ذلك في المالر والدارس والستشفيات انهن

في للطار والمدارس والمستشفيات انفن يعملن ويشاركن الرجل الحياة والعمل مثل باقي بلدان العالم. عمل تسافرين وحنك للخارج؟ عملي تستمى ذلك لكتبي إذا سافرت غلامة والنزمة والاستجمام اسافر مع للراحة والنزمة والاستجمام اسافر مع المراحة والنزمة والاستجمام اسافر مع المراحة والنزمة والاستجمام اسافر مع المراحة والنزمة والاستجمام اسافر مع

أسرتي وزرت ثلاثة أرباع العلم وهنك منطق قليلة لم أزرها مسئل روس يسا

والصبين وأمسركبا الجنوبيسة وجنوب

أَفْرِيقِياً. ■ أُخيراً ما أُجمل البلاد والمنث التي

الله التي المحمل البلاد التي رحما البلاد التي روحا لاتني اعشق الجبال والوديان والطبيعة المساهرة وكذك مدينة

والعبيسة الساهرة وحدثك مدينه فينيسيا بليطاليا وعلى مستوى العلم العربي فإن أجمل البلاد التي زرتما هي مصر الأنني أعشق المتلحف والتاريخ ولا أزور بلدا إلا وأذهب مسسات رق للمتلحف وكذلك لبنان فهما من أجمل

قمت بزيارتّها؟

■ ومسادا عن استرنك وروجك وهر العمل تأثير سلبي في حياتك الخاصة؟
□ روجي برس في أميـركــا وهو النسان متعلم ومثقف ومتفهم متعاون معي ويشجعني ولكن بالتأكيد فإن عمل الراقة يؤثر الحيانا في التراماتها تجاه الأسرة ولهذا أحاول أن أعمل أو اقيم ما الشرة ولهذا أحاول أن أعمل أو اقيم ما السم عدالة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو اقيم ما السم عدالة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السم عدالة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السمورة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السمورة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السمورة المتاركة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السمورة المتاركة ولهذا أحاول أن أعمل أو القيم ما السمورة المتاركة ولهذا أحاد المتاركة ولهذا أحاد المتاركة ولهذا أحاد المتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولهذا أن أحداد المتاركة ولهذا أن المتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولهذا أن أحداد المتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولمتاركة ولهذا أحداد المتاركة ولمتاركة ولمتار يسمى «بالتوازن» بين العمل والبيت. كانسانة متعلمة ومتحررة عل تزوجت بالطريقة التقليدية؟ نعم، فعلا تزوجت بالطريقة

احدوا مرار رواجي ونفت فا متني عدد الحرية المفتوحة في الحياة الاجتماعية وأعتم بالأصل وبالحسب والنسب حتى لا تحدث مشكلات عائلية، وتعرف بأن التجارة علمتني ذلك. وأنا في بيستي اعرف حدودي وزوجي له الرأي الأول والأخير كما أنني لست متزمنة ورغم أنني لا ارتني الحجاب إلا أنني أصلي وأصوم وقمت بأداء العمرة ثلاث مرات ولدي إيمان بالحديث النبوي الشريف والذي يقول: اعمل لننيك كذك تعيش أبدأ... واعسمل لأخسرتك كسانك تموت

وحصلت الدكتورة رخصاته على هذه الجلازة نتيجة لجعودها العلمية ونشاطاتها التنوعة سواء من خلال رعايتها الجمعية الكيميلاية أو من خلال نشاطها الفاص بالرأة والبحث

جائزة الشعر

وفي للمسابقة الشيميرية التي نظمتما أندية فتيات الشارقة في دولة الامارات غممن للسابقة الابدآعية الشاملة التي نظمت لناسبة اختيار إمارة الشارقة عاصمة تقافية للعام بير. ١٩٩٨ احتلت الشاعرة اليمنية هدى

عنعاء - فاطمة العمامى:

 الرأة اليمنية كغيرها من بنات جنسها كان لماحضور متميز خلال العلم النصرم، فقد حققت العديد منحن نجاحات علمية ونلن التكريم سواء على الستوى الحلي أو العربي أو الدولي في ما حصل بعض هن على شهلات تقديرية في أكثر من مجال. وهنا رصبت والاتعلاء فرز الأحداث في عَلَم الْرأة اليمنية خلال العام ١٩٩٨ من واقع التّقرير الذّي نشرته صحيفة «الرأة» اليمنية.

أول تلك الاحسداث وأبرزها تكريم تحتأ شبعبار وأقباق أأعيمل العبريي المُشترك ، لناسبة اليوم العالي للمرأة. وتم في الاحتشال تكريم عدمن النساء العربيات لاهتمام هن بقطاع الإعلام والثقافة والعمل الصحافي.

امرأة العام

وخلال العلم ١٩٩٨ حظيت السيدة أسماء الباشا عضوة اللجنة الوطنية للمرأة والمديرة العامة للادارة العامة للشَّوْوِنُ لَقَاتُونِيةَ في وزارة أَلْتَخطيط والتنمية بلقب امرأة العام ٨٨ على الصعيد الدولي. واختارها معمد كمبردج بين

عـشرات الآلاف من نســا العـقــــا للرشحات لعــــــا الموقع وحصلت بذلك على جغزة المركــز الدولي للســيــرة

وكانت السيدة أسماء حصلت العام الأسبق على جائزة نهبية ولقب «شخصية العقد» من العفد الأميركي. وحصلت الدكتورة رخصانة محمد اساعيل رئيسة اتحاد الكيميانيين الغرب على جائزة النساء المتميزات في مجال العلوم والتكنولوجيا التي رعتها مجلتان أميركيتان متخصصتان في نشاطات للراة في مجال العلوم والتكنولوجيا.

أبلان المركز الثالث.

١٩٩٨ : النساء اليمنيات في الطليعة



أما الخرجة اليمنية سميرة عبده وتعد عفاف الشِهاري من الفتيات اليمنيات التميزات أيضاً، ثما دَفَع بالمثل على فحصلت على جائزتين في الأخراج عن ثلاثة أفلام وثائقية شاركت في ها القيمَ للامم التَّحدة السيد اندرو بوشر الى منحمِا شعادة تقديرية من النظمة اليمن في معرجان القاهرة للتلفزيون التي المناك الاحتفال بليوم العالى الأمم المحدة تأكيداً لنجاح مشروعها العربي بين 14 و-٢ يوليو ١٩٩٨، ضمن عدد من البرامج والأفلام التي شاركت فيها مؤسسات التلفزيون والقنوات دخياطة وتطريزه الذي تدعمه الامم التحدة في إطار جهودها لنمج العوقين في الحياة الاجتماعية ومحاربة الفقر عبر

وتعتبر الخرجة سميرة عبده من

أوائلُ الرائدُات في مسيسدُأن الأخسراج التلفزيوني ولما تجربة فريدة في هذا

لرض أصيبت به في شبكة العين منذ كلات في الماشرة، غير أن ذلك الرض

لم يحل دون انطلاقتها التميزة في

م حسل التحصيل العلمي إذّ نالتُّ شمعتما الجامعية (البكلوريوس) من

جامعة صنعاء ونالت اللجستير من

أحدى الجامعات الأردنية بتقدير إمتياز

معمر المسادة الشرقة المسير المالت مع مرتبة الشرق، وأخيرا نالت الدكتوراه التي تلاقت في ها وتصد الظلام وقصرته ما قالت: «نعم اتني قصت البصر لكنني أطول ألا أفقد

تروينهم بالمارات اللازمة. وتعد شهلاة التقنير بمثابة تاج على رأس الفتاة الصماء عشاف الشهاري سبس. ومن اليمنيات للتميزات خلال العام الياحثة وهي لقمان التي نلت درجة الدكتوراه في القلاون من جامعة القلارة بنرجة امتياز رغم الها فقنت حاسة المسر وهي في السابعة عشرة، نتيجة الخرى الصيحات به في شكة العان منذ آلِّتي أَلْبَتَت نجاحها وبراعتها في تصميم الأزياء والرسم.

وفي ١٩٩٨ أطلت على عسالم المرأة اليمنية المتميزة أول فقاة يمنية تقود طائرة وتعسمل في الخطوط الجسوية اليسمنية، وهي الكابان روزا مصطفى التي تقول انها استطاعت تحقيق الحلم الذي كان يراودها منذ الصغر وتخرجت بامتياز من ولاية تكساس في الولايات المتحدة الأميركية وعلات الي اليمن لتصبيح أول فتاة يمنية تقود الطائرة. وَتَقَـُولُ رِوزاً انْ دراسَـة الطيّـران علمتها الصبر وقوة التحمل والاعتماد

قائدة طائرة

الآخرى من دوايرات وخلافه ، يبدو أن والعيال قطعوها ، كحلنا تماماً . للهم المرأة تنتظر أكثر من عشر دقائق. تسلمت الجهاز ، وعندما ناولها للوظف كل الاحتياجات التي اشترتها سالته اليس لديك الجهاز ، وعدما ناولها الموظف كل الاحتياجات التي اشترتها سالته اليس لديك كياس؟ كيف أحمل كل هذه للشتريات هكذا؟. رد الموظف بلغته الفتتة المعمودة «مافي كيس». وجائمة الصاعقة من المرأة المواطنة، وشركة هالكبر تلخذون فلوس وما عندكم أكياس، ثم دعت وهي غاضبة بدعوة نتمنى ألا تتحقق وتنهار مؤسستنا الرائدة قالت وهي تهم بالفروج دعساكم الفشر إن شناه الله»، ف ما رأي الحالات، عل سنجد بعد اليوم أكياسا جميلة تعمل شعار للؤسسة يمكن أن وتقيكم من دعوة ساخنة جداً؟.

نحمل فيها مبيعاتنا من مؤسستكم الوقرة، وتحل مشكلة السّيدة الفاضية، الشمد الثاني، رجال يتقافزون أمام السيارات في شكل جنوني يحملون في أيديهم بطاقات صغيرة يبيعونها لا أدري بأسعار رخيصة أم مرتفعة. أم باتفاق مع الؤسسة نظير أرباح معينة. للهم أن هؤلاء للساكين يتعرضون للخطر

وتسبّبوا لي شخصيا بقهر وغضّب وضيق نتيجة قفزهم أمام السيارة، والمشكلة أنني لا اشتري بضاعتهم، فهل تجد لهم «اتصالات» حلا يرحمنا من القهر وينقِّدُهم من ألوت المقق. المشعد الثالث: ازدحام شديد، رجال ونساء، وشباك واحد يخدم العنصر

النسائي ورغم ان المؤسسة وضعت ملصقاً على النافذة يحمل عبارة «النساء فقط ، ألا أن ألرجال يتقدمون على النساء ويقفون من دون مبالاة في مقدم الطوابير ومن خلفهم النساء (مصرين على أنهم الأهم) لست أدري لماذا؟ فهل لنى للؤسسة استراتيجية مصينة لحل هذه الأزمة الابدية بين الذكر والآنثي

ميرات الشهد الرابع، رجل مسن يبدو انه غير متعلم يدفع ومن دون أن يعلم الذا مبلغا كبيرا جدا، الابناء من وراء فلمره يتصلون بخط «الصفاقة» الدولي وهو يدفع لانه متورط فالخع أولا ثم التظلم، ترى كيف يمكن ومن خلال مؤسسة «اتصالات» حملية هذا المسكن ومن هم يعانون مثله ملاامت قلوب الابناء على داتمالات» عملية هذا المسكن ومن هم يعانون مثله ملاامت قلوب الابناء عُليظة قاسية؟ انها حال انسانية لا أكثر.

■ خَفْقة للراحل بن معينه الشامسي، رعى الله صاحب قد له زماني قطع وصله وسكر تيلفونه تَنْكُر عَنِي وصد وَنْسَانِيَ وصك الباب من دوني ومن دونه



کا ساعة خدمات طوارئ

> هاتف ، ۷۷ ۷۷ ۳۹ ـ ٤٠ فاکس: ۲۱۹۱۹۰- ۴۰ الانترنت : www.ahdubai.com ص.ب. ٥٥٦٦ دبي. الإمارات العربية المتعدة









أجمل التهاتي للفائزين عن عهر ديسمبر ١٩٩٨ السحب رقم (113 تذكرة رقم : ٧٧ . هينسنت مُانُويل هياس -... السحب رقم 335 تذكرة رقم 346، انصير هانيتا انصاري السحب رقم 220 عنكرة رقم ٧٧٧٠، حازم إبراهيم محمد حسين. السحب رقم ٤٤٧ تذكرة رقم ٢٢٠، أبر أهأم يوتن بأزأميل وأرجيس السعب رقم ٢٤٤٣ تذكرة رقم ٨٤٠٠ ، كالنوم اكرم يوكروم ١٠٠٠ السحب رقم 221 تذكرة رقم ٧٧٧٠ ، كوميا والابل فيشواتاطن

الإستعلام عن نتائج السحويات يرجئ الإتصال بمكتب خدمة العملاء هاتف: ١٨٥٧٨١٨-٢٠

قطرة أخلاف ولا نهر قانون!

■ أرى أن هنك تناسبا عكسيابين القانون والأخلاق ويلتفوا حولها، والقوانين بلا أخلاق هشة ويتيمة ازادت القوانين وتعددت وكثرت اللوائح وتشعبت دل وضعيفة تستطيع أن تقتلها وتخنقها بأي واسطة أو على تراجع الاخلاق واذا زادت الاخلاق وطفت وسلات بطاقة توصية أو بابتسامة حلوة أو كلمة جميلة أو هنية

رمزية، وشيئاً فشيئا يموت القانون الذي يعيش في

ظلام الادراج ولا يرى النور وتتفقم الشكلة ونحد

أنفسنا بعد قليل في حاجة الى قلنون جديد لمواجعة ظاهرة خطيرة كتجارة التأشيرات واستقدام عاطلين من الضارج وتكاثر المضلفين لقوانين إلاقيام قوطوفيان

المتسولين القادمين بتأشيرات من أجل التسول، كل

ذلك لأن قوانين موجودة فعلا تعطل تطبيقها وألقى بها

فِي صِنادِيقَ النسيانُ والقمامة من أجلَّ عيونَ وأسطة

أو ببطاقة توصية سحرية فيها كلمتان فقط قادرتان

وقد احتار واضعو القوانين فلو منعوا لصرخ أصحاب الصالح ولو أبلحوا لصرخ أصحاب مصالح أخرى، لذلك

تصدر القوانين والقرارات ويتم تطبيقها بللزاج وتعطيلها أذا كان ذلك على الكيف، ولذلك كشرت القوانين ونسيها واضعوها حتى أننا نرى في أمتنا قوانين يعارض بعضها بعضا ونرى بينها تناقضات

صَارَحَةً قَقَطَ لأَنْ واضعي القانون المِنيد نسوا الغام القانونِ القنيم، حتى قيل ان دولة عربية واحدة بها

وَلَلْرَاهُنَةَ مع الشَّرِعِينَ في أَمِّتِنَا لِيستَ على قدرتهم على أصدار قوانين جديدة فما عندنا من

القوانين يكفينا ويمكن تصنير الفائض منها لاصلاح

الكون كله، ولكن الراهنة على تطبيق قانون واحد من تلك القوانين، لقد كلات تصدر قوانين للنوم واليقظة

والأكل والشرب، ومع ذلك ورغم عَشَرات الألاف من القوانين والقرارات فيان الظواهر السلبية التضافم

والمقالفات تتحدى، وكلما ارتَّفعت حواجز القوانينُ

آزدادت قدرات المخالفين على القفز فوقها والفوز في

في المدارس تعلو الأسوار وتحاصر القوانين واللوائح

والروتين القاتل يموق كل شيء حتى أصبح المنل

الظالبين والمالفين والنصابين يفعلون ما يحلو لهم

اعتماداً على ان حبال القلتون طويلة ويده قصيرة، حتى قالوا ان الضعفاء فقط وقليلي الحيلة هم الذين يلجأون الى القوانين والحاكم، كل هذه السلبيات وكل هذا

العجز الذي يعاني منه القانون مرده الى غياب الأخلاق، والعلجة المسة التي ينبغي أن يتجه اليها الجميع هي التنمية الاخلاقية فلا جدوى لشيء اذا ضاعت الاخلاق،

على الفاء قانون من أربعين صفحة.

ستة وأربعون ألف قانون.

■ تكلمت يوم الخسم يمن اللغبي عن قسرائنا الحاصرين الغالبين ذكرت عنر الغالبين منهم، والذي أريد أن أوكد عليه أن صفحة رأي الناس سائرة كالشافلة التي لا تعرف التوقف أبدا وهي تممل معها من يريد ومن يصر على التخلي عنماً والبحث عن طريق جسيد فانتا نتمسك به لأخر لُحظة متى يصل آلى للرحلة التي نشعر أن لا أمل في التمسك بها، وما هذا التمسك الأطيل على حبِّنا لقرائنا وعدم رغبتنا بالتغريط فيهم.

لقد سمعنا أقوالا وتطيلات غريبة من بعض القراء حول اختفاء بعض الأسماء فبعضهم قال ان مجرر الصفحة هو السبب فلو أنه أعطاهم اهتماما أكبر قد يكونون لا يزالون بيننا، وآخرون يتقولون ان الصفحة تغيرت ولم يعد فيها ما يجنب وهؤلاء هم على قائمة للنسحبين النين فضلوا الابتعاد على الاستمرار والكفاح- وآخرون استسلموا لاحباطك من حولهم وتركوا القلم ليتفرغوا للقيل والقال ويحاولوا نيل رضاً الناس رغم أنهم قالوا اكثر من مرة أن رضاء الناس غاية لا تدرك، وبعض من كتب عن الابداع وأشار الى الاقتلام البدعة وكان يقطر س المبداح والشار على المصم المبدعة وحيل يصور علينا بمقالاته أصبح يجلس على برج علجي ويقول ان الصفحة لم تحد الاثقة به فهو -أو هي- وصل الى مرحلة في الكتابة والابداع ولا يريد ان يستمر مع «القسرام» وهو بذلك لا يسلم مع القسرام ولا يستطيع أن يتوصل إلى ما يتوهم به أن يكون فيه لا

يستعيم تا يتوسن التي عاينوهم به باليدون عيد م يمال عنب الشام ولا بلح اليمن!. وخلاصة الوضوح أن الذين مساهماتهم مستحرة في رأي الناس هم من يمتلكون أقد لاما يمكن أن تتحول في يوم من الأيام التي أقلام محترفة: وليست هاوية، وهي التي تستحق الاحترام أما من يبحثون عن الأعذار فاقم يكونون قد وصلوا لتى مرحلة الأفلاس الفكري فاضبحوا لا يستطيعون مرحلة الأفلاس الفكري أفاتي حسرة عادم الأ الكُتَابَة، بل وحتى القرآعَّة أصبحت صعبة عليهم للَّا فأنهم يبحثون عن أبسط الأسباب ليلقوا عليها اللوم ولا يعرفون أنهم ينينون أنقسهم بآثارة تلك

------قلت لأحد القراء عندما أثار نقطة تسرب بعض القراء عن كانوا في الصفحة، أن رأي الناس ترحب بكل قبلرئ سواء كان من قراء الاتحاد أو من غير بس سوري سورة سال من عرب المصادر من المحلولة بأي الاتحاد وتتمسك بكل قبارئ ولا تفرط بمسهولة بأي كاتب في رأي الناس ولكن لنا لصبر من يريد الرحيل على الم جران في لا حول ولا قوة ويب قي أن الذي سيواصل معالم الآقوياء وأصحاب الأقلام التي تحمل هموما حقيقية لآن هؤلاء شعورهم بما يصيب الناس والأمة لا يعتمد على اجازة أو عمل أو أي سبب وانما همهم معهم لا يفارقهم وأمثال هؤلاء القراء والكتاب الاقوياء هم من تريدهم وأي التاس ومن يستمرون معها بدون أنّ يبحثوا عن الأعدار لتي مي جاهزة ومعروفة.

لننا ننتظر الجميع ورأي الناس تفتح ذراعيها وقلهها للجميع وقافلتها تسير ولن تتوقف مهما كاتت الظروف

محمد الحمادي

برحب بتطيقات القراء حول مايتشر



■ للقاهذا التجمهر حول منزل يحترق؟! للقا لا يزال البعض يصر على هذا السلوك اللاحضاري والذي قد يعيق رجال الاطفاء عن أداء واجبهم على أكمل وجه، يجب أن نكون واعين أكثر بهذه الأمور وأن لانتواجد في هذه الاماكن الا اذا كان التحلف من يحتاج الينا حلجة ماسة لانقلا حياته أما في حلة وجود رجال النفاع المني فان وجود الجماهير يصبح لا داعي له

تصوير - أسامة الحريري - الفجيرة

قاهسر الاحسزان

 ■ بعد صراع مرير مع الظروف قررت أن أخط هذه الحروف التي أحس وإنا أقراها الآن بسيعادة عظيمة تقتل خلايا الأحزان التي تغلغات منذ زمن في أعماق قلبي الذي يجد تفسه مرات كثيرة مرغماً على الابتعاد عن تلك النفوس الزكية والعقول النيرة لأصحاب الأقلام الرائعة ولا يعرف قلبي كيف يقضي أقلامكم التي تقطف لنا ورود الحكمة وتقدمها في يعقد رائعة تزين صفحة رأي العطاء، وأجد بعد كل انقطاح ان استمراري معكم أصبح من ضروريات حيث أقدم هذا العسان المتوان في متابعته واهتمامه لي ذلك الأمل الذي يضيء لي ذلك الطريق الوعر الذي اخترته بمحض ارادتي، ذلك الاتسان الذي علمني معنى الحروف وكيف أننا نأخذ هذه الحروف لنجعل منها أروع العبارات فتهديها لكل رائع في حياتنا وكل من يقوم بلي عمل نشم منه رائمة الوطنية والولاء ليزداد قوة بصدا الاطراء، ونجعل من هذه الحروف سيوفا تضرب بالنقد البناء اعناق الظواهر السلبية لنطهر أمتنا من كل فاسد، الى ذلك الأنسان الذي تتعلى ضحكاته عندما يرى

ألتي لا تنضب وبلكك النور الذي لا ينطقى ابداء واقول له سنستمر ما دمت تشد على أيدينا، ما دمنا درآك أمامنا تمسك بقلم الحكمة والوفاء ما دمت تصر على الضي زغم وعورة الطريق الأعلامي، وتأكد اننا ببعضنا في صفحة رأي الناس نقوى واذا قررت الرحيل يوما منّ الايلم فلن تكون مع من يُكتّبرب العلقم ويقبول أنه حلو ليكمل الطريق ولن تجد لنا باسا عهدته فينا، هذا ما وجنت قلمي يفطه عندما وضعته على صفحة الحياة وفتمت له خلايا الذكريات. شكر.. لكل من سال عنا وبالأخص الآخت أمل مجروح والأخت عائشة حسين. تَهْنَكَةً... لكل من الأخويين سعيد موسى وعيسى

الطنيجي لدخولهما الميمون في مصيدة العظماء! سؤال.. عزيزتي رأي الناس.. انا كنت تسليني فين نهن؟ فنمن أيضا نسال أين أنت؟ علي مبارك- لوظبي

 السَّمنا كُل السمادة يا أَخَانا على بمودة قلمك الشيق والجيد ونشكر نلك الانسان النثي تحدثت عنه واعدالك البنا وكلنا ثقّة بلنك لن تُعبود مرة أخرى للقطيعة، أما سؤالك لرأي الناس أين أنت فهو سؤال فَانَّ عَبِتَم غَبِنَا وَانَ عَلَتُمْ عَنَا فَحَافَظُوا عَلَى رأَي النَّاسَ

بتك دين الأسلامي

معرط*ی* تو**یوتا**

حبوستر سينيستر

منطقة بور سعيد

رقم الهاتف ۲۹۵۲۵۲۸

مداعيات

■ هل سنبلغ مصرحلة التناقض الانفعلي معنى مصرحلة التناقض الانفعلي أم أننا بلغناها بالفعل؟ بمعنى من يمكن أن نبكي في موضع الضحك ونذا ويناثرت الاسلام كفيا أنضحك وإذا المسلام وتناثرت الاسلام تضحك وإذا المسلام تضحك وإذا المسلام تناسبات المسلمات المسل القى أحدهم نكتة نبكي، لقد لست ذلك مرارا، وشعرت بالخوف والرعب، كنا نتابع عبر الشاشة مشاهد دمار وخراب وقتل ووسط حزني وهمي فوجئت بصديقاتي ينفجرن فيلحكات وكلاهن متفقات على رّد الْفُمَّل الانفعاليّ، فاستدرت اليهنّ أسلّهن بمنتهى النهشة والمجب عما يضحكمن فغوجنت بأتمن يتحمنني بضعف القسرة على الاحظة وقسات أحداهن وهي تشير الى الشاشة وتضحك بقـوة، يا لك من بلهـام، ألا ترني هذا الشهد الجميل، انظري الى هذا ألرجل الذي سقط ميّن اوهو يّضع ساقياً على ساق، ألا ترين أنه مصمم على العظمة حتى وهو ميت؟ وعانت صبيقاتي الى الضحك وعنت أنا الى نفسن لأسالهاء هل بلغنا مرحلة التناقض الأنف عالى؟ أزعم أننا الآن نبكى مسجاملة ونضحنا مجاملة ولو تركنا على حريتنا كما حنث لصديقاتي لبكينا على ما يضحك وضحكنا على ما يبكي، حتى أنني بسبب هذا التيه قــررت أن أطيل النظرة في المرآة لأبكي على نفسي أو أضحك عليها.

■ من الظواهر التي فرضت نفسها علينا في الفترة الاخيرة، وأصبحت شبه ملوفة للانسان البسيط (ظاهرة مهرجات التسوق) فلا يظو شارع أو مركز تجاري أو سوبر ماركت من الأعلان عن مهرجان للتسوق وعن تخفيضات هائلة وجوائز قيمة من السيارات والسلع الالكترونية والأجهزة النزلية والأزياء والنهب... الخ.

والشييء الذي يدعو للنهشة والوقوف طويلا والتأمل كثيرا فيه هو مَحُولَ وَسَائَلَ الْأَعَلَامِ، وَخَاصَةً الْقَرُوعَةُ بقسوة في هذا الجبال لتنافس بثلك كبريات الراكز التجارية السوير ماركت بهدف زيانة نسبة البيعات اليومية فسمعنا ورأينا على صفحاتها الأعلان عن جـوائز الليـون درهم، الى جـانب العشرات من الجوائز اليومية الت تتعدى الآلاف من البراهم ضارية بذلك عرض المائط بأصول الممل الصحفى ان المدارات لنيل ثقة القارئ بعمل التحقيقات الصحفية أو الدراسات العادفة، واقتحام المبالآت آلتي تشسغل فكره وتمسة

بمشاكله وطموحاته على حد سواء. ولي أتعسرض بالمسمير أو اللمس لمداقية أو حسن نوايا القائمين على ترويج هذه المرجانات، ومىدى جدية هذه الجوائز العلن عنها لسعداء الحظ، فهنه ليست مسؤوليتنا، حيث انها تقع في دائرة اختصاصٌ البلنيات وأقسامُ الصمة وغرف التجارة والصناعة، ولكن مايب أن يشغل بالنا، ويثير فينا غريزة حب المعرفة هو دراسة مدى تأثير مذه الظواهر الجحيدة على الجوانب الاقتصلاية والاجتماعية في مجتمعنا، فمل هي ظواهر صحية تستحق منا العمل على تشجيعها وتنشيط فاعليتها ودف عما الى الاسام؟! أم هي ظواهر مرضية تكرس صفة التواكل والاعتماد على الحظ وخبطة العمر؟! هل انتشار مثم المرجاثات التسويقي والتخفيضات العائلة أسهمت فعليا في الصركة التجارية أم هي نتاج لصالة الكساد التي تساود الاسواق ليست الحلية فقطُّ بل علَى مستوى العالم الصنَّاعي أيضُّك، أم لا شيَّ يقفُ أمام وشعار الربح ، الذي يرفعه الجميع فكل شيء مباح أمام السيطرة

لكم أتمنى أن تقسوم دور العلم وخاصة أقسام الدراسات الاجتماعية والنفسية وجمعية الاجتماعيين بدور فعال تجاه مجتمعهم بدراسة كل ما يستجد من ظواهر لها تأثير بالسلب أو الابجاب على الجستمع وعلى نموه وتقدمه، خاصة اذا وضعنا بعين الاعتبار ان المجتمعات الخليجية بصفة خاصة ما زالت تمر بمجموعة من التغيرات والتحولات الاجتماعية التي هي بالتأكيد حلة من حالات المُخاصِ الأَجتمَاعي التي 'ثتوالد عنها أشكال وأنماط جديدة منَّ النظم والعلاقات والقيم والسلوكيات التي تتفاعل أحيانا ويتصارع احيانا فيها القييد مو الحسيد عاد تعالى من عيم مع الجعيد ما يتطلب من الباحثين والدارسين التبابعة لكل ما يستجدعلى السلحة أو ما يؤثر على مركة الأفراد داخل المتمع.

ابراهیم أحمد أبو دوح- أبوظبي

تصطدم بالمايير التي أرتضاها الناس بديلا الأخلاق وهي الصالح والمنافع والفلوس، ولا أحد يمكنه أن يعيب نصبا قانونيا أو لائحة أو تعميما لأن المصوص في حد ذاتها جيدة وحسنة النية ومجردة لكن العيب الخطير في التطبيق والتنفيذ على أرض الواقع ومسألة تطبيق للقوانين والقرارات مسالة أخلاقية بحتة، ونظرا لتراجع الطلاب والمعلمين ومع ذلك تتخلف العملية التعليمية في عالنا العربي ويتدنى السنوى ويتخرج الجهلة في علنه الفريي ويعدني المسحود ويصدرج المحلوث والجاهلات من أرقى الجامعات العربية وهم يحملون مجرد ورقة لا تعني شيئا ولا تؤكد سوى أحقية حاملها في وظيفة يأكل منها ويعرب منها ايضا، وفي المسات يجلس آلاف العاطين بلا عمل ولا قيمة المستدن يجلس آلاف العاطين بلا عمل ولا قيمة المستدن المس أَلْاخُلاق لَم تر آلاف القوانين نور التطبيق ولن ترى أي قوانين قلامة هذا النور. · ويقولون انه لا يوجد أحد فوق القانون، أما انا فأزعم ان هُنَاكَ فِسَنَّةَ مِنْ ٱلنَّاسِ فَـوقَ ٱلقَّانُونُ وهِي فَـنَّة ذُويُ رَغُم آلاف اللوائح والقوانين، وفي المستسشفيات والعيلات عارسات طبية وأخطاء فاقلة والداخل اليها مفقود والغلرج مولود والقوانين والقرارات واللوائح عاجزة معاقبة ميسة وفي الاسواق تنزيلات وهمية وأسعار حارقة والقوانين حائرة لا تعرف كيف تتصرف،

الْأَخْلَاقَ أَوِ النَّينَ مَا زَالَ الْمَعِيَّارِ الْأَخْلَاقِي يَقُودُ حَرِكَتُهُمَّ في الحياة، فهنَّه الفئة ليست في حَلَجَة آلى معرفة نصُّوصَ القوانين واللوائح والتعميُّمات لأنها لا تسير وفق القانون وانما تسير وفق الأخلاق، بل ان هذه الفئة تَخَالُفُ الْقَانُونَ ادًا شَاءَتَ دُونَ خُوفُ مِن الْتَعَرِضِ لِعَقَابِ، فَلْنَا وَأَنتَ مِثَلًا مِن فَنَهُ دُويَ الْأَخْلَاقَ، وقررتُ أَنْ أَستَلْجِر منك محلا تجاريا بمبلغ سنّوي محدد، واتّفقنا على ذلك شفاهة بلا عقود أو توثيق أو شهود أو محاكم أو تصديقات أو أختام، نَحنَّ هَنَّا خَالفنا قَلَّتُونَ الايجارات، وقفزنا فوق القانون النّي لم يعد معنيا بنا، وأبرمنا وصفرت سوب المفلاقي

فإذا زائت القوانين وتعدنت وكثرت اللوائح وتشعبت دل

ذلك على تراجع الاخلاق واذا زادت الاخلاق وطَّفت وسابت

قلت أو انعسمت الصاحبة الى القبوانين واللوائح

والتعميمات واللجان والأوامر الادارية وأرى أن العلم

أجمع بمآ فيه أمتنا اهتم بكل مجالات التنمية الزراعية والصناعية والعلمية والتعليمية وحقوق الرأة والرجل

والثورة الأدارية وأهمل تماما ما أسميه التنمية الزراعية

والصَّناعية والعلمية والتعليمية وحقوق الرَّأة والرَّحِلُ والثورة الادارية وأهمل تماما ما أسميه التنمية الاخلاقية

وهذا الاهمال أفقدكل مجالات التنمية حقيقتها

وقيمتها وجعل مردودها عكسيا على الناس، بل ان كل

مجالاتِ التنمية ساهمت بفعالية في تلويث البيئة

وظهور أمراض خطيرة لاعلاج لها لأنها جميعا تنمية

وهمور الاراض خطيرة م عدم لها أدها جميدا تنمية على حساب البعد الأخلاقي. عدم المراب البيان أن كل للصائد التي يتعرض لها العالم سببها المباشر أننا تحضرنا في كل الأمور مخصوما منها الأخلاق، بل ان هنك نظرية خصوصا في الجانب الاعلامي ترى ان الالتزام الاخلاقي قيد يكبل من الانتزام الاخلاقي قيد يكبل من المراب من المراب المحلوقي المراب من المراب المحلومي ترى المراب من المراب من المراب من المراب المحلومي ترى المراب من المراب المحلومية المراب المحلومية المراب المحلومية المراب المحلومية المراب المحلومية المراب المحلومية المحل

حرية الانطلاق ويعوق حرية الفَكْر، ويرى أمنحاب هذه النظرية أن الأخلاق والقيم مسالة نسبية وليست

مطلقةً وأن الطلق الوحيد في الأداء هو النفعة أو الصلحة أو الردود الملاي وما دامت الأخلاق تتصلام مع

المُنفعة أو الْمُردود اللَّاتِي فَالْابَد أَنْ تَكُونَ لَا مَتَبُوعَة وَلَابُدُ أَنَّ

وهذا التراجع الأخلاقي العام هو المسؤول الأول عن قــصـر يد القــانون لأن هناك آلاف القــوانين واللوائح

والقرارات والتعميمات ينتهي عمرها بمجرد صدورها لانها لاترى أبدا نور التطبيق والتنفيذ الفعلي حيث انها

تكون نسبية لا مطلقةً.

والزواج تأيل ناصع على الصراع بين القانون والأخلاق، فقد كان الزواج في الماضي ايجابا وقبولا شفعيا ولم تكن هناك عقود ولا قوائم ولا شروط ولا تُعقيدًاتٌ، ومع ذلك فيان الزّواج في المَاهُبِي كِيلَّ أَكَثُر رسوخيا وقِوة وصلابة وبقياء لأنه قيائم على الِعيار الْآخَلُاقي، أمَّا زُواجِ اليوم برغم كل شروطه وأوراق وعقوده ومطلبه فلنه سرعان ما ينهار لانه معتمد على معيلر النافع والصالح والنفقة والمؤخر الضخم وحفظ الزوج والزوجة عن ظهر قلب لقوانين الأحوال الشخصية ومعرفة كل طرف منهما لحقوقه القانونية. والناس كلعم اليوم عباقرة في معرفة القوانين

وحفظها والالمام بها لا ليطبقوها ولكن ليتحايلوا عليها

وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا وليس بعآمر بنيان قوم آذا أخلاقهم كانت خرابا

وقطرة أخلاق ولا نهر قانون. ٬

تور-العين

صحيح وكفلك التعدي المتبادل بين

الأزواج بوصولهم لدرجة من الكراهة

التي يستحال امامها استمرار الشراكة

كلام خفيف!!

ابتائما فكيف تربي فيحم اممي

الاحترام المتبادل وهيبة الصغير للكبير

وهي تهنان امنامنهم دون اي اعتبيار

توجد فئة من الجرمين لا يطالها للقوي الذي يتعدى بالضرب عليها امام النائد المستد أو شفقة أو اعتبار المسترد العمر الطويلة غافلا هيبتها امام لقاتون إلا بعث قوات الأوان فكم من جريمة ترتكيها هذه الفئة لا يحاسبون عليها لأن أغلبها يحنث في اطار اسري وكون الشهود لا يتعدون أن يكونوا الأبناء الذين لأحول لهم ولا قوة أمام اعتى عتَّاةُ الإجرَّام، فَكُمَّ من جُـرائمُ ترتكب داخل الأسر لا يحاسب عليها القانون طللا انها لم تصبل لحد القتل الجريمة التي يحاسب عليها اما ما تحتّ ثلك معما كانت على درجة من الخطورة فالقانون غائب عنما نظرا لأن من يرتكبون هذه الجرائم يتستعون بالحيصانة داخل أسرهم فهم لهم القسوامة التي من خلالها يعطون لانفسهم الحق في ارتكاب مثل هذه الجرائم التي تتسبّب في تعطيم مثل ومفاهيم يسمعون عنها في وصليا الله والرسول عبر الآيات القرآنية التي تحمل معاني الرأفة والرحمة والود.

 وَلَّالُسف هم يَفْتَقَدُونُهَا فَي التَعامل بين أفراد اسرهم فكيف يكون مستقبل ومصيّر اسرّة في يد شُخُص يتحولُّ فجأة تحت بند الغضب لاتف الأسباب الى ثور هائج يطيخ بالأشياء هنا وهُناكُ ويتعدى بالضرب الأعمى الذي لا يميز فيه بين صغير أو كبير وما يحدث عنه من اضرار للأسف لا تطاله للساطة ولا يجُّد منَّ يُحاسبه لأننا هنا وفي الوطَّن العربي بأكمله لا توجد لدينا مكاتب او هيئات لحماية الابناء والزوجات النين ترتكب في حـقـهم الكثـيـر من هذه الجراثم التي لا تعد ولا تحصى بل نجد ان القانون يحمي هؤلاء للجرمين الذين يتمثلون في هيئة أباء وازواج لا تعرف قلوبهم اي معنى للرحمة أو الشفقة.

ومنُ أمتلة الجرائم التي ترتكب في حقهم كثيرة منها على سبيل الثال: زوج يأتى بحصيلة مشاكل ومشلحنات العمّل الَّي المنزلَ فيجد الزّوجّة لم ثنتُه بعد من إعداد الغداء فيما يكون منه الأ ان يحملها ويقذف بها خارج النافذة غير واع لفداحة ما يقدم عليه من انه قذف مع هذه الزوجة السكينة امومتها لاطفالها واستقرار اسرة ليحل محلها التشرد واليتم بللوت من الأم واليتم بالميساة من الأب الذي هو الميت الم بأقدامه على هذه الجريمة البشع وغييرها من الجيرائم التي لا يحاسب عليها القائون وهي التعدي بالضرب المبرح للابناء الذي ينتج عنه غالبا عاهة مستنيمة وليس بالضروري ان تكون ظلهرة للغير ولكن خطورتها هي انها غالباما تسكن النفس فتحدم عند الابناء الشعور بآلاستقرار او الرغبة في تكوين اسر في الستقبل الذي لا يبشر بالخَيِّر فمثلًا تحت اي بند نضع الزوج الذي يتعدى بالضرب على زوجته التر تحملت منه الكثير خلال عشرتها لة ومن څلال حوار بينهما لم يعجبه ان

يكون موقفها فيه الأقوى فلأ يتمكن الا

أن يُسلُك مسلك الضُّعَامُ في شكل

آخر للاجرام وهو اقدام الزوج على خنق طفلته التي لا يتعنى عمرها ثلاثة اشهر لجرد نقاش ساخن بينه وبين زوجته تحول الى اعتداء متبادل بينه وبينها فلم ير للرد على تعديها عليه الا خنق طفلةً لا حول لها ولا قوة حتى انها لم تدر بما ينور حواها حتى اضمد هذا الجرم أنفاسها وهي التي ماز الت تستمدً غذاءها من نهد امها وهؤلاء لا يطالهم القانون وإن طالهم فيكون في أضيق الحدود، فماذا تفعل سبع سنوات حبس في لوعة أم فنقنت ولينتها وهي ابنة بضيعية شيميور وهل تطفى مله السنوات ميا اشتيعل داخلها من نار حرمانها في لحظة غباء اعمى، فما قيمة القوامة التي اعطاها الله لمدًا السمى بالرجل إذا كان يستغلها في الشر الذي لأيماسبه عليه احد تحتُّ بنود واهية يستند عليها وهو مطمئن مثل (انه الآب هو حر في أينانه) ومثل هو (الزوج هو حر في زوجته) اي حرية هُذَه الَّهُ تتيح له تمارسة هذا النوع من العنف ففي بلاد الغرب التي لا تُطبق فيها احكام القرآن يسعون بكل اهتمام الي حملية الابناء والزوجات الذين يتعرضون للاضطماد من قبل هؤلاء الوحوش باقامة مكاتب وتخصيص خط للابلاء ضد هذا العنف عند التعرض له كان يمكننا ان تستغرب مثل هذا ولكن هذا فى اللضى القريب ربماً في عهد أبائنا النين كانوا يمثلون قمة الرحمة والحنان والرعلية والحماية عن حق وقتها لم نكن نسمع لا من قريب أو بعيد عن مثل ما يحدث هنه الايام ربما لم تعد الرجولة تعمل نفس للعاني التي كُان يتحلَّى بُها اباؤنا، وربما اوجيت مشاركة الر للرجل في تحمل السؤولية عنَّده ميوَّلاً عدوانية دفينة يظهرها عندما يجد الغرّصة ليثأر لرجولته التي انقصتها مشاركة الرأة له فلم يعد وحده ربان السفينة فيحاول أثبات عكس نلك باللجوء الى ممارسة العنف ضد اسرته وهو الشيءُ الذي لا تجروُ الرأة على فعله الا نف اعما عن النفس فبالرأة اذا أجات

لُأُمُومَتِهَا وَلَنورِهَا فِي الْأَسْرَةُ الَّتِي اطْلَحَ هذا الْجَرِم بمنونَها واستقرارها، مثال

للعنف كما سبق وان قرأتا تكون غالبا ردا على القسوة التي تعرضت لها من قبل زوجها والتي تكون قد خرجت عن اطار الماوف والعقول ودخلت في اطار العذاب النفسي والجسدي الذي يتمثل في الأهانة والنُّلُّ والتحقير لكيانها الذي كرَّمه القرآنُ. نحن في زمن يسلح فيه كل شيء مثل تعدي الإبناء على والديهم بالضرب لحينانا وبالقنثل احينانا اخرى والعكس

بينهما فيبدأ كل منهما في التفكير في كيفية الخلاص من الآخر ويتناسون المنف الاساسي لتكوين اسرتهم المؤلفة من الصديد من الابناء الذين يكونون ضحية هذا العداء الذي كونته عَــشَــرة السنين بدلا من ان تخلص شعورا بالألفة والحبة والود التبادل، فكم من ابناء منحرفين تنفعهم قسوة آبائهم عليهم وعلى أمهاتهم من خلق ميل عدواني في الانتقام من ابائهم في شِخْص آخْرِينَ هِذَا اذَا لُم يَتَمَكَّنُواْ مِنَّ ردع ابائهم عن هذا العنف وبالتطلى الأباء يكونون في غسفلة عن مسدى مساهمتهم في خلق عنوانية ابنائهم فتنشأ الفناة وفي اعملقها خوف من زوج للستقبل... فريما كان على شاكلة والنها - فتحميم عن تكوين اسرة جنينة حتى لا تتعرض التعرضت له والنتها من عنف، فالانسان الومن اذا احب زُوجتُه اكرمها واذا كرهها لم يظلمها واذا نظرنا للاحصائيات التي اجريت لحصبر عند الزوجات القهورات واللآتى يضضلن الصمت عن البوح بما يتم تجاههن من سحق آدميتهن من أجل استقرار فلنات أكيلهن وهو السلاح الذي يستغله الأزواج ضعاف النفوس مقابل رضائها بمالا يقبله الله ورسوله نجمد ان مسعظم الزوجات يتحسرضن للضرب ربمأعلى أتفيه الاسسباب وبحجج واهيسة وتحت بند القوامة التي يفهمها اغلب الازواج فهما يتناسب مع اهوائهم فتخيلوا معي اذا لجات زوجة للشرطة تشكو زوجها فستكون الأجابة من قبل رجال الشرطة ان هذا امــر داخلي يجب حله في املار اسري ويكون جزاء جراحها الزيد من الضرب والأهانة حتى آذا لجأت للقضاء فستلاقى نفس المسير حيث يرتدي الزويج امام القلضي ثوب الممل الوديع ويقبل القدم ويبني الندم لحين انفراده بالسكينة حتى تنوق على يديه نتيجة ما اقتمت عليه من وسيلة لحماية كرامتها وأدميتها يأليت نرفع رؤوسنا المنفونة في الرمال ونقتنع بوجود هذا الواقع الرعب المعطم لنف وس الابناء النين هم درع الوطن للمستقبل الذي يجب ان نسساهم في انارته بردع هؤلاءً الوحوش ومنعهم من التعني للباشر على روجاتهم وامهات ابنائهم ووضع العقاب أمام اعينهم ولا يترك لمم حبل الاعتداء على الغارب فكيف لا نعتبر ما يقومون به من ممارسات عنف تجاه من كُرمُها الله ووضّع الْجنة تحت اقدامها لما لرسالتها من قنسية تسحق تحت اقدام

سھير – أبوظبي

من يسمونُ أنفسهم بالأزُّواج هملاأ

الله من شرورهم وجعل كلامنا خفيها



ية إطار التخطيط الستقبلي وحرص "اتصالات" الدائم على مواكبة أهم التطورات، فإنه يسرهاً. الإعلان عن طرح مجموعة جديدة من الأرفام السباعية وذلك بمنطقة بور سميد بدبي. هذا وناقت عناية السادة المشتركين في منطقة بور سميد بدبي إلى أنه سيحدث تقيير في أرقام الهواتف المبيئة على الخارطة لتتألف من ٧ خانات على النحو التالي:

التاريخ/الوقت	الأرقام الجنينة	جزء من أرقام الهوالف الحالية
۱۲ فبرایر ۱۹۹۹ الجمعة ابتداء من بعد منتصف الليل	Y90XXX	۲۱ آتی ۲۵۰۰۸:۲۲ باستناه ۱۲۶ آتی ۲۵۳۰:۲۲ و۲۷ آتی ۲۵۰۰۸۲۲ و۲۹۲۷۲۲

علماً بأن السادة المستركين العنيين بهذا التغيير قد تم إبلاغهم بأرقامهم الجديدة شخصياً. ويتيني على الشتركين المنيين بهذا التغيير والذين تتوفر لديهم خدمات النجمة مثل خدمات التحكم في إغلاق الهاتف بواسطة الرقم السري وتحويل الكانات الواردة إلغ... أن يقوموا بإعادة تشغيل هذه الخدمات

مرة أخرى بعد التغيير المذكور أعلام للمزيد من الملومات يرجى الرجوع إلى صفحة ٥٧ من دليل أرقام هوات ف دولة الإمارات لعام ١٩٩٨ أو الاتصال بفرع دبس على هاتف وقم ٢٢٠٤٤٤ ما يين السابعة صياحاً والثالثة عصر



We are at your service

■ ما أكثر الظواهر والأفكار السلبية التي وفدت الينا. ومن تلك الافكار التي وفدت الينا. ومن تلك الافكار التي قرأنا عنها قبل عدة أيام خبر اقامة مسابقة (الطفل الجميل) وأين ستقام هذه المسابقة ؟ انها هنا على أرض الدولة وفي دبي بالتحديد، لاتريد أن نحدد الجمة التي تنوي اقامتها لأن حديثنا موجه ليس اليها بل الى الجهات المعنية بأمر المحافظة على تقاليدنا

اننا في دُولة تكرم الانسانية، وتقدر معنى القيم النبيلة، ولا

تمتهن ولا تمين الأنسانية بأي مظهر من المطاهر، ولمذاوغيره من الاعتبارات. الاعتبارات لا نرتضي بأي حال من الأحوال، أن تقام مثل هذه

المسابقات والتي هي بمثابة صراعات من الافكار تحاول بعض الجهات

اللامسؤولة ترويجها في مجتمعنا العربي المسلم باسم الحريات الكانية والدعايا الآثمة، اننا مستهدفون دائما للنيل من قيمنا الروحية، تلك

القيم التي تقوى فينا عزيمة العمل التواصل من أجل بناء أجيال قائمة

على أسسُّ وقواعد من الايمان الصادق، وأكبِّر ما يركز اليه من

محاولات المدَّم وتضرِّيبُ الْأَفْكارِ هم فَسُتَىٰ الْأَطْفَالُ والْشَبَابِ،

لْنَا فَلَا عَجْبُ أَن نرى ذَلِك التّركيرُ يحمل بين طياته تلك الأبعاد

والأهداف التي تحاول أن تتخذ منَّ الأطُّفال والشباب والنساء أيضا

سُوقًا رائجة لنشر أفكارها الدخيَّلة وفرضها على واقعنا بحجج لا

سنوف رافجه النسر التارها الدخية وقرضها المني والعما يضجع م أساس لها من المنطق العقلاني، سوى نشر الافكار التي تفسد الذوق العام، وتهدم القيم، اننا في مجتمع يحافظ على الطفولة، ولا يرتضي الاستغلال، خاصة الجال السيء كما هو جار الآن في كثير من مجالات الاستغلال، خاصة الجال الدعائي الاشارية، الذي يتخذ من الطفولة السنتغلال، خاصة الجال الدعائي الأشارة الذي يتخذ من الطفولة

البريئة صورة سيئة تحت كثير من الشعارآت البراقة التي توهم بأنها

انما تحاول بت روح العزيمة لَّدى الأطفال، لخلق جو مناسب لكشف

كوامن الْآبِداع، وَالْحَقِيقَةُ غَيْرِ ذَلْكَ تَماما، لَذَا عَلَيْنَا أَنَّ نَتَبِهِ بِأَنَّهُ لِيس

كل الأفكار التي تطرح علينا من أي جهة كانت هي قابلة للتنفيذ، ولسنا ندري ما هي العليير التي سنتم عليها فكرة مسابقة (الطفل الجميل) ولكننا يجب أن نعلم أن وراحا من الأبعاد والآثار الخطيرة

على مستقبل أجيانا، الشيءُ الذيّ لا يجب التفافل أو السكوت عنه،

والفوف كل الفوف أن يعرض عليناً مستقبلاً وهذاً ليس مستبعدا فكرة اقامة مسابقة (الرأة الجميلة أو الرجل الجميل) والذين

يعرضون يروجون لمثل هذه الافكار، لا نحسبهم حسب تفكيرنا الضيق من الجانين، بل نحن الجانين والمغفلين الذين نتقبل بكل سذاجة في كثير من الاحيان أي افكار تعرض دون النظر الى عواقبها

هم عقلاء يخططون جيدا وباحكام يعرفون كيف ينفذون أفكارهم

لسامة، اما نُمن فنُفتقُد الَّى النظرة البعيدة الى عواقب الامور،

ولذلك تلقى أفكارهم سوقا رائجة، ولكن مهما كانت محاولاتهم،

هنك تبقى في أبناء الامة العيون البصيرة والعقول النيرة التي تقف

بالرصاد لكل محاولات الافساد الفكري والآخلاقي، نرجو أن تطرح

لْلَمْنَاقَشَةَ أَكْثَرَ تَلَكُ الْآثَارِ الْسَلِيةِ لَهُذُهُ ٱلْفَكَرَةَ، والنَّهُم مَنْ ذَلْكَ نَرجُو

من الجهات المُعنية أن تتخذ اجْراُّ التها القانونيَّة لوَّقف كُلُّ مَّا يسيُّ لناَّ

صالح بن سالم اليعربي مركز أبوظبي للتأهيل الطبي

ولعاداتنا وقيمنا الروحية.

قلمي كقلبي لا يحبذ الشاغبة!

باعتبارهم الركيزة الاساسية في بناء المجتمع.

■ في عـمبوده اليـومي تطرق الاستاذ محمد الحمادي في ٩٩/٢/٦ الاستاذ محمد الحمادي في موضوع محم وحساس اذ انه يناقش على أعلى السنة ويات في الدولة لإهميسية وقعد فرأناعن التوطين في الدولة ومنهم من رأى أنها لم تبيير حسب المول فيها

الحمادي هي فيَّدان ثقة السؤول المواطن بمروّوسيه من المواطنين السَّتَجِدِينَ فَي العمل مُايصَّيبِهم بالأحباط لأن أعثال أولنك المديرين لم يفرقوا بين الغالبية التي تحترم العمل وتعمل بكل اخلاص وشعور بالواجب نحو الوطن والعمل تفسه لتمحق هذه الشناعر بعدم الثقة ويين القلة التي تسيءً للجميع. والحقيقة أنه دلا تزر وازرة وزر

أخرى، قَاذِا كانت هناكَ تَفَاحَةَ تفاحبنان عنظبتان لابد من عزلهما

بعيدا لنلا يتضرر كل التفاح الذي في السلة أو دالكرتون». ان نقُّ تلع هـ الْهُ خِطرها وضررها كبيبران ولصما تأثير سلبي على ان أمسور تدريب المواطن ف برنامج التوطين. فكل فرد علي العمل لابد ان تسير حسب مخد مُسؤولَية كبرى تتفرع الى شعبتين ويرنامج جماعي وفردي حتى تتم متابعة أداء كل قرد. وهذا ماظه أولمكما أن يراعي ضبميره ومسؤوليته نحو عمَّله وأن يخلص واضما جليا في الافراد المواطنين لَّه كلُّ الْآخَـلاص فالعَـملُّ قَـبل كلُّ اللَّذِن يعملون في احدى المؤسسات. فهم مُشالُ لحسن الْتُعَامِلُ مع الجمهور وكفاءة الأداء لاتهم نالوأ مَنْ أُولَ سَاعَةً يَضِعَ فَيَهَا قَدَمَيَهُ فَي

لقد سرت تلك القولة عن ضعف أدائه وعدم اهتمامه بالعمل لتشمل الكل وفي هذا غبن ولكن .. لكيلاً

تلك المؤسسة.

منصف - أيوظبي

تصبح تلك المقولة ذات جذور علينا

والأصغاء الى رؤسائه وتوجيه اتهم تُدريبا حَازَما ومحاسبة دقيقة فيَ ِ وَأَنْ يِقُومَ بِالْبِـلَارِاتَ فَيْ عَـمَلُهُ وَفِيٰ الارتقــاءُ به. وعليــه أن يـعــرف أن حالة التقصير. فمل يجد نلكُّ المواطن في المؤسّسات الحكومية ويعامل بالحزم والشدة حتى نفرق تقصيره يترتب عليه فقدانه أعمله الذي هو تليل شخصيته وكيانه واحترامه في الجتمع فينون العمل لايساوي القرد شيئا وان قيمة القرد بين القصر والنشيط الجد في عمله وَمَن يؤديه على أحسِن وجه نتيجة لحسسن تدريب وأساوب الصرم هو مایقنمه من انتاج وما یجنی والشعور بالسؤولية الذي يتعلمه منه الوطن من رد الجميل واعترافً

الوداع الاخير

■ تأخذني الذكرى للبداية وفي هذه اللحظة بالذات أتألم ويعصرني الألم. أقذكر قلك الأيام التي داهمك في عالم الرض واشتحد عليك الا انك الأعلم التي حافت بصداها في تلك المتعددة المعلمة المعلمة التي حافت بصداها في تلك الغرفة التي احتضنتك. لقد كنت قوميا بالعنى الحقيقي على الرغم من تألك وكنت في تلك اللحظات تأبي أن يشارك أحد في ألك.

لقد كَثْتُ بطَّلًا تُوارِي الآلام حبتى يظن من يراك ان مليك مجرد ألم بسيط، بالغ الأطباء في وصفه. كنت أغلم، بأنك تتلم ولكتني لم أتصور شدة الألم الذي كان ينهش جسدك وتعد أن رحلت عنا أدركت أنك كنت تعاني كثيرا والآلم كان

يعصرك ويدفعك يسرعة الي الأجل المتوم. معرب لقد اخلك الوت منا وهذا قضاء ولامرد لقضاء الله تعلى، ولكن ادركت

ان شمسا بدأت تغيب وعده حصاء وهمرد نقصاء الله يعني، وبدن الرحت الشمسا الله شمسا بدأت تغيب وعلمت ان كل شيء جميل لايدوم، يرحل عنا الاحبة المسابقة ولاتبقي منهم آلا الذكرى وتبقي انت الغائب الحاضر.
عنبرا يا أبي إن أبي أوبعك في رحلتك الأخيرة، فقد كنت فاقدة للوعي من عنبرا يا أبي المسابقة التي تنقيتها برحيك يا أحب الناس الى قلبي.
وأجد التقصير يحيطني من كل جانب ولكن العذر كل العذر منك وتبقى وأجد التقصير يحيطني من كل جانب ولكن العذر كل العذر منك وتبقى

مريم القمزي - أبوظبي

دانرة بلديه ابوطبي وتخطيط المدن

اعلان عن وظيفة شاغرة

تَعَلَّنَ بَاتُرةَ بِلَدِيَّةَ لِيوَقَائِي عَنْ هَلَجِتَهَا لَشَكَّلَ الوَقَائِقَةَ أَبَدَّاهُ وَبِالشّروط للوجَّمَة : ﴿ جَمِيهَاحَ أُولَ كِعَيَاتَ حَرِّهُ ﴾ [٢] * الرَّقْتِ (﴿ ٢٠٤ أَ ـ ﴿ ٢٩٤) دَرَهُم بكالوريوس هندسة مدنية وشبرة عملية لا تكل عن ٦ سنوات في مجال (عمال حصر واعداد جداول الكميات الشاريع الطرق وطرق القياس ويراسة المتاقصات. شـــروط عامــة:

مشفوعة بنسخ من الشهادات العملية والعلمية وصورة من جواز السفر غير

ـ سنقوم الدأثرة بالاتصال بمن يقع عليه الاختيار المبشي لاجراء مقابلة _إشر موعد لتقييم الطبات هو اليوم العاشر من تاريخ ظهور الإعلان بالجريدة وإن يلتقت الى الطلبات السابقة على ان يكون العنوان واضحاً ، وأن تكون المتقدم اقامة سارية المُقعول وتتارّل من الكفيل السادق. . ــ أولوية التعيين اثبناء دولة الإمارات العربية للتحدة ومن ثم ابناء دول

مُجِلسُ التَّعَاوِنَ للحُليجِي وَمِنَ ثَمَ آيِنَاءَ الْبُولُ الْعَرِيبَةِ السَّقِيعَةِ . .. يُتَّمُ التَّعايِّمَلُ مَعِ طَلْبَاتَ تَرِطْيِفُ لِنُواطِئْيْ بِشَرِوطَ وَقُواعِدَ اقَلَ مِنْ لِلعلن عَنْهَا . وذلك حسب قرار مجلس الخدمة للنتية رقم ٤/ ٩٥ جلسة ١٣/١٣ - ٩٥

المركز الرئيسي - أبو طبي - الإمارات العربية المتحدة

المناقصة رقم ٢٥/١٩٩ الاختيار شركات تأمين للتعاقد مع المؤسسة (Y+++=1444)

(المُقترة من: ١٩٩٩/٤/١ إلى ٢٠٠٠/٣/٣١)

- تدعو مؤمضة الامارات للاتصالات شركات التأمين المرخصة للممل في دولة الامارات العربية المتحدة لتقديم

. الحريق، السؤولية العامة، تعويض الماملين، شمان الامانة، التأمين البحري والجوي، سفر الموظفين، الحاسب

الآلي: أجهزة الاختبار، تركيب المدات، استيراد بطاقات الهاتف الذكية، المال ويطاقات الهاتف داخل الدولة والطالبات الاحتمالية (الناشئة عن حوادث السيارات الخاصة بموظفي المؤسسة أثناء استخدامها في مهام

١) على النسركات الراغبــة في الاشتراك في المناقصة تقديم المطوســات والوثائق التالية مع عروضها:--

امعم وعنوان الشركة، تاريخ التأميس وتاريخ مزاولة العمل في الدولة، رأس المال المرخص به ورأس المال

المفوع، آخر بيانات مائية مدفقة للشركة، تماصيل عن وكلاثها المعليين أن كانت أجنبية عدد موفاقيها داخل الدولة ومؤملات أفراد ادارتها، قائمة بكبار المملاء ووسطاء اعادة التأمين والشركات الرائدة لاعادة التأمين.

٤) يمكن الحصول على مستندات المتاقصة من قسم المقود بالثركز الرثيسي للمؤسسة الطابق السابع عشر

٥) يرفق مع كل عرض تأمين ابتدائي وفقا القص الرفق مع مستدات الثاقصة بقيمة ٢٠،٠٠٠ درهم يكون

اتصالات - الركز الرئيسي

ص.ب ۳۸۲۸ - أبو ظبي

الامارات العربية التحدة

وتوضع في مندوق المناقصات في الطابق السابع عشر بالمركز الرئيسي في موعد اقصاء الساعة الحادية عشر

من صياح يهم الثلاثاء الموافق ١٩٩٩/٣/٢. ولا تقبل العروش المقدمة بعد هذا الموعد.

٦] ــــــ حالة الاستقسار عن أية معلومات اضافية يمكن الاتصال بمدير العقود . للركز الرئيسي أبوطبي. تُقَدَّم المروض داخل سنة مظاريف مختومة (أصل وحمس نسخ) مع المستدات المؤيدة لها ويكتب عليها من

عُروْضَها الْتَأْمُينَ عَلَى الاصْنَافَ المحددة مِنْ قِبَلِ المُؤسسة وفقاً لمَّا يلي: -

٢) على شركات التأمين التقيد الكامل بمواصفات وشروما التأقصة.

ساري المقمول لمدة مائة وعشرون يوما (١٢٠) من تاريخ اغلاق التاقصة.

مقابل مبلغ نقدي لا يرد مقداره -/٥٠٠ درهم-

الخارج رقم الناقصة وموجهة إلى: -

٣) يحقّ للمُؤسسة قبول أو رفض أي عرض يفض النظر عن السعر ودون أبداء الاسباب.

🗷 الصداقة هي التمرة الشهية للحياة وهي سلوك تعبير به النفس عن حاجتها الى نظير وهي مشاركة خالصة بين النين أو أكثر على مستوى عال من النبل والتنفاهم والإيثار والمعبة وقد يكون للصداقة معنى أكبر مِن ذلك وهو أن نكون أحسيساً ولله وأصدقاء للناس وأصدقاء للاشياء، أي للطبيعة فإن كنا أحباء الله نشعر بمعنى الحق وأن نكون أصدقا كلناس نشعر بمعنى القوة وأن نكون أصدقاء للطبيعة نشعر بمعنى الجمال، وهل في ألحياة التي نُحياها أغلى وأشرفَ أو أعز والطف من هذه للعاني التـلاث

وهي المق والجمال والقوة. كُونُوا أَحْبِا ۚ اللَّهُ ، تَشْعِرُوا بِأَنْ اللَّهِ معكم في كل لعظة، وأن يراكم من مسيتُ لأترونه وانه لأيرضَى إلا أنَّ يراكم موفقين في حياتكم، تتوخون الفيدر والعمل والاستشامية في أعمالكم، فإذا فعلتم نلك رضي الله عنكم وأرضيتم أنفسكم، وأدركتم ان الميأة حق وان الخير حق وان العلال حق، وإن الله حق. فياذا ملك الحق نفوسكم وقلوبكم وعقولكم على هذا الوجه كان خليقا أن يمنحكم السعادة الصحيحة التي يتمنأها كل أنسان ثم كونوا أمبيقاء للناس فإن الانسان لم يخلَّقُ وهنه ولا خلق لنفسه، وحاجتكُ للناس وهم أصدقناه أرضى لقلبك

وخلصائه وأصنقائه.

صَدَاقةً . . وأن تكون بينكم وبين القط والكلب والحصان صداقة. وبالمتصار، مَن آلُود، فَإِنْكُم إِنْ فَعَلَتُم أُحسب بمعنى ثاثث من مسائى الوجود وقت قصير جداً أنساناً في ثيابً شاعر . أتبرون لم أحب لكم أن تكونوا شعراً ٩٠ لأنَّ الشَّاعر انسان يمتاز عن بقيبة الناس بالحس الرهف ولطف

أعداء، والمرء كثير باخواته كما يقول العرب. وشر البلاد بلاد لا صديق بها كما يقول شعراء العرب، والقوة لأتحصل للإنسان إلا بإخوانه وأعوانه تم كونوا أصدقاء ثلاشياء، أي أن

ليكن بينكم وبين الطبيعة كلهانوع الانساني وهو الجمال. فأن من يرى الممال في شيء يقع عليه يصره تتضاعف للته بالبيش ويصبح في

ولكن الناس مع هذا يسب

تكون بينكم وبين البحر والشجر والزُّهر وأشبيناهمنا منَّ الأشب

الوجدان وغزارة في العواطف. الطِنْ بِالنَّاسِ، ويسَّسِي شُـونُ الظَّنَ بالأشياء، فيضعف شعورهم بهذه العقي الحلوة وهي معاني ألحق والقوة والجمال، وتصبح الحيّاة نفسها عبديمة اللون والطعم عندهم، كيميا يصبح بينهم وبين السعادة نفسها أملد وأملد، وكان يمسن بهم أن يتذكروا قول الشاعر المكيم هيث يقول (حاسب زمانك في حالي تُصرفه

كلها، أو من ثلُّك المُنْظارِ الْأَسود اللَّي ينظرون من خلاله الى الأشياء بتيجة لتلك الغاروف المحتمعة.

أيما الاصدقاء هل تحيونان تعرفوا الطريق الى السعادة التي تأتي من شعوركم بمماني الحق والقوة والجمال، أتصبون أن تضعوا أيديكم على المفتاح الذي تفسمون به هذا الباب؟ إن كنتم تصبون أن تعرفوا نْلُك، أو نَعْلُكم عُلِيه، فاعلموا أنَّ مفتآح السعادة أو الشعور بهذه المعلني آلثلاثة هو الايمان بالله. .

• نظرة، أتمنى أن تمعِنوا القبهم في معنى الصداقة فهي أجمّل شيءُ في الحياة وأن تتأسوا بمعاديها وأن تنوم الصداقة بين جمّيع الناس وكلّ الأصدق، وأتمني أن تدوم أيضا صداقتي بصديقتيّ.

نورة البريكي - بدع زايد

الستار الجميل

بريشة- عمر البخاري

فكرة- محمد خلفان صندل

تعقيباً على ما جاء في زاوية عقرات ، بعنوان «طبيبة خلف الستار » للدكت وريوسف الموسني بتاريخ

. فمن خلال قراحي للموضوع دهشت عاكتت ولست أدي ما كـان يرمي اليـه للدكتور من مطابه بعد تعطية الطبيبة يُوحِهَنُّهِا، وعلُ كَأَنَّ لَه أُهدَّافُ ومَـأُرْب أُخْرَى, ظَاهَراً يتسم كلامه باللين وما خَبَي يعلم عليه وإن كنان ذِنك لايب رر له ذلك اَلْطِلْبَ، وأستَّ ضرب أن يصدر هذا من دكتور يفترض أن يكن لتلك الرأة كل حب واعترام لأنها متمسكة بدينها أولأ وعاداتها وتقالينها ثانيا.

ونحن عندما نرى طبيبة ملتزمة بالْحَجَّابِ الْاسلامي فَلِّنَا نَحْتَرِمَهَا وَعَند مصانَقْتَنَا لِهَا فَيُ لِلْمِراتَ فَلِنَا نَطَّمَلُى رؤوسَنَا حَجِلًا واحتراماً لَعا. عكس الطبيبة غير الدخهة وغير المتشمة في لباسما والَّتِي أَصِيْحِنَا لَاتَمِيرَ بِينَهَا وِبِينَ الْرِجِلِ. ذكتورنا العزيز علينا أن نشجع ابنة هذا البلد على التقيد بتعليم دينناً لا أن ندعوها لى أن تكشف بعض الشيء فإذا

لاتمهد عقباء. الزأة حوهرة تمينة يجب المشاط عليها من أعين المتفلين. كما أتمنى أن تكون من أوائل الرجال في صف الطبيبة ومن الدافعين عنها وأن تطالب بالنقاب وحتى الفصل مغين الرجل والرأة في جميع مواقع العمل.

. نجده أغطك أضعاف الذي سلبا). شأمًا اساحَهم الظن بالناس، فِأَتَية من الجري وراء اللقيمة، أو من تنازعهم فيها، وإذلال أنفسهم من أَجِلُهَا إِذَٰلاً أَضَاءَ مَا حَيِلُهُم اللّٰهُ مَن مَنْزَلَةً كَمَا أَضِاءً احترام بعضيهم البعض، وأخل في قلويهم البنقضاء محل الحب، وأما إساحهم الظن

بالأشياء، فأتية من أمور مجتمعة

هدث فإننا سنطلب بالزيادة عتى يحدث ما

علي شماخ كلية التقنية -

وأروح لنفسك من علجتك اليهم وهم

الدينية وقصة الفتاة الغربية نبيلة التر

المترامها له، وترد فيناة فرنسية أخرى ■ قالون حقوق الانسان الذي طالأ تغنت به النول الغربية يخرق بأقجم حادثة مؤيدة للقانون، دأنا أويد قسح المجاب في الحصبة لأنّ حجابها يعني عدم احترام الدّرس!! وتقول وكلها ثبّة بأنه لو دخل تَهْرُ الْنَفُوسُ الْغَيْرَةُ عَلَى دَيْنُهَا، وَهَا هُو الستّار وكشف لنا حُقيقتهم لَّلْزيفَة، فبلاً مثل فرنسا الشعب المتحضر الذي يحترم مبيى على للنرس وفوق رأسه قبعة لابد أن يقسفها لحتراما للمملم وكذلك حقوق الانسان ينتحك فيه أقل مق للانستان هو تمتحه بمصارسة شعبائره

استطاعت الحاساط على مسادئ ديلها وحجاها مع انها تستطيع خلعه فللجتمع غُربي يسمح لها بننك، ولكن صممت وأيت التخلي عنه، وقد منعتٍ من دخول مُّلَاةَ الْلَغَةَ الْأَنْجَلِيزِيَّةَ بِحَجَةَ أَنْ مَنْرَسَهَا حتج على هجأبها لأته يشعره بعدم

منير العقود

ان يفسحها حصورها المعتبم وحسد الحجاب!! عجباً!! أي احترام لقانون حقوق الانسان في فرنسا أم هي شعارات! فعلم هي بلدان الديموقر اطيات التي نصبح لتبعهم في نهجهم، لابد لحن أيضا أن نحتج على فتياتهم اللواتي يمشين في الطرقات ونحن بلدان مسلمة دون حياء ولا أحترام لعاداتنا وتقاليننا الاسلامية، أذًا هم أُحتُّجوا على الحجاب فنحن نحتج هنا علَى فتياتهم فسخ المجاب ا انعم المُواتِيّ هَذْهُ هِي السلّمَةُ عَالَتُ ويكتُ يِكُلُ حَرِقَةَ بِأَنْهَا لَا تَعْرِفِ انْ هِي مَعْرِبِية مؤسسة الامارات للاتصالات – اتصالات Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat أَم فَرِنْسَيةً ! ! وقالتَ، أَنَا مُسَلِّمَة، نُعْم بمأنه الملاثة تنكشف لناحق سقأ الانظمة الوضعية للبشر وأن ديننا احترم حقوق الانسان قبل أن يعلنوها لنا منَّذُ حُمَّسينَ عاما، ونحنَ نبهر به، ونقلدهم ونلبس ما يلبسون ونأكل ما يأكلون ونفعل ما يفعلون، وننسى أن ديننا الحنيف أمرنا بلحترام الشحائر

مجابة الطراح بن ال التعراطه عن عمون الاتسان مخلفة لتطبيقهم على الواقع وما هي الا شعارات يتسترون بما عن واقعهم وما خفي كان أعظم. ميثة الشامسي – العين

«خلاصة الحياة»

الدينية كأقل حق يمارسه الأنسان، وان

المدينة عمل على يعارضه المستدر، والا كل انسان حر في ممارسة شعائره المدينية بما شاء هذا أقل حق من حقوق الانسسان تصرفه فرنسا فكيف بباقي الحقوق، الملائة أظهرت لنا ان شعار التمم عن حقوق الان المدينة التاريخ عمل الانتجاب المالة عمل

● العسقل يفكر ثم يقول... ولكن السائج يقولُ ثم يفُكر ٰ... وَالْعَاقَلُ جَدَا يفكر ثم لا يقبل!! 🖷 العـــاقل هو من پــــــــامل مع الآخرين بما يتمنى أن يساملوه به والتركيبة البشرية بأسرها كبيت الزجاج الذي يجبر صاحبه على التفكير ألف مرة

قَبِلُّ أَنْ يُشْرِع فَي قَنْفُ بيوتَ الْآخرينَ سحبر... • للنين تجاوزوا الأربعين... أوجه هذه النصيحة، إفتح مخك... واقفل فمك... وزن عقلك!!

♦ منذ شهور استقبلناسنة جبيدة... ولكن الأسف ما زالت علالتنا قديمة ... وعارساتنا أليمة عجيبة ا ا صيحة ... وسرست المستقل من الآلام ● أحسن وسيلة لتنتقل من الآلام الحزينة الى الأمال الطبية السعيدة هي،

مرح المحادث؟! قليل من النوم المادئ؟! ● الفرق بين النقد البناء والنقد الهدام ان الأول هو عندما انتقدك ● لذا سمعت واحداً يقول عن نفسه أِنَّهُ حَمَارَ فِهَاتَ لَهُ: وأَنَّا مَنْ رأَيْكَ فَـاتَهُ

يغضب ويتألم ويحزن آا النعاء والتبتل الى الله مأموز به في حكم التنزيل دوقبال ربكم انصوني سُنجب لكم ، فنصو يفسس الأثر ال ويصل الخلق بالخالق ويزيل غشاوات الغلظة والجفاء من القلب ويفرج كرب

أكبر معرض لأجهزة المختبرات وخدماتها يقام في دول مجلس التعاون الطليجي

من ١٥٠٥ فيراير (شياط) ١٩٩٩ مركز دبي التجاري العالمي (القاعتان ٣ و ٤) دولة الإمارات العربية المتحدة

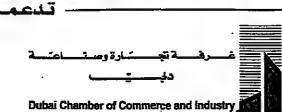
يساعيات السدوام: يومياً من الساعة ٣٠,٠٠ - ١٧,٠٠ ومن الساعة ١٧,٠٠ - ١٠,٠٠

المنظمون

International Conferences & Exhibitions Ltd, ص.ب ب ٢٩٨٨، دين ، الإمارات العربية التحدة هاتف: ۲۰۵۰۳ فاکس: ۸۴۶۰۳۶ أوقم بريارتنا على:

www.arablab.com





DEPARTMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT

مساحة صدى

📮 أقول العصافير كمشاريع للخنبيعة أقول التوارس كغابات فوضى أقول الطبن مدارا ادوره على قياس أقول الشاعل تنام على نورها السندين أَقُولَ الْأعرافَ التي تسقطَ في دمي

حين يعلو أغط الموى

وتموت على أدراج أحلام خاصمتني

مسلحة الصدي بين سماء تغيب

أُقُولُ البحر المادئ في ثيله الزرقاء يمتشق سؤالاً ويقنفه في وجهي

تأكُّلُ الذُّكِّريات، وتحيل حطب الوقت

الى ىقىء مخاتل

أُقُولَ الْقُلْبُ الْمُأْفُوفَ يَغُرِقُ فَي صَحَراء الوحشة

أِقُولَ السَّاءُ يَحَمَّرُ قَهُوتَيَّ، سَمُومِيَّ، ووشاح الحَكَايَةُ

وخيول تنكسر تحت اعناقها

تحت رعاية عبدالله بن زايد

معرض «تشكيليون من الامارات» يفتتح غداً

■ تحت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة يفتتح سعلاة جان فرانسوا تيوفليت السغير الفرنسيّ لدى الامارات والشيخة ميسون القاسميّ مديرة الادارة الثقافية في الوزارة في الثامنة مساء غد الاحد العرض التشكيلي الاماراتيّ وتشكيليونٌ من الاماراتُ ، في صلاةُ العرض الخاصة بُمدرسة ليسبيه لويسُ مَّا سينيُّ

ويعقب الافتتاح حفل استقبال يقدمه فندق انتركونتيننتال ويعزف خلاله الموسيقار لسوري أمين الملح مقطوعات من الوسيقي والقامات العربية. السوري أمين الملح مقطوعات من الوسيقى والمقامات العربية. يشتمل المعرض على 2° عملا فنيا يقدمها 20 فنظ أوفاظة متنوعي الاتجاهات والميول والاساليب الفنية، وتستخدم الأعمل القدمة تقنيات الرسم الملني (الاكواريل) والزيتي والباستيل والكولاج وتصور ملامح الهيئة الثقافية في الامارات وتعكس علااتها وتقاليدها علاوة على هموم وأمل الفنان التشكيلي وأساليبه التعبيرية والتجويدية والواقعية. في كلمتها الخاصة بالمرض قالت الادارة الثقافية، وإن تنظيم هذا المعرض الذي يعد

حنثاً تُقافياً اماراتياً تحت رُعاية سمو الشّيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزّير الأعلام والثقافة يأتّي ثمرة من ثمار تعاون البحثة الفرنميية في أُبوطُني والسفارة الْفُرنُسية في الدونة ولجنة الثقافة الفرنسية وبين وزارة الاعلام والثقافة، بصدف تأمين فرص واسمة للتراصل الانساني والثقافي والتعريف بثقافة البلدين بين شعبيهما واطلاع كل منهما على ثقافة الآخر. أما الرابطة الفرنسية فقات في تقديمها لهذا الحدث: «يسمح لنا هذا المُعرِض بالتَعرُف على الْمُن التَشكيلي في دولة الامارات العربية التَحدة، بما يتبح لنا فرصة التعرف عن قرب على ما ينتجه الفلان في هذه المنطقة ولا سيما أن الاعمال



لوحة للفنانة ميسون صقر القاسمي

للشاركة في للعرض سبق ان عرضت في أنحاء مختلفة من العلم ». يذكر أن للعرض سيمت مر حتى السابع عشر من فيراير الجاري ويشارك فيه الفنائون، خليل عبدالواحد، محمد عبدالله أحمد، أحمد عبدالله الاتصاري، مريم محمد الاتصاري، موسَّى الطيان، منى الخاجة، عبيد سرور، صالح الاستاذ، عزَّة القاسمي، ينور



القاسمي، حور سلطان القاسمي، ميحبون صقر القاسمي، نور سلطان القاسمي، عبدالقادر الريمن، سوسن جميل، سوسن خميمن، نجاة مكي، فتحية علي ناصر، خاك مبارك، ضعمد القصالب، محمد كاظم، عبدالرحيم سلم، أحمة محمد شريف، حسين شريف وعبدالرجمن زيئل أ

كتب القصة والمسرحية لكن السياسة اخذته بعيداً

لطفى الخولى... دافع عن تقلباته وأثار جدلاً دائماً

القاهرة. اكرم القصاص:

 ■ كان الكاتب والمفكر السياس الأحان الخانب والفقر السياسي الراحل لطفي الخولي نموذجا للمثلقف الخولي نموذجا للمثلقفة ، الكتير المجدل والمناقشة ، وليس ذلك فقط لانه غير افكاره بسرعة وتنقل بين الجبعات الفكرية والسياسية لكن، ايضًا لانه ارتبط ، دون غيره من الشقفين . بعلاقة جدلية دائمة مع مؤسسات الحكم والسلطة فضلا عن كونة لم يكتف بتغيير الجاهاته وتقلباته. لكُّنه أيضًا تحرك لتُتُغيلُما قبِّل أنْ يكتبمل حولها الجنل. اضافة الى انه أتخذ التحرك السياسي سبيلا لتحقيق اقتناعاته وافكاره وتتولاته.

وهجاره ونحودت. جمع الخولي بين العمل الانبي الذي نجسد في كتابة السرح. ولعمة والكتابة السياسية التي انتقل اليحا كلية منا التحق بالعمال السياسي الباشر الذي تجسد في تحركاته، لكنه حتى في اشد تحولاته الفكرية ظل مصرا على يساريته مداكست.

ويبدو البحث في سيرة الدّولي بحثاً س عالاقاة الشقف بالسلطة. والافكار والعمل السياسي، بالاضافة الى التساؤل عن حق الفكر والمثقف في تغيير افكاره الى التقيض، وهي حال لم يكن الخولي وحده فيها، ففي سجلات الكر الاسائي الفلسفى هناك مفكرون غيروا افكارها من دون آن يغيروا مبادئهم. حدث ذلك مع روبها مساروني الذي انقلب من الوَّحُونَيْةِ الى الْمَارِكُسِيةَ ثم أَلَى الاسلام، وكُذُلُكُ الْفَيْلُسُوفَ جَانَ بُولُ سَارِتُر الذِّي أتقلب من اللركسية الى الوجودية، وظلّ كلاهما متمسكا برفض الاستممار ومقاومته. لكن الامر مع الخولي يبدو مختلفا عن ذلك. أذ يبدو أنه القلب على بعض مبادئه بينما حافظ على افكاره وجعلها مؤشرا لتحركاته السيانية، فَضِلا عِنْ الْتُقِيمِاتُ الْفَتِلِيَّةُ لِتُحَوِلْاتُهُ ارتبطت بملاقاته يبعض لطراف السلطة في مضر أو خارجها اذ ارتبط القولي مثد نَصَّايَةِ السَّتَيَنَاتِ وَتَمَلَّيْنَا فِي أَضَّقَالُهِ، هزيمة يونيو ١٩٦٧ بضصائل القاومة الفلسطينيــة، ويلاحظ أن مــواقــقــه ارتبطت في شكل اسياسي يمواقف مُنْظُمة التَّحْرِيرِ . وفي وقت كَانَتْ فيه النظمة تعارض اتفاقف السلام السلالية مع اسرائيل كان الفولي من اشك العارضين، وعندما غيرت التظمة اتراهما واتَدِّمْتَ آلَى مدريد في مفاوضات السلام العام ١٩٩١ قبل الخولي عضوية الوقد الصري في مدريد. وهو ما يجعل الأمر أكثر من مسادقة، وإن كان ذلك سبقته ارهاصات فكرية تنعو الى اعادة النظر في

وتبسدو الصلجسة ملحسة الى العسودة

لبددايات لطفى الخسولى الفكرية

والسياسية بهدف تقصي جلوره، فقد ولد العام ١٩٢٨ بعد عقد أو اكثر من وت المام المرب العللية الأولي، وقبل انتهاء المرب العللية الأولي، وقبل سنوات من الحرب الثانية، ويُنتُّميُّ تلِّياً الي الطبقة التوسطة الصرية. ولَّذ في احدى قرى محافظة القليوبية والتحق بالجامعة لنرس المقوق في أوقات المد العدرين والوطني واتسماع النظمات أيسارية في مصرّ ، سواء داخل الجامعة . وخارجها، وعندما تخرج من الملمعة العلم ١٩٤٩ اشتغل بالماماة، كمحلم عمللي، ونقابي يدافع عن حقوق العمالُ ككثير من المتقفين اليساريين الذين مثلوا واجمة للنفاع عن القضايا العمالية التي كانت قد بدّات تُنسع مع انساع العسمل الصناعي الملوك الأجانب في مصر. فضلا عن ارتباط هذه الفترة بانها جائت في اعتباب حرب فلسطَّين الدّي اعتبت قيسام دولة اسرائيل ككيان استيطاني في قلب الوطن العربي. وفي نماية الاربعينات وبداية المسينات. كان الشارع المصري يموج بتيارات سياسية، اذ كلنت الاحزاب اصابها الضعف والهزال بينما اتسعت دائرة القبوى الوطنية وخصوصا الأخوان السلمين وممصر الفتاة ، والشيوعيين، وتأسست منظمات شيوعية عديدة. وكان الخولي انضم الى اللجنة الوطنية للع مال والطلبة التي النجة تأسست العام ١٩٤٦ ضمن شباب الاحرَابُ والتيارات السياسية المُفتلفةُ. وطالبُت بالاستقلال، ومارس العمل الصّدافي عقب تخرجه من الجامعة الى جوار عملةً في المعاماه والتحق بمجلة دبئت النيل، ثمّ صحيفة «المسري» لصلحيها احمد بوٰالفتح ، وبعد ڤيلم ّالتورة بدأ بتحرير باب قضائي في مُجِلة «رَّوْرُ الْيُوسَفَّ» وظل طوال هُنُه الفُترة بتنظيم «حنتو» و المركة الوطنية للتحرر الوطني الشَّيوعَيَّة، وحتَّى بعد قيام الثورَّة اسْتَمرًّ ف، أنتَّمَلْنه للماركسية فكرا وعملا، حتى وقع الصدام بين الشيوعيين وعبدالناصر. وأعتقل الخولي ضمن من اعتقلوا العام ١٩٥٧ ونقل النَّ سجَّن «اللَّه لريقَ » في الوادي الجنيد حتى بدايات السَّيَّناتُ، عندما بدأت السلطة تشاريا مع الاتحاد السوفييتي فتحت حوارا مع قوى اليسار في السجن وكان الفولي اتخذ طريقه الى أول تصول في هياته السياسية والفكرية، اذَّ دخلٌ في صفقة مع العكومة قلاما مع عدد من اليساريين تتضمن

الشيوعية اوالانخراط في التنظيم السياسي للتورة، ليتحول بعد ذلك احد منظري السلطة السياسية في همد عبدالتصور. عقب الصفقة، خرج الى صحيفة والاهرام والعمام ١٧٦٧ تحت مسميسات والاهرام والعمام ١٩٠٧ نحت رئاسة محمد حسنين هيكل ليؤسس صفحة داارأي وفي الاهرام التي كلات تبدو استكمالا للصفقة ، وشارك في وضع ميسات العمل الوطني وفيتح حاوله مناقسات واصدر كتابا عن لليثاق، وتحول أأب اهد دعاة النظام الاشتراكي للمبري طوال الستينات عبر عمله في والاهرام» بالاضافية إلى نشاطه في الاتصاد الاشتـــراكي والتّـنظيم الطليقي وباقي تنظيمات الثورة. وأسم مُنجلة دالطُليبعية ۽ عن

مؤسسة الاهرام في منتصف الستينات وكانت منبرا للفكر اليساري شبه الرسمي طُوالُ السُنُواتُ الشَّمْسِ مَنْ عَمْرُهَا فَيُّ عهد عبدالناصر، ولم يمنع ذلك من اعتقاله مرة اخرى في نَصْاية الستينات في قضية شهيرة هو ونوال الملاوي سگرتیره محمد حسنین هیکل عقب تستجيلات أمنية للمكالات والزيارات ُعِينَهُمُّا، وكان ذلك سببا في توتر والقطاع مؤقت للعلاقة بين محمد حسنين هيكل والرئيس جمل عبدالناصر.

التحول الثاني

ارتبط الخولى بعلاقات منذ الستينات برجل الثورة الجزائرية وريطته علاقة شخصية بالرئيس الأسبق احمد بن بيلا الذي سقط في انقالات ومثل السنون. وفي المام ١٩١٦ كناد يعتقل في الفرب اثناء زيارته لما بسبب علاقتية بالثورة الجزائرية، التي كان فيبعبا احد عناصر الأتمال من الثورة الصرية في دعمها أشورة الجزائر ضد الفرنسيين. كما سافر في اعقاب هزيمة يونيو ١٩٦٧ الي بيروت حيث بدأت علاقته بالقاومة الفلس وهركة القلومة الفلسطينية فتح ومنظمة التحرير وربطته علاقة شخصية وعملية بياسر عرفات، ورجال النظمة مَنْدُ الْسِتَيْنَاتُ حَتَّى رِحِيلُهُ. وسلام في اقامة وتأسيس مدرسة للكلار قام فيما ينور المعاصر وجمع عنداً من للحاضرين لتأسيس قيادات فكرية وتنظيميا للمنظمة، خلال فترة التُماتينات. وكان وقتشاما يزال رافضا ومعلايا لاتفاقات السلام المصرية - الاسرائيلية، وفي السبعينات وعقب تولي الرئيس السادات للمكم في مصر خلفا للرئيس جمال •عيدالناصر واصل الفولي رئاسته لجلة

وكنان أول صدام له مع الرئيس إنور السلاات في يناير ١٩٧٣ عندما قدامت مظاهرات الطلبة، ووقع عدد من المثقفين بياقا يطالبون فاينه السلاات باخداث تغيرات سيأسية تهدف لجشد العمل الوطنَّى تجـله الحسرب، واعــقب ذلك في فيترايرٌ ١٩٧٣ ان صدرت قرارات بقصلًّ مراد كتبا وصحافيا ومثقفا بينهم الخولي من الاتحاد الاشتراكي بقرار لجنة النظام بالاتحاد. وهم الكتاب انفسسم الثين علاوا الى العمل بعد حرب الكتوبر 1947 وبعد عقد اتفاقات فض الاشتباك الأول وألثاني بين السادات والأسرائيليين بدعم الولايات المتحدة وهنري كيسنجر، أبدى الفولي مع قوى وطنية كثيرة معارضته ونقسه الخطوة خطوة ونقسه الخطوة خطوة الاميركية التي كانت تصاف في رأي المارضين لانشاء حال الحرب العربية الاسرائيلية من دون حل واضح لقضيا فلمعطِّينَ أَو الارَّاضِي للحَّتلة. وكان اتفاق سينا، بين مصر واسرائيل في سيتمبر ١٩٧٥ نقطة هاسمة في تطور النط البياني للصري عربيا ودوليا، في رأي اليسار المصري، وصنوت افتتاهية مجلة «الطليمة « التي تراس تعريرها الخولي لتؤكد معارضتها للاتفاق وأكنت فشل الرهان على أميركا وخطر انصاء حال الحرب مع اسرائيل، وقبل نلك بأشهر كان اليسّار المصري بنجل في حبلٍ مع الكاتب الراحل توفيقُ الْحَكْيْم، وَمَنْ هُؤلاءً الخولي ومراد وهبة وابوسيف يوسف وخلد معيي الدين، واكد الخولي في ذلك خطورة اجراء اتفاقات فردية مع اسرائيل على الوحدة العربية وتضييع القضية الفلسطينية، باعتِبار اسرآنيل كياناً

ضد مدرسة السادات

استعمارياً وامبريالياً يعادي التّقدم.

شهدت الفترة منذ بداية العلم ١٩٧٢ وما قبلها وحتى العام ١٩٧٥ فترة التحول الثانية في فكر لطقي الخولي عندما دخل في جدال ونقاش مع السادات ومدرسته سياسية. وسجّل ارهاصات ذلك في كتَّابَه «مُعَرِسَة الْسَادَات السياس واليسار المصريء الذي ناقش فيه الافكار والاختيارات ألسياسية والاقتصادية والاجتماعية للرئيس السلاات ورأى انها بدأت في الفترة منذ اتخاذ قرار الحرب في اكتوير ١٩٧٦ حتى مباحثات الكيلو ١٠٠٠

بعد وقف اطلاق النار. -وصف الفولي السيلااتيين بلاهم يتمركون «تحت أقتِعة أقرب الي اقتعة · المرجين في السيرك ، وقال إن السادات

يهاجم من حيث لا يتوقع لحد، ووصف محرسة السلاات بانها تبيني النزوات والتقابات من دون منطق أو رابط فيما بينها، وقدم تحليلا من وجهة نظره للدرسة السلات وخطبه ونتائج لقاءات الخولي نفسه بالرئيس السلاات مرات عدد بين ٢٠١١ و ١٩٧٦، وبعد نشسر الفولي لافكاره عنّ دمدرسة السلاات السياسية » اعتبرته بعض فمبائل السلطة والأمن عملا عدائيا موجها فبد النظام. في حين اعتبرته قوى وأسعة من اليسار المبري والعربي مجاولة من الفولي لتجميل وجه السادات من كاتب محسوب على اليسار. واعتبر المولي ان الهجوم عليه من اليصار غير مبروء واتهم معارضيه بانهم يتجاهلون الواقع. وكان الذلاف مع الفولي في تمولاته مع بعض معارضيه في اليسار ينطلق من انه يقسم القاره في شكل مطاطي فضفاض ويجمع التناقضات في حديثة فضفاض ويجمع المالية التيار التيار

وكتابقه، وهو ما يعطي الفرمية للتأويل من دون ان يقدم مواقف واضعة، وكان التُولي روى آنه المُتقى العسلاات في اعقابُ هـُـرْب ١٩٧٢ وجــلاله في رؤينـُـه .اي السادات الضرورة فتح طريق للتحالف مع اميركا، قال القولي ان كيسنجر ينفذ استراتيجية اميركا التي تعتبر اسرائيل حليفا لها لكن السلاات قال له دامسوا واقهموا ياجمآعة يابتوع الكلام المعلص الله ع المريكا هي شريان الحياة لاسرائيل والقوة الأولى في العلم، قال الخولي انه تأكد بعد اللقاء ان السادات ادار ظهره للمركة الوطنية في مصر والوطنُ العربي، واستمر في نشر حلقاته عن مدرسة السلاات السياسية، خالطًا فيها التحليل بالتاريخ والجغرافيا واعتبران السلالات يقضل التعالف مع اميركا، وإنه على استُحداد نُسِداد ثمَّنْ ذَلَكَ في أي شكل سواء بلمدات تحولات سياسية أو

للسنسوي الشقسافي مع قبوى السسلام في اسرائيلَ. كما كشَّفُ عن حوارات دارتُ في أواثل الشمانينات بين مُستَقفين عقد القاقات، أو اجراء تغييرات في النظام وسياسيين عرب واسرائيليين في اوروبا الداخلي، وروى الخولي قصمة لقائة الاخير كلنت تمهيدا لافكار عن ايجاد عوارات بالرئيس السلاات وأته اغضبه مقارنة بين قوى الصلام العربية والاسرائيلية. وظعرت لتماهات الغولي نحو العوار الفولي بين مسرست ومسرسة عيدالعبر، و فهم خطط السادات مع الاسرائيليين واضحة بمنما صار بالنسبة لأميركا والسوفييت وقال له انه لن يسمنه عَقَابًا لَهُ على نَلْكَ لَكُن النولي اكْتَشْفُ أَنْ الْسَادَاتَ أَصَادِ قُرَارِهُ لِيوسَفُ السباعي ركيس مجلس أدارة «الأحرام» بمنع الخولي عن الكتابة في «الاهرام» وبعدَّ انتَفَاضَّة ينَّايرِ ١٩٧٧ صَّدرت سَجِلْة الطليعة ونشرت ما اعتبره السلاات ضده وقرر اغلاقها وتحويلها مجلة علمية عن

السَّتَقبل. تلميذ في المدرسة غلار الخولي مصمر يعد أزمة كتليه «مسارسية المسلالات» واغسلاق مسجلة ه الطليسة ، واتجه الى باريس وتثقل بينها وبين بيسروت، وتونس، وبلدان عربية شتى وتوطنت علاقته خلال هذه الفترة بمنظمة التحرير الفلسطينية وعمل مستشارا سياسيا للزعيم وعمل مستعمر المياسية مدين ويهيم الفلسطيني ياسر عرفات، حتى عاد في منتصف التعانيات ليكتب في والاحرام، ويتولي رئاسة صفحة والحوار القومي، منذ فبراير ١٩٨٥ بهدف طرح ومناقشة القضايا العربية، وأدار فيضا منذ فبراير حتى يناير ١٩٨٦ حوارًا شاركت فيه مأ شخصية من الفكرين والسياسيين العرب من ١٠ نولة عربية، وافتتحما بورقة تحت مسمي «الخروج من للأرق، أكد فيما اجماع القوى العربية على وجود مأزق عربي يد مثل في حال جزر، والافتقاد ألى رؤية وموقف عربي منوجه عَلَى المستوى الرسمي والشعبي، وتفاهم الانقسام بين البلدان العربية وتعليب الصراعات والذلافات الجانبية العربية. الحربية على الصراع الاساسي مع الاستعمار والصهيونية، مع ضعف النظام العربي الاقليمي واخفاق مساريع التكامل العسربيء الاسسرائيلي، بعسف دعم الشاوضين والتوصل لسلام اسرائيلي فلسطيني ونفع القسوي في الشسرة العربية، وازنيَّاهُ الصواحِرْ، وَٱلْافْتُمَاهُ الاوسط نُحُو السلام وانهاءُ الحَّرِب. للديموقراطية وغياب مصرعن اداء دورها التأريخي عُربياً، ونعا لتُحكيد طبيعة الرحلة الراهنة، والبحث عن اسباب المرَّقْ رجل الانقلابات العربي وكيفية الفروج منه ونقاط الانطلاق، ونعا لدوار موسع، وكان الخولي

يركرُ في افكاره على ضرورة خلق حوارً

عربي . عَربي، ونجاوز الخلافات وايجاد

مناع تيموقر أطي لمواجّعة العدو الأميركي والاسرائيلي، واعتبر انه لا يوجد ضمن

نقد وتقويم التجربة ما هو مقدّس أو غيرً

قَابِلَ لَلْنَقَاشُ، وطَالَبِ بِأَنْ تَسْتَعِيدُ الْنَظُمُ

العربية شعارها العسكري الذي اسقطت

مستندا الى فاعلية حرب انقاومة

اللبنانية والفلسطينية صد أسرائيل. ثم

انتقد فكرة وجود الجاه عربي بتجه

سوفييشا واخر يتجه لميركبا، دّاعيا الي

الأسر البلية ومواجعة التغلفل الاميركي.

الخروج من المأزق

خلال الفشرة نفسها التي طرح

فيهاالخولي افكاره ودعوته للخروج من للأزق العبريي، كسان اصسير كسياجه

«مستقبل الصراع العربي الاسرائيلي

العام ٢٠٠٠ و والذي كرر فيه افكاره عينما

ولفت الى تنَّاميُّ النَّفُ وَدُ الامسيُّــركي، والاسرائيلي لكنَّه بدأ يطرح افكاره ـعلى

وهود «عرب العرب» لوقف الضجم

بفقدان الأمن وهو مايدعو لاستثمار هند الشاعر لتي الأسرائيليين بعنف اقامة

سلام في النطقة، ثم تطورت حركته حتى دم في ابريل ١٩٩٨ إعـلان عن تأسـيس جمعية القاهرة للسلام والتي ضمت عبدا من مؤسسي تعالق، كيونتها لحن، وهي : كجزه مصري يقابله قرع اسرائيلي في تل ابيب، وتم إعلان ولادة الجمعية من لل بيبية. وبم إخصار ومعه للبحدية من القاهرة في مضور الاسرائيليين، والتي تدين بالفضل في وجودها الى الخولي الذي كان عمليا الداعي والمؤسس. ولعل مصير الجمعية والحركة كلها أصبح محاطا بالغموض بعدر ديل أكثر أفرادها ايمةا بفكرتها، ودخل في جدل طويل مع معارضي التطبيع والعوار مع اسرائيل، مع است معارضي العدوان وزفض المسلام. لكنه كسان حسادا في رده على معارضيه وأعلى أن حركة السلام المعرية لْطَفِي الْتُولِي، السيامة أولاً تِتَحَرِكَ بِهُنَافُ كَسِبِ مَوْيِنِينَ لَهَا فَي أمريكا أو اسوائيل وأن تلك يعد دعما استحياء . نحو مزيد من النفع لتحريك

السلام ما دام لم يتغير الواقع الاقليمي والنولي، والقطري في النول العربية. وطرح فكرة قيله دولتين في فلسطين احداهما عربية فلسطينية والاخرى اسرائيلية منهيونية. أو اقامة دولة ديموق راطية علم النية واحدة إكل

وارتبطت تمولاته بتسمولات موازية داخل منظمة التحرير الفلسطيني وكشف فلك في احد حواراته عندما قالي أنَّه دخل في نقلش مع ابوعمار في تونس بعد خروج القاومة الفلسطينية من بيروت العام ١٩٨٧ وان ابوعـمـار طرح افكاره ومخاوفه من أستمرار طول فترد الفروج، وبدأ يفكر في حلول والسية تتعامل مع المعليات، ويربط بين تحول فكر النظمة والفكر الشخصي نحو النعوة للنخول في مفاوضات رسمياً، وحوار على

عَصُّوا فَى الْوقْدَ الْمُعِرِي لِمُقَاوِقِيكَ مُعْرِيد للسلام، وللتي اعقبتها لقاءات وحوارات دارت بين الخيلي واطراف عسرييسة واسرائيلية، بصدف دعم للساوض الْفلسطيني وتأييدا لوجهة النظر التي طرحها ياسر عرفات ومن معه وظهر ذلك التنسيق بعب ذلك العام ١٩٩٣ اثناء التصفيير لانشاء تداثف كوبتصلون للسلام من استرائيليين ومتصمريين وارىنىين وفلسطينيين، سبق ننك أفكار سرائيلية لاقامة كيان اقتصادي شرق اوسطى تنخل فيه الدول المربية مع أسرائيل وشجعتم على فلف عنقة مؤتمرات اقتصادية في الغرب والاردن ومصر، في سنوات متناثية كان آخرها العام ١٩٩٥، وكمان القولي لصد مؤيدي الفكرة. اذ أيد الطرح الاسرّائيلي بان دول الشرق الاوسط لما خصومتية تنعو لاقامة كيآئات سياسهة واقتصادية واصدر كشابه «عارب نعم.. وشارق إوسطيسون» مسؤيدا الشعسوة للشسرة أوسطية - لكن الدعوة لم تتطور لن فكرة الشرق المسطية عمارت سمرى وسعيه دفسها فتنت وممارت في طي النسيان بعد تراجع اسرائيل عن السرام الحما في مشاوضات السلام، واستمرارها في حشد قواها العسلام، ورفضهما التوقيع على معاددات نزع اسلحة الممار الشامل، لكن ذلك لم يمنع الفولي من مواصلة جموده نحو فتح حوار مع الأس الماس، الشارة، الدارة عنا مع الأسر أنيلين، اذ شارك في تأسيس وأصدار أعَلَانَ عكوبنداً مِن أَ في يَنْدِرُ العام ١٩٩٧ من العاصمة النضاركية. والذي جمع متصريين واسرائيليين في تحلّف دولي من أجل ما يسمي «السلام

ورفضًا من تيارات مصرية وعربية. وأكد الرافضون الهذا التحالف تمبينما الرافسيون في ___ اسرائيل لاتزال تواصل احتلال الأراضي العربية وترفض تنفيذ انفاقيات السا مع الفلسطينيين والسيوريين واللبنافيين، وأن فستح حسوار مع الاسرائيليين بينما اسرانيل تواصل الشميلح والحرب، يعني منح اسرائيل اعترافا بالسلام عربيا من دون ال تصدر مقابله أي خطوة نحو السلام. افكاره ودعمها، ووجد بعما من داخل السلطة المصرية سواء من وزارة الخارجية

واجه تعلف كوبنشاجن معارضة المعم أن الفولي واصل السير نحو

مثلة بوزير الخارحية المسري عمرو موسى ُو مستَّشَار الرئيس الدكتُور اسامة البارُ. واستمرت جهوده الفكرية والعملية لتطوير ما أسماده الصجوم السلاميء على أسرائيل، وهاجم معارضيه بانقّم يجلسون على رصيف الأحداث في الشرق الأوسط، ولا يدركون أن الما تغير واصبح اكثر سيولة. وضرورة الرهان على أن اسرائيل لديما شعور

قِبِّلِ الْبُكْتُورِ جَايِرِ عَصِفُورِ الْأُمِيِّنِ الْعَامِ لَلْعَجِلُسِ الْأَعلَى لَلْتَقَافَة أَنَّهُ مَفْكُر يَتَمِيزُ بِلْبُصِيرِةَ والشَّجَاعَةِ، ظَلِّ مَحَافِظًا عِلَى التزامه السياسي، وكان متعدد الجوانب، واصل عطام للمسسرح الصدري وكان قصيمية القصيرة ابداعا في خاطره مع للقضية المربية، في حين أكد العارضون - ويعضهم لم يكونوا من أعناء السلام -أن للفكرين ولك شفين ليس دورهم فِّي حَينَ قَـلَ عَنه الْفَرِجِ الْسَرِحِي سعد أردش، تعد مسرحيته الشعيرة السمي فيما هو من عمل السياسيين، و وظل الفولي حتى أغر أيامه مدافعا عن أفكره ضد مخالفيه، ودخل في مناقشات مع المارضين من كل الاتجافات، وخلال والقضية و لحظة تاريخية في حياة مصر بلك واصل تمنزكسته ولقباداته مع الاسترائيليين فاخل استرائيل وخارجها

كلتت آخر زياراته ضمن وفد برئاسة وزير

الفارجية الصري قبل اسابيع - لدعم

حزب العمل الاسرائيلي في الانتخابات ضد النيكود بزعامة نتايناهو.

رحلُ لُعَلَيِّ الخوليِّ يعتَما ظل مصوا على أفكاره حاملا درجة التعصب نفسها

لتحولاته التُوالية، منذعف مسفقته

الأولى في السجن مع نظام عبدالتاصر. ثم تحول من أكبر نقاد مدرسة السادات

الى اشد التصصيين لها ومن أكثر

المانين السلام الئ أحد دعاته والداعين

نَنحَوَّرُ وَالْتَطَبُّيعُ مَعَ أَعِندُا ۗ الْأَمْسُ. والْمُقْيِقَةَ أَنْ الْحُولِي لَم يِنكُر تَحولاته () :

وأكد في أكثر من حوار له. أنه كان على حق عندما علوض السلطة في عهد

عبدالنامير، وأيضاً على حق عندمًا كان

معها. وأنَّه علَّوض السَّلااتُ عن قناعةٍ.

ودعا لفكره عن القناعة نفسها، ونفي أن

تكون مواقفه مرتبطة بمصلحه ضمن

مستشاري منظمة التحرير في تدولاتها سياسيا، في حين انطلق في تبرير انقالاته الفكرية الى أن كل شيء قالل المعراجسة والفكار والسياسات

والأنسفاس، وأن لانس مقدساً. وأصر

دائما عنى است مرار ايمانه بلاغكر

اللوكسي حش بعث سشوط الاتماد

السوفييتي، وكان في ذلك نموذجا خالصا المشقف الذي لايكشفي بإعلان افكاره

ممناقشة صحفها لكنه كآن دانما بسارع

لَسُفينَها واختبارها في الواقع، وكماً يشهد أهد التربين له وهو مصطفى

سامي الذي كالأسكر تيرا السمرير ممجلة

سامي سين دن سرمير بسعرير معه في المستعدة و برناسة الخولي وعمل معه في مستحدة الحوار في «الاحرام» ليسقول والسادات ومؤينوه في الوقت نشسه إن مواقف لطفي الخولي السياسية الأخيرة والتي تناقض بعضها مع كل ما سبق مناسة ما المارية ا

وَنَائِيُّ بِهِ وِبْلَصِّلُ مِن أَجِلَهِ. أَبِنَاءُ مِنْ لِقَاءُ

كُوبِنَهُ أَجِنَّ والْحُوارُ مَعَ النَّقَشَينَ مِنْ فِعَادُ السلام في اسرائيل، ففعت به الى قلب معركة مستمرة. لكن تك العارك وهذا

الجندل لايجب أن يطغى على انجسازاته

اصدقاء آخوني ومرافقيه في بعض

رحلاته لاسرائيل أن كثيرين لا يُضرقون

يسمسك الكاتب أو المفكر بمبلاته، فإنه

نِّي الوقت نفسه يستطّيع في ظل هذه الباديء أن يغير افكاره حتى وأن انتقل

من اليسار لى اليمين كما فعل لطفي

اذا كان ننك هوالمخب السي

والفكر للخولي فمنك جانب أخر وآن كان

وسر سكون ومنت بسر سعوري الهائي الأبني الأ أقل أهمية أديه وهو الهائب الأبني الأ كتب الخولي في السنسينات القصة والسرحية والسيناريو السينعائي. ومن أشهر أعماله مسرحية القضية الى

قدمدًا السرح التَّوْمي في الستّينات. كسلت وقد موة اللَّوْت العسلم 1904،

والازانب، التي كُنبها في البداية كِتَهِمة

قصيرة ثم حولَّها مسرحيَّةً، كما أعتبر

مجموعة قصصية هي «رجال وحنيد» العام ١٩٨٦، وقال الكاتب المسرحي الغريد

فرجعن مسرحه أنه كان مسرحا واقعما

وسيلسيا من الطراز الأول الكن الخولي

الستينات تقريبا وتشرخ نلعمل الثقافى

وافريقيًا، وكان عضوا في اتحاد الكتاب

المسري، والجلس الأعلى للشقافة،

وترأسَّ مُصْرِجِيِّ الْسرِحِ التَّجريبِي في لحدى دوراته. وأيضا مصرِجان القاهرة

السينماني. وكَانْ له نشاطُ مُحنودهُي مجال الكتابة للسينما اذكتب سيناريو

فيلم «العصشور» الذي أخرجه يوسشا

وقل عنه الدكنور احمدهيكل وزير

التقافة السابق الارحيل الغولي ففتارة

كبيرة للمثقفين المريين والعرب وهو

سُلِحِينَ فِي أُوائِلُ ٱلسِعِينَاتِ.

والفكري لذا ترأمن واتعلا كتباب أس

قالوا عنه

بين الإفكار والبادى وأنه كان مهما

ويقول اثكاتب صلاح منتصر أحد

السياسية والثقافية ..

الثورة ولاتي لخصها بعيارته الشهيرة دنفتح الشبك. ولا نقفل الشبك». وقال عنه العكتور عيناللهم تليمة ر أمسك ولخطأ شمان كِل الوهويين من المبدعين والمنكونين وقال الدكتور عطف العراقي استاذ الفنشفة الاسلامية، كان يتميز بالدفاع عن آرائه وكان رغم خلافه مع البعض يحترم الرأي الآخر. في حين أكد الأديب عبدالعل الحمامصي، أذا كنا اختلفنا مع بعض أفكاره الاخيرَّة، فإننا لم نفائد آهترامه وستظل مجموعاته القصصية والسرحية علامات مضيئة في الأنبُ وقَسالٌ عَنْه الأنيب يوسنْ الشاروني: «كان مثالًا للمبدع الكبيرُ الذي يحتمل فبضلياه وأفكاره ويداقع عنماً، وقال عنه الكتب عبدالفتاح رزق، تعاطفت مع كتابية، الأدبية سواء

كاتب متميز في مجال السرح والقال

السبياسي، في حين قبال عنه الفكر والنقد مجمود أمين العلم إنه كان قيمة

ريست مجمود مير استيم المنطقة المقواين المراعدة المراعدة

فاروق خورشيد رايس أتعاه الكتاب

الصريين وإنه يمثل تريخ المياة الأدبية

المصرية منذ الاربعينات وهو مباحب رأي

مَسِنَّقَلَ، رَمِيدُ فَي كَتَابُلُّهُ لِلْمُسْرِحُ مشاكِل جماعيريةِ حقيقية، في حين

القصيص أو للسرح لكني لم أتعاطف مع أفكاره السياسية. • وكنان أبراهيم نافع رئيس مجلس أدارة وتصرير والأهرامة أكند في فعينه للكاتب الرائعل: كَانْتُ أَقْكَارُه سَجَلًا للدفاع عن أوائه وأفكاره والتقفة بِلْنَفُسِ. ۚ كُمَّا رَّتُاهُ فَلَرُوقَ حُسَنِي وَزِيرِ السُقَاقَةَ لِلصِرِي بِشَوْلِهِ، كَانَ نَمُولَجِا للمشقف الذي يمتلك ألرؤية الواضحة التى تمنح مسأحبها تقديرا سليما

وقالت عنه الفنانة سميحة إيوب، كان مسرهم جميلا ومنازال التاس يتسلكرون مقبولته الشبهيبرة في مسرحيته القضية دنفتح الشبك. ولاَّ نقفل الشيك، وكشف الدكتور نبيل راغب أن لطفي الخولي وعنه أكثر من مسرة بالعسودة الى المسسرح والكنسانة المسسره منة واضبسره أنه يعسد لكنسانية مسرحية جنيئة.

رؤية من الداخل

أقلم معرض القاهرة النولي للكتاب ننوة لتأبين الراحل الكبير، تمنّث أبيها الدكتور عبدالنعم سعيد مدير مركز النراسات الاستراتيجية والسياسية في بمؤسسة والأهرام». وقال أنَّ التَّجريةُ بموصحته والمطرام»، ومثن بن المنجرية المصرية في ضوء فكر لطفي الشولي ودوره فيما لم تلفذ الفكر للركمي على علاته، لكنها سعت الى تخليق الثقافة للصرية من واقع مكتسبات وتطور للْجِيْمِعَ فِي إِنْجِلِهِ الْإِشْتْراكِي، وعَبِرتَ عن ذلك مجلة «الطليعية» التي كان يترأس تجريرها. والسبعينات شهدت مرحلة أخرى من مراحل تظور فكر الدولي استغرقت منه وقت اطويلا لإستيعاب التطورات التي شعبتها مصر والعلم العربي وكانت مصستها تجمل بَّى التَّسعيُّنُاتُ ورتبت موقفا مغايرا ولا سُّيماً في ادارة المسراع العبريي الاسسرائيلي، ورغم أنه بدا مسرحلة السبعينات تقلينيا عندما ترك مصر إبان معاهدة السلام الاسرائيلية كاأدى الى معاقبته بالإقصاء والنفي، ولكنه عارض هذه الاتفاقيات حتى تغير تفكيره في مطلع تسعينات هذا القرن. وهناك دوافع عدة نفعته لتغيير أفكاره في مَقَيَّمُهَا، إنه بعد مرور نصف قرن مِنْ الصراع العربي الاسترائيلي ثبت في نمايته أن الصَّراع للسَّلِّح لم يكنَّ مهديا، فاسرائيل بعدما كانت في البداية دويلة صغيرة قبل التقسيم صَارِتَ اليَّومِ امِبرِ اطَوِرِيةَ، وَمَنْ نَلَدِيَّةً أُضُرى أَلَقَى العالَم عَلَيْنَا لَخَتَبِارَات وتحنيات عدة كالفقر والبطالة وغيرهما أستدعت إعادة ترتيب الأولويات، ولم يكن ثمة امكانية لترثيب هنَّه الاولويات في ظل است مرار الصراع العسريي الأَسْرِانَيلي، وخصوصًا ان لَعَدَّا الْصرَّاعُ كَلَعُتُهُ الْاقْتَصِيلِيةَ الْبِاهِظَةَ. وَرِاعَى الفولي كل هذه التغيرات واقتنع بها. وسعى أيضا لكشف التكتلات السياسية في السُّرَع الاسرائيلي واختلاف رؤيتها لإدارة هذا الصسراع وفي الموقف من السلام. ووصل اعتاعة مؤداها أنه من

باب التفُريط في مواجهتنا مع اسرائيلٌ أن نتجاهل إقامة علاقات مع أنصار

ِ السَّلَامَ فِي أَسُرِ الْيَلِ ثَمَ نَسِعَى لِانْشَابَهُ تَحَلَّقُ انْصَارِ السَّلَامَ فِي القَلْفَرِةِ . . .

ندوة « الغرب ومواجفة اسرائيل » في بيروت مئة مفكر يناقشون ٢٤ بحثا

المرب ومواجعة أسرائيل عنوان الندوة التي يعقدها دمركز دراسات الوحدة العربية على مدين المربية الوحدة العربية على مدي أربعة أيام من ١٠ الى ١٧ منارس القبل، ويشارك الأعانب من منة مفكر ومتقف عربي.

يتضمن برنامج الندوة سبعة معاور هي: الخلفية التاريخية، التسويات القائمة والجربة، الامكانات العربية ولحتمالات السائلة المربية ولحتمالات المنارك المكانات العربية ولحتمالات المنارك المكانات العربية ولحتمالات المنارك المكانات العربية ولحتمالات المنارك المكانات العربية ولحتمالات المناركة المن أَسْتُقْبِلَ، الْأَمْكَانَات الْفُلْسُطِّيئيَّة واحتمالات السَّتَقبِلَ، الأبعلا الدوليَّة للصراع

والتسوية، ومستقبل المنراع العربي - الصهيوني، يناقش المتمعون في الندوة ؟؟ بحثا هي على التوالي، «دروس في التجارب التاريخية» لجورج جبور، «الغرب والمبراع العربي - الصهيوني» الكلوليس مقصود، التريخية التوريات القائمة والجارية» لجدي حالات «المعادات القائمة» الالتزامات القائونية والأثار السياسية ، ليحيَّى الجمل، «العلاقات العربية - الاسرائيلية ، الحسن عوض، والامكانات الاينيولوجية الصهيونية « لعبدالوهاب السيري، والامكانات الاقتصادية الاسرائيلية و ليوسف صابغ، والأمكانات البشرية والثقافية الاسرائيلية » الأنطوان زهالان، والامكانات المسكرية الاسرائيلية والمصود عزمي، والامكانات السياسية الاسرائيلية ع لمحد ميعاري، والأمكانات الايديولُوجية العربية ع لعلى محافظة ، والامكانات الإقتصادية العربية ، لطاهر كنعان. والأمكانات البشرياً والتَّقَافِية العربية و لنافر فرجائي، والامْكَاتَات المسكَّرية العربية » لطاعت مصلَّم «الامكانات السيامية العربية» أمينان العبيد حسين، «الشعب الفلسطيلي» الإراميم أبو لقد، دالارمَن الفلسطينية» ابتلد عايد، «القاومة الفلسطينية» أحمد بُغُالْدَ الْآزْعِرِ، وَالسِّلِمَةِ الْمُلْمِيَّةِ لِمُنْسِيَّةٍ وَلَعِلَى الْجَزِياوِي، والْصَرَاعُ الْمَزِي في التَّقَامُ العلليَّ » تَقَوَّلَا مَعْرِينَ، وَالْكَارُةُ الْعَرِينَةِ للأمكانَاتِ الْمُولِيةَ » لَناصِيفُ حتي، «ألدارة الاسرائيلية للامكانات الدولية » لنصير عاروري، «مستقبل الصراع العربيّ : الصحيوني، الرؤية الاسرائيلية » لعزمي بشارة، «مستقبل المبراع العربي» الصحيوني، الرؤية الاسرائيلية » لعزمي بشارة، «مستقبل المبراع العربي» المحموني الرؤية العربية » أعنته مجموعة من البحالة هم، برهان النجالي، عبدالله بالقريز، مجدي حماد، بالاضافة الى دراسة عن «الشكلات النعجية الرتبطة بمعاجة مستقبل الصراع» لحمد سيد أحمد».

📆 جو سواريس في روايته الجديدة

ينسج ملوسات ... واقعيه!

🗷 بيروت - شارل شھوان، ■ ئدى مىدور كتابه دېسپىط، عزيزتي ساردا ، توقف النقاد طويلا عند الكاتب البرازيلي جُو سواريمن بعدّما اعتبر مؤلفه ظاهرة عالية وبيعت منه ملايين النسخ في لنحاه العلم كافة.

والرجل الذي قتل جينولو فارغاس عثوان رواية سوآريس الجنيدة (مبدرت أَخْيَراً عَنْ دار كُوماتيا داس ليتراس البرازيلية) وهي سيرة متخيلة لارهابي عللى اسمه ديمتري بورجا كوروزيك تنرب على يه جماعة مدربية سرية يَطَئَقُ عَلَى نَفِسِهِ السَّمِيَّةُ وَالْسِدُ السوداء، يراود نيمتري حلم القضاء على جميع طفاة الأرغن، بيد أنه يعاني مشكلة تعترض تجقيق حلمه، فديمتريّ ولَدُ وله ستُ اصَابِعَ فَيْ كُل يِد. ورغَم أَنَّ مُسؤسمِن والينيد السيوداء، يرى الى عامته الجسنية بصفتها دلالة تشير الى قىدر ليس ككل الاقتدار، رسمته النَّجوم لنيمتري حتَّى يصير في يوم من الآيام قساتلاً عظيم الشسان، فسان هذا الأخير يعاني عامته وفي كل مرة يحاول

تنفيث جريمته تربكه أصابعه الزائدة وتضعه في مواقف حرجة. بغد النَّجَأَحِ الْمَائِلُ الذِّي لَاقَادَ كَتَابُهُ السيط، عَنْزِيزتي سبارة أه (مسدرت ترجعته الغرنسية عن دار بُوكيت)، يعلود جو سواريس تجربته في كتله الادب المؤلى، معلقاً العنان مرة أخرى لغياف الجامع فشخصية وسارة و في روايته الأولى هي نفسها سارة برنار. في اثناء حولة فنية قامت بها المثلة الفرنسية الشَّهيرةُ في البرازيل العام ١٨٨٦، يَحْتَفَي من الفَسرةِ عَالرَّافِ اللَّهِ عَالَمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ وستراديفاريوس، فتتوسل الى صديقها شراوك هواز عدم الاستخفاف بلاسلة واجراً • التَّحقيقُ اللازم حواها. الرواية سارعت إلى نشرها أهم دور النشــر في العالم وشكلت ظاهرة أدبية عبلك بيعث مُنَّمَا آلاف النَّسيخ عبر العالَم؛ ١٨ الله نسخة في فرنسا، ٣٠ الف نسخة في البرتغاب ١٥ الف في ليطالها واللنيا اضافة

الى ١٤٠ الف نسخة في البرازيل.

معطيات غير مجانية هذا النجاح يستبعد البعض ان يتكرر في رواية سـواريس الجسيدة، بيــد ان النَّقُلُدُ اجمعوا على كون رواية والرجل الذي قتل جيتوليو فأرغاس ، تفوق أهمية رواية دبسيداً. عَزيزتي ساره». ان من حيث بنائها السردي للثقن. او اسلوبها الأنبي المسيسر، الزاخسر بكم هاتل من العطيآت التى جمعها سواريس بعثاية فَلَاقَةً وَقَدَ تُمْنِعَ القَارِي ۗ فِي تَبَاخُلُماً. لكن أيا منها لا يعتبر مجانياً. بل ان لكل منها دوره الموري في سيناف الموانث المتعاقبة. منيميز روايت الأولى، ان سواريس أجاد فيما محاكاة الروايات البوليسية بسفرية بارعة اما الجلده والبسارودي، (من بارودياً) في روايت المنديدة في و من نوع أخر أذ يحماكي بسخرية ادباشعبيا أخر، رواية السيرة. يتنأنى سواريس فيبناء تضأميل روايته أو. بعيارة أخرى. سيرة الارهابي الوهمي نيمتري بورجا كوروزيك، ويرفق

نصب بصور وخرائط ووثائق. يطله مولود في البلوانية من بخلوانينة ارجنتينية



AND SHOWING

and the second states

والمراسا بالمراج المراج

علامة كوسور فيعدو

الأعجدين ومرا

معمس والاستراكي

المحراض بمحاجب المهرا

عاق وسكسا و

وفية د سوس بد چي

فيطاهن فيا بالتولي

all come of the

Special Control Special

piloti co to the disease

All greater a new wife

g hand to writing the second

Barrier of the same

Born Brand party from

The same of the same

المراج ويور المساور المراجع

A Section Section

with the same with

man a sign of the party

المعلى والأسريان - و- المدامد أوري.

 $\operatorname{case}(x) = \sqrt{x^{d(x-1)/d-1}}^{\frac{d}{d}}$

BR - 8-41 - 6-45 -

May 4 4

AND AND LAND OF THE PARTY IS NOT THE PARTY IN THE PARTY I

A CONTRACTOR

The state of the state of

A Commence of the Commence of

But when you are with the

The second of the second

South Bank Branch

And the same of the same

Marie Company

العن لدوهد بعضم أو

Mark to the second

A second

A Barungaa rak

-

THE PLEASE P. S. NOW AND P. S.

A SHEET STATE OF THE SHEET STATE

and and any and

Service of the servic

And when

The same and the same

of the ways of the same

J. 300 00 . "

Marine Walter

y a same (🗗

Parameter and the

and the Labor.

وقوضوي منزبي، قدره السمى يختار أع ان يشمارك في عسند من أهم أحدث بنايا أَقَرِنْ، وَلَمَّلَ كُلِمَةً مُشَارِكَةً هِي كُلِمَةً فَعَمْ فَعَلَّهُ مَا أَذِ أَنْ دَيْمَتُ وَي يَكُونَ فِي الواقع، حساضسراً ياستسميراً رقيًا الاحداث الكبرى لكن اصبعه السائد تربكه وتعنعه من التمسرف كما يرغف. على سبيل المثل، حين يحاول ديوتي اعَتَيالَ الأرشيدوقَ فرنسوا فردينانَ في ساراييفو (اطلق اعتبله الشرارة الأولى في الحرب العالمية الأولى) تعلق اسلجه بالزناد وتضيع منه الفرصة اللحبية التى يسارع غافريلو برانسيب أأي انتهازها وينفذ عملية الأغتيال، علماً انه ارهابي هو الآخر ولكنه ينتمي إلى جماعة منافسة لتلك التي ينتمي النها ديمتري، وتتولى حولات على سَيْجِتْري يكون فيما الإرباك سيد الوقف، ويغنيت الأرهابي ايضآ فرصة جنب الجانثوب الاسطورية مانا هاري، ويلتهم عن غير قصد قنبلة من الشوكولاته السمعة كان حضرها بنفسه لاغتيال جاني جوريس، وتنقله في اللحظة الأغيورة ماري كوري ومن ثم يجمعه مع بيوهم سري وري وسي من المنطق المراسوي المراسوي المراسوي المنطق ا البرازيل ويتورط في علاقة مشبوهة مع ال كالوني في شيكاغو، ويحول دون اعتبال الرئيس روزفنت الع

وبعد أن يجول في كل أنماه الحالم، يحط ديمتري رحق في البرازيل التي تمر في فشرة «الرحلة الجنيدة» يودة السجن الى جائب غراسيليانو رافنوس ويقتنع أخيرا بأن رسقته في الدياقية الْنِيكِتُلُور جيشيليو فارغاس، اللَّهُ الد يكون عمه وقد لا يكون كنلك: بين سطور هذه السيرة الشفيلة.

يستحيل على القارىء التنبييل بين الوقائع التاريخية والمطوسات الرقالية فيتميآله أحيلنا ال فمنولا كلفة لايهاان تكون وليسدة خسيسل بسوسسواريس وهاوساته العزلية ولكن يتفيح أمالها وقائع حصلت بالفعل وفي فعمول أغري بحثث العكس تعليل

ولعل هذه البسزة الأولى في زواية «الرجل الذي قتل جيتوليو فارغلني وال ان جو سواريس يجيد التلاعب بياويخ شرية وكل تفاصيله التي تعليل التاويل والمرجيح، عبر اسرار الكليب على البحث والتنقيب وقدرته المعالة على بنا حيكة فسفية الطلال من وفقي الأ بسيطة أو حتى الفعل بسيطة أو ختى تافعة. 🗠 🐣

مِسَـطِشَالِحَفِالجَيَّاءِ مِنْ الْجَفِالجَيْءَ الْجَالِحُفِالْجَيَّاءُ الْجَالِحُفِالْجَيْءَ الْجَالِحُفِي الْجَفَالُونَ عَلَيْهِ الْجَالِحُفِي الْجَفَالُونَ عَلَيْهِ الْجَفَالِقِيلُونَ عَلَيْهِ الْجَفَالِي الْجَفَالُونِ الْجَفْلُونِ الْجَلَيْفِي الْجَفْلُونِ الْجَفَالُونِ الْجَفَالُونِ الْجَفَالُونِ الْجَفَالُونِ الْجَفْلُونِ الْجَفْلُونِ الْجَفْلُونِ الْجَفْلُونِ الْجَفْلِي الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِي الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِيلُونِ الْجَفْلِيلُونِ الْجَلْفِيلُونِ الْجَلْفِي الْجَلْمُ الْجَلْفِيلُونِ الْجَلْمُ الْجَلْونِ الْجَلْمُ الْجَلْولِي الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْمُعِلِقِيلُ الْجَلْمُ الْمُلِقِلِيلُونِ الْجَلْمُ الْمُعْلِقِيلُ الْجَلْمُ الْجَلْمُ الْعَلِيلُونِ الْجَلْمُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلِ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعِلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعِلِيلُونِ الْجَلْمُ الْمُعِلِي الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْعِلْمُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعِلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعِلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِلْ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقِيلُ الْ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تنعي

عائلة العنبية

المغفور له بإذن الله تعالى

محمد بن أحمد بن خلف العتبيه

وستقام صلاة الجنازة على روح الفقيد في مسجد المعترض بالعين حيث سيوارى جثمان الفقيد الثرى اليوم السبت الموافق ٢ / ٢ / ١٩٩٩ اليوم السبت الموافق ٢ / ٢ / ١٩٩٩ الساعة العاشرة والنصف صباحاً في مدينة العين

وتقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة العين بمنطقة المرخانية مقابل محطة البترول

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

أما فرقة «التمبيشن» فحافظت على صورتها منذ العلم ١٩٦١، والذين لنضموا اليها عززوا السمعة الَّطيبة التي أكتمبَّهما الفرقة في مجالات الفناه والرقص وقدم كل من دينيس الوارد، ملَّك يقيلو، جريح فينليّ. برنارد جيبسون، ستيف هاريس اساوبهم التميز للرسيقي في الدرجات

والقاعلات الكبرى حول العِلَم. لما فرقة «سوبريم» التي تلُقت مع اغانيها «طفلة الحب» و «اين نهب حبنا» و «بدونك» فقد اضافت لمنة جملية في التسعينات لألحال الستينات. اما جيمعى براون فتم تسميته بالسيد تيناميت عندما قدم العام ١٩٥٦ اغنيته الشهورة

«ارجوك» ارجوك» ارجوك» وضربت اغنيته «الحياة في اميركاه الرقم القياسي» يقدم براون للشباب «ارجوك» ارجوك» المسلورة والمرادة المركاه الرجوك» المسلورة والمرادة المركزية المرادة المركزية ال









نادية لطفى: «حرق القماش» لمريعد كافياً لاعلان المواقف السياسية القاهرة - ماجدة محيى الدين عدتية وحسامر دياب ر≡ سعاد حسني احرجتني ... يقتني عمر احتمل ■ اسجل مذكراتي بنفسي ولا اسمح لاحدال كتنها لي ■ أيا ممثلة ضعية ولاتوجد من تسييس ■ لمر اعتزل الفل... وعملي الاجتداعي لمر يصفي على السينما شداء اجادت وباتتقال دور الفتاة الشقية والانش والحبيِّية . قدمتُ مُؤدِّجا جبيلا للمراة عبر منات الافّلام التي تشرّكتُ فينداء وقد السباقة الى نجدة رُملانها وريارتهم عندما يقعون فريسة مرهل و محية عور واحتيا-عن حر غيابها عن السنحة الشية ومشوارها الطويل ورأيها في ما يذور حولها فتحت نادية لطفي قبها وعقلها لقراء الاتداد

> * في البيداية كسان سيؤالنا لدنادية لْخُلْشِ» غَّنْ نُسُلطُها الاَّحِتِملُّمِي. وهلَّ خُنك علاقة بين الفن والعمل الاحتماعي؟ ! ** النشاط الأجت ماعي جزَّ من تكويني... ومنذ سنوات بعيدة وأنا أمتم بلُّعمل في نقابة المن التمثيلية وكتت مسؤولة عن مبنوق التأمينات وعضو في منظمة التضامن، ولهنة المن في للمركة النسام ۱۹۷۲، وطبيعي أن أهتم بمشاكل الفاس... هستي أني كنت أهسر بها « يَأْرُسُلُكُلُ » فَي مُجِلَّة وَالْوعِد » العلم - ١٩٧٠. كَنْلُكُ كُنْتُ أُسْهُم بِكَتْبَاةً بِعِضَ أَرَائِي فَي مجلة دميياح الغيراء وكنت ومازلت عُنْ لجنة السيئما في للجلس الأعلى الثقافة ومنذ حوالي عشرين عاماً وأنا عضو في اتحاد المنتاعات وكللك رئيس لجمعية وشموع التي تم تأسيسها مع الدكتور أحمد مآثر رجَبُ مُنَدُ حُوالي اربعُ سنِواتُ... وبالنسيةُ لَيْ فَإِنْ المطاعُ جَزَّ مَنْ تكريني ... ولا فرقُ بين العطاء الفي والعطاء الاجتماعي وكلاهما في حب ألنَّاس والجماهير... والفنَّ عندي حوار واستفلاة وثقافة وليس فيمآ فروقٌ كبيرة وليس هنتك خصام بين الفن والأدب والأخلاق والنشاط الاجتماعي كلهآ أدوار متشاهة...

* وما هي قصة رئاستك لجمعية وشموع وماطبيعة تشاطها؟ ** منذ حوالي عشر سنوات وانا عضو في الجمعية المسرية لاصنقاء مرضى الكلي ... وأَنَا نَائِبُ لِرِئْيِسِهَا الدَّكْتُورِ زُكْرِيا الْبِازُ وقد قدمت الجمعية خدمات ملموسة ومنذ حوالي اربع سنوات دعاني الدكتور أحمد مادر رجب لتكوين جمعية «شموع» والتي تدسم بمجالات الخدمة العامة آلي جانب الخدمات الطبية ويتركز دوري في التوعية الطبية والثقافية بشكل عام، واللجنة الاعلامية في كل هذه الجمعيات لما يور مهم جدان، وبلا شك ابن نواح الجمعية كلته نجاح لأحد أفلامي...

المريطة العربية والفار القارض!

* كنت دائما فناثة صلحية قبضية ومواقفك من التطبيع ومشاركتك في خرق المنم الاسترائيلي مبازات ومنشاها، لا تنسى ه ... فَمَا هُو رأيك فيما آلت اليُّه الأمور بعد إتفاق دواي بلانتيشن، وهل ترينه تنازلا أم واقعية ؟ آ

** أَبْيلَ أَنْ أَجِيبَ على هذا السؤال... أَوْكُد انْنَي غُير مَبِّخصصة في الشَّوْون بة، ومنا أقوله هو وجهة تظري المُسَامِة بي ولا أفرضَ هـ أعلى أحد.. والقفية بالنسبة لي محسومة وليس فيها وغصال، وهي أن وتكون أو لا تكون، واحد ر شاكه من بيتك ... هل تقبيل ذلك أم تَرْفُضِه أَو تَعَبِلَ التَفْلُوضِ عَلَى أَي شَيِّ التَضية الفلسطينية... قضية عربية... فريطة كاملة للمالم المربي يصاولون تَغييرها وطمس معللها... فُلسِّطين مثَّل لينان و مدورية مثل ليبينا والسودان... وكتلك ما يحنث للعراق رغم كل شيء يدخل في محاولات تفييير الضريطة التربية... وقريبا أتوقع أنْ تُدخل أيران نَعْسِ الْمَسِنَةِ... هَنْكُ فَأَرْ يِأْكُلْ خَرِيطَةً النطقية ويخطط لنلك... فَكُيفُ نَنْأَقُسُ تفاقا أو أي شيء المسألة أكبر وأبعد والاتفاق ريما يكون هزما من ذلك للقطط. أما مسلة حَرِقَ الْعَلَم فَهِي بِالنَّسِيَّةِ لِي زَمَرُ لَكُنِّي اعتَّقد انه لم يعدُّ دحرة القمُّاش، يكفيُّ لاَعِيلان موقَّف، ولا كُل أَشْكَالُ وَبِيسُاتِكُمُّ الرفض والشُّجب تكفي... يجب أنَّ يكون التحرك أكثر إيجابية... وأقول أنني لأملك

سلطة تنفينية ... لكن هذا تصوري. * ولكي أُعيد اليّ ها بعضٌ هنونها أسأنها... قرأت انك كنت عضوا في دجمعية الحمير و... عل هذا الاسم صَحيّح وملقو ** تضحك قائلة ... فعلا، لكن جمعية

الممير ليس لما علاقة بالحمار كحيوان ... وانما هي جمعية ثقافية فكرية اتخلُّت من ألممار رمزا للصبر والتحمل والقدرة على مواجهة الصعاب، وكان ذلك منذ سنوات، والجمعية أنشنت قبل مواني العام ١٩٢٢ وأسسها رائد للسرح العربى القنان ألراحل رُكي طليمات... ليحقق من خلالما حلمه ريي في إنشاء أول مسرح في العالم العربي... وكان الاستعمار الانجليزي وقتما في مصر يرفض هذه القكرة ويعارض اقامة مسرح

أو معفد للتمثيل حتى لاتناح فرصة للتجمع ويث أفكار جنيدة قد لا تعجبه ... المم بعد سنوات من عملي في السينما عرض علي الاستاذ زكي طليعات رئاستما وكان قد حقق حلمه في إنشاء أول مسرح ومعدد مسرحي بمصسر والكويت ... وانتسقل لمسة دول عربية... واستمرت دجمعية النصير ، كرمز لتحلي العقول التعجرة.... والحمار منذ بدء المتنظرات تقيب للمتلين فقد خسرت الجولة الخليقة خدم البشرية والزراعة، وعطاؤه بلا عائد ودائما هو في خدمة الجتمع من دون أي استياء ...ومن مهادي الجمعية خدمة أملم الفنان عبدالففار عودة بفارق بسيط هل وجست أنه من المكمسة عسدم تكرار التسجرية... ام أن الانتخابات مصركة لم الوطن وكان فيها روح الدعابة والرح والدم

تستموك؟

** مرة واحدة التي خضت فيها للعركة

الأنتخفية ... وكلنت تجرَّبة مُتَّعة ومفيدة...

وأنكر أني كنت أول من هنأ عبدالفقار

عُـودةً... وأشادت كلُّ النِقِسَافِ الفنيــةُ

أنه هو الأكثر أحقية بالنصب ... ولابد أن

نَقْفَ كُلِنَا مِعَهُ كَفِيْلَايِنَ لِيحِقِيُّ لِنَا مِلْأُرِيد ...

والهم أن يكون النقيب لنيه فكر وحماس

ويريد تقييم شيء لرمالاته للعامل على

تُحَسِّينَ وَضِعَ الْنَصَّالِةَ... وفي تَصوري أَنَّ منصب لنقيب هو خدمة وكنتُ أول من قال

وأنا لوكنت أريد أن أكون تقيبة كاتت

أمامي فرصة منذ العلم ١٩٧٠، وكنت وقتها

أمينة منتدوق النقابة، ورحل النَّقيب وقتها

عن ىنيانا وبشكل أتوماتيكي جاء ترشيحي المنصب النقيب... ولكني وقت ها كنت

مشغولة بشكل مكتف، وعندما عرضوا علي

الأمر قلت أنا مشغولة وكل ما يضمني هو

دور النقابة والمم أن يكون النقيب مؤمنا ولديه رغبة صلاحة في الملي، واذكر ان

ترشيمي كان بتأييد من وزير التقافة الأديب

الْرَاحُلِ يُوسِفُ النَّسِيِّاعِيُّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ، والسِلَّةُ عَنْدَيُ لِيسِتَ كَرَسِياً أَوْ مَنْصِباً وَإِنْمَا

دور أؤديه واذاً لم أكن قادرة عليه فالأحرج أن يقوم به من هو اقدر ...

سعاد حسني احزجتني

* لَاذُ لُم نَسُلُعُنكُ فَي مَعْرِجُانُ الْمُلْعُرِةُ

السينمائي هذا العام... رغم ان الفتلة سعاد حسني طلبت ان تتسلمي نياية عنما شعادة

حسي سبت روي المرجان باعتبارك الأقرب التقنير في المرجان باعتبارك الأقرب

** كنت مساقرة... وجئت متأخرة عن

له مبروك بصدق وبلا حقد...

السبت ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. للوافق ١٣ فبراير ١٩٩٩م

الفَقيفَ «بِتَاعِ الصريين، وكَانَ مُسمنُ أَعَضَاتُهُ مُسمَنُ المُكرين ورسامي الكاريكاتير * هل استولي نشاطك الاجتماعي على معظم وقتك ... وشغلك عن الشاركة في

أعمل فنية ؟ ** إطلاقها ... وأثاثم الرك فتي، ولم الني لا يلُّخُذُ من وقتي أكثر من بضع ساعات يوميا، والفئان يكون قريبا من القلوب بتساعنه العلاقات العامة على خنمة هذه لُّجِمعيات ، لكني عنتما أُجِد عملاً فنيا جيداً لا يمكِن أن لُرفضه...ولا شيء يشفلني عن فني أو يمنعني عنه. * وهل تبسمتين في قراءاتك عن عمل

لك... مُسِلسل دِناسُ ولاد ناس » ؟

أعلان لمدة ثوان يدلا من عمل فني سيي. و يستغرق ساعلت؟ هل عرض عليك الشاركة في إعلان 9.

يَعْن عيبا على فنان كبير أن يشارك في

رئيسي؟ ** أنا قسمت ف عالا عسة أقبلام منذ سنوات بعيدة، ولم تكن أبدا مسلحة النور قضيتي... ننا كنت أنب بطولة وفي نفس لوقت السدورا ثانيا أو غيره، في رواية أُمْرى... وعلى سبيل للثال تنازلت عن اجري وعملي في فيلم وَللّومياءَ، لُجِرد أنّ أظَّمَّرُ في مشمنين في للفِهلم الذي أعترَ به جداء ولاً يهمني دور كبير أو دور صنير للهم دور

* كَانَ هِنْكَ أَكْثَرُ مِنْ رَحَلَةً فَنْيَةً قَامَ بِهَا البعض مرة لؤازرة الشمب العراقي وتارة

** ما يحنث للشعب العراقي أو لنشعب ما يقوم به بعض الزملاء الفنانين من رخلات

مه أنا لا أستخني عن القراء أبدا... وهي جزء من حياتي وطبيمتي، ولا أقرأ بهنف البث عن قصة أو دور... لكني أقرأ للمعرفة والتعة... ولا أرتبط حاليا بأسماء معينة أقرأ لها ولكن تجنبني فكرة الكتاب وموقبيعه...

ُهُ وَما هَيَ آخَرِ عَرَاطِتَك؟ ﴿ وَهَا هَيْ أَخِرًا كَتِبْوَا كُتِمَا هُو دَالْأُسِكَ الأنسود الأقبريقي، للكاتب السربي أمين معلوف وهو عمل البي جميل بالفرنسية ... واعتقد النه سيتحزق إلى فيلم جزائري ... ويتناول قيرة الريخية ثرية منذ سقوط

غِرِنَامَلَةً وَمِنْ خِلْالُ سِيانًا درامي محتم. - 131 لا تخصيك في مصنام * لَمَادًا لا تَعْسَنكَ فَيْ مُسْمَلُمَ عَلَا اللهُ عَلَيْهُ مِنْ مُسْمَلُمَ عَلَمُ اللهُ عَمْلُ مَنْ المُرْعِدُيةُ أَوْ أَعَمَلُ مَنْهُ تَعْلَمُ عَمْلُ مَنْهُ عَلَيْهُ مَنْدُ آخُرُ عَمْلُ

ِ ** أَنَا ابْتُعِنْتِ فَعَلَا عَنْ هَنَّهِ لِنُوضُوعَاتَ. ولاأف هم ما يخرض على من أع مثل... وعنبها أجد مؤفّه وعا مناسها عندها لن أترندنه بشرط أن أقهمه ويكون له مشي. + كَثَيْرُ مِنْ الْبَحِوْمِ الْكَبِلِ يَشْارِكُونَ فِي إعلانك ... ويُبَرِّرُونَ ذَلْكَ بَأَتَهُ لا مَاتَعُ مِنْ

** والله كل واحدثه مباعثه واختباراته، وأنا لا أقدُّول إنَّ الأعلان خطأ... وأكنه ليس من لفتياراتي... ومن هواياتي، رغم انه

+ أدوار للرأة الناضجة نادرة حتى في السينما المُللية ... عل تقبلين للشاركة في عمل جيد حتى اذا كان دورك دورا تقياً أو غيرً

ينهشني ويحركني من الناخل.

حكم القوي على الضعيف

لتأميد ومنامبرة الشعب الفلسطيني للذا لا تشاركين في تلك الوفود وما رأيك في مثل عند الرحلات؟

الفَلسطيني... صورة لما يحنث في العالم كله... وأصَّبحنا نشَّعر انه لا مجالٌ لنَحوارُ ولا فَـالْـدَة مِنْ الْمُقْلِّسْـة... وانما السِلَّلَةُ أصبحت حكّم القدوي على الضحيف ... وسقطت كل القوائين والأعراف الدولية وكل البساديء التي كُبًا تردُّدها، ولم تعسد الأمم التحدة أو مجلس الأمن إهما سيطرة... أما

المرجلا... والمقبقة كان موقفا تقيلا عليّ، سعاد طلبت ان استلم الجائزة نيابة عنما. إنسانية لتقبيم معونة أو مساعدات إنسانية أو مجرد التليد فإنه أمر طيب... وأنا أقوم ووجدت نفسي حائرة. وكلمت حسين فهمى بِدور وغسيسري يرى له دورا أِخسر... كلنا رئيس للصرجان، وقلت له إن وسعادة كفنة بن نحاول... ولاشك أن مـثل تك حملتني عبنا لا أستطيع تحمله، واتفقناعلى ان دچيچي» مشقيقتها تتسلم الجائزة واعطيته رقمها، وكان إحراجالي... وسعك الوفود الهادور ايجابي والشاركة في حد ناها في ها نوع من الوازرة الانسانية والاخلاقية ومعلولة للنفاعين مبلائ... » رقم حملك في للورة قبل لسابقة اتسابة كلها دُوق كان مسميا جَدَا على أن

استلم الجائزة عنَّها... شيَّ لم أحتمله... * استولى التليفزيون على جمعور السينماوندومها ومخرجيها وأخيرابدأ السطوعلى كلاسيكيات السينما فما رأيك في هذه الظاهرة؟ وهل دو إنسلاس أم استثمار لنها- سيق؟ ** وقاله أناليم أقيف عبنيد هذه

الأحداث... صحيح أنني أتابع وأقرأ انه تم تعويل دشي من القرف والى مسلسل تَلْيَفُزُيُونِي وَ لَلْصَ وَلَكُلُابٍ ٤٠. وَفِي رَمَضَالُ مردقلبي تواعيقيد أن هنك مشروعا أسلسا عن في المعاذات وأناها الاحكام الطائقة ولا ألسبقة. وريما تكون هنك إضافة جنينة لاتراها إلا بعد إتتماه عرض للسلسل. ربعا يتناول للذرج نقطة جنينة... ولكل عمل ظروفه، وبشكِّل العلم لَا أَعَارِ مِن تَنْاوِلُ الْفَكْرَةِ أَوْ الْرُولِيَّةِ أَكْثُرُ مِنْ مرة، وللهم أنه بعد مشاهدتنا للعمل الجديد نناقبه ونرى هل جاء في صالح العمل الأنبي أم لا، ورأيي غَير مازَّم. وقدَّ تعلمت أن كل تجرية فيها النطأ والمبواب وهنك دائما اختلاف في وجمات النظر... ريما لا يعجبني عمل لكنَّه يعجب الجمعور ، إنَّن لا ضرر من الماولة، في نفس الأطار يعلا تقنيم بعض الأفلام الناجَّمة مرة أخرى،

كُما أَعِلنَّ الْخَرِجِ لَعَرِيلِ مصطفى العقاد أخيرا أنه يصدد تقديم فيلم عن اصلاح النينَ ، مرة أخرى ليعيدُ فتح ملف القنس وكِيفَ يحترم العرب كل القنصات والإنيان، وأنا لا أستطيع سيق الأحداث، وأرى أن كل تُناول قد يفيد، حتى لوجا ُ مختلفًا فحتى في الكتب السماوية بِذُبَّلَفَ الفصرونَ فَيَّ ترح محانيـهـاً وللهم هو... كيف تكونَّ الرؤيّة وهل نقتنع بهنا ونصنقتها.ً. وبالنسبة لفيلم وألعقاده الجديد يجبأن تنتظر ونرى والعقاد مخرج عثلي له اسمه وقيمِتْهُ... ولاشك انه عندما يتصَّدى لعمل لَّابَدُ أَنْ يَكُونُ مُـمَسَعَدًا تَمَامَا لُلُمَسُّرُوعٍ.. وهومخرج يحثرم عقلية للشاهد وعندما

رو الفيلم يمكن أن تقيمه... * بللتاسية مصطفى العقاد أتهم للخرج يوسف شاهين بأنه أساء للعرب والاسلام في وثقافية عنينة?

قَالْسَتَطِيعُ أَنْ أَعَفَ بِينَ وَرِسْفَ شَاكِينَ وَمَعَانَفَيَ

الثاقاب قفینه الترقاد التوقاد علیما التیا

اهب رغوع البلا، ولا انتخاره... ولا أقيم «منته» على أخصائر.

فيلم دالصير، وشوه تاريخ الانطس... هل شُلمنت الْغَيْلِم وملتقييمك له؟ * أعسان عليه والمستد عليه هذا المؤال... لانه يضعني في موقف حساس جدا، ويوسف شاهين أستاذ من أستاذتي ويوسف المتاذبي المؤالية المؤال وقيمة فئية كبيرة ولايمكن إهدارها أُولَتْ قَلِيلَ مُنْهَا لأَنَّهُ صَنَّاحِبُ الْمُدَيدُ مَنْ الأفلام الراثمة... والمقلد أيضا استالاً ولا أستطيع أن اقف بين الاتنين.

مذكرات في كتاب وفيديو

سيريون ** اكتب مذكراتي حاليا... ولكني بطيئة جدا لاعت قادي أنه لا يوجد من

يستطيع أن يسجل خوطري وأفكاري... وَّانُويَ اِصِدَارَهَا فَي كُتَابٌ ثُمَّ طُرُحَهَّا فَي شَرَانُطُ فَهِدِيوَ كَامِيتَ... وَلَمْ أَتَفَقَ مِع أَيْهُ هِهَةَ انتَّامِيَّةُ مِنْيَ الْأَنْ، لَاثِي بِدَّاتٌ هِذَا قممل منذ حوالي 4 سنوات ومازلت أدون ملاحظاتي ووجهه نظري في بعض الأحداث ،وهذا الممل يسليني ويلفذ جرًّا امن وقّتي واتمنى أن انتهي منه قريبا... * علمت نك قبلت الظهور كمنيعة

لمنة ساعة ونصف في أحد برامع قناة النيل للمنوعات... فـمـأهي للادة قتي تنوين تقديمها؟ ** المقيقة سلمى الشماع كلمتني وطلبت مني نلك... وفكرت ولم أحسد مُّاتِعاً... لاتِيَّ وصلت لتَقطَّةٌ في عملي يجب أن أعلو علي ها... وسأحاول تقسيم شكل ان اعلا عليها ... وسندون مصيم سس جنيد أوالأشياء التي أحيها سواء هواياتي أوالأفكار التي تحجيني ويممني أن أناقشما مع الناس ... وإذا لم يكن لني عمل فني فما اللام ... خصوصا واني لا أستمتم يشيء مثل السينما .. ولا يمتعني لقب أكثر من مثل السينما .. ولا يمتعني لقب أكثر من

المثلة السينمائية نادية لطفي وأعثر بكل مقدمته من أعمال سابقة لابد أن يكون عملى الجديد إضافة لها وفيه فكر... ولايمكن أن أقسم ادوار البقت ذات الْضَفَاتُرِ... مَا أَبِحَتْ عَنْهُ هُو وَفُبِفَاتُرِ الْفَكُرِ عَ وليس فبفائر مناعية كلأتي نستخنمها * لَكِنَّا لَا تَضْعَى أَفَكَرُكُ بِينَ يِنِي أَحِد

الكتاب أو الادباء خَصُوصًا وأَنَّ مُعَظَّمَهُم أُصِدَقَائِكُ وتَلتَقِينَ مِعَهُم في مِعْلُونَاتَ أُدِيبَةً «* أنّا فُيد أن يكتب لى أحد صاحة

دمخصوص وكلهم كلوا على علاقة وطيدة معي مثل يوسف أنريس ويوسف لسباعي وأحسان عبدالقنوس وغيرهم. لكني أبدا لم أطلب منهم أن يكتبوالي بشكر خصاب ... وأحب أن يكون الكتب حرا فَي أَفْكَارُه وَأَنْ أُجَسِدُ فَي هَذَه الْأَفْكَارُ مالشنني ويجلعني اتعدى نفسي وأهم مالشنني الى شخصية أن تكون جديدة وتعيد لي النشاط... ولا معنى لانٍ أكون أنا مُعاهِبة الفكرة لاتها أن تبهرني أو تممل لي جديدا لنك لم أطلب من أجد أن يكتب ي بيت حسد مع اهلب من اهد ان يكتب لي لاتي ليس لي شكل مصلد أو دور معين يناسنتي بل أنا متغيرة ومختلفة في كل مرة أريد أن أكون جديدة.

الألقاب لا تضايقني

* قلت أن لقب المثلة السينمائية نادية لطفي هو أكثر مأيسمنك... ولكن هناك معارك دخامية » في مجال الألقاب الفنية وماز آل لقب وسيدة الشاشة ء يستفر بعض النجمات الكبيرات مثل مريم قخر النين ومنه رســتم قــما رأيك في تلك الألقــف؟ وقي تصورك من وراحما؟

وفي معورت سير. ** هذا الكلام لم يخطر في بالي ولا أرى ان هذه الألقساب تقلل من شسان الأخريات... وهي ليست دبيعة »، ومنذ نشأة السينما وحتى في هوليوود كل منتجي العظم ومديري المعاية... يطلقون مثل هِنْهُ الْأَلْقَـابُ عَلَى ﴿ حِبْرِيتُـا حِبْرُبُو ۗ وَ وَ غُفلجاردنر ۽ ومارلين موترو ۽ شيء طِبيعي ان يمبقوا النجوم بالقاب والفاظ أصبحت مُعِرُ وَفَّةً . . . لامَّأَنَّعُ أَنْ يِعُولُ نَاقَدُ مِثْلًا عَلَى مطرب والمسوت الملائكي، أو والمسوت النَّمْيِيءَ أَوِ وَالْمُسَوِّتِ الْمُسَالِيءَ مُسَلَّا يضربْيُّ؟ إ وِما للذي سِينتقميه هُذا اللَّهِ. منى أو َّمن أعملنَّ، أنا وضعت بصمتر وشَّعْلَى وآلناس تعرف هجم كل فنان وهلَّ يَّمَكَنَ أَنَّ نَمِتْ رَضَ عَلَى لَقَبُ ء أَم كَلَثُومٍ " الْذِي نَعرفه وِنَحْبِه «كَـوكَبِ الْصُرِقُ». و و الَّعَنْمُلُيْبِ الْأَسْمَرِ هِ عَبِدَالْحَلِيمِ هِافَظَ، وللذالم يغضب الشعراء من لقب أمير الشعراء عندما أطلق على احمد شوقي، وبصراحة أنا شابعة أنها ليست قضية تستّحق أن نتوقف عندها... للَّهم القيمَّة التَّى يرتَّكُرُ عَلَيْهَا الْمُنْانُ مَا الَّذِي يَضَايَعْنَي

وقوع البلاء ولا أنتظره، ولا أقيم مندية، لَّاخْطَائِي، لَانْ هياة الانسان لابد أن تكون نجلحات وإخفاقات... هنه هي الحياة... * خلال مشوارك الثري طفت الكثير من دول العالم... والشخصيات التي تركت لديك ذكريات لأتنسى سواء زعماء أو سياسيين أو العُصْلات، هل يعقل أن نترك القضيّة فنانين؟ *• فعلا التقيت بكثير من زعما وقادة الأساسية ومشاكل صناعة السيتما وتتكلم في مسوفسوع الألقساب، وهو مسوفسوع لأ

الدول وكشلك النجوم سواء كأنوا عربا أو عاليين... لكن بكل صراحة وحثى لا أكونً كانبة أو منافقة الساحة التي التقيت فيما معهم أم تكن تسمح بذكريات أو انطباعات حقيقية ... كانت معظمها حفلات رسمية ولم تُكنَّ هنك فرصة للتعرف عليهم عن قُرْب مَنْ الثامية الانسانية، وفي مدود الأحترام... وأنا لا أسعى لصداقات مع هذه الشخصيات العامة ... وأفضل أن يبقي الفنان فنانا والرئيس رئيسا... وكل واحدً

+ هُل وقفت حاثرة بين عمل ف يسجبك وواجب عاقلي يعندك من الارتباط يشيلم... وما هي هذه اللحظة ؟

مُ * والله لا أنكر شيئا محددا... لكن أنا

** ولله لا الخدر سينا مخدد... لحن الما لو كنت في فينم ، وجاءت أي حلجة أكبر من القيلم لا الردد عن ترك الفيلم... المم هو ذلك الشيء ... واذكر إنه في العام ١٧ مثلا لم استطع مواصلة العمل في فيلم «حبيبة غيري » بسبب المحرب، وبالنسبة لي

معاري المساوية الم عندي مناي الما عندي مناي الم عندي من ان بلغي في هــرب ولازم أكــــون منا مناي مناي مناي مناي مناي مناي هذه المناي الما مناي منال هذه المناي ال

الطروف، واعمّقد الله فيلم محبيبة غيريء

كان مع أحمد مظهر وتوقفنا جميعا الفرج وللنتج ... كان فيه شعور واحد أكبر من أي

لا أندم على أخطاك

به ما الشيء الذي تدمت عليه سواء عملا

فنيا أو موقفا شخمينا؟ ... وما الوقف الذي

** البكاء ليمن محددا بحلة... ولايمكن أن أعرف متى سلّباتر وكيف سيكون تأثري

والى أي مدى... وأنا لست سريمة البكاء...

ولا أحب الشعور بالندم وأرقضه، حتى اذا

قُدمت حاجة ولم تكن مطابقة لرؤيتي أو لم

تخرج بالصورة التي توقعتها، أجمّها وأستِفيد منها ولا استسلم للبكاء أو الندم

على أي شيء أقدمت عليه. الفريب أني قد

أندم على شيء لم أعمله، التجربة مهمةٌ حدا

مر على سي من المرابعة المتجربة أقيمها ومهما كانت النتيجة غير مرضية أقول لا شك أني سأستفيد منها لكن بقتاكيد هنك

أسس ومساييس لقبول أي تجربة، ومن

البداية أذا شعرت أن ما سِأقدم عليه شيء

دهش» أو «سطحي» لا أقسريه و يحسث

أُحيانا أَنْ تَكُونُ أَيِّ رؤية وتَصُورَ ثَمْ يِئْتِي التنفيذ أقل من تصوري، ويصراحة أنا أحب

قيمة ... الوطن يغتصب.

وملك تبكين؟

أنا متعصبة للسينما

* لك تجربة واحدة على السرح منذ سنوات هي «بعبة كشسر» القالم تكرري

** أَبَّا أُحِبُ الْسِرِحِ... وَلَكُنَّ مِا يَعْرِضُ على من أعمال الأجد فيها ما يمكن قبوله. ولا تتغق مع ميولي حاليا ولكن لم أياس. وَأَقَرَأُ مُلِيُعُرِّضُ عَلَى لَكِنْ لَمُ يَعِجْبِنِي حَتَّى الآن شيءُ ... ومسازلت أحب الاحسساس الجديد، والفكر الذي يتريني ويستولي علي رغم انه يعرض على مسرحٌ كثير لكَّنَّهُ غيرٌّ مغر وبيني وبينك أنّا متعصبة للسينما سينماً... فعلاً... مش تمويل تليفزيوني * من يعجبك حاليا من للضرجين

وتوافقين على العمل معه؟ ** لَلْسُفَ كُلُ لَلْخَرِجِينَ اللِّي بِيعجبوني قاعدين في البيت ومنهم مثلا محمد خان... وكمال الشيخ وبركات رحلا، معظم للخرجين الجيدين للأسف مجمدون ولم تعد مناك أسماء جديدة... * ومن يعبيك من نجوم ونجمات







أُ** لَعدد أصبح ماشا؛ لله لا يعد ولايحصى وطبعا دعبلة كاملء لم تعد جديدة وهي في غني عن أي كلام... كننك تعجبني تتى بسيوني خصوصا أنوارها

نجمات التسمينات وتمتبرينها على نفس

* هل هنكَ تشابه بينك وبين أي من

** أنا بالدَّات صحب جدا تقليدي ... إنا لي مواصفات مختلفة ... لاتي كنت ومارثات مُخْتَلَفَةً عن كِل نجمات زمان حُتَى عن نجهات التسمينات أو قبلها... على سبيل للثال فاتن عمامة وجدوا لعاشبيهات أومن يسير على خطَّما مثل أمل فُريد... ولَّيليّ مراد جانت بمنما شادية، وسعاد حسني... انا ملیش شبه وصعبة... لان شخم الفنية متوقفة على وعلى تفكيري... واتا في كُل قَسِيلَمُ مسفستَلَفَة ... ولا أَلْعَبِ عَلَى وتَرْ واهد... «الضائنة»... «هيي ألوهيد» «الآشوة الأعداء» «الخطايا»... «أبي أنوق الشجرة، كِل مرة شيء جنيد ومختلف.. ولكن تعجبتني جدا حنآن ترك وخصوصا على السرح... شَافِنت لِمَا مُسْرِحْية وَسُفِيقة عُلامًة على السرح ومستوى أدادها عاليا... كسلك بهرتني رائيا فريد شوقي في مسرحية دسمني ومرعىء الأخونة عن

السيرة الهلالية ووجدتها فوق المتارة ولم أكن اتوقع منها هذاً الآداء. وبآلنسبة للنجوم الرجال لفت نظري أداء خَـَلْدُ زُكَيْ فَيَ مَـُسُلَسُلُ «هُولَام جَـُلُردَنُ سيتى» لانه قِدم شخصِية علوة ودورا جديدا عليه، وأعاد صياغة أدانه... واعتبره مُثُلًا بمتاز الآنه استطاع ان ينتقل بعثه المسارة في انفسالاته وأعتبره ظاهرة هذا

* الفنان عبمر الشيريف وصف ممثلي هذه الآيام بأنهم أفضل من الجيل السابق وأ نهم أقل مبالغة في الأدام... هل توافقين على هذا الرأي أم لك رَّوْية أخرى؟ ۗ ** المقيقة عمر الشريف أصبح فثانا أكثر نضجاً... وأنا أعجبت به وبافكارة بعد عودته... وشِعرت أنه أصبح راقيا جدا في مشاعره وأرائه. التي يقولُهـا ببساطة... وقد اكتسب فلسفة ونضجا وعدم اهتمام بالطاهر... ورغم ثلك هو يقول هذا الكلا

عن رايه الشخصي وهو لاشك له رؤيت وخُبِرَتُهُ كَفِئانَ سَافِرَ وَشَارِكَ فِي الْعَدَيِدِ مِنْ الأفلام العبالية والتكنيك التقدم... لكنّ بالنسبة لي أنا لا أرى فرقا وأعشُّقد أنَّ النصوص في التي أصبحت أقل قيمة... وربما من خلال خبرة عمر الشريف وسفره يكون أقدر مني على الحكم... « مع من تقييمين حاليا ؟ ومن هي

** أَمَّا لِا أَحِبِ الصِيثُ عَنْ حِيدَاتُنْ الخاصة ... أو أسرتي وما الَّذي سيفيد الناسُّ إذا عرفوا من الذي يقيم معي أو اذا كنت أَقِيمٍ بِمِفْرِدِي. . . هُذَهُ شُؤُونَ خُأْصَةً جِدَا. . . ولا أحب العنيث عنما... * على يمكن أن نعرف من هم أصدقاؤك

من الوسط الفني القدامي والجدد؟ ** اصدقائي كثر جدا... وأكاد أقول أنه لا أحد لاتربطاني به تكرى عطرة... شويكارُ وحسين فهمي وليلى فوزي واحمد مظهر ومحمود عزمي و مرفت أمين ونجلاء فتحى لتي اعتبرها يدي اليمني في كل الاعمال التطوعية والانشطة الانسانية... وهي تقوم بدور رائع بحب وانسانية وتواضع... كذلك مستيقي جورج سيدهم وأحب حسن مصطفى جدا وعبدالنعم مدبولي وسمير خفلجي... والأسماء لاتنتمي... أعلم أنك تصوين الرسم والفروسية. وتقتتين الثير من اللوحات من العارض لَّخْتَلَفْةٌ كَمَا هُو وَاضِح فِي مِنْزِلْكُ هَلِ مِلْزِلْتَ تَمارِسِينَ هِنْمُ الْمُوالِكِ؟

** الرسم شيء لصيق بي وأنا لي أصدقاء كثيرون من الفنانين التشكيليين وحريصة على اقتناء بعض أعم المم... كنلك الضروسية منذ سنوات وأنا أعشق للخيل واتدرب حتى الآن وخلال أيلم سأسافر بإنْنَ اللَّه الى «العَين السَّخْنَة ، لَنْقَيْم معسكرا لصيد الأسماك والطيور هنك وذأك مع أصدقائي من نادي الفروسية ... وستكون فرصة لمأرسة هواية التصوير التي بدأت معي دون أن أشعر ووجدت نفسي أقرآ عنها وأمارسها دون أن أدري، وأصبحت متمكنة منها الى درجةِ لابأس بها... * ما هي أمنياتك للسينما؟

** لم تُعد لدي أمنياتُ للسينما... كفي

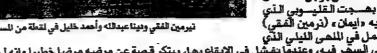
أمنيات. أم تعد بي رغبة أنا أضربت عن

في «قلبي لا تبكّي»

= القاهرة - سلوى زكي:

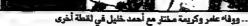
■ أنهى للخرج تيسير عيوه تصوير مسلسل ديقلبي لاتبكي، من أنتاج شركة دصوت القاهرة، عن قيمية وسيناريو فيصل ندا ويطولة نرمين الفقي ودينا عبدالله العريري وكريعة مختار يبدأ السلسل برجل الاعمار

الشري بهسجت القليسوبي الذي تستهويه «ايمان» (نرمين الفقي)





نيرمين للفقي ودينا عبدالله وأحمد خليل في لقطة من للسلسل



تستهوية «ايمان» المهي النيلي الذي التي تعمل في الملهى النيلي الذي اعتلاعلى السهر فيه، وعندما يفشل في الايقاع بها، يبتكر قصة عن مرضه مرضا خطيرا وانه لم يبق له في المنيا عمر طويل، وليس له أمنية الا الزواج منها فتوافق «ايمان» طمعا في ثروته، وبعد الزواج تكتشف انه ليس مريضا وانه متزوج ولبيه ابنة في عمرها. ويواصل بحجت القليوبي العلبه للايقاع بالجميلات فينصب شباكه على الطربه الجبيدة شمس «وفاه عامر» ويحاول ان يتزوجها الآ انه في مرحلة نصب شـباكه يقتل في حلاث غامض وتبـداً تحقيقات الشـرطة وتشمل دائرة الاتفام «ايمان» و «شمس» وزوجته وصنيقه... الى ان تتضح الحقيقة في النماية ويظهر قاتله هو صاحب الملهى الليلي نفسه.

۵۰ الحرث.

وثاقة الحزن؟.

في مهرجان برلين السينماني ■ تشارك المؤسسة العامة للسينما السورية وللمرة الاولي في معرجان برلين السينمائي الدولي الذي يبدأ في منتصف الشهر الجري القادم يقيلم • الترحال • الذي الف واخرجه ريبون بطرس وكان مركزالتقلفات العالمية في برلين اختار الفيلم لعرضه فيمن تظاهرة سينمائية دولية مرافقة للمهرجان تحتوان ونخبة افلام ١٩٩٨ عكما سيعرض هذا الفيلم

في العديد من المن الألمانية وبلدان الاتحاد الاوروبي. «الترحال» كان شارك في عدد كبير من المرجانات العربية والدولية مثل مصرجانات القاهرة والاسكتدرية وقرطاج ومصرجانات السينما العربية في باريس، وقالينسيا في اسبانياً، وييونغ يانغ في كوريا، ونال عندا من الجوائز ولقي صدى جماهيريا من مختلف الشاهدين وصدى تقديا ميزا

سورية تعرض «الترحال»

أصدر أولُ أليوم له باسم «خاف ربك»



■ أحمد اللا... موعية اماراتية في مجل الفته هيث طرح أخيراً البومة الفتاني الأول ويحسمل اسم «خسف ربك»... ويبدو أنه يتمتع بموهبة في. مختلف عناصر العملية الفتالية حيث يضم الألبوم من تلحينه وغناته وأغنية واحدة من تليشه وهي «حبيبتي» والاغنيث الخممي الأخرى من كلمات وسميد استاله الطاهري وهي دخلف ربك، ودكم أسسمع، ودوين للودة، و دنور بيتك، ودأنا وبس.. ويقول أحد اللاء أول أغنية قدمتها

مام الجمهور كاتت خلال الاحتفال بعيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايدين يالابيش، من تليقي والمتي أيضا. ● وهل تلقيت تنريبات على الفناه أو التلحين أو العزف؟.

● أم أثلق تنريبات على يد أحد، ولكنها مومبة من عند الله حيث جربت

● ولكن للعروف ان الموهبة تعتاج الى تدريب؟. دبي وأيلفوني إنني اهتاج أبعضُّ التندريبات على العبود وأنّ الدراسة غدورة أميقل الوهية، وأكن ارتياطي بالوظيفة وظروف العمل وعدم توافر

وغناتك من دون أي تدريبات أو دراسة. مارد القعل على مستواه الفني؟ • و رغم عدم تدريبي أو دراستي للموسيتي فإن الشريط لايوجد به أي عيب، والتليل حصولي على موافقة عليه من وزارة الاعلام والثقافة، ولو

 ■ ولخد الحرن: .
 ♦ الأن طبيعتي حزينة، وحاوات أن أقنم اغتي فرحة ولكن طبيعتي غلبت علي، والاغلام الحزينة هي التي تصل لقلوب للستمعين ودائماً تكون أكثر صنفاً في كلمتها.
 ♦ القالة حراد التناون على التناقيق حراد التناون على القالة على القالة حراد التناون على القالة عل ت من ودر منعه، والدهداله انه كان به عيب لتم منعه، والدهداله انه لاقي الحيالا جماعيونا كبيرا رغم فعميري في الدعاية له.

♦ ومن الذي انتج هذا الشريط؟.

♦ أنا الذي انتجته على حسايي لَانَا قررت أَن تَعْني؟.
 لأن للفناء شيء في دمي ولا أستطيع ان اعيش من دونه. • ومادي طموحاتك؟. • • أن يصل صوتي للعالمية. • ولكنه طموه كبيرا جدا... الخاص وكلفت أحدى الشركات لتوزيعه

● ومامي نتائج هذه التجرية؟ ● على للستوى اللاي... النتائج سلبية، ولكن يخفف من تأثيرها على فكيف ستحققه ?. ٭ ادرك أنه طمسو 🕳 ك اعجاب الناس بالشريط، وعبَّنُمَا انْهِبُ اعجب المعن بالسريط، وعلما العب الناف التوزيع يقولون لي أن الكمية ونفست، أما الشركة التي تتولى التوزيع فتقبل لي أنعالم تبع شيئا!. • ومل ألبومك للقبل سيكون أيضا من العالد؟. وسأحققه . قد يلفذ مني فترة من ظرمن، ولكن عندما يفت أي باب النجاف سأواصله حتى أصل للحالية، ولابد أن تكون كل أغلية لي افضل من سابقتها، وسأسعى لقلوب الستمعين قبل آذاتهم، فأنا لست مطربا ولكنني * ١٠٠ أتمنى أن اتعامل مع ميحد حمد

وابوبكر سالم ومحمد عبنه والشاعر حسين للمضائر، وكاليا لني عشر فَنْأَنْ، وقد يقسول البسعض عني أنيّ مغرور ولكنها الحقيقة. اغنيات جامزة سأختار من بينما ستا الألبوم القادم وانتظر العثور على شركة • ومسلهو المسرق بين المطرب والفنان؟. الانتاج للناسبة وهل أنت راض عن ه الشريط إلاول؟.

و للطرب هو من يغني أي شيء، ولكن الفنان هو الذي يستطيع الابداع في أعطفه وتومسلما الى قلب الستمع قيل أننه. 🅶 أَنَا رَاضَ عنه ولكن كان يمكن أن يكون أفسضل من ذلك حيث كسان يحتاج فلى القاعلات حيث ورؤية أشمل في التوزيع للوسيقي، وكذلك غير راض عن تصميم القلاف، واتمنى تدارك ذلك • وهل سبق لك الكتابة أو التلحين لغيرك ؟. ● أم يحدث، وأنا على استعداد الكتبارة والتلحين لأي مطرب يطلب

≥ العين - أحمد الخشن:

◄ كل معطيات النجاح كانت متوافرة هذه السنة لمرجان لعين الطعي عشر، والذي أقيمت فعاليته في مدينة ألعاب هياي العين الطعي عشر، والذي أقيمت فعاليته في مدينة ألعاب هياي في العين . فالمرجان بدأ فعاليته مع أول أيام عيد الفطر السعيد متزامنا مع إجازة منتصف العام الدراسي. وجاحت ظروف المناخ في أفضل حالاتها، اضعفة إلى حركة المنطوير الذي شحمتها في مدينة الالعاب والديكورات التجميلية التي أضفت عليها طابعا

وأسباب النجاح

مهرجان العين

ويأتي برنامج مدينة الألعاب هذا العلم حافلا بنخبة من نحوم الغناء والفن في العالم العربي ويكفي أن القائمة تضم للطرب السعودي التلق راشد الماجد، وكذلك دسلطان الطرب، جورج وسِوفٌ، والمُنانُ هُشام عباس. هؤلاء الفرسان الثَّلَالَة النَّينَ يُمكنهم وحدهم توني مهمة انجاح مهرجان فني إذا توافرت العطيات اللالمة لهم، اضافة الى البرنامج اللي ضم فرقا عالمية ومحلية ومهرجين وعروضا للاطفال.

ومحيد ومحيد مسروين محسس. هذا كله أمن متطلبات النجاح للمهرجان، ليحقق قفزة نوعية بأدائه وليشكل مرتكزا لاتمعافة جميدة في توجهاته لتعزيز قدراته للاتطلاق نجو أفاق للهرجانات العربية الفنية. وكان عند الزوار الْسَوْقَع لِلصَرِجَانُ الْعِينَ هَذَا الْعَامِ هُو ١٥٠ أَلْفُ زَالْر، كَمَا صرح السيد صغير سعيد القاهري مدير مدينة العاب هيلي ولكن عدد الزوار بلغ ١٠٠ الف زائر. فصل جاء تفاوت الأرقام نتيجة سوء تقدير أم أن هناك أسباعا أخرى، أسئلة تتطلب الأجابة ليستقيد المرجان من الموقات الذي تعترضه ويتجاوزها في الدورات القبلة، علما أن المرجان امتد ١٩ يوما بينما المرجال السابق

نأمل أن يفيد مصرجان العين من تجاربه الماضية من أجل انطلاقة أفضل وليفدو بحق مهرجان الربيع، والمرح والمبة





أيوطبي؛ الخالدية، برج الضحاك، ثوق آدم وحواء، طابق اليزانين هاتف، ٢٦٩٥١ فاكس: ٨٨٢٦هـ

بريزنسكي: أميركا تتجسس على أصدقائها أيضاً! اي تدرك في أي مكان في العالم يمس أمن ومصالح أميركا

الله تمتلك الولايات المتحدة الآن امكانيات استخباراتية هاثلة، من حقها أن تستعملها ... وعلى الأصدقاء أيضاً وليس الأعداء فقط ...

هذا بعض ما يقوله وربغنيو بريزنسكي، الستشار الأمني الرئيس الأميركي الأسبق، وجيمي كارتر،، والذي ما يزال إلى الآن بمثاية

الله المرب عشر سنوات على الماء المرب الباردة. فالولايات المتخدة ما تزال تصر على أن تكون · أُقُوة العظمى الوحيدة فَيُّ العالَم، في مجال الاستخبارات ... لَلْذَا؟

للإسباب نفسها التي كاتت قائمة أيام ألاتحاد السوفييتي... بل إن زوال الاتحاد السوفييتي ضاعف من المسؤوليات والمُصالَح العالمية اللقاة على عاتق الولايات التحدة... وبحيث أن أي تحرك جنيد وغير متوقع يحدث في أي مكان من الكرة الأرضية قد يشكل مساساً بمصالحها أو بأمنها... ومِن هِنا، فبعلى الولايات المتحدة أن تكون قلارة على الاستخبار بسرعة وليس فقط بما يتعلق بأعدائها بل

•حتى الأصدقاء أيضاً؟ ميجب التسميهييز هنابين الاستخبارات وبين التجسس بمعناه التقليدي. أي تجنيد عملاء... فُ التَّ جَ سُسُ يمكن أَنْ يؤدي إلى انكشاف فضائح تخل بالعلاقات مع البلدان الصديقة المعنية.

من هنا، يشكل الأستنخيار الفيضّياني، بالتنّصت الصيوتيّ والصيور، حيلا نمونجينًا في هذا

المجال... وعلى أي حال، فإن تقنيات الاستخبار الفضّائي أصبحت الآن في متناول الجميع تقريبا ولم تعد حكّراً على الأميركيين وحدهم... وبحيث أن كل بلدية رر، حسب أَمْكَانيَّاتِه وأَهْدَافُه، أَنْ يَسْتِحْدُم الاستَّخَبَار القَضَائِي أُم لا... وبالنسبة للولايات التَّحَبَّة، فقد اتَخَنْتَ قَرارِها في هذا الشأنُ.

أخلاقية تجاه البلدان الصديقة؟

-أعتقد أن فرنسا لابد وأن تكون اتخلت تدابير اُحترازية فَي مثُلُّ هذه الطلة... ثم إذا كان لدى فرنسا شيراك - شرودر ما تَخِفيهُ فِي تَلْكِ القواعد، فمعنى ذلك أنه شيءً لا أخلاقي، وبالتبار هل يكون لا أخلاقيا تصويره؟! اليس هناك ثمـة حدود -أعتقد أن الجانب الأخلاقي من

السألة الاخلاقية لأبجبان تكون مسألة ذات بعد أحادي فقط. •وعندما يتنصت الأميزكيون على اتصال هاتفي بين شسيراك

أن تجنّد عـمـلاء في باريس أو بون مثلاً... لكن الاستخبار الفضائي

شيُّ آخر ... فعل أن تصوير العالمّ

هوعمل لاأخلاقي ؟! •إكن الأميركيين لايات قطون

صوراً فضائية لبرج إيقل، بل

القبواعب السرية للغبواصبات

الفرنسية النووية مثلاً ؟

الاستخبارات لايكون مطروحا بجدية إلا في التَّجسِسُ التَّقليَّدي... قَد لايكون أخلاقيا، بنسبة أو بأخرى،

تعلن مؤسسة الإمارات للاتصالات - "اتصالات" عن الوظيفة الشاغرة التالية

لأن من حق أميركا أن تتجسس على العالم كله...

العقل الدبر للاستخبارات الأميركية..

بمركزها الرئيسي بأبوظبي

المسمى الوظيفي. كبير محاسبين - الحسابات الدولية (الاشارة CA/IA/99)

درجة جامعية في المحاسبة ويفضل من لديه شهادة محاسب قانوني (CPA) وخبرة عملية لا تقل عن ٧ سنوات في مجال المحاسبة ويفضل من كانت خبرته في البنوك أو الشركات الكبري -اجادة اللفتين العربية والانجليزية تعتبر شرط اساسي.

مهام الوظيفة:

مراجعة وتحليل وتقييم الفرص الاستثمارية من حيث الجدوى الاقتصادية والقدرة على عمل التوصيات المناسبة لها من الناحية المالية، مراجعة وتحليل الحسابات الدولية، مراجعة عملية التسوية مع الادارات الاخرى وتقديم مقترحات لتطويرها، تقديم تقارير شـــهرية الى الادارة عن البالغ المدفوعــة والستلمة على اسس شــهرية بالإضافة الى الاشراف على قسم الحسابات الدولية.

الراتب الأجمالي الشهريء

راتب ١٢،٠٩١ درهما بالاضافة الى سيارة مع الصيانة والوقود، سكن عائلي مؤثث، مساعدة لتعليم الأطفال، تذاكر سفر سنوية للموظف وأسرته بالدرجة الأولى، مكافأة نهاية الخدمة وتأمين صحي للموظف وأسرته.

تعطى الأونوية لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة وتطبق الشروط الخاصة بالمواطنين في

من يأنس في نفسه الكفاءة والخبرة المطلوبة، عليه ارسال طلبه بالبريد مدعما بالأوراق الثبوتية مع سيرة ذاتية باللغة الانجليزية وصورة شمسية حديثة وذلك خلال ١٠ أيام من تاريخ هذا الاعلان مع كتابة اشارة الوظيفة على الظرف الى: .

> رئيس قسم التوظيف ص.ب (۳۸۳۸) أبوظبي

يجبُ أَن نسمعة، ألا يكونَ غير أخسلاقي أن تجسري تلك الكالة بينهما؟ أَ لِنَأْخَذُ السَّلَّةِ مِن الاتجاه المساكس، لِنفست رض أن الولايات المتماحدة وألمانيا تتحمادتان حول مصلح فرنسية، وأن طبيعة المسائنات هي بمسيث سنكون محرجين إذا علمتُ فرنسا بها... ألا يكون من حق فرنسا في هذه الملة أَنْ تَحَسَّاوِلَ التَّنْصِيَّ على تَلك المحادثات الأميركيةِ - الألانية؟ وهل تكون فرنسا غير أخلاقية إذا فعلت

-لاقيمة سرية كبيرة، إجمالاً، أصدقائهم الأميركيين.

شيفرتما. فهل نمتنع عن فكها وقسرا المسا؟ وهل هنك فسرق بين المسالتين؟ لأوجسود لمثلُ هذه والشؤون الدولية.

وشرودر، مثلاً، هل يكون ذلك عملاً

-إذا كان مضمون الكالة فيه مالا

 أيس في ذلك إنتهاك، على الأقل، لَحْصوصيات وأسرار اليلد

للمعلومات التي نستكشفها عن البلد الصديق أو الطيف... وعلي أَىٰ حَلْ، فَالْأُصِنَقَاءُ يِتَكَلَّمُونَ بِحَرِيةً ولَّا يَخْفُونَ أَشْيِاءٌ عَنْ بَعَضْهُمْ، وبالطبع ليس بمكّناً أن تكون فرنسنا أو ألمانيها تصفيران لعسمليهات أو

اعتبارات سطحية

ميدور في البسريان الأوروبي حلياً جَعَلَ كَبِيرٌ حول الفضيحة التي «نيكي هايجر»، وآلتي كشف فيما قيام وكقة الاستخبارات الفضائية إلاميسركية، بالتواطؤ مع بلدان جميع الاتصالات الجارية عبر الأقمار الأصطناعية التجارية... ما رأيكم

-عندما تكون لديك المقدرة على اكتشاف العلومات، يصبح صبعبا جداً أنْ تَضِع لَّنف سلَّك حَدُوداً...: لْنَفْتُرض أَنْ سَفَارة بِلَد صِدِيقَ في واشنطن ترسل تقساريرها عببر الفاكس. فعل نمنع أنفسنا من

لنفيت رض أن تك التقارير شفرة. وأننا قادرون على فك هل تعتقد أن فرنسا إذا كانت

قادرة على رصد ما يجري داخل مبجلس الآمن القبوي الأمييركي فإنها ستمتنع عن ذلك إكراما لروح ولافساييت، ولأرواح الشسم الاميركيين في مقادر النورماندي؟! تخمبص موازنة كبيرة للتجسس

المائية والتقنية اللازمة لذلك، عل كَانْت سَــتـمـتنع؟! نحن لدينا الامكانيات... ومِن الطبيعي يملك الأمكانيات أن يستعملها على افستسراض أن الحكومسة

وأورينت برسء تنقل الخواز التالي معه

السرية في جريدة دلوموند» أو مجلة دالاكسبرس»، فهل علينا عندئذ الاستناع عن قراءة تلك المسحف؟ مسا الفسرق بين تلك والتنصت ? إذا كلنت تقنيات التنميت، المُميصة للاستخبار عن العدوء تقييم في الوقت نفسه استخباراً عن الصديق، فهل نغمض عيوننا؟ تقنيات مدهشة

كمستشار أمني للرئيس الاسبق كارتر، هل كنتِ تنقل له خلاصات تنصت وصور أقمار التجسس الاصطناعية؟

- فعلاً... وتقنيات التجسس هذه مدهشة أكثر نما كنت أتصور. •ماذا، على سبيل المثال؟ - لا يمكن إعطاء أمـثلة في هذا

•العام ١٩٧٧ كنت أول من أطلع في البيث الابيض علَى الصور الرسلة من القيمير الاصطناعي التجسسي (KH-11)، والت قيل أنها دقيقة بمستوي البضعة سنتيمترات...؟ إنما فعلا تقنيات تجسس

• عل تكفي صدور الأقسمار الإصطناعية وهنها لاتخاذ القرارات

-عنادة لا يمكن الاكتششاء على عنصر تجسسي وآحد... خصوصاً في الأزمات التولية الساخنة... هنك صور الاقمار وأجمزة التتصت وتقارير آلجواسيس وغيرها، وعلى ضوء الصورة التكاملة للوضع يكون

بتحضيرات الغزو السوفييتي لبولونيا أواخر العام ١٩٨٠، كيف اكتشابا الْخَطُّطُ السِّرِيةِ؟ كُلَّتِ لَدِينًا معاومات متنوعة للصلار. كان لدينا بالنرجة الأولى عنصر بشري أساسي هو الكولونيل البولوني أنعسام ١٩٧٠ حستى العسام ١٩٨١)... لكن كأن لنينا جوآسيس أيضاً هم

صُبَّاطُ كَبَارِ فَي قَيَّلَاةً أُركَانَ الْجِيشُ تتنصت ون على مكالات الزُعها

الأوروبيين الغربيين أيضًا؟ -ُلاَ أَذْكُرِ أُنْتَى كُنْتَ أَصِيْرِ أُوامِر مِباشرة بِهذا الصِيدِ... إِنما أَرِيدِ أَنْ أقسول هنا أننا كنا على علم باختراقات استخباراتية سوقييتي لْبِعضٌ حلقائنا الْغَرَبِينَ، وخُصوصاً فَى ٱلْمُتَيا، وبنسبةٌ أَقُلُّ بِكُثيرٌ فَي

قاعدة أميركية سرية في الصين **●**وملأا عن الصين؟ وقد كشف مدير سَابِق لوكلة الدسي.آي.إيه ع الرئيس الصيني «بينغ» بخصوص زرع محطة تجسس بالغة السرية في شمالي الصين للتجسس على



حسيسرات هزيمة هائلة . والتوجهات الجديدة التي كانت بدأت للاستخبارات الاميركية. أعتقد بأننا فشلنا فشلأ ثريما في الهند... لأنه من غير العقول أن تكون عجزنا عن تجنيد علماء بين العماملين في الصناعمة النووية

> • هُل تنتقد الاستخبارات الأميركية لانك خارج نطاقها الآن؟ -السألة ليست مكذا إطلاقا... فسحلى أيامى أنا أيضساً منيت الاستخبارات الاميركية بهزيمة هائلة في ايران... لم نكن تتوقع أن شاه ايران بلغ تلك الدرجية من الضعف ... ولم نكن على مصرفة

تعيضف داخل صيفيوف الجييش الايراني. وهنَّهُ النَّهَطَّةُ بِالنَّادُ تشكل أمتولة بالغة الاهمية لفشوم العمل الاستخباراتي الأميركي، كانت الاستخبارات الاميركية في حلة استرخاء شبه تام في ايران، إنّ على مستسوى الجنيش أو ع المستويات الأخرى، وعلى أساس أن ايران، نظاماً وجيشاً وشعبا هو من أمنن أصدِقائنا وحلفائنا... لقد دفعنا تمنا باعظا ولكننا تعلمنا في

القابل ضرورة وأهمية التنجسس

على البلد المسديق وليس على

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية القوى البسرية

* تعان القيادة العامة للقوات المسلحة عن صاحِتها لعدد من المواطنات من حملة الشهادات الجامعية والدبلوم العالى بالتخصصات التالية: Butter the Bleen Survey of the Court of the

ا علوم الكمبيوتر

هذا الاطار تناق شنا في مس

نحن علجزون!

الإميركية تعانى الآن من تخم

هَلَئِلَةً بِالْعَلُومَ الْتِي أَنْ اصْلِغَيَّةً إِلَى أَنْ

البلدان الستهنفة بالتجسس

ستهدفة وتعمل بالتاتي على

تمويه وتشــويش مُــا يمكّن أنّ تلتقطه أقمارنا الاصطناعية، كما

تعلمون، فكوريا الشمالية تبني

منعاملها السرية الآن في الاتفأق

ولنمترف بأن الهند نححت في

إخفاء استعداداتها النووية، وأجهزةً

الاستخبارات الاميركية فوجئت

تماما بالتفجيرات النووية الاختبارية

التي أجرتها الهند في مايو (أيار)

من العام الفائت... لقد شكلت تلك

التحت أرضية

ب احصاء

علماً بأن المتقدمات سيتم توظيفهن بالصفة المدية.

(٢) على من تجد في نفسها الكفاءة أن تتقدم بطلبها إلى قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي (شعبة التجنيد والعقود) قسم التجنيد والإعادة معززة بالوفائق التالية:ــ (أ) موافقة ولي الأمر!

(ب) صورتان عن جواز سفر ساري المفعول.

(ج) صورتان عن خلاصة القيد كاملة.

(د) صورة المؤهل العلمي مصدقة حسب الأصول.

(هـ) شهادة حسن سيرة وسلوك من الجهات الأمنية (و) عند (٦) صور شخصية ملوثة.

للاستفسار: ــ

يرجى الإتصال على هاتف/٦٣٨٨ • أو ٢٠ ٦٢ ٥٠ ٤ أبو طيي.

محيرية التوجيه المعنوس



بمناسبة الذكرى التلاثين لتأسيس غرفة تجارة أبوظبي، يسر مركز مدينة زايد أن يقدم لزواره السحب الكبير علي سيارتي چيب وانجلر رائمتين من ١٢ فبراير حتى ٥ مارس١ للفوز ما عليك إلا إنفاق ٥٠ درهماً في أي من متاجر مركز مدينة زايد التجاري للحصول على قسيمة سعية كلما أتفقت المزيد، ازدادت فرص فوزك اغتنم فرصة مهرجان التخفيضات فقد تكون الفائرا



صب: ٢٠٨٦، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، تلفون: ٢٢١٨٥٥٥ م فأكسس: ٢٢١٨٥٥٣،

الشرو التجارة المنتوع ويفوني تشجارة المنتوع المنتوع التجارة التجارة التجارة التجارة التجارة التجارة المنتوعة التحت المنتوعة التحت المنتوعة التحت المنتوعة ال الخسائل للأفسنة قالاينيا قامينوقا البرح للأفسنة تقبن علي تلأقيشة قاكوكيا للأنداب قاأبو الكلام للعيد والعطير قامجذوب النظارات قادر النظارات قادرات العصور قانطارات المنافية قاكوكيا المنافية قاكوكيا للأنداب قاأبو الكلام للعيد والعطير قامجذوب النظارات قادرات المنافية المؤسنة قاكوكيا المنافية قاكوكيا المنافية قاكوكيا المنافية قاكوكيا المنافية قاكوكيا المنافية قائوامم النظارات المنافية المؤسنة المنافية المنافية المؤسنة المؤسنة المنافية المؤسنة ا





تأليف: باول ديفيز ترجمة واعداد: بُرهان شاوي

(الخلف الأولى ا

حصل في العامر ١٩٩٥ على جانزة عالمية قدرها مليون دولار لبحوثه التي تدعم العلاقة ما بين العلم أصدر العديد من المؤلفات العلمية أهمها: الله والفيزياء الحديثة (١٩٨٦)، مبدأ القوضى (١٩٨٨)، الروح

• باول ديفيز:



فرضية الحياة في الكواكب الأخرى من أبيقور الى بدايات القرن العشرين

السؤال عن كون الانسان هو المخلوق العاقل الحسي الوحيد في هذا الكون الرحيب، أمـ أن هناك مخلوقات

وحتى في مجال علوم الطبيعة ، صار هذا السؤال في المراحل الأخيرة من أهم الاسئلة . من حيث ان التقدم الذيَّ حصل في مجال الكيمياء البيولوجية، والكيَّمياء الذريةُ، دفعنا خطوات باتجاه اكتشاف أسرار نشوء الحياة . الى جانب أن علوم الفضاء بدأت تقدم بعض الاشارات على احتمال وجود حياة أخرى غير الحياة الانسانية في الكون، كذلك انجازات الكيمياء الفيزياوية التي تدرس تركيب الكواكب البعيدة. كما ان التقدم التقنى والخبرات التي تراكمت من الرحلات الفضائية السابقة دفعتنا للتفكير في التخطيط لمشاريع رحلات

وهناك مشروع جديد، هانل، يركز على هدف البحث عن اشارات راديوية محتملة عن حضارات أخرى في مجرتنا. وهذا ما يدفعنا بالضبط الى اعادة النظر في روتيننا للكون ودورنا فيه، فأشارة لعثور العلماء عليّ ميكروب غير أرضي، متحجر، اكتشف على حجر يعتقد انه سقط من المريخ، أحدث ما يشبه ثورة كوبرنيكوس ودارون في عقولنا ونظرتنا الى الكون ، بل لقد اعتبر اكتشاف هذا الميكروب من أهمر الانجازات العلمية التي حققتها البشرية على مر العصور ، فكيف لو نتر لنا استلامر اشارة من كائنات كونية حية تقطن في كواكب او

صحيح ان هذا الانجاز العلمي لا يهتم للجانب الفلسفي في السؤال، إلا ان المؤرِّخ , ميخانيل كرو » قدر بان ما كتَب في هذا المجال منذ فترة الاغريق وحتى العام ١٩١٩ تَجاوز (١٧٠) كتابا، وكتَابنا هذا يحاول اعادة البحث

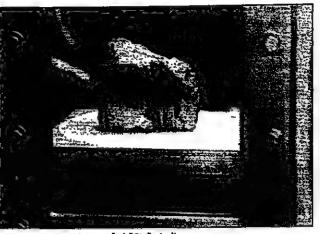
بروفيسور في الرياضيات والفيزياء وفلسفة العلم في جامعة اديليادا ، وهو من أكثر الكتاب انتشاراً وتوزيعا

في الذرة (١٩٨٨) ، على خطى المعادلة الكونية (١٩٩٣) ، الخطة الالهية (١٩٩٥) ، الدقائق الثلاث الأخيرة منّ

في هذا السؤال على ضوء ما انجز في المجال العلمي، وآخر تصورات العلماء بهذا الصدد.

أخرى، هو في جوهره سؤال فلسفي، أثر بعمق في كل تصوراتنا عن الكون.

فضانية مباشرة للبحث عن حياة في الكواكب المجاورة.



الأميركية (تاسا) برنامجا عمليا للبحث عن المياة العاقلة في الكون، اختصر هسب الحروف الأولى من اسمه (SETT). ومنذ نلك الحين والعلماء يأملون استلآم اشارة راديوية في الفضاء الخارجي. وقد أعدوا لذلك تلسكوبات راديوية يتوجهون بهاالي المنظومات الشمسية والنجمية في هذا الكون الرحيب.

ان مصاولة البحث عن الحياة العاقلة في الكون، من خلال برنامج (SETI)، تعتمد على مشروعين هما «کولومیس» و «فیتیکس»، وهما يعتبُّران أَخْرَ الْمَاولاتُ فِي هَذَا الْبَحث

ابيقور... لويكيب... والذريون

ان فكرة البحث عن لحتمال وجود حياة أخرى في الكون، وإننا لسنا وحننا، فيه أبدأ ليست جديدة، ففي القرن الرابع قسبل المسلاد كست الفيلسوف اليوناني دابيقور ، رسالة الى الورخ وهيروتوت، جآء فيها، (يوجد عُند لا يحصى من العوالم، مُنْها ما يشبه عللنا، ومنها ما يختلف عنه، لأن عمد الذرات لا مستناه، وهي مسوجسودة في آلكون القسيح. وهذه النَّرات التي يتألف منها الوجود يمكن ان تشكل، ليس علا واحداً فقط، وانما عوالم غير قابلة للعد. ومن هنا، يجب علينا أن نتقبل بأن في كل هذه العوالم جوهرا ينبض بالحياة، ونباتات، وأشياء أخرى، عا تراه في عالنا هذا).

لكن نظرية وجود عوالم عاقلة متحددة لم يُثبتُ أمام نتائحُ التطور العلمية والتفكير التجريبي للبشرية فه أنظرية وغيرها من الافكار الفلكية الاغريقية عن الكون والأشياء لا تمت بصلة لما توصلت اليه البشرية في وقتنا الحاضر. ۗ

أن النقص في العلومات الفلكية التجريبية وضعت الاحتمالات الاغريقية على مستوى الجدل الفلسفي فقط، وهذا ما ترك الجال واسعا للاختلاف أيضا، فَعاهو أرسطو يرفض نظرية تعدد العوالم قائلًا: (يجب أن يكون العالم واحداً، اذ لا يمكن أن توجد عوالم أخرى).

ان تقديم حجة للأيمان بوجود عوالم أخرى أرتبط وثيقاً بالفيلسوف لويكيب وديموقص يطارذ أسسسا وييب ويمودريت التستا «النظرية النرية » التي تنهب الى ان الكون ليس الاحشد من أجزاء غير منقسمة أو مفككة تتحرك في الفراغ. ومن هنا فان كل الاشياء تتألف من نرات، حيث تتماسك؛ النرات التشابعة.

واذا ما كانت قد تماسكت فكونت الارض، فانها ستتماسك في أمآكن اخرى حيث توجد. واعتماداً على ما ذكره الوَرخ ديوجينس لايرتوس فان لويكيب قال: (إن العوالم التعيدة نشأت من أن كل الأحسام لكل الأتواع والأشكال تقطرت من «اللاتم اية» والمسان منطوت عن المستقدة في الفراغ العظيم، وهناك أضنت تطورها في سلسلة وهيدة، حيث بدأت تتفرق، ثم أخذت. تتشكل في

امكانية وجود العدد اللانمائي للنرا (فَلِلَّادَةَ فَي حَالَةَ انْهِمَارِ دَاثُمْ، وَالْكَانَ يُمتَّدُ أُمامِهَا، اذَا فَلِيسَ هَنْكُ مِا يعنع، ومن هنا فيان نشيو عوالم أخرى لسألة طبيعية).

مركز برنامج البحث عن الحيّاة في الكون (SETI)، الذي يرى بأن مسا جسرى في الكون من تفساعت لات في زياوية، والتي دفعت بالنظومة الشمسية الى أن تأخذ شكلها المعالي، يمكّن ان يحسن في أمساكن أَخْرِيٌّ، وبِالنَّالِيِّ، حدث هذا الشيءُ، وتوفَّرتَ الطُروفُ نفسها، فاته يعنَّى مكانية وجود الصياة والوعي في الكون، في العنوالم الغريبة، وربما

هَذُه الججة الاغريقية هي اليوم

ان هنَّك اعتقاداً قوياً بأن أرضنا ليست الوحيدة في هذا الكون، وان العلام لم ينشأ من وصدفة " عمياء دفعت الدرات الى ان تقسماسك ستحد، لتشكل كل العناصر والقوى وكل ما هو موجود في هذا الكون من كوكب ومجرات، بهذه التلقائية

لقِد واجه «الذريون» الاغريق سؤالاً آخر، هو امكانية الوصول الى العوالم الأخرى ومواجهتها وجها لوجه. والفيثاغوريون، كانوا، على سبيل الثنال، يعتقدون بأن القمر مسكون بمخلوقات، هي في جوهرها، مثلنا. وبعنهم جاء الكاتب الأغريقي دبلوتارخ ، فوضع القمر فوق الأرض، ثم بدأ يتخيل الالغاز عن سكات، اذ اعتقد بان الجانب انظلم من القمر هو البحر، وقد علق هذا الاسم بهذا الجانب من القمر حتى يومنا هذا، اذ سماه (Mare)، رغم اننا تعرف الآن بلته صحراء ترابية جنافة، بل ان الاعتقاد بوجود سكان على القفر طل سائداً على مر القرون حتى كان هذا موضع جدل بين العلماء في القرن

عصر النهضة: كويرنيكوس... غاليلي... والأخرون

مع فجر عصر النهضة الأوروبية أخذت الأفكار عن وجود الخلوقات الفريبة في الكون بعداً جديداً، ثم جاء دكوبرنيكوس، الذي أثبت بان الْأَرْضَ لَيْسَتُ مُركزُ الْكُونَ، وأَنَمَا هَيَ كُوكِب يدور حول الشمسي مثل بقية كوَّاكبِ الْمُطُومةَ الشمسية، بعده جاء اكُتشاف التّلسكوبات الّتي مسحت الكواكب القريبة فلكياً. كل هذه التطورات أفضت إلى الفكرة في ان الكواكب ليست أجساما سماءنة مليئة بالألغاز، وانما هي عوالم أخَرَى تشبه الأرض بعدًا الشكل أو ذلك.

لكن العالم الأبرز الثني غير هذه الأفكار واتجه بصانت وجانب آخر هو الراهب والفيلسوف النومينكاني «جيوردانو برنو»، قفي العام (١٥٨٤) غلار ايطاليا متوجها الى اكسفورد، حبيث درس هنك علم الْفُلُك الكوبرنيكي، وكَـنْكِ التـعـاليم عن العبوالم اللام تناهية، وفي كُتُلاه



كانتء المغلوقات الشفافة

(الكون اللامتناهي وعواله) ميّز بين الكواكب والنجوم، لكن لم يتريد في التأكيد بأنها جميعها مأمولة بمخلوقًات حية، معتَّمدًا في اثباًت ذلك على حجج فلسفية ورياضية. مستعيداً أطروحات أرسطو على أن الأرض تقع في مركز كون دانري. ومع الأسف، أخسنت أراء مبرنو،



وكأنها بدعة خطيرة، فحينما عاد الي أيطاليا في العام (١٥٩٢) تم اعتقاله متهما بالمرطقة . لكن الثورة العلمية كانت في أوجما، فها هو «كيبلر»، مثلما «بلوتارخ» قبله، ميز البحار على سطح القمر لكن في الجزء المضيء منه، بينما أخذ يخمن ويتسائل عن



رجيال القيمير الذين هم أطول منا. وَلَانَ يُومِ القَسَمِ الطُّولُ مِنَّ يُومِنا وحرارته أكثر، لذا فان رجال القمر، حسب رأيه، أكثر حيوية وطاقة منا. وحينما وجه مغاليلوه تلسكوبه نحوُّ السمَّاءُ، كَانُ الْصَدِيثُ عَن مخلوقات العوالم الأخرى على كلّ



ما هو السر الالهي في ظف مليارات المليارات من الكواكب والنجوم؟
 هناك اعتقاد قوي بأن أرضنا ليست الوحيدة المأهولة بالحياة في الكون

ويلزء حرب الكواكب

سلسلة من الكتابات عن علوم الفلك الجديدة. سواء في أوروبا الكاتوليكية أو البروتستانتية. والتي أثرت على الرفية الى الكون. وكسان الملقسون الجزء الظلم وما فيه!، فتحدث عن والمفسسرون لمفاهيم الكنيس وتعاليمها الدينية يتعاملون بصرامة مع أية نظرية أخرى تدافع عن وجود الحياة في الكون. حتى أن عظيلو عُــالْيَايَّ ۽ عَـبُـرَ بحــنْرَ شَــدِيد في «الحوانث» التي كتبها في العام

لسان، حتى ان خارطة «كيبار» عن

القسمر ومبدته وسكانه مسروفة

لِلجميع، وحينما اكتشف دغاليلو،

أربعة أقمارٌ لكوكب المُشِتري. تعمَّقُتُ

الاعتقادات. اد صار التأكيد. بأن الله

لابد وان خلق هذه الأقمار لسكان

كوكب الشتري لتنظيم حياتهم.

فمتأما خلق أناقمرناكي نعرف

حساب السنين، وانه يخصنًا وحننا

سكان الأرض. فلا شك ان لكل قمر

تابع وظيفة تُخدم الكوكب الأم. ومن هنا فان الاحتجال وارد جداً بان

في القرن السابع عشر ظهرت

للشتري مسكون أيضا



١٦٣٢ عن سكان القسمسر والكواكب الأخرى، الا ان القسيس الانكليزي دجون فيلكنس ». كان على العكس يتعارض أبداً مع الانجيل.

وكان «كيبلر»، كما تقدم، قد سبقهم وصاغ رأيه بطريقة ملتوية. خوفًا من عقابً الْكنيسة. حينما كتب في العبام ١٩٦٠، (اذا كنانت الكواكب الإخرى تشبه الأرض، وأكبر منها، فِكِيفُ اذْنُ يُوجِدُ هَذَا الْكُونُ كُلَّهُ مِنْ أُجلَّنَا وحدناً فَقط؟ وكيفٌ يمكن انَّ يخضع لنا؟)

وقي نهاية القرن السابع عشر، نشبر العبالم الفلكي الميينزياوي الهولندي «كريستيان هويكنز » بحثه عن الحياة خارج الأرض، وكان بعنوان «الكونيون»، وفسيه أطلق العنان لخيلته، فقد كتب مثلا، بأنَّ الحكمة الالهبية هي التي وراء خلق عـوالم علقلة أخرى، وكان متردداً في وصف مخلوقات القمر، لكنه كان واتَّقا فيما يخص عطارد والمشتري وزحل، حتى

أنه بدأ بوصف هذه الْخُلُوقَات. لُقَـدُ ساعـدت التلسكوبات في كشف أسرار النظومة الشمسية. اذّ استطاع «غُـاليليّ» ان يكشفّ عن تفاصيل كواكب مُجرة درب التبائة َ مؤكداً للبشرية عدم قدرة الانسان على قياس الكون المؤلف من مليارات الكواكب والنجوم والشموس، والتي بينها آلاف من النظومات الشمسية.

نيوتن وقوانين الفيزياء الكونية

اســــحق نيــسوتن وضع هـذه الاكتشافات على قاعدة علمية جادة،

فقوانين المركة والجانبية التى اكتشَّفْهَا، ساعَدته عَلى وضع تحليلَ احسمه، سحمه سي المنطق المارسي سين نظري ورياضي للكون، فقلنون نيوتن العلم حول الجلابية يعني ان الكواكب والشموس الأخرى، تخضع للقواتين والشموس الأخرى، تخضع للقواتين نفسها التي تسري على منظومتنا الشمسية، ورغم أن الأمر احتاج الى قرون من الزمان كي ياتي «بيير لابلاس» ليضع نظريته حول نشوء منظومتنا الشمسية والنظومات الأخرى، طرح بعض العساصرين رؤيتهم حول وجود الكائنات الأخرى. فَّفَي اِنْكَلِتْرَا نِشْر ّ «رِيِتْشارد بينتلي » محاولاته في ربط أفكار نيوتن مع رؤيته حول تدخل القدرة الالهية في خُلَقَ الكون الفيزيائي، وبالتالي فقد أكد بان الله عز وجل خلق هذا الكون الرحيب بمليكرات من النجوم والكواكب والشموس والجرات ليس من أجلنا وحدنا فقط: (فلذا كلنت فَوَقَهَا، فَلَمْ خُلِقَتَ هَذْهِ الْلَيْارِاتُ مِنْ الكواكب الأخرى التي يعضماً يفوقً الأرضِ حجما؟) ، كننك طرح العالم وهُويكُنز ، سؤالاً مسابَّها في

لقد كان الاعتقاد بوجود مخلوقات على سطح كواكب أخرى أحدى سمات القسرن السسابع عستسر. حستى ان فيلسوف القرن الثامن عشر. وعماتونيل كانت و، حيثما وضع خريطته للكون، وضع مركزا واطارا.



كما بيَّن بان جوهر هذه الكائنات له علاقة ببعدها عن المركز، وبما ان المركز ملاي وكثيف. فان حافة الكون رقيقة مادياً، وتأثيا فان سمات هذه

الفلكيون والفيزيانيون أن يطوروا تصوراً عن الكون، فالجيولوجيون أثبتوا بان عمر الأرض يتجاوز عدة مليارات من السنين، كـمــا تقــدم «داروين» بِنَظريتــه عن النشـــو^ا والأرتقاء وأصل الانواع على الارض. وابتعد ضغط الكنيسة واللاهوت الكنسي عن مسجسال العلم، وتأكسد الفلكيون من الظروف الجيولوجية والمناخية لكوكسي الزهرة والمريخ، لَّكُن رِغُمْ ثَلْكَ فَأَنْ نَظْرِيةً مَقَنْعَةً عَن نشوم الكون والمنظومات الشمسية لم تَتَّأْسِسٌ لُحَد الْأَنِّ، ورغم تقدمنا العُلمي فليس لدينا أي تلسكوب يستطيع ان يعطينا تضامسيل عن كُواكب خَارِج مَنْخُلُومَتِنَا الشَّمْسَيَّةِ.

ومع النصف الشاني من القرن التاسع عشر بدأت توجهات جديدة لتناول هذا الموضيوع، ورغم ان الفيلسوف «وليام وبيهُويل» نشر في العام ١٨٥٢ بحثًا بعنوان «العواثم الستقلة»، معتمداً على حجج فلسفية. دينية، وعلمية حوّل وجود الكائنات الأخسري في الكون. إلا انه ومع الاقستراب من نشايات القرن التآسع عشر ضعف هذا الاعتقلا. حتى أنَّ العلمَّاءُ أَخَذُوا يطرحون فكرة المنا وحيدا في الكون)، الى ان جاء الفلكي الايطالي «جسيسوفساني الايطالي «جسيسوفساني شيابيريلي» الذي أكد في العلم ١٨٧٧ بِأَنْ هَنْأَكَ خَعَلُوطًا سـودًّاء على سطح الريخ، بل وقد استخدم كلمة (قَنُواتُ) لَتُسَمِّية هٰذَه الْخُطوط السوداء، ومنذ ذلك الحين والبشرية تتحدث عن قنوات على سطح الريخ. والتي يجب ان تكون قد حضرت من قبل مخلوقات معينة، حسب رأيه. وتالياً صار الحديث حامياً مجدداً عن الحياة فوق سطح الكوكب الأحمر.

كما طمرت خرائط عن جغرافية المريخ تضم شبكة من القنوات، حتى ان القلكي الأميركي «بيرسيفال لويل »، وجَّه تلسكوباته ومرصادد في ايرزونا ليبرس المريخ، ثم كتب بعد نَلُكُ مُؤكداً بِأَنْ (المريخُ مسكونُ من قبل مخلوقات معينة. لكنه غير مَتَأَكَّدُ مِن نُوعَ هِنْهِ الْخَلُوقَاتِ). ومِنْ هنا كسان كسوكب الريخ هو المرشح الافضل للتوقعات والتخمينات بوجود حياة خارج الأرض. فقد رصد العُلْمَاء بعُسده عَنْ الشَّـ مُس. وعَنْ الأرض . وتعرفوا على تركيبه الجيولوجي لونه خلال فصول السنة. مما دفع البِّعض للاعتقاد بوجود نباتات على سطحه. وكذلك رصدوا قطبه المتجمد كيما كانوا يعتقدون، ومن هنا صاروا يعتقدون بأن سكان هذًا الكوكب لا بد وان طوروا تقنياتهم واسلحتهم للحقاظ علَّى كوكبهم.

وقد استنفر الكاتب ج. هـ . ويلز مخيلته فكتب رواية نشرت في العام ١٨٩٨ بعنوان «حرب العوالم» التي روى فيها كيف ان توجه سكان المريخ لاحتلال الأرض. في حلة توقف الشتري عن الوقاء بأي من السلطة أو متحققه، ويكون البنك حق امتياز الباقع على العقار

بِلْنَسِيةِ لِلْمَبِلَّةُ لِلسَّنِحَةَ لَهُ قَبِلَ لِنْشُتْرِيِّ، كُمَا يِلْتَزُمُ

الشَّتَرِي بِلقَلَاءً لَّمَعَلَرُ مِنْ شَاغَلِيهِ فِي حَلَّةً تَخَلَّفُهُ عَنْ الوفاء بحقوق البتك وتسليمه اليه خليا لحرضه للبيع بالزلا ووفقا الأحكام التمنيل. وأوضيت التمليلات

الجديدة ضرورة قيام البنك باتخاذ أجراءات التأثير على عامش سند ملكيت الرهن أو الشتري لذي مكتب

الشمر العقاري للختص بعا يفيد اعدار الدين بالوفاء وانداره بالعزم على عرض العقار للبيع بالزاد العلني وطلبه عقود رهن العقارات الخصصة السكن الغاص

بِلْرَاهِنِ أَوْ أَيُّ مِنْ أَقَارِيهُ حَتَىٰ الدرجة الثَّافِية مِّتَى كَانَّ

قلتون سوق الل يحوز للبنك أبذي يقبوم بالاقراض

بموجب الاتفاق ان يحيل حقوقه ألى صنالايل أستثمار

بهرف المحتري في المحرد المحتري المحتري المحتري المحتري المحترين ا

العقارات الرهونة لصالحها إلا في خلّة التنفيذ على هذه العمقد الموات أو بالتطبيق أحكم المؤاد العملة بالمشروع. وتبدأ لجنة الافتراحات والشكلوى بالبرلمان عنداً الاحد منظمة التصييلات في حضور الدكتور

يوسف بطرس عَلَى وزير الأقتصادُ المبريَّ، ومحمودُ عبدالعزيز رئيس أتعاد البنوك، وبعض رؤساء البنوك

الجديدة، وهي ٢ سنوات من تاريخ التعاقد، واللك يلونون الى البنوك للحصول على قروض طويلة الأجل

السبودان اذا ما تم توظيفها ستستوعب

سكان اليسوم عند أعلى مسستسويات

العيشية، وانه اذا المسن اداراتها

وتنميتها ستستوعب الاجيال القلامة

عنداعلى مستويك للعيشة محما

معرفة الاسباب التي حالت دون توظيف

الاسباف غياب البعد الا قتصالي عن

نشاط المجتمع النثي في السودان وقال انه يعتبر ذلك السبب الرئيسي في استمرار حال التخلف والفقر فيه كما

أَنْ الْحَكُومَاتُ النِّي تَعَاقَبَتُ فَيَ الْسُودَانُ مَنْذُ الْأُسِنِيَّ عَلَالُ فَي الْعِنَامِ ١٩٥٦ بِكُلْ

اشكالها عسكرية ومتنية وشمولية لم

توفق في قيلاةً للَّجِثُمَّعُ نُحُو التَّنَّمِيةُ الشُهاة:

ودعا اليروفيسور الطاهر الى لهمية

واشسار الى الله يرى ال من تلك

ارتفع معتل الزيلاة السكفية.

ثروات السودان رغم ضخامتماً.

وأضافت التعديلات أنه مع عدم الاخلال بأحكام

الرمن هنا التمويل شرائها.

تعديلات قانونية تسمح للبنوك بالاقراض مقابل رهن العقارات

ع القامرة - «الاتطر»:

ليس دائما. .

في العجلة

الندامة!

منذ فترة كتبت مقالا في

خدام الدراجات كوسيلة

هذا المكان تحتّ عنوان «الدراجــة

هي الحلء معسوت فسيسه الني

اقـتـصـاديةُ يمكن ان تسـآهم في

غير القادرين اقتناءها، وطالب

بتخصيص مسارات للنراجات عند تخطيط الشنسوارع في

وكُنْلك في الاحيــاء ٱلحديثـة في

الْقاْدرة الكَبْرى وقد استجابَ لهنَّهَ

الدعوة المحافظ المسابق المتفاني

في هب مصر عمرعبدالأخر

حَارِاتِ تَحَاصِةَ لَلدرِ اجاتُ فَى الاحياءُ

الجديدة حفاظا على حياة راكبيها

وقد تلقيت في اعقاب نَّشر مِنَا لِلصِّالِ رِسَالَةً مِنْ الْمُعَنِِّسِ

الاستشاري مبلاح حجاب رئيس

اتحاد للمتنسين للعصاريين

بحوض البحر المتوسط حول هذا

للوضوع، والاسف حيالت يعض

التَّرُوفُ دُونَ نَشْرِها فِي وقَـتَـها، ووجنت ان في نشرها الآن فرمبة

لتجديد الدعوة الى تشجيع هذا

المشروع وفيمايلي مضمون

زياوتي الاولى لليسابان مستسأثرا

بالاداء السريع المتناسق للانسان

كوسيلة محترمة للجركة داخل

نطاق وتخطيط الشارع اليادائي، وتذكرت هياتي في مسينة

بُورسعيّد التي كان يعمَّل الكثير من رجلها بشركة قناة العبويس

في يورغؤاد، وكانت الدراجة هي

الشركة الى المدية الى منازلهم. وفي الصبن نجدهم يخططون

عنقم طبقا لحركة النراجة وقي

عاصمتها الكبرىء لابدان نفكر

في تأثير وسائل الصركة عل*ى*

الأنسان المسري، مَنْ تلميا

انتاجيته وغبياء وقته وصحته،

فحن المؤكد أن صحم ملكية بيارات زادعلى كل التوقعات

التخطيطيسة، وحسم التلوث

لهوا والقساهرة زادكت يداعلى

المسموح به حتى اصبحت رائحة

عادم السيارات شيئا طبيعيا لا

تشعر به کلمساس شم، وانِ کان

من اجل تلك كله ارجسوان

تكون النراجة والعجلة ، هي لحدى الوسائل الاساسية للحركة، وان

نرى قيهادات تنهب الى عملها

بالدراجات كما يحدث في البلاد

الاوروبية، وان يراعى الخططون

لسير الدراجات، كل ما اتمناه ان

يتم تنفيذُ هذا المشروع سريعا، فليس دائمسا.. في العسجلة

الىمنا انتحمت رسطلة

ولا يسمعني إلا مناشسدة د.

حمد ابراهيم سليمان وزير

الاسكان والجتمعات العمراتية

الجسبينة تبني هذا الشسروع،

والادلاء بوجسهة نظره ورأيه في

مدى امكانات تتفيله، كما ادعو

جميع المعافظين خاصة في القاهرةً الكبرى الى الاهتمام بتخصيص

مسارات للدراجات عند تخطيط

سمير عبدالقادر

عن «أخبار اليوم ، المصرية

الاحياء الجديدة.

المنس الاستعشاري مسلاح

العمرانيون عمل حارات تخصم

يفسد ونظناء

اليىاداتى، وانت

من الحوادث خاصة منقار السن.

 ■ كلف الذكتور أخمد فتحي سرور رئيس البران المصري لجنة الاقتراحات بالبران مناقشة التعديلات الجديدة على قاتون البنوك والائتمان في مصر والتي تقدم بها ثلاثة نُواب بِقَبِرِ أَنْ مِن رَجِالٌ الاعمالُ هُ طلعت مصطفى ومحمد عكاشة وعبدالمتعم عسل وتتضمن اضافة لا مواد جنيدة لقائون البنوك الحال المسكر في عبلم ١٩٥٧. تقسفني بعيدم جبواز زيلة القروض التي يقدمها البنك عن ٢٠٪ من القاعدة القروض التي يقدمها البنك عَنْ ٢٠٪ مَنْ الْقُاعدة الرأسمالية للبنك، كما يقررها البنك الركزي الصري. وجواز قيام البنوك السجلة لدى البنك الركزي بالاتقال. في عقود رهن العقرات المنتية أو الاراضي العدة المبناء لأغراضُ السكّن الغلّص بمالكُما أو بنّي مَنْ أقاربه حتى الدرجة الثانية . ويحق للبتك عند عدم استيفاء الدين أو ملحقاته أو قسط منه في أن يعرض العقار الرهون للبيع بالزاد العلني نيلجة عن مالكه وقسًا للقواعد والأجراءات التي يصدر بها قرار من وزير الإقتصاد بالاتفاق مع وزيّر العمل، ودون السَّاسيد بأي تنظيم قَلَوْنِي آخَرٌ ، وَنَلَّكَ لاقتضاءُ حَقُّوقَه المَصْمُونَةُ بالرهْنُ من ثمن البيع. واشترط لللك قيام البنك بعثر المدين بالوفاء بالبائغ الستحقة عليه من الدين المضمون شفرين، وأمعلَّه للوفاء بالنبائغ مدة لا تقل عن شهر وفي هلة تخلف المدين عن الوفاء يتعين على البنك انداره بعزمه على عرض العقار الرهون للبيع طبقا لأحكام التحديل. كما لا يجوز للبنك الش

لاحدام التصديل، حصالة يجوز للبناك الشروع في المراط عرض المقار للبيع إلا يعد مضي شعر على المراط عرض المنال الاستراك في مراد بيع المقار، ووقف اجراءات البيع اذا تم الوفاء قبل بدء جسة الزاد بدفع الملغ بالاضافة الى المسروفات. كما توقف أجراءات البيع اذا قبل البنك تصديد تواريخ جديدة للوفاء بالمين. وأشارت التصديلات الى جواز قيام البنك يقرض أموال للوفاء يكل أو يعض ثمن عقد من الأخام باذا قد تم أه بالمحالة المالة على المنال المنال المنال المنال المنال المنالة المنال الم عُقَارٌ مَبْنَىٰ لَاعْرَاضُ الْسكَّنَ الْخُلَصَ بِللْقَتَّرَضَ أَو بِلْيُّ مَنْ أَقَلُوبِهِ حَتَى الْدَرِجَةَ الثَّلَايَةَ، وَذَلكَ بِلَاقَاقَ يَتَم ابرامه

الله وحد خمير شواقي الي منجال القائم فإزال شكات التحق الأي خلاة للمؤسسات النوائية الفاتية في منجال

تنظيم الاسرة والصنحة الانجاب أو

الَّذِي يَتِبَعِثُلُ فِي مَنْعُ شِعَوْبِ الْعِلْمُ الشَّلِبُ مِنْ تَوَظِيقِةٍ يُبِرُونَهِ عِلَا لَتَكُونَ

احتياطيا الشعول الغرب والطاهر مجمه واوضح البروفيسور الطاهر مجمه أور المساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة المسا

التحدة للسكان بالفرطوع اخيرا، ال

مناك احدافًا عَبِيْرَ مُخَلِّنَةً تَعْمَلُ عِلَىٰ تحقيقها تلك الوسنساني أثمَّ سُمَارِ

تنظيم الإسرة وبدعوى انتقا أنسيعي

لتحقيق التوارن بين التعبو السكاني

والنمو الاقتصادي يرتم ان النمو السكاني في دول الملم الثاث يتجاوز النمو الاقتصادي مستثنا الفهار: والتحلف واشارت الورقة إلى اك

احتياطنا لشعوب الغرب



اللاحقة لتاريخ الوفاء

المجعة تنزيج الودا-. كما يحظر التعديل منع للشتري من التصرف في العقار أو ترتيب أي حق عيني عليه أو تلجيره للغير أو استخدامه لغير أغراض السكن الغاص أو سكن أي من أَقَارِيه حتى الْتُرجَّة النَّانية طوال فترة نَفَاذُ القرضْ.. كما يحظر على البنك للطَّقبة بتُعجيلُ الوقاء بالنين إلا

خبير سوداني : توظيف الثروات يقضي على الفقر والتخلف في السودان



بين البنك وبائم ألمقار والشتري طبقا لنموذج يصدره قَرَار من وزير الاقتصاديتضمن الشروط التي اتفق البائع والشتري للعقار، وتسجيل العقار باسم للشتري دون الأخلال بحق إلبِنك، وقيمة القرض الذي يؤدية البنك وتقاصيل الوَقاءيه، وقيام البنك يسداد أيمة القرض مهاشرة آلى البائع، وجواز قيام الشتري بتمديل الوفاء بالدين أو بجزء منه، وفي هذه الحلة لا تحتسب على للشتري أية عوائد أو تكليف عن الدة الاحقة أتد بخ الدفاء

ومصرون على الاصلاح الاداري

والاتحادي أن دمج وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية ليس مستبعداً. وفيماً يلى نض الحوارة

شميتما للبلاد، وتتركز معاللها على شقين اساستين - الشقّ الأول هو التـــردي الاداري والروتين الاداري، فللواطن يكاب صعوبات جمة لاتجاز معاملة بسيطة.

وتنظيم سوف العملة. وعدان الامسران تعسمل المكومسة جلعدة من أجل مواجعتهما بالاصلاح الاداري وتبسيط الاجراءات الادارية وفي ما يتعلق بالمدر، فأن وزارة العمل ليست وزارة مشاريع. انما هي مسما

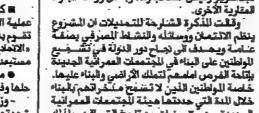
امان للعامل ورب العمل.

اللبنائي الذِّي يسنِّت حقَّ ادارة تَّلبيّ حِنْجاتَه وطموحِته بكلفة أقل وانتاجية أكبر. ولن تَتَأَخَّر الكننة ولن تكتفر

من اجل آنجلحه. ● هل ستدمج الوزارة مع وزارات أخرى؟

- ينبخي ان نفرة بين البطالة وبين البطالة المقنعة. فيلبطالة القيائمة اليوم لها اسبحاب عدة ابرزها الوضع الاقتصادي للتردي وعدم وجود خطة دائمة لاستيعاب خريجي الجامعات والماهد الفنية والتَّقنية. اما البطالة المَّنْعة، فَحَيَّ متفاقمة في بعض الادارات الرسمية ومعلجتها من اختصاص مجلس الضَّمَة المننية والأجهزة المعنية. وتكونٌ من ضمِنَ خطة مستقبلية تلحظ حلجات السوق للحلية منّ العملة أنياً ومستقيلاً، بِحِيث لا نخرج اقواجاً من العاطلين عن العمل وننفعهم تليّا ألى للهجرة". ونحن في وزارة العمل باشرنا، ضمن الامكانات، تشديد الرقابة على تسرب العملة الاجنبية على حساب العملة للحلية، واضعين لَصْدًا الغرض جملَّة

شروط وغبوابط للاستخدام. ● وماذا عن عمالة الإطفال حيث تحدثت بعض المراسات عن نسبة كبيرة من الاطفال الذين يعملون في أبنان؟ رُفع سَّنُ المُصَلَّلَةُ مَنَّ 4 لَى ١٤ عَلَمَاً، وَاقْرَارِ مَبِداً التَّعَلَيْمُ الابتدائي للجائي الالزامي الذي لم ينفذ للآن ويا للاسف هو



■ كشف ورير العمل اللبناني الدكتور ميشال موسى ان عملية الاصلاح الاداري في لبنان مستمرة وان هيئات الرقاية تقدم بدورها على أكمل وجه. وقال في حوار شامل مع

وزير العمل اللبناني الى « الانتداد » :

- صحيح أن الحكومة تعتمد سياسة التقشف، لكنتا

سنسير قدماً نحو مستوى معيشي يليق بأهلنا وبأجيالنا: فالدولة السؤولة تنظر الى رعاياها نظرة الام الى ابنائها،

والافضل سيتحقق عندما تتأمن الرعاية الصحية لجميع أفراد

الشعب اللبناني، عندما يرى مشروع ضمان الشيخوخة النوز . في هذا الاطار، ومن موقعي كوزير للشؤون الاجتماعية، أعد

بأنَّ تتضاعف الجمود وبالتَّنسيق مع سلَّر الوزارات المُتصنة

ب المنية. من اجل بلورة هذا المشروع واقرازه. ● ومانا عن مشكلة الماقين التي تطال الآلاف؟ - وضعت وزارة الشؤون الإجتماعية خطة وطنية شاهلة

وطويلة الأمد تمنف الى نمح المعاق في

مسيئتهمه اخباقية الى مستروع لتنأمين

حبقنوق العساق. رسسالة الوزارة هي

ألى لامــاجــفم في للجــتـمع وتحــويل التعاملي مع الفييتـهم من عمل خيري مرتكز على البــروالاحسسان الى حق

وواجب مسرتكزين على العسمل المنظم والعلمني. هذا الثقر سروع نظم على مرحلتين، الرحلة الأولى حن العام 1994

الن المام ١٩٩٧ وتشيمنت ذراسة الواقع

التشريعي فيفآ يتعلق بللفاقين وانجآز

تُعبنيفُ للَّاعَاقَة، واصدار بطاقة المعاق

الشخصية، وانجاز كتيب لمابير تسميل

حركة المعاق في الابنية والضوارع

المفصمية ورضع نظام معاوماتي ومتخ

خمسة مراكز مؤهلة وعقد اتقاق مع

وزارة المسعة العامة يملح تغطية المعاتىء

١٠٠٪ للممليات الجراحية أكل حامل بطاقة معافى، فمُعلاً عن

اصدار معايير للكُرسي النقال والراكز التي تسلم معينات.. للنقل. أما الرحلة الثانية 1940 - 1949 فتتضمن متاهمة..

للك التشريعي ومواصلة العمل في صدار بطاقة المالي الشخصية وتنظيم دورات تدريبية ومكننة معاملات الرعاية

في المؤسسات المتخصصة المتعاقبة على الوزارة واصدار دليل

الخُدمات التي تؤمنها هذه المؤسسات. وتبلغ نسبة العاقين

حاملى بطاقات المعاق الشخصية واللين تسببت المرب

باعاقتُّهم ٨٠٪ ما يجعل العدد التقنيري لَماقي الحرب نمو

١٢٨٠٠ شُخُمِن، عِلْمَا أَنْ عَنْدَ حَامِلِي الْيَطَّاقِةَ لَتِلِ أَنْفِهُ لَا يَمِثَلُ

حجم الاعاقة في لبنان لانه لا يشكلُّ عينة نموذجيّة علميةً، إذْ ان البطاقة تسنّم لن يتقدم بطلبها، ويستوفي الشروط، وأن أ كان الرقم التقديري العام ثوميع للعاقين في لبنان يقدر باكثر :

بتصباعد العدوان الاسرائيلي على لبنان بين فشرة وأخرى، وتعود حكومة نتائياهو لتتحدث عن الطرح القنيم الجديد وهو الانسحاب من جانب واحد، ما هو موقفكم كنانب

- المدوان الاسرائيلي مستمر على لينان وان اختلفت

وتبرته تصعيداً او انحساراً، فحكومة نتائياهو التطرفة عودتنا

المروب الى الامام، وما طروحاتها للراوعة الانسحاب من

جِلْبُ وَاحِدُ الْأَ نُرا لُلْرِمَادِ فِي العيونِ، ومَجْرِد بِالوِلْكِ التَّكْلِيَةِ لِتَنْفِيسِ النَّقْمَة الدَاخَلِية عَلَى لِيقَاء قَوِاتَ الاحتلالِ فِي جَنُوبَ

لبنان، مع ما تتكبده من خسائر بسَّرية فادحة من عوام

هجمات القاومة. وان كتا لا نسقط من حسابنا امكان حصول

عدوان اسرائيلي في أي احظة، غير اننا نعرف، وتمرفؤ أسرائيل جيدا، الثمن الباعظ اللي ستتكيده من جراء أي مفاهرة عسكرية، اذ ان نتائج مغامراتها السابقة في لينان الأ

تَرُالُ مَالِلَةَ فَي آفَهَانَ الْجَتَمَعَ الأسَرَائِيلَي. وَلَبْنَانُ مَتَمَسَكَ ۖ بموقفه الثابت الستند على القرار ٢٧٥ وهو الرفض الطائق

لأي ترتيبات أمنية من جانب واحد أو أي محاولة لجر لبنان الي

مفاوضات خارج أطار القرار ١٦٥.

عن جنوب لبنان؟

An expelled grad

J. W. St.

Kins I g

الانتقال بالماقين من حال التحميش

نعاني من مشكلات البطالة

• ما الصعوبات والثغرات التي وجدتموها وتعملون على حلها وفق خطة الاصلاح الأداري؟.`

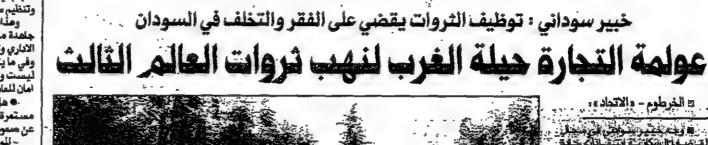
ُ - امّا الشّق الثاني فيتعلق بالنقابات وتشعباتها والعملة الاجنبية وفرص العمل للبنانيين

العكومة بالتواب والعقاب المُعرورين، وخطط الحكومة لعملية الاصلاح تستهدف الانسان المؤهل والمدرب والنزيه، وتعتمد على الأساليب للبسطة والشفافية الكاملة. واننا نرى ان ميشات الرقابة تقوم بدورها في ما يتعلق بالاصلاح الاداري الستمر. والحكومة ستتعاون مع المواطنين

- قرار دمج الوزارات يعود الى مجلس الوزواء استندا الى تقارير اللجنة للختصة، وليس مستبعدا اعلاة دمج وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية بما يخفف من النفقات ويضبط

الانفلات الاداري القائم. • الشياف البنائي يماني البطالة وخصومنا البطالة القنعة، مإ هو تصوركم لحل هذه المضلة الاجتماعية التي تتنكمي يوماً بعد يوم?

- عملة الأطفال ظلت مثار مطالبة لدى الجمعيات الأهلية والهيئات للعنية، وتصدى مجلس النواب لهذه السِفَّة عبر





لنغلث ثروة قيمية للسيدان

وركمزت الورقمة على المسودان

وقابلة للزيادة بجانب الثروات البترولية

وَّلْعَسَدَيْثَةَ الْكُلْمَنَةُ فَي بِّلَطْنَ الْأَرْضُ. وعبر البروفيسور الطاهر عن اعتقاده

بَّانَ الْفَقْرُ فَي السُّودانَ لايمكنَ ان يكون قضية ديموغرافية وقال انصا قضية

تنميسة ووفق تقهديره فمان ثروات

القادمة في اعلى مستويات وان وجاحة النطق وسلامة القصد يحتمان ان شحوب العنالم الثالث من توظيف يقدم المفكرون لشعوب العالم الثاثث فكرا تنمويا يعينهم على محاربة الفقر عن طريق توظيف ثرواتهم وتنميتها. واشآرت لأى انه ينعم باراض شاسعة صالحة للزرآعة وبمياه سطحية وجوفية وفيرة وبتنوع بيسلي في الناع يبدأ بلصحراء في الشمال والسافاة في الوسط، والاست واثي في الجنوب. ويتنوع ثباتاته تبعا لنك اضافة الى تمتعة بثروات حيوانية وغابينة هاناة

رُرِّ والتُسارِثِ الورقــة الى ان مــفكري الغُبْرَبْ سعوا آلى بلورة حيل فكرية ُ يُنْيِلَةُ مِن شَأَتُهَا تُعَيِّينَ ذَلِكَ الْمِنْفُ بعد ان تبين لهم بأن النمو السكاتي في أدول العالم الثالث لا يستجيب بالسرع

بُمُونِدِبِ أَتَفِاقَيَاتَ تَوقَعُ عليها دولها.

الطلوبة، ولحيانا لا يستجيب اصلا الإنتاز فق برامج تنظيم الاسسرة. وأوقيد الورقة أن الحيل الفكرية الجنبيعة تتمثل في عولة التجارة والإشتمار عايمكن شعوب الغرب من فهب ثروات مسعنوب العللم الثمالث

الديموغرافيين الغريتين يون احْتِر أَع العقول سكان العالم التَّكُّرُ عَيْدَ الْعَلَيْدِ العقول سكان العالم التَّكُرُّ عَيْدَ الْكُلُّ المح بوصاره التلك فترا فقها ليسب شعوب الفات التلك فترا فقها ليسب سلوكم الاجائي غير للنضيط، واتهم سيظلون فقراح مالم يكتب واجماح تكارمه، وإن الوسيونات السكايية العالية على استهالة السكينة في المسالية الشعوب على ايقاف التناهور العيشي بضيط سلوكهم الأنجان واعتبدرت الورقة هذه النبيجة بنياتية وتمناطت من السبب التي لا يدخل الأسرائيلي في قيرا، واسرائيل تسخي على حد قولة خادة الى زيادة سكانة التشجير التيمود

وأغناف البروفيسور الطاهران شحوب العبالح الثبالث تمتلك ثروات مستوب المسامة طبيعية ضخمة لم توظف بعد، وانه في مقدور للناقع الكامنة في هذه التروات ان تعيش انسان العلم الثلث واجيلاء

من كل أنحاء العلم اليما وهي صغيرة الساحة شحيحة الموارد والثروات وجاء في الورقة أن مفكري الغرب لن يصدأ لهم بال قبل ان يحققوا هنف متع محافظ شبوة يدعو اليمنيين

د مبنعاء – «الاتحاد و:

 هُمُنت محافظة شبوة خلال السنوات الماضية العديد من المشاريع الخدمية والتنموية في كُافة الجالات التعليمية ويقول محافظ شبوة الدكتور محمد صالح قُرْعَةً أَن المشاريع والنشآت التعليمية في للَّحافظة تطورتُ وامَّتنت الى مناطَّق بعيدةً لم تكن قد أنَّشَنْتُ فيها مدَّارس منَّ قبل، وقَّد لَّنْسُنْت كليبة الْنفط في شيوة الْتِي يدرس فيها الطلاب من مختلف الحافظات وهي من المنجزات التي تعتز بها في الطغطة اضافة الى المدارس التانوية التي تم انشاؤها في عدد من المديريات.

وأضاف ان مشاريع الياد توسعت هي الاخرى وغطت مناطق كشيرة وكبدا الحال جبالنسبة لشاريع الكمرباء ويكفى أن نشير إلى انه في أعيلًا الوحدة العام المُقبي قمنا بتوريع أأ وحدة مياه للشرب ومولدات كمربانِّية على محَتلف مديريات المافظة، ويتم الآن اصلاح المولدات التي ضريتها

السيول التي حدثت في ١٩٩٦. أ وفي مجال الطرقات والحسور يوفتح المعافظ بانه يجري الآن تنفيذ ٥ جسور في اطراف محافظة شَّبوة من عزال حتى نصابًّ



للاستثمار في قطاع الاسماك

ييحان وعين وهي الجسور التي تضررت أثناء الفيضاتات، اضافة الى اصلاح الطريق المتد من منطقة نصاب حتى أواسط بيحان والذي تنفذه مؤسسة الطرق والجسور ويتوقع أن ينتسهي الحميل هيئة أواخر منا العلم وفي الجال المنحي يخري العَمَّلُ السُّكُمِلُ مِنَّهُ مستشميات ريُفيَّة في عدد من الديريات هي الآن في مراحلها الأخيرة الى جانب عند منَّ الوحداتُ الصحية الأخرى التي تم افتتاح

اليعض منها أواخر العام الماضي. ونكسر المحسافظ بأن شسبكة الأمسان الاجتماعي التي أقرتها الحكومة التخفيف من إثار تطبيق وتنفيذ برنامج الاصلاح الانتصلاي وخاصة بالنسبة للفنأت الفقيرة قد تم تعميمها في كافة مديريات المافظة. بتسليم الأعانات الاجتماعات التي تصرف من صندوق الرعابة الاجتماعية للمحتلجين والْعورُينِ النينِ بلغوا أكثر من ٤ آلاف علة. ويؤكد الدكتور محمد قرعة بأن الجانب الاستثماري في محافظة شبوة يتركز بشكل أساسي في الجال النقطي وقد تم مؤخراً تنشين العمل في الرحلة الثانية لترسيع حقل ضية النفطي الذي يعد من أكبر الشاريع التي اشتمات عليها موازنة ٩٩. ونأمل أن يصل الانتساج في الحسقل ألى ٥٠ الف برميل يوميا بعد التطوير.

ودعا محافظ شبوة للستثمرين اليمنيين في اليمن وخارجه للاستثمار في المعقَّظة نسيسرا الى ان هناك منجيالات عنديدة للاستثمار خاصة في جانب الأسماك باعتبار ان سلحلَّ شبوة يَّمَتَارُ بِتَنْوَعَ الْاَسْمِلْكُ واختلافها، وأكد أن السُّطات ستقدم كل التسحيلات للمستثمرين في مجال الثروة السمكيَّة والسيلحة التَّى تعدُّ من المجالات الفتوحة للأستثمار في سَبُّوة.



بالنية من الانتساج الزراعي، لكن منتك وهُو الم نسمة يعيشون ويعملون في تربية الثروة الحيوانها:

■ شرع الأردن باعداد استراتيجية وطنية لتنمية وادارة للراغي تتضمن مشروعاً للأدارة الستديمة لها. وقال امين عام وزارة الزراعة هشام الشبول ان ارتفاع اسمار الأعلاف وتأثير ذلك على التروة الحيوانية استوجب اعداد الاستراتيجية لتأهيل المراعي والعمل على الاستغلال الامثل الموارد الزراعية التاحة، بتراجعة شاملة لترتيب الوارد الرعوية لأهدات نوع من الاستقرار لمربي الترود الحيوانية وبعد سلسلة اجتماعات تم بلورة افكار تتضمن برامج محددة سريعة التنفيذ للتوافق مع حلَّة الْجَفَافُ الَّتِي تَصْرِبِ الْمَلَكَةِ. وتُم تَشَكِّيلُ لَّجِنَةُ فنية لوضع مسودة الاستراتيجية تضم مندوبين عن مختلف آلؤسسات والهيئات المعنية بصنف دعم مؤسسة الراعي. والبحث عن مصادر تمويلية. واعداد الكوادر والتشريعات المناسبة وحث المتتمعات اللطية على الباع استبب التربية الكثفة الثروة الحيوانية ودعم انتاج الاعلاف وتحسين نوعية

وتقدر مساحة المراعي في الاردن بحوالي ٨١ الف متر مربع بما نسبته ٩٠ بالمنة من مجموع الاراضي. فيما يقتر اعداد الثروة الجيوانية المستغلة للمراعي بحوالي مليونين و124 رأساً من الضأن و٨١٢ المامر لْلَغُرْ وَ٢٣ الَّغَا مَنَ الْجِمَالِ، وتساهم حنَّه التروة بما يقارب ٢٠ بالنَّة من النَّاتِج القرمي الاجمالي و-٥

بشكل مباشر أو غير مباشر ." من جهة أخرى أومت وحدة التابعة والتقييم في وزُلُّوة الزراعةُ بِتَصميم تقنية التاجُ شِيتُكُنُّ النخيل بالانسجة النباتية لتشمل أصنافاً الدي من الاستجار الشمرة وتنظيم هذا النوع من فزراعات وعدم تركها للعسوائية. وانتقنت الوحدة التها عن تترير لها تفاوت نسب الايرادات الى النفقات في مديريات الزراعة المنتشرة في المافئات. وقالت: أن بعض محطات المديريات لم ثات على ذكر الايرادات التي تصل اليدا وللعام الثاني على التوالي، هائ الرغم من ذكرها لقيمة النفقات التي تقوم يعاً. العلمية واستخدام عناصر تكنولوجيا الزراعة بشكل اكثر ملاممة للظروف البينية الزراعية الارمنية بالتعاون والتنسيق مع مؤمنسات البحث العلعي

وتنتج السلال منويا اكثر من مليوني غرسة من الزيتون والتضاحيات واللوزيات والمعضية والفستق الحلبي. لكنها توقَّفت منذ عامين عَنْ انتاج اشتثال العنب العلممة لاصلحة البصفةين بالامراض القبيروسية، ويوجد في الاردن تنفؤ مه ألف مشتل خاص فيما بلغ الاستيراد عام 4 نمو ٣٨٨ الف غرسة بانخفاض عما سبقه بعايلاني من ٥٥ الف غرسة. ويستورد الأردن سنويا أكشرهن. مليون من الاستال الخصصة للزينة.

استراتيجية وطنية لادارة وتنمية المراعي في الاردن

هيشال موسى

ودعت الى التركير على الدراسات والابحاث

(إنالله

ونائب المد

شكرا لهذا العمل

♦ أدى شق الطريق الدائري في مسينة يريم الى تخفيف الزحام وسط اللينة بشكل واضح الامر الذي عبر عنه المسافرون عبر هذه للدينة بكل ارتياح شاكرين اللاخوة في محافظة اب وعلى راسهم الأخ عبدالقادر ملال وكانت اب وعلى راسم الأخ عبدالقادر ملال وكانت

يريم من المن والمناطق التي يضيق المسافرون الى صنعاء أو منها الى المدن الإخرى والمعقظات

ذرعا بتلك الفوضى آلرورية ألتي تجعل رجال

برسه بعد السوسي الروزية النها بعض ربيها الرور الفسسهم احيانا عاجزين عن تنظيم الحركة خاصة مع عدم تعاون الناس وبالذات المتسوقون وسائقو السيارات التي تعمل في الداخل والتي تأتي من المناطق الجاورة حاملة المنتجات المعروضة للبيع أو شرائها.

أما في مدينة اب وضاصة الاحياء الجديدة فقد اغلقت شوارع او خصصت لاتجاه

واحد ويقدر ما هذا العمل ضروري شاته يلزم وضع علامات واشارات تساعد القادمين اليما

وضع عدمات واسترات بساعة المعتمين فيها على تجنب المخالفات التي يقول احد الزائرين أنه وجه نفسه امام من يقول له انت مخالف او جديد على هذه المدينة هذا اذا لم يكن بالامكان وجود رجل من المرور أبي طرف الشارع ورجل في الطرف الآخر عقب أي تغيير أو تعديل علما في الطرف الآخر عقب أي تغيير أو تعديل علما

بِأَنَّ الشُّوارِع في تلك الأحياء ضَيقة ومتداخلة

ماكل مايتمني المرء يدركه

كم كنا نتيمنى الا يسبح بالتوسع في البناء على حساب الاراضي الزراعية الخصبة في اب والقاعدة وفي السفال ويريم وكتا ونمار ولاتظهر تلك المطأت للوقود ومعامل الطوب ولاتظهر تلك المطأت الموقود ومعامل الطوب

الاسمنت وهناجر الدواجن بشكل عشوانيء

ان يظمر القات فيها كلها بعثه المبورة

المُخْيِفة الِّتي لوسكت عنها لما يقيت بعد اليوم

مسلحة أو ولا يزرع الحبوب والخضار والفواكه

اكن ماكل مايتمنى المرء يدركه في بلادنا وان كان يتعلق بالصلحة العامة، وها نحن بجني ثمرة اتحرافنا نحو التطور الزائف غير المبني على أسس علمية تأخذ في الاعتبار المحافظة على أسس علمية تأخذ في الاعتبار المحافظة

على البيئة والطبيعة الساحرة لتلك المناطق أيام

چھد مشکور



مراجعة مشروعات المواندة الجديدة لجميع الوحدات الأدارية بالدولية الإدارية بالدولة، وتؤكد المؤشرات الأولية توافر الادارية بالدولة، وتؤكد المؤشرات الأولية توافر مراجعة الاستمارة الخاصة بالموانة لكل جمة زيادة الدولة عن العام الماضي لتصل الى أكثر من ١٥٠٠ الف وظيفة شاغرة سيتم شغاها هذا العام

ومن القرر شغل هذه الوظائف وفقا للاحتياجات الفعلية لكل جهة وستوجه الوفورات لللية الناتجة من الوظائف الشاغرة الى تحسين أحوال العاملين بالدولة وصرف فروق الترقيبات عند تعيين القيادات بالاضافة الى تمويل برنامج الاصلاح وصرف فروق الترقيات عند تعيين القيادات بالاضافة الى تمويل برنامج الاصلاح الاداري الشامل بحيث يتم تمويله ذاتيا وتصرف تلك البالغ على تحسين الخدمات التي تقدمها الحكومية،

المجاملة بعدي المساهي المساهدي وما يتقاضونه منهم مسعريه المحص المرد بين السبح من الأجر الأساسي الشهري وما يتقاضونه فعلا من حوافز أقل لأكثر من ١٥٠ جمة بتكلفة تصل الى أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه، كما انتهت الوزارة من وضع القواعد الشاملين الخاصة يتطبيق القرارات الخاصة بالكافات الشهرية بنسبة ٢٠٠ على العاملين بالتربية والتعليم والصحة اللين لا يتقاضون مبالغ «انعة» شهريا تصل الى نسبة ه٢٤ من الأجر الأساسي الشهري أو أكثر.

١٥٠ ألف عامل بالكهرباء

■ علمت والأخبار على تقرر صرف الأرباح الستحقة لجميع العاملين بشركات الكهرباء السبع على مستوى الجمهورية قبل نهاية الشهر الطي، يستفيد من هذه الأدباح ١٩٠٠ الشاعال على علمال من والعاملين بهذه الشركات صرح بهذا والمتحدد المتعدد الشركات مرح بهذا والكوباء والعالمة عقب احتماعه بالدكتور مصطفى سويدان رئيس





٥٠٠ مليون جنيه من المانيا لقناطر نبع حمادي

عن ﴿ الْأَخْبَارِ ﴾ المصرية

اتحاد العمال متمسك

بصرف فروقات يناير

■ الفرطوم.الاتماد، فيهما اعلنت وزارة اللية الاتعادية تأثير صرف فروقات

للعساملين في الدولة الى وقت لاحق مرتبط بتوقير السيولة، اكد اتحاد عام نقابات عمل السودان أن كافة الغروقات

التي اهندتتهما زيادات في للرتبات

التصرم سيتم صرفها مع رواتب شهر

فبراير الجاري. وشند امين علاقات العمل

بالأثماد هاشم العمد البشير بلته ليس لاية جمة الحق في اسقاط أو تأخير صرف

هذه الفروقات يحجة عدم توفر اللوارد

الملية لأتي يدمضها عبرف عند من مؤسسات القطاع العام هذه للستحقات

للعاملين بها مئذ يناير الماضي.

بمشاركة ٥٥٠ شركة

افتتاح معرض الخرطوم الدولي

فی ۱۷ فبرایر

■ تفتتح في السابع عشر من فبراير الجاري النورة السادسة عشرة لمعرض

د مسيح مي مسجع عسر من عبراير الجنري الدورة المسائسة عشرة باعرض الخرطوم الدولي وتستمر حتى الثامن والمشرين منه.
وصرح محمد عباس محمد أحمد للنير العام للشركة السودانية للمناطق والاسواق الحرة أن هذه الدورة تعتبر من أكبر الدورات التي نظمت منذ انشاء الشركة في منتصف السبعينات، واوضح محمد عباس أن -هه شركة بالانباب ٢٠ دولة ستشارك في المرض وان ١٥ دولة خصصت اجنحة رسمية الانشطاع الاقتصادية ما الدولة عنا الدينة عنا حدد عباس الاستسائه الاقتصادية المستشارة عنا حدد عباس المناسبة عنا المناسبة عنا الدولة عنا المناسبة عنا المناسبة المسائمة المناسبة السيدة المناسبة المناسبة

والتجارية. وعزا حجم المشاركة الكبير في العرض في هذه الدورة إلى ما وصفه بنجاح حملة الترويج التي قامت بما الشركة عن الانشطة الاقتصادية والتجارية التي يذخر بما السودان. واشار مدير عام الشركة الى أن نولا جديت مشاركتما بمد توقف

عن عنة دورات مثل لَلغرب واثيونيا واللتين أوضح أنهما ستشار كان في هذه الدورة بوقود تجارية وفرق فنية ورياضية.

نتائج مشجعة للمباحثات

مع صندوف النقد

■ اعلن وزير الملينة الاتصادي الدكتور عبدالوهاب غشمان أن محادثاته مع للسؤولين في صندوق النقد الدولي قد اسفرت عن نُتائج جيدة من شأتها ان تحقق استقرار التعاون بين السودان والصندوق. ر ـــرب بين مسودان والصندوف. وقال أن الجوانب التي اتفق عليها مع أدارة الصندوق سيتم عرضها على مجلس المدرين التضيفيين في اجتماعهم في السابع والعشرين من الشهر الجاري دون أن يوضع التقليل.

يوصبح التفاصيل.
واضاف في توضيحات امام اجتماع وزراء القطاع الاقتصادي انه تم تعقيق نتائج
ايجابية خلال لقاءاته مع بعض الدول الأعضاء في مجلس المديرين التنفيذين المستدوق المتعد الدولي والمدير التنفيذي للصندوق في واشطن.
من نلمية اخرى واقى مجلس وزراء القطاع الاقتصادي على بروتوكول للتعاون الفني بين السودان والملكة الاردنية الماشمية في مجالات الطب البيطري وصحة الحيوان في الجوائب الخاصة بتصدير الحيوانات الحية واللحوم الطازجة والجمدة الى الاردن وتطوير التعاون في مجالة تجارة اللحوم الطازجة وتشجيع القطاع الفاص لتطوير وسائل النقل والتبريد.

محضر للتعاون بين السودان واليمن

النحة الشهرية عن شهريتاير اللا

■ شهد المندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة والدكتور محمود أبوزيد الاستفد المسلمين منظر العفه وزير الخطرياء والعناقة والدخنور محمود ابوريد وزير الأشغل والموارد المالية، توقيع عقد انشاء قنطو نجع حمادي والذي سيتم تنفيذه بالتحاون مع احدى الشركات الألمانية ويتمويل من الحكومة الألمانية قدره ٥٠٠ مليون جنيه وتبلغ تكلفة المسروع في تنظيم عمليات وادارة مشروعات الري وتعظيم وزيادة الاستفادة من مياه الري وتوليد طاقة كعربالية نظيفة ورخيصة، وصرح المندس ماهر أباناة وزير الكعرباء والطاقة عقب التوقيع الذي تم مع أحدى الشروع يتضمن اقمة محبلة توليد كعرباء قدرتما ١٠٠ الف كيلو وات بالمادة المستفادة أن الشروع يتضمن اقمة محبلة توليد كعرباء قدرتما ١٠٠ الف كيلو وات تملغ تكلفة المدراء والماقة قائمة المحبلة توليد كعرباء قدرتما ١٠٠ الف كيلو وات وتبلغ تكلفة المحطة -٣٥ مليون جنيه وتأتي في اطار خطة وزارة الكهرباء والطاقة لتوليد الكهرباء من الترع والرياحات والمسافر الثانية الصغيرة على طول مجرى نهر

النيل وتقدر هذه الطاقة بحوالي ٢٠٠ الف كيلو وات طاقة نظيفة ورخيصة. كما مسرح السفير الآللتي بالقاهرة بأن القناطر الجديدة التي سيتم انشاؤها في اطار برنامج التعاون التنموي بين مصر واللايا، وان هذا المشروع هو أضخم مشروع تمولُه الحكومة الألمانية على مدار ١٠ عامًا من التّعاون الناجح بيّن الْبلدين، واضافًا السفير أنّ الشروع سيؤدي الى زيادة دخل الزارعين في منطقة بعع حماتي كما سيوقر طاقة كمربائية نظيفة أصر، ويساهم في ربط مناطق شرق النيل بقريه، وإن المُشْروع بعد من أهم مجالات التعاون بين مصر واللقياء ويساهم في تحقيق التقدم الاقتمالي والحفاظ على البيئة والتقليد الزراعية والتراث الحضاري.

ارتفاع حالات الاصابة بالملاريا بالخرطوم وتحذير من انتشار وباء السحائى

≥الفرطوم-«الاتحاد»:

وعزا التقرير ارتفاع المالات إلى ترقف معظم محليات الولاية عن اعمال مكافحة الناموس الناقل للملاريا، واشار الي

من همة أخرى مسرح مصدر مطلع أن والى الفرطوم الدكتور معلوب الخليقة قرر نقل مهام الكافحة من الحليات

وانا في الجلسه الهبارح حلمان أنَّو السلام اتحقَّق

عن « الشارع السياسي» السودانية

مدير منطقة أبوظبي التعليمية ونائب المدير ورؤساء الأقسام

وكافة العاملين بالمنطقة

المربحي الفاضل

حسين على سنيف

﴿ إِنَا لِلَّهُ وَإِنَّا اللَّهِ وَاجْعُونَ ﴾

٤٥٠ ألف وظيفة شاغرة هذا العام ■ انتهت وزارة الدولة للتنمية الادارية من

معدد المحمد المحومية. ومن ناحية أخرى أكد الدكتور محمد زكي أبوعامر وزير الدولة للتنمية الادارية ورئيس الجماز المركزي للتنظيم والادارة الله تم الانتهاء من تمزيز الاعتمادات الخاصة بمنح العاملين المدين بالدولة مكافآت شهرية تعادل الفرق بين نسبة ٢٥٪

يصرفون الارباح

ماهر اباطه وزير الحهرياء والعلقه عصب اجمعته بمديسور مصصفى سويدس رسيس هيئة كهرياء مصر الملكة لشركات الكهرياء السبع. وقال الوزير، تقرر ترقية جميع العاملين المستحقين للترقية سواء كانوا من العاملين الدائمين أو المؤقتين بهذه الشركات وبلغ عبدهم -1 الف عامل يستحقون وذلك لتشجيع العاملين على العمل والانتاج وصرف الحوافز والمزايا لهم دون تفرقة.

المراح المنافعة المستحدة المستحدة المستحددة ا

على مبعيد آخر حثر الدكتور الصلاق مجهوب كبير

ومن جعنه هبرج المحكور التعجع محمد ملك مدير الدرة قامت الماب الوقائي يوزارة المحكة بولاية الخرطوم ان ادارته قامت بتنشيط نظام الرصب المرضي ليشمل كل للؤسسات المحية وتحليل المعلوث التي ترد أولا بأول. واضاف ملك ان ادارته وضعت التقديرات اللازمة لتطميم ١٨٠٠٪ من سكان الولاية ضد مرض السحائي على مراحل موضعاً أن التطميم بدأ بتطميم طلاب مرحلتي الاساس والثانوي وانه سيستم خلال الايام القادمة تطميم طلاب المجامعات، لكنه اشار التي ان تطميم بقية المتاديد ما الدراكة والماد التيام المادة المحاديد ما الدراكة التراكة التراكة

■ الخرطوم - والاتحاد»،

■ الخرطوم - الاتحاد؛

المواطنين يتوقف على توفر الموارد المطية.

اخصائيي الطب الوقائي بالسودان بما ومبغه بخطورة السحائي الوبائي، وقال ان هنك، مؤشراً كبيراً ينبي، بزيادة حالات الاصابة بالسحائي في البلاد هذا العام بما يتطلب ايجاد التموطات اللازمة لذلك. ◄ جاء في تقرير رسمي سادر عن ادارة مبحة البيئية

الاصابة باللاريا قد ارتفعت في كَافَّةَ المحلياتَ بِالْوَلاية بصبورة

ان ذلك أدى إلى ازدياد توالد البعوض. وأوضح التقرير أنّ أيّ تَوْقَفَ فِي عُمْلِياتُ ٱلْكَافَّحَة وَلُو لَفُتِرَةً قُصْيِرَةً يَفَاقُمُ ٱلْشُكَاأَ ويَّوْدِي إِلِّي ارتفاع نسبة الاصلَّبة بالرَّض.

إِلَى وزَارَة الْصَحَّة بِالوَلاية وأنَّه اعتبر أنَّ المطيات فَشَاتَ فَي

نايب

يسسط فألزم التجيته

والموجهون

مدير ثانوية صلاح الدين

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكته فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبير والسلوان

في مجال النفط الخرطوم - الاتحاد ،

النفط وقال حصن محمد علي التوم الامين العام لوزارة الطاقة والتعلين السودانية ان للحضر ينص على التعاون وتباتل العلومات في هذا الجل. ان للحضر ينص على التعاون وتبادل للعلومات في هذا المجل.
وقال التوم الذي وقع عن السودان في تصريح صحفي ان للحضر يؤكد رغبة
الطرفين في تبادل العلومات والبيالات النفطية الفاصة بدقول البحر الاحمر الاتراء
الدراسات الفاصة بكل طرف باعتبار أن التكوينات الميولوجية في منطقة البحر
الاحمر متشابحة وبالتألي هناك ضرورة لتبادل للعلومات. وأضاف أن الجاذبين اتفقا
ايضا على تبادل التجارب فيما يتعلق بالاتفاقيات التي توقعها البلدان مع الشركات
الاجنبية بجانب توثيق التعاون بين مصفاقي عدن وبورتسودان.

≖ وقع السودان واليمن بالخرطوم محضرا المتعاون بيتصما في مجال صناعة

الصنعاء سببا: اصدر رئيس مجلس الوزراء قرارا بلرقم و-2ء نسنة 44 بشأن أسمى واجراءات التوظيف في وحدات الجملز الاداري للدولة. ويمدف القرار الى ارساء مبدأ تكافؤ الفرص بين المتقدمين لشغل الوظيفة العامة ورفد الأجهزة الحكومية باقضل الكفاءات وفقا للاجراءات المتبعة في عملية التوظيف. كما يعمف الى حصر التوظيف في حدود المعتمد في الموازنة الوظيفية للوحدات الادارية والقطاعين العام والمختلط بالاضافة الى ارساء مبدأ التوثيق لكفة الممليات التي تتم سواء أثناء التسجيل أو الترشيح أو الاختيار. وذلك

اجتماع اللجنة

للمؤتمر الأول للمغتربين

■ صنعاء ـ سبأ: وقفت اللجنة التحضيرية للمؤتمر العام الأول للمغتربين اليمنيين في اجتماع لما برناسة الدكتور أحمد علي البشآري وزير شؤون للفتريين رئيس اللجنة امام جسملة من القضآيا للتصلة بالؤثمر والاطلاح على مستوى الأعمال للنجزة خلال على مستوى الأعمال للنجزة خلال الفستسرة الماضيسة في اطار التحضيرات الجارية لعقد الاؤتمر المحمورات الجازية المدن المؤمر في مساو القسائم. كسماتم في الاجتماع اقرار أسس المشاركة في اعمال المؤتمر من قبل المنبويين عن المفتريين في الفارج بالاضافة التي افراز عقد اجتماعات اللجنة خلال المستورة العطائية والقبلة بصورة أسبوعية ومنتظمة لتتاح الفرصة لشاركة قيلاات الجهات ذات العلاقة بقضايا الفتربين بهدف الوقوف امام كافة القضايا الطروحة ومتطابات الرعاية والخنمات للمفتريين والعمل على تحقيقها في اطار كل جمة قبل المعادة اتعقاد الوتمر".

> استعراض سير العمل في مشاريع اسكانية بعدن

■ عنن ـ سبأ؛ عقد بمحافظة عنن اجتماع برئاسة مله احمد غاتم محافظ المافظة ويحضور احمد هــــعنن العــــديني نانبُ وزير الانشاءات والاسكان والتـخطيط الصفسري ضّم المسوّولين بمكتّب وزارة الانشاءات بعدن.

كرس الاجتماع لاستعراض سير قعمل في عند من الشاريع التي ينفذها الكتب ومنعا مشروع السابع من يوليو السكتى بمنطقة الشعيب بمحافظة عنن نادي النخل المنود والجاري العمل فيا حالينا بمصاهمنة برنامح آلامم للتحدة الانمالي، حضر الآجتماع عيدالكريم مبالح شائف الوكيل للساعد للمحافظة وعيدالرحمن اليسري القائم بأعمال للدير العام



عنن _ «الاتعاد»؛ ■ رفض عمال وموظفو الوسسة الحلية للنقل البري بمحافظة لحج انهاء المرابهم عن العمل الذي دخل يومه السابع وقرروا الاعتصام امام بوابة مكتب السرابهم عن العمل الذي دخل يومه السابع وقرروا الاعتصام امام بوابة مكتب السلطة الحلية بالمافظة وعدم مباشرة العمل حتى استلام رواتبهم والتحقيق في الخروقات الملية والادارية في المؤسسة.
وكان عمال مؤسسة النقل والذين يبلغ تعدادهم (١٧٠) عاملا اعلنوا

الاضراب احتجاجا على عدم استلامهم لرواتيهم لدة سنة أشهر متتالية، هذاً وكانت لجنة شكلت برئاسة وكيل للحافظة لعالجة أوضاع للؤسسة اكتها فشلت في اقناع العمال في العدول عن الاضراب، وأفلات مُصلار تُقلية ان هذه اللجنة عجزت عن قعل أي شيء منذ تشكيلها قبل نحو اسبوع.

صدور قرار بشأن

أسس واجراءات التوظيف

■ صنعاء ـ سبأ: أصدر رئيس مجلس الوزراء قرارا بلرقم و-٤٠ لسنة ٩٩

عمال النقل البري في لحج

يواصلون اضرابهم

النيابة تحقق في مصير أكثرمن مليون دولار

■ نسبت صحيفة قتوري (العارضة) الي مصلار مطلعة في عدن ان النيابة العامة لاز انت تحقق في صرف مليون ومثة وخمسين الف بولار من مصلحة موانى عدن، نميت مقابل (اتعاب) لوزارة الشؤون القانونية اليمنية رأت النيابة فيه عدم قلونية ومشروعية الصرف. وأشارت الصادر الى تورط شخصيات ناقلة في تبديد ملايين الدولارات المعدرة. وعلى الرغم من الأفراج عن مدير عام مصلحة للواتي في عدن الا أن هناك الباء تسريت تؤكد استمرار التحقيق في القضية والبحث عن للتقعين من للبلغ وما أذا كان المدير ضمنهم.

وذكرت محملار الصحيفة ان خُروج النير من سَجِن النصورة ومن ثم مباشرته للعمل دون اشعار الوزير العني قد أثار حفيظة واستياء قيادة ديوان وزارة النقل في العاصمة صنعاء ما حداً بوزير النقل توقيف مدير الواني عن العمل بحجة عدم اغلاق ملف القضية... فيما أشارت مصلار اخرى ألى أن البلغ قد معرف بتوجيهات كتابية من جهات عليا وان القضية أصبحت في حكم للنتمية وان النيابة برأت ساحة للدير التهم بالافراج عنه.



 من يمشي في بعض شـــوارع تعـــز
 القديمة يلمس ألجفد للبذول فيما يرصفها بالصحارة لللونة طبيعينا حيث كانت هنم الطريقة القديمة الجديدة من انجح الوسائل للحيلولة دون حدوت اضرار ايآم الامطار حيث كانت أنسيول الفرعية تتجمع أو تلتقي في اماكن معينة تشكل خطورة على السكان وتكبد الدولة خسائر متواصلة، أذ لم يصعد الاسفات امام تلك السيول أضافة إلى ذلك فهذه العملية تُدخُلُ مُنمَنُ لَعَالَرُ الْمَاقَظَةُ عَلَى الْبِيئَةُ وَتَضْفَيَ حِمَالًا عَلَى الْأَحِياءُ والشُّوارِعِ لاَيْتَقْيَرِ مَع مرور

عن «الجمهورية» اليمنية



نظرا للتوسع والتطور المستمر لخدمات "اتصالات"، فإن هذا التنيير يأتي وفقا لخطننا الرامية إلى تفيير كل أرقام الهواتف بالدولة لتصبح

ونلفت عناية بعض السادة المشتركين في منطقة القاسمية بالشارقة بأنه سيتم اضافة الرقم ٥ أمام الأرقام المدرجة أدناه:

	**** ********************************		
		0Y£-XXX	V5-XXX
11		0V£1XXX	V£ 1300X
۱۲:۲۰ صیاحاً	۱۳۰ فبرایر ۱۹۹۹	oviixxx	VEEXOOK
		0V£0XXX	V50XXX

علــماً بأن المشـــتركين المغيين بهذا التــغيـير قد تم إبلاغهـــم مقـّدمـــا بواســطة رســـائــل بريـديـــة.

ويتبغي على المشتركين المنيين بهذا التنيير والذين تتوفر لديهم خدمات النجمة مثل منع المكالمات الخارجية باستخدام الرقم السري وتحويل للكالمات الواردة الخ..، أن يقوموا بإعادة تشغيل هذه الخدمات مرة أخرى بعد التغيير المذكور أعلاه.

> ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال باستعلامات الدليل على الأرقام ١٨٠ أو ١٨١. وتعتنر المؤسسة لمشتركها سلفا عن أية مضايقات قد يحدث جراء هذا التغيير.



We are at your service

■ بيروت - «الاتحاد»:

■ تابع وزير الزراعـــة

والاسكان والمسماونيات

والحكومات المتعاقبة تتحدث عن شيء اسسمسه وصندوق الطوارئء حسيت طرحت الفكرة على خلفيية موجات المسقيع التي لصابت للزروعات اكثر من مرةً، ولمّ يصلم من نتلاجها، لاّ أنسجه لو اللوز، ولا الف غيسار، ولا الممضيات، والتي تركزت اللها في مناطق الأغيوار بحكم انصا الناطق الوهيدة التي تزرع بالخضار خلال فصل الشتاء.

والتستبع للحسيث حسول هذا الموضوع يلاحظ أن وتيرة الحديث حول هذا الصندوق ترتفع عندمها تحدث الكارثة، وان الصيث حولما يلخذ وقتا ويئتُ هي مع انتهاء الأثار التي تراها العين انتجبد ثانية بعد حدوث موجة العين التنجيد ثانية الصفيع أو السرد. أو الفيضانات

وقد تطوع البعض للاسهاب في الحديث عن بميزات هذا المبندوق الذي اقترح البعض أن يأتي على شكل مندوق المين، بحيث يجري التأمين على الحاصيل الزراعية ضد الكوارث، أو على شكل صندوق تضامن يسلمم فيه المكومة وتخصص له نسبة من ايرادات السبة المرادات لصالحه على كل خضار أو فواكه تباع

ويبدو ان هذه الأفكار التي طرحت وما كُتَب حول الوضوع، يكفي لوضع مجلدات الا ان مصيرها كان أشب بمصير النبوات التي عقبت لناقشة مواضيع شتى، ونهبّت توصيقها في مخارن المؤسسات.

أَلَانِ، يَبِدو ان البِلاد تمر بأكبر الكوارث وأعسلها، ألا وهي مسوجسة الجفاف التي ارهقت للزارعين وبخاصة النَّدِن يعتَّمُون على الْأَمطار وكللك

اللين يقومون بتربية المواشي. الا أنه ورغم هذه الكارقة التي نضرع الى الله العلى الشعير أن يمن علينا باحل، لم نجد من يتحدث عن مثل هذا المندوق، فحل انتحت

الصندوق تعتبر من الشاريع الحيوية والمسمة، والتي يمكن أن تميع حلا لُشَـاكل الزّارعين والتي بدأت تتّراكم شيئا فشيئا، الى أن اصبحت مشاكل ثقيلة، ثم تعد الحلول التحذيري التهمثلة ماعادة جدولة الديون، أو التوسع في الاقراض تجني معها تفعاً. فالصنوق - كما اعتقد _سيكون المل الجنري لشاكل للزارعين.

عن والنستور ، الأرننية

وفاة مواطنة واصابة ٢٢

في حادث سير عمان - دالاتحاده.

■ توفيت مــواطنة باصابات بالغة ومتوسطة اثر تنهور حافلة لنقل الركآب في واد سيعيق على طريق الكرك الاغوار، بعد أن فوجي السَّيانق بقطيع اغنام في الطريق عما اني الى دهس

ونتج عن الحادث وفاة حنان حمد الشمالات. واصيب عبد الله عبد الرحمن، ليلي احمد عوض الله، فادي حامد، قراس حامد، طه عبد الله الحرشه، ماهر الخثاثنة، محمد خميس حسن، عزمي محمود، سليم عيد موسى، جميل عبد العاملي محفوظ/ مصري الجنيسة، عائدة للحافظة، نوف الرواشنة، فوزية مُحَافِظَة، حسن عايد، زهية مُخلوف، حياة محافظة، معلاً سليم، حمده محمود واحمد البيضين وتم نقلهم



اتفاق فلسطيني اردني في مجال الاشغال

🗷 أبرمت وزارتا الاشفال العامة الفلسطينية والاردنية

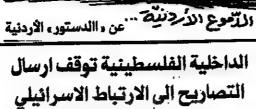
المساول المسا مثلين من اتحاد القاولين من الجانبين بعقد ورشة عمل لتشجيع الجانبين على اعتماد اسس مشتركة لتصنيف القاولين، وتقديم الساعدة للجانب الفلسطيني من برنامج صيانة الطرق بتعريب الكوادر الفلسطينية بتمويل سويني في مجالات الأليات والحاسبة في العطاءات الحكومية وتعهد الجانب الاردني بتقديم ٢٠٠ لوحة مرورية.

مسؤول اردني يطالب الفلسطينيين باستيراد احتياجاتهم من عمقهم العربي

■ اثارت موافقة السلطة القلسطينية على استيراد كميات كبيرة من البصل الاردني للسوق القلسطينية ودود فعل غاضبة لدى الزارعين الفلسطينيين الثين انتجوا هذا المصول خلال الوسم الحالي بسبب انخفاض سعر هذه الملاة جراء كثرة للعروض منها ما دفع باتدك المزارعين الفلسطينين لطالبة وزارة الزراعة الفلسطينية باستشارته قبل السماح بلاخال السَّاعَ الْزُراعية للسَّتُورَدة للأسواق الْفلسطينية.

السلع الزراعية السلوردة العسوى المسمويية. وردا على ذلك قال مدير مكتب التنسيق التجاري الاردني في مدينة رام الله عبد المتاح الكايد بان الاردن منذ عام ١٩٦٧ لم يمنع دخول المنتجف الزراعية وغير الزراعية من فلسطين الى اراضيه رغم تشابه المنتجات وبقي السوق الاردني يستورد معظم احتياجاته الزراعية من الاراضي الفلسطينية الالته وبعد مرور عدة سنوات من استلام السلطة لمسلاحية ما الاراضي المسلحية من التراضي المسلحية الالته وبعد مرور عدة سنوات من استلام السلطة المسلحية من الدولي ان يقوم تجار الواد الزراعية بأستير أد منتجاتهم من عمقهم المربي بدل تسويق منتجات

وبيتما اكد على نمو الصلارات الاردنية الى الاسواق القلسطينية بتسبة ١٠ بالنة عن العام ويست عن مصوب المنافق المنافق المرافق عن المحود المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المرقام المنافقة المرقام المنافقة المرقام المنافقة المرقام المنافقة المنا



= رام الله -« الاتحاد»:

■ أوقفت مديرية الداخلية القلسطينية في محافظة القدس إرسال واستقبال معاملات التصاريح الى الجنب السرائيلي احتجاجا على سياسة المصللة والتصاريح الى الجنب السرائيلي احتجاجا على سياسة المصللة والتصاريح الى الجنب الداخلية في ابوديس الاسرائيلي، وقال سعد الجائي مدير عام مديرية الداخلية في ابوديس ان الوضع أصبح محرجا للغلية بالرغم من المحرفة باللجراءات الاسرائيلية، بدأ عملية تعطيل وتعقيد مركزة لمعاملات القلسطينيين بعد توقيع مذكرة ولي ريفر انطلاقا من اهمية هذه الوزارة ودورها في هذه المناطقة المتحرفة ولي جزء لا يتجزأ من محفظة القدس، واضاف، ان آلامور ازدادت تنظوراً وتحولت الى مشكلات متراكعة تمس بصورة مباشرة ابناء الشعب الفلسطيني بهدف اشعارهم ان السلطة الوطنية غانبة عن الشعب الفلسطيني بهدف اشعارهم ان السلطة الوطنية غانبة عن مسؤولياتها ودورها وفي الحقيقة ان ما يجري هو تههيد للعب كه مسؤولياتها ودورها وفي الحقيقة أن ما يجري هو تمهيد للمعركة القلامة. واوضح أنْ عملية التنسيق في بداية عمل الداخلية فيما يتعلق بالتصاريح كانت تسير بشكل جيد، حيث كان يصدر حوالي خمسين تصريحاً كل اسبوع، ثم لغذ هذا العدد بالاتخفاض نتيجة التعقيدات

والاجراءات حتى وصل الشهر المضي الى صفر. وقال ان الارتباط الاسرائيلي يحاول التعطيل، ويتضح هذا من خلال لاسليب التي ينتهجها فتارة يصدر الوافقة بعد مرور سنة من تقديم الطلب وطوراً يرفض التصاريح وطوراً يتحمد تسليم التصاريح المستجلة التي يسري مفعولها لنة ثلاثة أيام قبل يوم العطلة الخميس.

مبيدات حشرية تحرق المزروعات

■ حذرت وزارة الزراعة في نابلس من شراء اية مبيدات زراعية دون معرفة المُعدر ودون قواتير رَّسمية، وأعلنَّ مندر الزَّراعة فَي تَعْلِسَ فارس الجامي عن وجود كمية من للبيدات الفشوشة ادخلت الى الاسواق سُّبِبُ بَحْرَقَ لِلْزُرُوعَاتُ لُـنِي استَّـضَدَام هـا. وقالَ أَنْ بِعِشْ الروجين يلجأون الى وضعها بعبوات ذات مواصفات جينة ومفعول عتلز المزوجين يمجون على وصحت بعيوت على موسحت حيد وحصور وضعر مناسب غير أن استخدامها يعطى تتائج عكمية على للزروعات ويدمرها مهيبا بالمزارعين التعامل مع المبيدات المشرية بوعي كامل يتضمن معرفة المعدر القانوني لهذه الواد وترك الشراء العشوائي.

وضم ألوفد مديرة التنمية الريفية وآلياه والبيئية للشرق الاوسط وشمالي افريقيا السيدة دوريس كوين والسؤول الجديد للتتمية الريفية في لبتان السيد باتروس اكليلو ومرشد قطاع تحديث وتأميل الري السيد جان فرنسوا باريس وُكبَّار مساعتيهم. اثر اللقاء تحدثت مديرة التتمية باسم الوقد فأشارت الى

سليمان فرنجية للشاريع الزراعية ومشروع البنية التحتية

التراعية الذي خصص له ميلغ ٣٦ مليون دولار، والمول من البتك الدولي والذي يقسم الى شقين منه ما يتعلق بالشروع الخضر ويثناول استصلاح لراض زراعية وريها وشق طرق زراعية وتدعم القدرات المسسلية، أما الشق الثاني فيتناول الشهدة الما الشق الثاني فيتناول

انشاءُ نظَّام دأَثُمُ للمعلُّومات ومسحًّا زراعيا شاملًا.

= بيروت - «الاتحاد»،

رأس العين

■ انجسر برنامج الأمم المتسحسدة المتنمية الريفية التكاملة النطقة بعلبك المرمل بالتعاون والتنسيق مع بلدية بعلبك وجمعية سلامة البيئة والتسرات، وباشسراف مسنير العسلاقيات العامة في البرنامج عباس طليس، مشروع تنظيف مجرى ميادراس العين مسروح تنطيف مجرى ميد رس اعين في مدينة بعابك، بعد عمل استقرق اربعة اشعر في شكل متواصل، انطلاقا من النبع والبياضة والبحيرة والجرى والسواقي للؤدية الى البسساتين والسول بكل قبروعها بطول ٢٧ كيلومتراعن طريق استعمال الجرافات والعمال، هيت:ثم رفع عشرات الاطتان من الانقاض والطمي والحجارة والحصى

والأوساخ. واعلن مدير برنامج الامم التحدة للتنمية أأريفية الدكتور محمد ناصر الْفِرجِاني: أَنْ عَمَلَ تَنْظَيْفُ مَحِيطَ نَبِعُ رأس العين والبحيرة والجرى والسواقي هو بمثابة اعلاة الصيوية لتصر رأس العين وتجديد تنفقه، أذ كانت الرواسب والحجارة والطين والاوساخ تعيق حركة الميساه وتمنع وصولها الى الارتضي الزاعية بسهولة. وتمنى الفرجاتي على رفد مياه رأس المين بمياه نظيفة عن طريق حفر ثلاث آبار وتحويلها الى مجرى النصر لري الاراضي الزراعية في

البساتين وسمل بعليك.

مرض يؤدي الى نفوق تنظیف مجری میاه مئات الاغنامر والماعز في البقاع

لبنية التمتية الزراعية

ان البحث تنول موضوع القرضين القدمين من البنك الدولي لوزارة الزراعة من لجل تأميل نظام الري والبنية التحتيية الزراعية، واشارت الى ان التصاون للرتقب بين البنك الدولي

ووزارة الزراعية مبني على اساس سياسة زراعيية تضوم بتحديدها الوزارة حليا.

وأضافت أن التقنيين يعملون من أجل تحقيق للشاريع للقررة، الا أن التمويل الماثل يأتي من الوازنة البنائية لتنفيذ الشاريع القررة سابقاً حسب البرامج الوضوعة، علما

ان وزَّارة الزراعة تعمَّل لوضع سياسة وأستر اليَّجيَّة زراعية

طويلة الامد. واعربت عن رغبة البنك الدولي الكبير بعسائلة

الوزّارة في تحضّيرُ هذه السّياسة التي سيّتُم العمَّلُ وفقالها في الستقبل.

في المستمين. واضافت قائلة دان علاقتنا مع الوزارة جيبة جداً وشفافة والماحثات كانت مثمرة واذا كانت الامور تسير ببطئ في يعض الاحيان فنحن نسعى لايجاد الحلول للمشاكل الصغيرة التي قد تعترض تنفيذ المشاريع.

- يجمع حرص يسم معمون معمه بمبسه العرض وهو يصيب المسيه، عتم وماعز عادى منذ جواني شهر آلى نفوق مئات رؤوس المشيه، وخصوصا الخراف السعفيرة. الرض بدأ ينتشر تدريعيا ويضرب بشكل خاص في منطقة نمر العاسي في منطقة ألم التقال وعدم قدرته على في منطقة اليقاع الشمئي. ومن اعراضه توقف الديوان عن الأكل وعدم قدرته على المشي ويباس ضروع الاتك نما يجعلها تتوقف عن در الحليب المناسبة المُزارعون الدين استصرخوا وزارة الزراعة والراحز اسبعه لدمم بسحده بم يجدوا الآتان الصاغية، ولم تؤمن لهم اللقاحات اللازمة رغم ان مراجعاتهم وصلت الى مدير علم وزارة الزراعة، والماغ الحطباء البيطريين ان اللقاحات المتوافرة هي قليلة وللابقار فقط اما لقلحه والك عند من اللازارعين في ولدي حجر (نبع اللبوة) وزأس يعلبك والعاصبي ان ثمن زجلجة اللاواء الراحية عزيد على ١٠٠٠ دولار اميركي وتكفي لحوالي ١٠٠٠ رأس. اشترى هؤلاء هذا القواء لكنهم اكتشفوا أنه عنهم القائدة لائه لم يحفظ جيدا عند الباعة.

■ يجتاح مرض يدعى الطابوق منطقة بعلبك-الحرمل وهو يصيب المشية، غنم

مصدر في وزارة الزراعة اكد ان للرض موجود فعلاً ويضرب بشدة المنطقة ومنها ليتان، وهو يعدد اكثر من ٠٠٪ من الخراف التي تلد حديثاً. واشار الى ان الوزارة امنت -١٥ الف نقاح للمناطق اللبنانية كافة. وهنك مصلحة

في كل محافظة تنفذ الاعمال الفنية على الأرض وان البقاع اخذ حصته. ورداً على سؤال حول تقاعس الراكز في يعليك المرمل، وعدم تقديمها اللقاح للمزارعين. قال الصدر، القد وزعا كل ما لدينا من القاحات، وكل الكمية المجودة المزارعين. قال العدد وزعا كل ما لدينا من القادات، وكل الكمية المجودة للحالات الطارنة ارسلت للمراكز، وستعطى توجيعات الى العنيين لتلقيح الواشي. ويفتظار أن ذرى حقيقة تحرك مديرية الثروة الحيوانية في وزارة الزراعة يبقى مربو الواشي في خطر نفق مواشيهم. وعلق احد الزارعين على تقاعس وزارة الزراعة بالقول دبدل ان يصرفوا الإموال على سيارات (الشيروكي) والوظفين من دون طائل كان بالأمكان شراء لقاطت وتقديمها للمزارعين».

حملة اشارات مرورية في صور

■ اطلقت بلدية صور حملة جديدة لتحسين شوارع للدينة فسمن خطتها الانمائية للتطوير والحفاظ على السلامة العلمة بوضع اشارات سير في شوارع للبيئة، على ان يباشر العمل في هذا المشروع في خَلَالَ اسْبُوعِينَ مَنْ قَبِلُ شِرْاً متخصصة. واكد رئيس بلدية صور الحاج حسين قشور ان البلدية تصعى دائما الى تطوير العمل الانمائي البلدي فيمن الامكانات المتواقرة، مشيرا الى ان هناك مشاريع سوف تبصر النور قريبا خصوصا السلخ البلدي الذي يشكل حابة ضرورية للمدينة. من جهة النية، المت البلدية حملة ازالة العوائق المقاعة على الارمبغة العامة. في شوّارع مبور آلتي كانت موضوعة من قبل اصحاب المعل التجارية.



المؤسسات والدوائر الحكومية . • • • ١ درهم ۲۰۰ درهم زهرة الخليج ٠٠٠ درهم ۲٤۰ درهما ٠٥٣ درهما ۱٤٠ درهما

مطبوعات مؤسسة الإمارات للإعلام تصلكم أينما كنتم.. من خلال أحدث شبكة توزيع في الدولة.

بادر بالاشتراك الآن واتصل على الأرقام اتتائية؛

: أبوظبى: ١٠٤/١١٧٠ : دبيع: ٤/٧٢٧١١١ - رأس الخيمة: ٧/٣٣٢٢٧٧. . العين: ٣/٥١٥٩٩٠ - الشارقة: ١/٣٣٣٠٠ الفجيرة: ٩/٢٢٤٩٠٠

راية الإمارات للسماء الإعلام

إقامة صلاة الغائب على روح الحسين في الاردن والمناطق الفلسطينية

. عمان ـ أ ف ب: ذكرت الاذاعة الأردنية الرسمية أمس ان لللكة نور زارت أمس الأول قبر الملك حسين، وأضافت الاثاعة ان لللكة نور قرأت الفاتعة على روح روجها اللك حسين الذي م التحدر الماضي عن ١٦ علما بعد اصليته بمرض السرطان، وكان العلمال الأردني الجديد الملك عبدالله الثاني بحل الملك حسين وأخيه غير المنقيق الأمير حمزة ولي المعد وأكبر أبناء اللك حسسين الأربسة من اللكة نور وغيرهم من أفراد الأسرة اللكية قد زاروا قبر للك حسين أمس الأول، وقد بِ دَفَىٰ الْمُلْكُ فِي مَكَانَ غَيْرٌ بَعِيدٌ عَنْ قَبِرِ وَالْبُهُ لِلْلِكُ طَلَالٌ وَجِنْهُ المُلك عبدالله في الأضرحة الهاشمية في قصر رغدان في

من جمة أخرى أنت جموع للصلين في الأردن والتلفان الفلسطينية أمس صلاة الخائب على روح للك الراحل عقب الانتماء من صلاة الجمعة في كل مسلجه الأردن وفي للسجد الأقصى ويقية مسلجد الفيفة الغربية وقطاع غزة. وقد اقيمت الصلاة في الأردن التي أعلنت عن قيامها من منادة الحاكة وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية في جَّميع مسلَّحِد للملكة الأردنية المشمية، وقد قرأ الصلون عقب الانتهاء من هذه

الْمِلاة الفائحة على روح للله الراحل.. وكان أنَّمة للساجد قد دعوا خلال شعائر مبلاة الجمعة أن يتغمد الله الله الراحل برحمته وأشادوا بنوره في خدمة بالآنه وأمته ويلتجازاته التي قدمها لابناه بلده سواء كانت لجتماعية أو اقتصادية.



■ عمان - رويترز؛ في حين تنفق زعماء العلم لوذاع الملك حسين علمل الاردن يوم الاثنين اللهي كان لدى احد العزين على وجه الخصوص موقف يتفكر فيه أنه خلاد مشعل لحد زعماء حماس الذي يدين بحيته للملك الراحل.

قُبِلُ ١٨ شَهْرا تُعْرِضُ مشعل لماولة اغتيال قام بها عميلان اسرائيليان في وضح النهار في عمل. وبعد ساعات كان يرقد في مستشفى بعمان بين الحياة وللوت يعلني منّ انهيار جهازه التنفسي بتأثير ممّ رشه المعاجمان في النه. وتدخل النك حسين الذي اغضيه أن ترسل نولة تربطه بما معاهنة سلا

من الطَّرَفُ الذِّي قام بمحاولة أغْتيللي... الطَّرف الاسرائيلي ». وكان سماح لللك حسين بوجود لحماس في الاردن والذي يتعارض مع اتفاق

وبعد المجوم عولج مشعل في لحد اكبر مستشفيات عمان وهو مُركز اللك

وقبال مشمل انه لم يشعر بالارتياح لوجود رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو الذي امر بقتله أمام نعش اللك حسين قبل نقائق من وجودة هُو فَيُ الْكَانُ نَفُسَهُ يُومُ الْاثْنَيْنِ الْمُأْمَى. وَلَكُنَهُ شُـنَدُ عَلَى أَنَهُ لَم يَجَتَّمُعُ مُع نتقياهُو او غيره من اعضاء الوقد الاسرّائيلي في اي من مراحل الجنازة، وقال وجود شخص مثل نتقياهو الذي يواصل الاحتلال والاعتقال والمارسات الأرهابية فعد الشعب الفلسطيني والذي امر بمحاولة اغتيالي... بل شك ان وجوده لايبعث على الارتياح ه. واضاف «حضرنا الجنازة تكريما وقياما بالواجب نَجَّاهُ لَئْنُكَ ٱلراحل جَلَالَة ٱلمَّلَكُ ٱلحسِّين رحمه الله ولاتَعْبًا بِقُوفَدَ الاسرائيلي ».

وقبل مُشعل ان الشعب المَلْسَطيني «سيّواصل الْطالبة بَحقوقه بكل الوسائل للشروعة». واضاف أنه تحدث الى للك عبدالله يوم الجنازة ولم يلحظ اي تغيير في العلاقات في ظل حكم لللك الجديد. وقال مشِّعل «بقيت َّعلاقاتنا مع الاردن طيبة حتى بعد معاهدة السلام عهد اللك الجنيد جَلالة اللك عبدالله اتوقع أن تستمر العلاقة طيبة ذامل الَّ

أعرب عن عدم ارتياحه لوجود نتانياهو في الجنازة خالد مشعل يسترجع ذكريات انقاذ الملك حسين لحياته

> لم تركز اضواء وسائل الاعلام العالية بشكل خُلُصٌ عَلَى مشعل وسطُّ جمَّع ضِغَم مَن السُّحْصِيات البارزة فقد ٰتقدم بعدوء الى قاعة العرَّش في قصر رغدانٌ ليقدم التحية الاخيرة للملك الذي لتقدُّه من محاولة اسرائيلية لاغَّتياله قَبَل ١٨ شهرا. وقال مشعل رئيمن للكتب السياسي لحركة للقلومة الاسلامية (حماس)

منذ العلم ١٩٩٤ فريقا يقوم بعملية اغتيال في شوارع عاصمته وابلغ اسرائيل انْ للهاجمين سيشتقان إذا لم ترسل الترياق المصّلا للسّم النقاذ حياة مُشعل. وقال مشمل (٤٣ عاماً) في حديث لرويترز «هذا الوقف لايزال محفورا في ذاكرتي واقدره... خاصة أنه وقف موقفا نبيلا وشجاعا واصر على احضار الدواء

السلام الذي الرَّمه مع اسرائيلَ وأحدا من أدقَّ عمليات التوازُّن العديدة التي قام بها. وفي الْقابل تعمَّنت حماس بعدم الَّقيام باي عمل منَّ شَلَّه الْأَصْرِار بَّأَمَنَّ

وبعد المجوم الوبي الذي توقى فيه الملك نفسه يوم الاحد الماضي. وتذكر مشعل في مكتبه بعمان حيث يفتش حرسه الامني الزوار بدقة انه عندما شفى دعاه الملك الى قصره لاجتماع دودود وحميم ».

ليشن هجوماً جاناً على وايزمن وليؤكد انه لن

يصفَّح وزير الخارجية الأسرائيلي التطرف ارييل شارون لان ايني الاخيسر موعلة بلادم

وفي تصَّريحات اخرى له اطلقها من عمانٍ قال

انه، تجرع السم عندما صافح وايزمن واصفاً اياه بانه، ينتمي الى مشروع صهيوني اسرائيلي ترسدي معاد لشعب فلسطين والامة العربية ومنتم الى دولة عدوانية معتدية تطاق نيرانها وتعدر

خَلَالُ صِلَاةَ الْمُقَلِّبِ عَلَى روح لِلْكِ حَسِينَ فِي عَمَانُ أَمْسِ. (أَ قَاتِ) تكون كننك خاصة ان من طرفتا لاتغيير على الاطلاق. ردود فعل غاضبة في الشارع الفلسطيني على مصافحة حواتما

" 25 رام الله – ميسر نصر الله:

 ◄ «الصافحة الصادفة» بين زعيم الجبعة النيمة راطيعة لتحرير فلسطين نايف حواتمة ورئيس النولة العبرية عايزر وايزمن جرت واراعها ردود فعل غاضبة في الشارع الفلسطيني الذي وجه سعام النقد الداد لموايمة وقيادة الجيمة الديمة راطية التي تضع شروطاً مسبقة على اللقاء مع الرئيس الفلسطيني في القسامرة في ذات الرقيت الذي يلتقي فيه أمينها العام الرئيس الأسرائيلي دون اي شروط.

وأمام تناقض تصريحات وببانات قيادة الجبهة الديمقر أطية مع تأكيدات شهود عيان من اعضاء الكتيست بان مواتمه هو من أعضاء الكنيست هة وليزمن فسان الث لفلسطيني يرقض تصسيق رواية نجنواتمه بأن وايزمن اقتحم عليه عُرفته التي تُقَع دَاخُلُ القصر اللكي الذي توجد برتوكولات خاصة للتنقل بين اللكي الذي توجد برتوكولات خاصة التنقل بين ارجانه بينما تتداول الاوساط السياسية تعليلات بأن الجبهة الديمقراطية تتجه لتغييز برنامجها السياسي لتلتحق بصفوف السلطة الفلسطينية ولكنها تناور وتمارس مريدا من الضغوط على القيادة الفلسطينية للمصول على مواقع متقدمة

وأحل التساؤل الاكبر الذي تضعه الصالونات السيّاسية هنا على هامشّ انتقّادها لمواتمه يّلور حولَّ اسبَّاب وضع أُلِيكة الْجَبِهَة الْدَيْمَقِرَّاطَيَّة عِدَّةً شروط لُحقَد لَقَاءُ مع الرئيس الفلسطيني في ذات الوقت الذي يباجر فيه حواتمه للاتصال مع رئيس الدولة العبيرية الا أن حواتمه رد على ذلك في

تصريحات صحفية اطلقها من عمان حيث يقيم الان عندما قال والامور ليست بصلا التبسيط ونحنُ رَفَصْنا مُظَلَّم «أُوْسَلُو» و دُواي رِيفَر» وأي لمَّا مع اي شخصية اسرائيلية مشروط من قبلنا الشرعية الدولية وليست على أساس «أوسلوه وتداعياته ونميز بين التمارضات والتناقضات ونمرج تُدعو الى حلّ السَّعارِ غَباتَ دِينَ الْصِف العربِي أ الفلسطيني عبر الموار السلمي والمادئ بيننا والتناقض مع العنوان الاسرائيلي يتطلب هشد

ولقد التقيت الاخ ياسر عرفات خلال تواجدنا لِلْسُتَّرِكَ فِي عُمَانَ وَتَصِيعُ حَتَّ مِعِهُ وِتَحَدَّثُنَا مِنْ جنيد يضرورة ان لا تفييع الرِّحلة النَّهبية القائمة وأعلاة بناء عناصر القوة الفلسطينية وبناء اثتلاف على برنامج سياسي جنيد من القوائم الشتركة لتجاوز مظالم اوسلو.

ولا يهد الشّارع الفلسطيني في اجوبة حواتمه التي نشرت هنا أي ردود شافية على تساؤلاته بيئمًا يطالُب قيادةً الديمقر اطيةً بان لا تُختبي وراء «حكايات» واهية لتغيير برنامجها السياسي غير الواضح وان تعلن عن ذلك علانية وامام الجميع بينما بامكان حواتمه العودة للوطن عبر السلطة الْفلسطينية التي استحصلت له على عنة موافقات سابقة من الجانب الاسرائيلي بدلا من أن يلجأ للاتصال مباشرة مع الاسرائيليين وهو الامر الذي

الذي ينعوه الفجل؟

واعسرب عسددمن الواطنين الفلسطينيين ل ه الاتحاد، عن تعكمهم على جملة حواتمه من أنه خجل من عدم مد يده لصافحة وايزمن مقارنين

النم الفلسطيني في شوارع الضفة والقدس يوميا وتعتدي على الأراضي اللبنانية في الجنوب. وفي ذات التصريحات يقول حواتمه عن اسبار حماقهته لوايزمن بانه ورغم انه استذكر ان الاخير مسؤول عن أراقة النم العربي فان، عكدًا خول مقادي له – ماذا يند للمصافحة وداعيا . تعليقه على مصبالحة حواتوه -انه يُريد السّلام وهو ينرك ما هي قوة الجبهة الديمقراطية ونايف حواتمه في صف الشعب الفلسطيني وعلاقتنا العربية والدولية - لا بد من مقابلته بالثل. وقد زادت التصريحات التناقضة لحواتمه من

للشرطة مطالبين بإطلاق المعتقلين

الرئيس الفلسطيني باسر عرفات واصرعلى مُوقَّفُهُ دونَ حُجِلُ وَّهُو النَّيِّ ارتَّكِب ابْشَع الْجَالْرُّ بحق الفِلسطينيين العزل فكيف بحواتمه الذي لم يسبق له وان أرتكب مجازر بحق الاسرائيليين فمأ

في السياق بأن موقفه هذا غير القبولُ بلُ والرفوض تماما وبين موقف ارييل شارون وزير الغارجية الاسرائيلي الني نُهب الى الولايات للتصدة للتوقيع على منكرة تفاهم دواي بلانتيشن ، معلنا وبكل وقاحة انه يرفض مصافحة

وايزمن واصفا ايّاه بالخيانة غير القبولة من قصيل يمتبر نفسه في طليعة القاومة الطائبة بتحرير كامل التراب الوطني الفلسطيني ١٤-١٧، هذا في الوقت الذي اكد فيه آذرون من الفلسطينين بانهم لم يتفلهأوا عاجرى متهمين المبه الديمقر أطية بميوعة الواقف وتنبئبها تاريخياً وعليه قان ما اقدم عليه حواتمه يندرج في أمآلر عدم ثبات السياسة والبرنامج السياسي للجبهة الديمقراطية موضحين باتهم كاتوا سيغاجون لو

حدة ردة فعل الشارع والمبلونات السياسية في فلسطين في حين علمت والاتحاد» إن المبسعة الشعبية التحرير فاسطين التي ترتبط باطار فيادي محدود مع العبعة الديمقر اطية بادرت للدعوة لعقد ان هذا الرقف مسر عن الجبعة الشعبية التي اجتماع أغيلاة الجبهتين في غزة واعلنت رفضها للطلق لمارسات حواتمه واعتبرت أنه يمثل نفسه يتزعمما جورج حبش. وجبهته فقط ولا يمثل الأطار التحالفي وقالت انها وحاول حواتمه منذان لمن حجم ردة القعل الفاضية في الشارع الفلسطيني على على على الساته احتواه النقد الوجه له ما امكن عندما لجأ الى بِنَاهُ على ذلك ستنرس امكلتية الانسحاب من هذا الائتلافُ على ضوًّ غُموضٌ للواقف السُياسية لقيادة النيمقراطية. تَلْفُرْيُونَ اسرائيلَ الَّنْيَ لجرى معه مقابلة مطولةٌ متظاهرون فلسطينيون يقتحمون مقرآ



التمم خلال استجوابه أمس (رويترز)

إسرائيل. فلسطيني قتل مواطنته لاعتقاده بأنها إسرائيلية

■ القدس للمتلة - أف ب، اعلن مصدر قضائي اسرائيلي أمس تمليد احتجاز فلسطيني قال انه اعترف بقتل امراة فلسطينية يوم الخميس لاعتقاده بلنها يهودية. وقررت محكمة القدس ابقاء المتهم محمد شعلان (٢٣ عاما) من بعد يسويب ومررب مصدينة القدسة قيد الاحتجاز. ورفعت الشرطة قرية ابو نيس الحانية للمدينة القدسة قيد الاحتجاز. ورفعت الشرطة داعترافات و المتهم الى الحكمة وقالت انه قام بتمثيل الجريمة مساء الغميس. وقد التزم شعلان الصمت أمام المحكمة.

وقد النزم سَعلان الصمت امام المحمه. واستسلم الرجل لجنود اسرائيليين على أحد الحولجز بعد معرفته بأن للراة القتيل كانت عربية. وقال انه كان يسعى الى قتل لحد الاسرائيليين منذ أشهر عدة، وانه ندم ندما شديدا بعد اعلان الافاعة الاسرائيلية عن هوية القتيلة.

أميركا وإسرائيل تدرسان كيفية تبادل المعلومات حول الصواريخ البالستية

 غزة - أش أ، فكر رائبو اسرائيل أن الولايات التحدة واسرائيل تدرسان حليا الطرق الكفيلة بتبادل العلومات بينهما قيما يتعلق بمنظومات الدفاع من الصواريخ الباليستية بما في ذلك امكانية ربط منظومة الصاروح الاسرائيلي المناد للصواريخ من طراز وحيس ، بمنظومة الرادار الاميريكية. وقال البريجانير دانييل منتجمري السؤول عن مشروع «الدفاع من الصواريخ» في الجيش الأميركي ان الربط بين هاتين النظومتين يستهدف ترشيد عملهما وتجنب قيام عدة بطاريات بإعلاق الصواريخ على الهدف نفسه. وأضاف القائد الأميركي أن الولايات المتحدة واسرائيل تدرسان أيضا امكاتية واصلت العائد الاميرجي الله الوديت للمحدة واسرائيل بلرسان ايضا أمكاتية زبط منظومة حيس ببطاريات الصواريخ للضادة للصواريخ من طراز بالريوت بعدف تبلال للعلومات والمعطيات قيما بينها. ويذكر أن السنول الاميركي يزور اسرائيل حاليا في إطار أعمال للراقية الدورية لتقدم مشروع «حيس».

■ اريحا- اف ب: أفاد شمود عيان ان مسئلة التظاهرين الفلسطينيين يرفعون اعلام حركة القاومة الاسلامية . مُحمِلُسَ» اقتُحمُوا أمس مقر الشرطة الفلسطينية في اريحا بالضفة الفربية للمطالب بالافراج عن للعت قلين السياسيين للضربين عن الطعام في

سجون السلطة الفلسطينية. عدهم بحوالي ١٠٠ شخص بالقوة للقر وتب الخلوا اللكمات مع رجل الشرطة الذين امتند عن أطلاق النار وبدأوا مقاوضات مع التظاهرين طلبين منهم اخلاء الكان. وتوجه التظاهرون الى مقر الشرطة بعد صلاة الجمعة هاتفين

مماتقلين في آريحا مقبريين عن الطعلم منذ حوقي أسبوعين للمطلبة بالاقراج عنهم. وينتشخي أربعة من هؤلاء للمتقلين في حركة للقلومة الاسلامية (حـمـأس) والقّـامعن ألى الدِيـــــة الشعبية لتحرير فلسطين. ويقوم عشرات الفلسطينيين

ثلاثة أسابيع. يذكر أن السلطة الفلسطينيـة تمتقل هوالي -١٧ سجينا سيأسيا معظمهم من الاسلاميين من دون محاكمة أو تعمة رسمية ويعضهم منذ اكثر من سنتين. وتدين منظمت لدفاع عن حقوق الاتسان هذه الانتماكات.

واقتحم للتظاهرون الذين قدر مثريد حريتناه. وشارك عند من اهلي ناعتقلين في التظاهرة وارتدى اطفال قمصانا كتب عليها داريد ابي ه. وقد اراد التظاهرون التعبير عن تضامنهم مع خمسة فلسطينيين

الآخرين للعُتقلين في سجن جنيد في نابلس باضراب عن الطعام منذ حوالي

شرطي فلسطيني خلال للصادمات مع للتظاهرين أمس (أب) الفلسطينية لضفوط من قبل الولايات للتصدة واسرائيل لقمع الصركات

للعارضة التى نفنت معظم العمليات التي است هنفت اسرائيليين خلال السنوات الخمس الأخيرة.

أسبانيا تدرب الشرطة الفلسطينية على إحباط أعمال الشغب مدريد - كوناء يبدأ جهاز للغايرات الاسبائية التابع ثوزارة الدفاع في الشهور للقبلة بتدريب ضباط من الشرطة الفلسطينية على وسائل مكافحة اعمال الشغب المدودة في التراح بالمحدد الأسبائية المطالة الوطنية أضافت أن عمدا من الضباط الفلسطينيين سيصلون الى

اسبانيا في الشهور اللقبلة ليتلقوا التدريب على يدخبرا من «الركر الأعلى لايمات النقاع» وهو الاسم الذي يطلق على جماز الخابرات العسكرية الاسبائي والذي يعرف اختصارا ياسم «ثيسيد». ويأتي هذا الاتفاق في اطار برنامج الاتماد الاوروبي للتعاون مع الساطة الوطنية الفلسطينية في للجال الفلسطينية والاتحاد الأوروبي. وقالت صحيفة وليل باليس» الاسبالية أمس انه تم الأمنى وهو البرنامج الذي قالت عنه الصحيفة أنّ وزير لتوصل للى هذا الاتفاق في اجتماع عقده في رآم الله للقاوض القلسطيتي صالب عريقات ومبعوث الاتحاد الأوروبي للشرق الأوسط الإسباني ميغيل أتخيل موراتيتوس. وثم تشر الصحيفة في تاريخ انعقادهذا الاجتماع. لكتها معمى رمو «جريمي معن حمدة عنه مصحفيت الاوروبي يوشكا القارجية الاللتي والرئيس الحالي للاتماد الاوروبي يوشكا فيشير قام يتنشيطه في سياق الزيارة التي يقوم بحا حليا الى اسرائيل والسلطة الفلسطينية.

عليه احدولا بنيامين نتافيامو يقبل بان يضغط عليه احده. واضاف «أقول بكل صراحة نحن فقط نود ان نتوسط وان نؤيد الطرفين لمواصلة طريق المفاوضات ومواصلة عملية السلام والنجاح السياسيء موضحا دهذه هي مهمتنا وهدًا هو منفئاً الذي كنا نعملٌ من اجله وجننا من اجله وتبلحننا من اجله صباح رب من المستمر والان في غزة «. وقام فيشر أمس بزيارة مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غسرة والمطار النولي قبل أن يسافر إلى لبنان.

من مقاهر الاحتفالات في دمشق بعد اعلان نتائج الاستفتاه على التجديد للرئيس الاسد (اب)

صحف دمشق: التطورات تملي ضرورة بقاء الأسد رئيسا مشارقة : سورية تسعى الى السلام العادل والشامل والقائم على القرارات الدولية

القاهره ، بمشق - افيب، أش أع أكد نائب الرئيس السورى محمد زهير مشارقة أن تجنيد البيعة للرئيس حافظ الاسد كلنت مناسبة كريمة أكنت فيما جماهير الشعب محبتما وثقتها في الرئيس الاسد وعزمها على مواصلة مسيرته

التاريخية لتحقيق مزيد من الانجازات في مختلف مجالات ووصف مشارقه في حنيث خاص لاذاعة دصوت العرب، جرى معه عبر الماتف زيارة الرئيس السورى الى العاصمة الاردنية عمان أخيرا للمشاركة في تشييع جثمان العاهل الاردني اللك حسين بن طلال بأنما قد انبتقت عن الصلحة القومية العربية العليا ليس للاردن وسوريا فحسب وانما للامة

وأُشْارُ الَّى أَنْ مَطَعَتُكَ الرئيسَ الاسدَ مَعَ المُكَ عَبِدِ اللَّهِ بِنَ المسين علهل الاردن ورئيس المكومة الاردنية تناوئت التطورات في للنطقة وما تستنعيه من تعاون عربي مشترك

اضافةٌ إلى العلاقات الثنائية بين البليين الشقيقين . وحول عملية السلام قال مشارقة ان سورية تسعى المالام العادل والشامل القائم على قرارات الشرعية الدولية، ونوه بان مسيرة السلام تتعشر بسبب المواقف المتعنتة

والْمُتُوَّالِيةَ للحكومة الاسرائيلية الطلية . وطالب نانب الرئيس السورى في ختام حديثه بموقف دولَى قاعلُ ومؤثر يُعتَمدُ على مُوقفَ عَربي يـْستندُ بدوره على مقررات همة القاهرة في العام ١٩٩٦ حتى تَلْزُم الاطراف الدوليا اسرأئيل باستحقاقات السلام، مشدداً على أن السلام ليس ضرورة لشعوب النطقة فحسب وانما هو ضرورة للمُجتمع الدولي أيضا . واعتبرت الصحف السورية المعلارة ان الاجماع

الشعبى الذي تجلى في التجديد اولاية خامسة للرئيس السوري حافظً الاسد بنسبة ٩٨٧ و٩٪ دليل على عُسرورة بقائه في منصب القيلاة ليعبر بسورية الى القرن القبل وسط تُطوراتُ للنطقة السلبية. ورأت مبحيفة «الثورة» الرسمية معروات المستبعة السبعة والمستعدم المعروات المنطقة السنبية في خارطة تطورات المنطقة السنبية في خارطة تطورات المنطقة والسنبية في ظل تراجع عملية السلام واستمرار الاحتلال والعنوان تبين الضرورة الفد كما تبين الضرورة الملحة الى استمرار الموقف السوري في مواجعة هذه التطورات المنابقة المنابقة المنابقة المنابقة منابقة منابقة المنابقة ا وضرورة وحدة الموقف العربي (مع سوريا) في مواجعتهاء. واضافت: «قالت الجماهير نعم جماعية مطلقة لانها خبرت قائدها خلال العقود الثلاثة الماضية مدافعا امينا عن مصالحها

وحقوقها وعن قضَّايا وطنه وامته». وكتبت صحيفة والبعثء الناطقة باسم الحزب الحاكم «يمضَّى السوريونُ الى القَرن الحادي والعِشْرِينُ مُتَلِّئِي الارادةُ والتصميم على مواجهة التحديات والخاطر التقبلة ». وفي أشارة الى مساهد الفرح العارم الذي تجلى امس الاول في طرقف ممشق بعد اعلان الرئيس الأسد رئيسا

لولاَية خَامَسَة منتها سبع سنوات والَّى التعليقات الْعَربية الشعبية والرسمية على الحنث قلت المحيثة في افتتاحيتها دفي سُوريًا الشهد اكبر من تجديد ولاية دستوريّة واعمق من استمرار البايعة على رئاسة البلاد وعربيا فإن الشاعر القومية اكبر بكثير من الاهتمام بحنث دوري وأستحقاق دستوريء. يذُكر ان الرئيس الاسد انتخب للمرة الاولى العام ١٩٧١ وهو منذ ذلك الحين للرشح الوحيد لحدًا المنصب. وقد اعي اُنتَخَٰهِهِ بِاسْتَمْتَاهُ شَمْبِي عَلَمْي ١٩٧٨ و١٩٨٥ وَفَي الْعَلَمِ ١٩٩٢ حين حاز نسبة ١٤ / ٩٩ ٪ .

تطوراً وعلى تنمية القطاعات الانتاجية لاسيما منها الصناعة والزراعة مع التأكيد على اننا ملتزمون استكمال كل الشاريع

ورداً على سؤال حول تجاوب للسؤولين في البنك الاسلامي والمبندوق السعودي للتنمية ورجال الاعمال السعوديين وما

إِذَا كَانَتَ هَنْكَ خُطُوات تَنْفَيْلُيَّةً قَالَ الْرِنْيِس الْحَصِّ، لَقَد

أجتمعت مع رجيل الاعمال والسيتتمرين العرب في غرفة

التُجارة والصناعة في الرياض وكان بيني وبينهم حوار مثمر واكنت خلاله على الناخ الاستثماري الطيب الذي يسود في

واحدت حاله على الماخ الاستنماري الطيب الذي يسود في لبنان والنفار الى الصوافيز التي يعطيهما النفام اللبناني للمستثمرين العرب والمستثمرين المفتريين من اللبنانيين وسائر للستتمرين باعتبار ان النظام اللبناني لايميز على

الاطلاق بين مستشمر لبناني وعربي واجنبي يستطيع اي مستثمر أن ينشئ الشروع الذي يشاه من دون أي قيود حتى

من دون أن يكون له شريك أو وكيل لبناني. ونحن نسعي في حكومتنا الى تبسيط الماملات في انشاء الشاريع واللاقما

وكانَّ الْجَو طيباً جَدَّا بِهَذَّا الاَتْجَاهُ والتَّقيْتُ خَلالُّ الزيارة رئيس الصندوق السعودي للتنمية ورئيس البنك الاسلامي

ربيس المنسول المسورة المستعدية وربيس البناء المستمى المتنامية وكنت احمل في حقيبتي مجموعة من المشارية وقت المستحديث المستحدين المستحديد المستحدين المستحديد المستحديد

لبنانٌ في المستُقبل القريب التّباحث عن قرب مع الْراحِع

العنية وخاصة في مجلس الانماء والاعمار في مشاريع محددة يمكن تمويلها كما كافت فرصة للتساحث مع الساؤولين

حتى لا يكون هناك إي عقِدة في طريق المستثمر العربي.

آلتي بوشر آنفيلها في آلسابق.

في حديث إلى « الانتعاد »:

المص: هدف جولتي العربية شرح

≈ بيروت - رفيق نصرالله،

 اكد رئيس الحكومة اللبنائية سليم الحص أن الحدف الاساسي لمولاته المريبة والتي بدأها بالملكة المريبة السعودية هو شرح سياسة العهد الجديد في لبنان وكذلك علجات لبنان الملحة على كلفة الصعد.

واشار الرئيس الحص في حديث خلص مع والاتحاد ، الى انه حظي بتجاوب مهم في الملكة وهو يستمد اجولة جديدة ستبدأ بالقلهرة وتشمل دولا خليجية عدة وقال أن لبنان يريد دعماً عربياً سياسياً في هذه المرحلة التي يتعرض فيسًا لاعتداءات اسرائيلية يومية.

وقال العص رداً على سؤال حول زيارته السعودية قبل

عُرِفِسَ مَخْتَلَفُ لَلُواضِيعِ التي تَهُمِ الْبِلَدِينَ السُّقِيقَينَ وفي مقدم ذلك ما يتعلق منها بالأحتلال الاسرائيلي لارض الجنوب واستمر الاعتداءات على لبنان وشعبه بوتيرة يومية. وكُلتَّتْ مُناسبة للْتَأْكِيد مجنعاً على تمسكنا بالقرار فالم الذي يُقضَى بِلنسحَاب اسرائيل الْكامل والْغُوري حتى الْحُدُود للعترفُّ بِهَا دَوْلَيَا دَوْنَ قَيْدَ أَوْ شَرَطَ. وَكُذَلَكَ تَطَرَقْنَا الَّي عَمَلِيةَ التَسْوِيةَ فِّي لَلْنُطْقَتْ ومُوقَّف لَّبِئانَ منها والَّذِي يركَّرُ عَلَى وحمَّدَة للسارين اللبنائي والسوري. وقال، لقد وجدت كل التجاوب وكل التعاطف من الملكة

العربية السعودية بعدًا الخصوص. كما كانت زيارتي للمملكة مناسبة الأشرح سياسة العهد الجديد والحكومة الجَّديدة في مختلف المجالاتٌ وركَّرُت بطبيعة الجابية والمتولفة البداية على المتعالي وعلى الالتزام من قبل الحكومة اللبنانية على الثوابت التي التزمتها كل الحكومات المحكومة اللبنانية على الثوابت التي التزمتها كل الحكومات السابقة منذ المام ١٩٤٣ بالتأكيد على الحرية الاقتصادية الكاملة بما في ذلك التركيز على البلارة الفردية وعلى حرية تحويل العملات وعلى حرية انتقال الرساميل وعلى السرية

وقالً : قد تكون هنك خلافات بين حكومة واخرى حول ادارة السبي أسة الاقتّ مبادية واسلوب التحاطيّ مع السّياسة الاقتصادية ولكن الثوابت لا تنفير بتبدل الحكومات. وأضافً، ألكنت التزامنا بملف الانماء والاعمار في البلاد مع الشركير بصورة خاصة على اولويك محددة تشمل الشأن الاجتماعي والتنمية المتوازنة بالتركيز على انماء المناطق الاقل

فيشر: نتوسط ولانستطيع

الضقط على عرقات وتتاتياهو

الم غزة - الله ب: جند وزير الخارجية الألقي يوشكا فيسر في غزة التأكيد على أن الاتحاد الاوروبي يريد تطبيق القاف واي ريضر الموقع في ١٣ اكتروبر الماضي والسلطة المناسسوالينية وقل فيسر إثر لقاء استمر الماضية على ١٦ التروبر الماء المستمرات المناسسة الم

ساعتين ونصف الساعة مع الرئيس

الفلسطيني ياسر عبرف ك مسياء الفميس، دلقد اجرينا محادثات ودية

ومفتوحة حول جميع السائل وموقّفُنا وأضح وهو النعم الكامل لتطبيق اتفاق ولي ريفر ». وعن عارسة ضفط من قبل

الاتحاد الاوروبي على الفلسطينيين واسرائيل. قال فيشر «طبعا ليمن هناك ضمقط ولا نستطيع ان نضغط على الرئيس عوفات وهو لا يقبل بان يضغط

بلشاريع التي هي قيد الثنفيذ وكيفية استعجال انجازها. وحول الجانب السياسي من الجولة خاصة وان ثمة من تحدث عن صعوبات قد تحول دون تقديم مساعدات مباشرة للبنان في هذه الرحلة قال رئيس الوزراء اللبناني: نعم ... نحن نقوم بشرح سياسة العصد الجديد والحكومة وللساعدات هي شان بتوقف على للستشمرين في البول العربية. نحن لا نجعل من طلب الساعدات موضوعا لنزيارات التي نقوم بها، انا اشرح حاجات لبنان والوضع العام في لبنان والأخوة العرب هم الذين يقررون ما يرونه مناسباً بهذا الشأن:

لبنان، كشف شبكة تجسس إسرائيلية والقاء القبض على ٢٠ شخصا

:: بيروت : « الاتحاد »:

■ اعلى في بيروت امس عن نجاح «صديرية صخابرات الجيش» اللبناني في تفكيك شبكة جديدة انشاعا جعاز الاستخبارات الاسرائيلي «الشابك» للتجسس على القاومة والجيش اللبناني، ولم تشر العلومات الى اسماء اعضاء الشبكة الا ان مصلار امنية أشارت آلى القاء القيض على عشرين شخصا هم من بين افراد الشبكة حيث تُم الكَشف عن تفاصيل هامة يجري من خلالها البحث عن مشبوهين آخرين. وكانت استخبارات الجيش اللبنائي تمكنت العام الماضي من الكشف عن عدة شبكات تخريب كانت احداها تستعد للقيام بأعمال تفجير في الداخل. وتزامنت عملية الكشف عن الشبكة الجديدة مع فرار مساؤول جهاز الامن والاستخبارات في لليليشيات للتعاونة مع اسرائيل محمد نبعة الى المناطق للحررة حيث تمكن من الفرار بصحبة زوجته وابنه عبر مسالك جبلية وسلم نفسه الى

الحريري ينفى ترشيحه للأمانة العامة للجامعة

ت بيروت - «الاتحاد»:

■ نفى رئيس الحكومة اللبنانية السابق رفيق الحريري الانباء التي نشرت حول ترشيحه لمُنصب أمين علم جامعة النولُّ الْعربيَّة خلفًا للدكتور عصمت عبد الجيد. ووصف الديري في تصريح له في بيروت هذه الملهمات بأنها دعارية من المبيد المرابطة المرابطة من المبيد المرابطة المراب بِسَـوِلِشَالِكُمْنِ الرَّحِيَّةِ وَالْمِنَالِكِينِهِ الْمُكَانِّدُ فَعَلَمُ الْمُعَالِّلُونِ الْمُعَالِّلُونِ الْمُعَالِّلُونِ الْمُعَالِّلُونِ الْمُعَالِّلُونِ ا

المسدراء

وجميع العاملين في

شركة الخليات الإلكترونيات شركة الخلياج الفنيات الخليات الفنياة الصقر الذهبي للتعهدات التموينية مصؤسسة ألف باء

يتقدم ون

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى ســعـادة

عـوض محمـد أحمـد العتيبه وإخـوانــه

في وفاة المغفورله بإذن الله تعالى

والدهم المرحوم

محمد أحمد بن خلف العتبيه

الذي انتقل إلى جوار ربه يوم الجمعة الموافق ٢١/٢/ ٩٩٩م

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

الاسلامية فيما يقبوله الترابي،

ومن ثم فهو يترك للشعب السودائي حق الرد على مزاعم الترابي كيفما

دولة وقفت بجانب السودانيين عندما

اختاروا الاستقلال وانها قدمت الرعاية

والدعم اللازمين لحسسمساية هذا

الاستقلال، مؤكدا ان آراء الترابي «لا

تمثل سوى فصيل واحد داخل الجبهة

الاسلامية ذاتها وان هناك فيصائل

اخرى في الجيدة تختلف معه، بالاضافة الى كافة الاحزاب والقوى

وحول مشكلة حلايب أكد الباز انه

ولم يكن من الواجب أنَّ تشار هذه

للشكلة خاصة وانه ليس هنك ضبابية

أو شك في الحبود بين البلدين حيث أن

الماهدة التي أبرمت في نصاية القرن

٢٢ درَّجة شمال خط الاستواء كحد

فاصل للحدوديين البلدين ولكن لأن

للصريين لم يكونوا استعماريين مثلما

زعم الترابي، فقد أصدر وزير الداخلية

الصري قرارين علمي ١٩٠١ و١٠٠١ لكي تتمتع القيائل القاطنة في مناطق

الحدود بحرية الحركة والتنقل، ومن ثم

فهوقرار صدر بأرادة مصرية منفردة

ويمكن الرجوع عنه تحت أي ظرف، ومن

ثم فلا يصح ان يقلل ان مصر قد لتولت على تلك النطقة لانها جزء لا

ورفض البياز بضنة متحاولات

البعض الربط بين مسالتي حلايب

وطابا، مؤكدا انه «لا وجه للمقارنة على

ٱلاطَلاق لَانِ السيودانُ بلد شيقيق ولا

يمكن ان نشبه باسرائيل، كما أن

الصدوديين مبصر وكل من السودان

وليبيا مسلة مرهلية وأنه يجبان

يتجزأ من حدودهاء.

تنضم هذه الشعوب في عملية وحدوية لمواجهة التحديات

القبلة في عصر لا يؤمن إلا بلتكتلات». وحول استمرارية للوقف الاسرائيلي للتشدد أكد الباز ان مصر «تعتبر اسرائيل مسؤولة بشكل كامل عن جمود

عملية السلام واعاقتها لمسم تنفيذها للالترامات التي

وقعتها علاوة على افتراثها على الحقوق المربية كل يوم

القائمة على حساب الأرض العربية ، موضحا بأن الوقف للصري السائد والداعم للحقوق الفلسطينية قد عرض

مصر في كثير من الاحيان للنقد من قبل دول معينة الا

سسر في معيد من الحديث النسب من عبل دون معينه الد «اننا لا نبقي لاتنا لا يمكن ان نبيع البدأ بالمسلحة، وهذا البدأ تصادف انه يتفق مع المسلحة تماما لان مصلحة مصر الاستراتيجية تتحقق بقيام دولة فلسطينية وعدم اهدار حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصبيره ولا يصبح ان يتمدور بدفس الاسرائيليين الواهمين ان دعم الشعب

المسري للفلسطينيين يستبسر تدخلا في شؤونهم

فالفلسطينيون ليسوا عبيدا لدى الأسر اليليين ".

سواه باقامة مستوطنات جديدة أو توسيع الست

السياسية في السودان».

وانشار الباز الى ان مصر كانت أول

واشنطن غاضبة من الزيارة ولا تدرك لها معني في الوقت الحالي عزيز يأمل بوقوف أنقرة مع العراق... وتركيا تستبعد تغيير موقفها اتفاقية أميركية ـ تركية جديدة تسمح بالقصف تحت منطقة الحظر

≡ أنقر ـ واشنطن ـ أ ف ب ، رويترز، كونا، فيما أبدت الولايات التحدة قلقها من دعوة تركيا لنائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز لزيارتها اعرب الآخير عن أمله أن تقف انقرة اليجانب العراق معتبرا استخدام قاعدة دانجرليك، نقطة سوداء يجب از التما في العسلاقات بين البلدين،وذلك في الوقت الذي استبعدت فيه تركيا تفييرا في موقفها تجاه المراقبة المجينة فوق العراق، كما كشفت صحيفة تركية النقاب عن أتفاقية مع الولايات للتحدة تسمح بقصف الناطق تحت منطقة العظر فوق العراق.

فقد أعربت الولايات التحدة عن قلقما من الدعوة لزيارة عزيز ، وقال التحدث باسم الخارجية الآميركية جيمس فولى وان واشنطن لا تتفهم موقف رئيس الوزراء التركي بولنت اجاويد ودعوته لعزيز لأجراء مبلحثات رفيعة الستوى مضيفا انه سيكون لنا لتصال على الصعيد الديبلوماسي بالحكومة التركية في ما يتعلق بعده الدعوة مضيفا أن الخارجية لا تدرك معنى

قرار اجاويد دعوة عزيز في الوقت الطلي. وشدد فولي على ان دتركيا عضو في حلف شمال الاطلسي وعلى علاقة وثيقة بالولايات التحدة وشريك مهم في مُحاولات اجبار العراق على الانصياع أكل القرارات النولية ذات الصلة ء، وإضافت واننا نتوقع ان تقوم لنقرة باللاغ طارق عزيز بأن الواجهة الحالية مع العراق سبيها رفض بغداد مدة تمانية اعوام الوفاء

بالتزاماتها ازاء الامم المتحدة وتحدياتها الأخيرة للحظر مهوي ه. على الجانب العراقي أعرب عزيز في حديث نشرته معيفة دتركياء أمس عن أمله في ان تقف انقرة الى جانب بغداد معتبرا استخدام قاعدة انجرليك دنقطة سوداء، يجب لزالتها في العلاقات بين البندين.

وينتظر وصول عزيز الى انقرة الاثنين للقبل في

زيارة عمل تستفرق يوما وآحدا اثارت غضب الولايات

ريرد من سيلتقي عزيز خصوصا رئيس الوزراء التحدة، وسيلتقي عزيز خصوصا رئيس الوزراء طتركي بولند لجاويد، وقال عزيز دنامل في رؤية تركيا الى جائبنا لأن العراق وتركيا بلدان تربط بينهما صداقة يجب الحفاظ عليهاء، واضاف عزيز دان استخدام القاتلات الاميركية قاعدة انجيرليك لقصف العراق نقطة سوداء في العلاقات العراقية ـ التركية يجب العمل على الغاء هذه النقطة السوداء وسأتطرق لِّي هُذَه القَّضِيةُ خَلالَ محادثاتي مع اجاويدَ ». على الجانب التركي وفيما قال اجاويد أمس الأول إن تركيبا ستقدم اقتراحات بناءة يرتاح اليها العا إجمع مِن أجل تسوية الأزمة العراقية، وأعلنت أنقرة أ

أمس أنها لا تعتزم الغاء التفويض المنوح للطائرات الحربية الاميركية والبريطانية باستخدام قاعدة وانجيرليك، التركية في الانطلاق في دوريات بشمال العراق، وقال وزير الخارجية اسماعيل جم للصحافيين دانه قرار اتضله البرلان ولا يمكن العدول فيه الامن

خلال البرلمان ،، وتابع «لا يمكن ان تفعل الحكومة شيئا حيال هذا الأمر وهي لا تعتزم اتخاذ أي اجراء بهذا " وتم حل البرلمان أمس الأول قبل انتخابات مقرر

اجراؤها في ايريل القبل. وتزامن ذلك مع ما كشفته صحيفة «مياليت» التركية أمس عن الفاقية جديدة حول أسس استخدام الطائرات الاميركية التمركزة وانجيرليك، تسمح لها بقصف مواقع الدفاع الجوي العراقية تحت خط عرض ٢٦ دأي تحت حدود منطقة حظر الطيران الشمالية التي تراقبها هذه الطائرات ، وأوضعت الصحيفة انه تِم ٱلْتُوصِلُ لَهَذَا الاتفاقَ خَلالَ ٱلْحَادِثَاتَ الَّتِي جَرْتَ فِي أنقرة خلال الأبام القليلة للاضية بين نائب قَلَّمُهُ القواتُّ

الاميركية في أوروبا ستيف ابوت وتألب رئيس الاركان

العامَّة التركِّيُّ الْجَنْرَالُ حَلَميٌّ اوزَّكُوكُ وَهِي الْحَادِثَاتُ التي لم يعلن عنها رسميا. واشَّرْتَ الصحيفَّة الَّى ان الصلاحيات الخاصة بهذه الطائرات ظلت موضوعاً للمفاوضات والساومات بين أنقرة وواشنطن منذ فترة طويلة الى أن تم التوصل لهنه الأتفاقية التي تجيز قصف مواقع عراقية تحت

بغداد لانهاء حظر الطيران في شمال العراق الذي

تجرى مراقبته من انجيرليك وفي جنوب العراق

وقيال احتشامي وليس بوسعهم حمل

الكويتيين والسعوبيين على الترحزح في هذا

الصند لكن بامكانهم محاولة أقناع الاتراك باغلاق

انميرليك ، وفي المُغلِل قد يعرض العراق زيلاة

صلارات النقط الشروعة وغير للشروعة لتركيا

وقد تمثل الدولتان جبهة موحدة ضد القومية

ولكن المحللين يتشككون فيما اذا كانت زيارة

عزيز التي تبدأ يوم الاثنين المقبل ستسفر عن أي

نتائج ملموسة وان كانوا يرون انها ستكون بمثابة

تنبيه لحلمًا و تركيا في حلَّف شمال الاطلَّسي الي

صرورة الفد مخاوف اجويد بمأخذ الجد. وقال

جانكيز قندار الكاتب بصحيفة «صباح» «السبيل

الكربية التي تعينهما معاء

الذي يراقب من قوآعد في الكويت والصعودية.

خط عرض ٢٧ بما في ذلك منطقة الموصل باعتبار ذلك يندرج في اطار «حق النفاع السشروع عن النفس؛ غنوا الوجود بطاريات مدواريخ عراقية في

بمحاولة جنيدة لكسر جمود قضية لوكربى وعرضتا مراقبة الامم المتحدة لأسلوب معاملة الليبيين للشثبه بهما في حالة سجنهما. وقنال متحدث باسم الوزارة ان

ينتظر الردعليه. ومضى قائلا دابنينا ترحيبنا

بحضور مراقبين من الامم للتحدة الى يتعرضان لسوء معاملة باي صورة ٠. وقال ان مراقبي الامم التحدة يمكن

والثقافية. قنصلية في اسكتلندا ليكون لها تواجد

رسمي قريب. وقبال مشحدث باسم الفارحينة البريطانية ان لندن الأحظت ومؤشرات ایجابیة » من جانب طرابلس بعد هذا الاقتواح الذي جرى تقديمه قبل عشرة أيلم، لِكُن الحكومة مازالت تنتظر رداً رسمياً من الزعيم القلافي.

طلب من المغرب وموريت أنها والجزائر توقيع داتفاق أوضاع القوات، الخاص بقوأت حفظ السلام آلتى تضم وحدات من السويد وباكستان في الربيع اللغبي وقال فريد ايكمارد التحدث باسم الامم للتحدة ان المزائر وموريتانيا وقعتا الاتفاق في نوفمبر اللغيي. ووقع الاتفياق امس الاول أهيمت

أُوحيد امامة لتأكيد اختلافه عن الأمريكيين هو بدء حوار مع النظام العراقى وجنَّب انتباه العالم ويسعى اهويد كنلك لتهدئة الخاوف من وقبوع انقسسام مع شيركنائه في حلف شيميال في المبجراء الفريية هتى ٢١ مارس القبل.

بريطانيا والولايات المتحدة عرضتا ان تراقب الامم المتحدة طريقة معاملة الليبيين في سجن باسكتلندا في حالة ادانتُهما. وأضاف أنّ الامين العام للامم للتحدة كوفّى عنان أقر الآقتراح ونقلهُ لى ليبيا خلال الاسبوعين للضيين وانه

المسجن والتاكد من أن للشتبه بهما لا ان يتأكدوا من ان الشرطة او الميئات الامنية البريطانية أو الامريكية لن تستجوب لآشتبه بهما وهى احدى الخاوف الليبية مضيفا انه سيتم احترام متطلبات السجينين الفذائية والمينية

واضاف ان ليبيا يمكنها ليضا فتح

المغرب يوقع اتفاق وضع قوات السلامر بالصحراء

◄ الرباط - رويتــرز، وقع للفــرب اتفاقامع الامم التحبة يصند الوضع القلاوني لفوات المنظمة الدولية في منطقة الصحراء الغربية للتنازع عليهآ بعد شهور من التأجيل.

وكنان منجلس الامن الدولي قند

السنوسى سفير للفرب لدى النظمة الدولية وبردارد ميت مساعد الامين العام للامم المتحدة للسؤول عن عمليات حفظ السلام. وفي وقت الحق واقق منطس الامن بالأجماع على مند تفويض بعثة الامم التحدة للاستفتاء

اقتراح أميركي - بريطاني لتسويه أزمة لوكربي

≡ ئندن - أف ب، رويتـرز، قــلت وزارة الفارجية البريطانية أمس ان بريطانيا والولايات التحدة قامتا

العداء لمسر بدعوى انها تريد أن تستعمر السودان ه. وقال الباز ً في لقائه الثاني مع رواد معرض القاهرة للكتاب مساء أمس الاول «أن الترابي قيام بالامساءة الى العلاقات الاخوية الوطينة بين مصر والسودان وتعمد تشويه الحقائق في تصريحات نشرتها آلاسبوع الآضي مجلة والسودان آلآنء اتهم فيها مصر بأن لنيها هُوساً بالتراث الأستعماري وان الصريين ينظرون الى السودانيين

باعتب أرهم (برابرة) وأنهم اعتلاوا على المضيور الى السودان ليسلبوا نهبه ويأذلوا السودانيين للجيش ثم لحضروا الاجانب لاستعمار السودان وأن مصر تشعر بالغيرة من السودان وان المسريين يتسدكرون بالأسى ان آلسودان كنان عبدا لهم

وفند الباز ماقاله الترابي مؤكدا ان والعلاقات الصرية السودانية بالفة الخصوصية وانها تتجاوز الصالح الآنيثة الى علاقات متصيرية استراتيجية، كما اننا نؤمن أن الصريين والسودانيين شعب وأحد لا فضل لاحدهما على الآخر لاي سببء. واضاف دان مصر لم تنشأ فيها أية

■ القاهرة - مجدي السيد:

مستشار الرئيس للصري انتقادات

مستمر الرحس الترابي زعيم الجيمة الاسلامية في السودان بسبب مواقف وتصريحته العلاية لصر.

وقال أن «الترابي يحاول ان يغرس في عقول الاجيال الجديدة من السودانيين

ع وجه الدكتور أسامة الباز

انفسهم سواءً في شمال أو جنوب الوادي، ومن ثم فليس

بين المصريين منَّ ينظر الى اي شعب نَظرة عنصرية أو

التحدّة للمشاركة في وضع تستورّها، فهل يقال بعد هذا ان المبريين ينظرون الى السودانيين نظرة تتسم بالتعالي



طالب البشير بالرد على تصريحات الترابي

الباز: العلاقات المصرية - السودانية بالغة الخصوصية

وتتجاوز المصالح الآنية إلى روابط استراتيجية

توجهات عرقية لأن شعبها متعند الأعراق والتي اختلطت ببعضها البعضُ علَى مَّر العصورِ ، وأشتهر عن المصريين ميلهم للدعابة حيث يطلقون النكات على

وأستطرد الباز قائلا، وأطلب الترابي بأن يتق الله في دينه ووطنه وشعبه، بل وفي نفسه ويتأكَّر مأقعلَّته مصرًّ معه عندما حضر اليما ليلتحق بكلية الحقوق ويتتلمدُ فيما على يد اساتئته الصريين وفي مقدمتهم الدكتور عبد الرزاق السنهوري والذي تبنأه الى ان تخرج ثم رشحه امام جمَّع من الاستُنَدَّة لُواصلة الدراسة في باريس وعندما علاُ رشَّعه أيضِا للمسوُّولين في دولة الأمارات العربية

وقال د. الباز انه يضع امام القيادة السودانية والرئيس السوداني عمر البشير اساعات الترابي لمبر وللشعب المسوداني دونريد مسرفة رأيهم ورأي قيادات الجبسة

محللون: عزيز سيسعى لدق «أسفين» بين الولايات المتحدة وتركيا

عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي سيحاول نق اسفين بين تركيا والولايات التحدة شريكتما في حلف شُمال الأطَّلسَى عندما يزور انقرة في اواثلَ لكُنْ مِنْ الْمُستِبِعِدِ أَنْ تَخْتَلُفَ تَرِكِيا الْتِي أُوصِد

انقرة - رويترز، يقول محللون ان طارق

الاتحاد الاوروبي بأبه امامها وللختلفة مع العرب بسبب علاقاتها مع اسرائيل مع مساتديها الديلوماسيين في واشتطن. ومن الرجح آن يلعب عزيز على وتر مخاوف

والطلعات الجوية من قاعدة الجيرليك التركية لْرَاقِيةَ حَظْرَ طُيْرَانَ يَفْرِعُنهُ الْغَرِبُ الْيُ اقَامَةُ دُولُةً كردية على اعتابها في شمال المراق. وابلغ عزيز المستقيين في بغداد امس الأول

انقرة من انْ تَوْدى السياسة الْأَميركية ازَّاء العرَّاق

ان بلاده ستواصل تحديها لحظر الطيران المروض عليها مهما كانت التضميات والعواقب. وقال انه سيطلب من تركيا اتماء التفويض المنوح للولايات التحدة وبريطانيا باستخدام قنعدة أنجيرليك ووقف هجماتهما على بطاريات الصواريخ المُضَادة للطائرات في الشمال. وتأمل

بغداد في أن تنجح ديبلوماسي تشا إزاء الولايات

التحدة فيما لُخفقت فيه الصواريخ.

فيتدفّق اللاجِّئون على الْحدود التركية.

وقسال محملل شؤون الشرق الاوسط انوشيروان احتشامي والمراقيون يريدون ان يثبَّتُواْ سَيَّلَاتَهُم عَلَى جَمِيعِ اراَضَى الْعَرَاقَ... وَلَمَ يَتَمَكَنُوا مِنْ تَحْقَيقَ ثَلْكَ بِالْصَوْارِيخَ- وِلاَ يَمَكَنَهُم ابعاد الطائرات والأمر الوحيد الذي يمكنهم عمله هو منع استخدام النول الجاورة كقواعد لهذه الطَّائرَآت، وانتقد رئيس الوزراء التركي اليساري بولنت اجويد اهداف الولايات المتحدة في العراق. ودعا وزير دفاعه الاسبوع الماضى الى اعلاة النظر في قواعد الاشتباك بالنسبة للطَّائرات الأميركية والبريطانية التي تقوم بدوريات في لجواء العراق. وأبلغ لجويد المسمقيين امس الأول وتظهر مشاكل كبيرة فيما يتعلق بسلامة اراضى العراق... وباستثناء العراق لم تتضرر دولة من جراء العقوبات مثلما تضررت تركياء. وتقول تركيا انها خسرت نحو ٢٠ مليار دولار

يسيب المصار المروض على العراق. ويخشى السؤولون الاتراك كنلك من سمى الولأيأت المتحدة للأطلحة بالرئيس العراقي صداء عُسين الامر الذي قد يشيع الفوضي في العراق

الاطلسى - وقال ولا يتعين ان يفسر ذلك على انه وسيستقل عزيز مثل هذه الصدوع في التحقف بين انقرة وواشنطن في اطار جمود موقف مناهض للولايات المتحدة ».

بست ولتعالكمن الرجيت

عَلَيْ الْمُرْضِيِّةِ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِينَ الْمُحْدِي « مَكَنَ فَعُ اللَّمَا الْخَطِّرُةِ عُي »

عبد الله محمد جساد الله وإخوانه والعساملسون فسي

شركة الأحمدين للمقاولات العامة يتقدمون بخالص العزاء وصادق المواساة

الى سعادة / عوض محمد أحمد العتيبه وإخوانه سلطان و سهيل و أحمد و سيف وجميع آل العتيب الكرام

لوفاة المغفورله بإذن الله تعالى والدهمم

محمد بن أحمد بن خلف العتيبه

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان (إنا لله وإنا إليه راجعون)

الاتحاد الأوروبي يعلق المساعدات

أثيوبيا لن تتوقف حتى تستعيد كل الاراضى المتنازع عليها

واريتريا تهدد باستندام طيرانها إذا تعرضت لغارات جوية

لكَّنَّ كلاً مَنَ البليين حمل الآخر مسؤولية بدء الحرب الحدودية ولم يظهر أي منهما إشارة على

وقالت وزارة الخارجية الاريترية في بيان في

وقت متأخر أمس الأول داريتريا لم تبدأ الحرب

وبالتلى لايمكن تحميلها السؤولية عنماء. وأضافت

آن داريَّتريا تعيد تأكيد الترامها بعدم بدء الحرب.

ومن الناحية الأخرى فلابد من الاعتراف بأن لهاحق

الدفاع عن النفس وانها ستمارس هذا الحق». وتقول اريتريا انها ببساطة تدافع عن مواقعها

من هجمات أثيوبية وتزعم انها أوقعت خسائر

استخدام طيرانها في حل قيام أثيوبيا بقصف جوي عدران

وحذرتَ أسمرة في بيلاها من أنها تحتفظ بحق

وقال البيان إن داريتريا لم تلجأ الى القصف

وهان بهيان ان دريسويا مو نجه الى الشعاف الجوية الم الشعوية الجوية (المؤمو في 18 يونيو 1944). الا انها تصفظ بحقها في الرد على هجوع بدي بديري المراد على هجوع بدي بديري المراد في السمرة فان لدى اربتزيا ست مقالات مريخ 174 وست طلارات ارماتشي 174-

ايطالية الصنع وتماتى من طرازٌ ريديُّغو الفتلَّندي.

والطرازان الأخيران يستحكمان علاة انتدريب

الطيارين الا ان بالامكان تجهيزهما باسلحة أشن

هجومات على اهداف برية. ويعتقد أن منات الجنود

ويعض الننيين قتلوا منذ تجند القتل الضاري يوم

السيت بعد هنئة دامت تمانية أشهر. وتشارك في

فادحة بالقوات الماجمة.

الأهداف أريترية.

المعارك قوات برية تدعمها الطائرات ونيران المدفعية

للنقعية الاثيوبية قصفت المواقع الاريترية الميطة

بزالا انبيسا (القطاع الأوسط الجبهة) على الحدود

بين البلدين نما أدى الى مقتل ١٢ مدنيا وجرح ٢٠

وحثت الولايات التحدة رعاياها على مغادرة

وقالت وزارة الفارجية الاميركية في بيان ان

البلدين خشية ان يتسع المعراع ليشمل ضرب

والصراع قد يزيد دون انذار ويؤثر بشكل كبير على

مناطق بالدولتين خارج منطقة الحدود الباشرة بما في ذلك الراكز الحضرية الرئيسية».

الاميركيتين غير الضروريين وعائلاتهم بمغلارة

واننا نشعر أن هناك احتمالا حقيقيا لاستمرا

. واحتلت اريتريا منطقة بادمي وجيوبا أخرى من

الارض على أمسداد الحدود في البولة الأولى من الحرب الدامية في مايو من العلم المنسى، وهدا

القتل في يونيو لكنه اشتعل مرة أخرى في مطلع

الاسبوع. واستقلت اريتريا عن اليوبيا في مليو ١٩٩٣ بعد

استفتاء. ودعمت أثيوبيا هذا الاجراء وكان البلدان

حليفين حتى مايو الماضي.

وقال وليام كلارك السفير الاميركي لدي اريتريا

وأمسرت الوزارة كل مسوظفي الس

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية الاريترية ان

على الجيمة الجبلية الوعرة.

كوك يتهم الوفد الصربى بعرقلة التوصل لتسوية ويشيد بألبان كوسوفو «لكونهم اكثر تعاونا»

رويتسرز، اف ب، مع مضول مسادثات المبلام في كوسوفو يومها السادس، اتهم وزير خارجية بريطانيا روبن كوك الوفيدُ الصَّربيُ فِي الْفَاوِضِاتُ الْغَلَقَةَ بعرقلة الطريق إلى تسوية ناجحة واشاد بالوقد الالباني لكونهم أكثر تعاونا. وفيما اغربت مجموعة الاتصال

الدولية عن استعدادها لامهال الجلبين المتحاربين أسبوعا آخر لتضييق شقة الخلافيات بينهيميا. ذكرت تقبارير اميركية. أن للخططين العسكريين قرروا ارسال جنود من مشاة البحرية الاميركية الى كوسوقو خلال مرحلة مبنئية من نشر قوآت لَحفظ السّلاء في الأقليم للضطرب ونقلت صحيـٰـف ، وَاشتطن بوست ، عن مــســـؤولين اميركيين أن تحو ٣٢٠٠ فرد من الوحدة الرابعة والعشرين بمشاة البحرية التي توجد فأعدتها في كامب ليجوني بولاية نورث كارولينا والموجودين حالياً في البحر المتوسط سيممدون الطريق امام البير البريط المتيان المستوي المريع المام قوات الجيش المثين سيشكلون الوجود الأميركي لفـترة اطول في اطار قـوة حفظ السلام تقونها اوروبا . واستخ مشاة البحرية سيعطى الولايات التحدة القدرة على نشر قوات على الفور بعد الصربية وثوار كوسوقو الاستقلاليين بدلا من الانتظار لاسابيع او لاسمر لنشر وحدات من الجيش مزودة بعتلا اقبوی. وفی رامبویه بضرنسا ویعد مِنْ أَبِلاعُ العِلْمِ أَنِ الْمُعَلِّدُتُاتِ مطقب المسرب ان يوقع الالبسان على مجموعة من البلايء الأساسية التي تعترف بالعدود اليوغوسلافية القائمة. ويصدر الوسطاء النوليدون النجن يقدودون الفاوضات على ان الجانبين بحضورهما اجتماعات رامبوييه فانهما قبلا فبمنا المقترحات العشرة الرليسية التي نص عليها مشروع اطار عمل

دولي لستقبل كوسوفو. وانتعت مناورات دبلوماسية مكثفة يوم الخميس باعلان بلجراد ان المبرب تبلوا من جاتب واحد البادى الكن للصادر القريبة من المادثات قالت انهم لا يعرفون هل هذا يعنى انهم يمكشهم ألان الشركيبز على الجوائب

■ كابول ـ أ ف ب: لقي - ٥ شخصا

آفرون في الزئزال الذي ضرب أمس

الأول شرق أفغانستان كما اعلنت أمس في كابول اذاعة الشريعة

وافاد علماء في الزلازل في منينة بيشاور الحدودية في باكستان انهم سجلوا وقسوع هزة بلغت قسوتهما

ه مدرجات على متياس ريختر الفتوح في الساعة ٢٥ ، ١٨ بالتوقيت

إلْطَي (٢٥, ١٤ بِتُوقِيتُ جَرِينَتُش)

أرسل فريق اغاثة آلى اقليم لوغار

القريب من مركز الهزة الذي يبعد

قَــال مــسـؤولو الشــرطة يوم القميس ان ثمانية أشخاص على

الاقل لقوا متفحم وان عشرات

آخرين مفقودون بعد أن جنح قارب

مكتظ بالركاب في نهسر بمنطقة

عدد المقودين، وقال أحد السؤولين

ان هناك ٢٣ شبخسصها لا يعسرف

مصيرهم لكن متحدثا آخر باسم

الشرطة قال ان العدد يتراوح بين ١٠

و٧٠. وقدال اللتنفستنانت كُولونيل

نيلسون بيريرا دا سيلفا التحدث

بأسم وحدة الطافي في الشرطة في

وُلايةٌ أمارُوناس حيث يُجري تَنسيقُ

وتجري الشرطة تحقيقا بشأن

اطفال بين الثانية و١٧ من العمر ء.

وأختلفت مصادر الشرطة بشأن

١٠ كلم تقريبا عن كلبول.

الأمازون في البرازيل.

وأفاد الصليب الأحمر أمس أنه

أ. ونكرت منظمات انسانية ان النطقة الأكثر تضررا هي ميدان شهر التي تبعد ١٠ كلم تقريباً عن غرب كليول.

رئيس منظمة الأمن والتعاون الاوروبي وليم ووكر يقف الى حوار الباتي خارج جامع راتشال لدى بدء مراسم تشييع جثمان ١٠ من مَعضا الديزرة التي وقعت الشعر اللغي (العب).

الجوهرية لتصوية. وكأنت مجموعة الاتصال للؤلفة من الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا وبريطانيا والمانيا وايطانيا امهات في بادئ الامر الجانبين المتحاربين اسبوعا للتوصل الى اتفاق مع امكانية مد الملة ستّة ايلم او سبعة اخْرى اذا وجد انه من المكن تُمُثّ ين تقدّم. ويَدَّ لَهِ وزراً عَ خارجية دول مجموعة الاتصال عن كتب المباحثات الس بدأت يوم السبت اللضى ومن القرر ان يتخذوا أوائل الاسبوع القبل قرارا هل يمنحوا الجانبين فترة الاسبوعين كلما للتوصل الى اتفاق.

وابدت الولايات المتحدة تحفظا على فكرة مد المحادثات يوم الخميس. وقال جيمس قولى نائب التُحدث باسم وزارة المارجية دمن وجهة نظر الولايات التَحدَةُ فَانَ هِلَهُ السَّالَةِ لِم يِبِتَّ فَيَّهُ بَعد على الاقل فيما يتعلق بالولايات التحدة هل سنؤية مد البلحثات سبعة أيام ام لاء. عُير ان كوك الذي يشترك في الاشتراف على المقاوضات الي جالاب

وسط تقارير أولية تقول ان السفينة انا ماريا الكونة من ثلاثة طوايق ويبلغ طواحا ٣٥ مترا كانت محملة بأكثر من

وقال مسؤولون ان السفينة كانت

وفي طوكيو اعلن أن زلزالا ضرب بقوة (حوالي 1.8 درجة بمقيباس إيختر » محافظة كيوتو ومشارفها

وذكرت وكالة كيودو اليابانية إن

وكللَّةُ الأرصاد الجوينة أوضحت أنه لم

تعمل نحو ١٥٠ راكبا وسيارتين.

ثمانية قتلى وعشرات المفقودين في حادث سفينة في الأمازون

٥٠ قتيلا و٢٠٠٠ مصاب في زلزال بأفغانستان

علىٰ الضَّغَطُّ على الْجِلْتِينَ ».

وقسال كسوك اته لا تسساوره شكوك

نظيره الفرنسي اوبير فيدرين اشار يوم المُسَيِّس إلى أنه من الرجح مد الملاثات. وقال المحقيين بعد أنه عقد هو وفيدرين اجتماعات مطولة مع وقد بلجراد والرئيس الصربي ميلان مياوتينوفيتش ،قد يكون هنك عشرة ايام أخرى من المادثات وندن عارمون

وكنان حلف شنميال الاطلسي هدد بمعلَّجمة جمعورية الصرب لذا افسدت جهود مجموعة الاتصال وبمنع وصول الاسلمة الى جيش تحرير كوسوفو الانفصالي اذا تبين مسوطية الالبان عن انميار المحدثات.

يرسل الطف الذي تقسوده واشتطر

تذكر فيمن اتّخذ موقفا بناء آكثر في المعانف وقال واعتقدان البان كوسوفو على وجه الخصوص يسعون لي ايجلا تسوية سياسية ،. وقد سعى لبان كوسوفو جاهدين الي مشاركة حلف شمال الاطلسي مشاركة مباشرة في محلاثات رامبوييه وهم يريدون ان

لوات برية للاشراف على أي اتفاق يتم التوصل اليه في نعلية الأمر. ورفضت بلجراد حستى ألان للوافسة على فكرة

مخول قوات اجنبية للاقليم. وفي واشنطن اكد المستشار الاللتي غيرهارُّد شرودر امس الاول في البيثُّ الأبيض أنه على وانفساق ثَّام، مع الولايات التحدة بالنسبة للوضع في كوسوفو واعلن ان عدم التوصل الى أتفاق في مفاوضات رامبوييه سيؤدي

لى رد من قسبل الحلف الاطلسي. واللي المنتشار الاللتي بهذا التصريح مد محادثات استمرت ساعتين مع الرئيس بيل كلينتون. وشعد على مُسْرُورة تُوصِّلُ الْأَطْرِئُفُ الْشَارِكَة في المُفَوِّضُاتُ إلى المَّاقَ خَلالَ الفتَّرة الترُّ حننتها لغامجموعة الاتصال. وقال ولن نوافق على اي مسهلة ونريد

وقال متحدث باسم مكتب الارصاد

الجوية ان الاعصار رونا ضرب منتجع ميناء دوجلاس السياحي مساء الذميس برياح سرعتما ١٧٠ كيلو مترا في الساعة.

ولم ترد انباء عن اصابة احد بسوء

وقلل مسؤولو الأرصادان الاعصار

اندسرت قوته آلى عاصفة استوانية

مسبساح أمس، ومسارات ولاية

كوينز لاند تتعافى من آثار الفيضائات التي أوبت بحياة خمسة اشخاص قرب

سلحل الجنوبي للولاية منذ بوم

زار الكرماين مرة أخرى متجاهلاً نصيحة الأطباء

لجنة إقالة يلتسين تصوت على آخر تهمة ضده

■ مسوسكو - دبأ، أفد به: مبسوتت اللجنة الخاصة في الدوما أمس لصفح خلمس وآخر تحمة «إبلاة الشعب الروسي» في إجراء إقالة الرئيس الروسي بوريس مين مما يقسم الجلل أمام تصويت البرلان على الإقلاة.

اديس اباً - رويترز ، قلت اثيوبيا أمس انها تكسب ارضا في حريها المنونية مع أريتريا وانها

لن توقف القتال الأبعد ان تستميد كل الاراضى

التتازع عليها والتي احتلتها اريتريا العلم اللضيء

وتجاهلُّ الجنيانُ الضَّعَطُ النَّولَى مَنْ أَجِلُ وقَفَ هَورَى

لاطلاق النيران ورغم ان حدة القتال تراجعت خلال

الايام الثلاثة للأضية فلم تصدر بلارة من أي من

النولتين تبين استعدادها للتوصل الى حل وسط أو

واقلات سلومي تلايسي للتحلثة باسم الحكومة

الاثيوبية ان مناوشات محنودة وقعت على امتداد

الحدود أمس الجمعة لكتما زعمت ان اليوبيا حافظت

على مكاسب حققتما في وقت سابق من الأسبوع

ووحدَّة اراضيهاء. وقلَّتَ ان دائيوبيا لا تريد اكِّثر

مَّنْ استَمَلَاةَ أَرضِهَا ٱلْتَى تَم عُرُوهَا وَلَنْ تَقْبِلَ بِأَقَلَ

المساعدة من أجل التُتمية الى اريتريا وأثيوبيا طالمًا

استمر النزاع السلح بين هاتين الدولتين.

النولى وايجاد تسوية سلمية لخلافاتهما».

وافعاقت لنه «يجرى استعلاة سيلاة اثيوبيا

طلب البراان الاوروبي ضمنا امس الأول تعليق

وفي قرار تبنوه مساء امس الأول، طلب النواب

الاوروبيون من «للجلس واللَّجنة الاوروبية ربَّطْ

تقليم الساعدة من اجل التنمية والتقديمات

للرتبطة بشرعة لومي باحترام الطرفين للقانون

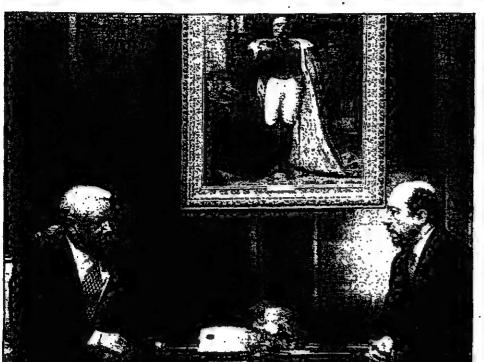
وُدِعاً لَلْبِرِلَانَ الْآوَرُوبِي آيَضِها الى وقف اطلاق الناز دفورا » ودجند التساكييد على انه لا پوجد اي حل

من جمة أخرى توجه الرئيس الروسي للريض مرة أخرى الى مكتبه في الكرملين أمس متجاهلاً نصيحة الأطباء واجتمع مع عند من السؤوانين من بينهم وزير خارجيته

وتقلت وكمالة الاتباء الروسية عن سأعدي يلتّسين قولهم ان يلتّسين أعرب، أثنا مد لاثاته مع أيف الوف. عن تفيده للجمود التي يبنلها وزير خارجيته للتوصل الى تسوية سلمية للصراع الدائر في اقليم

ونكرت وكلة أنباء وانترفاكس، ان الأطباء نميدوا بلتسين (١٨ عاماً) بأخذ قسط من الراحة. واجتمع يلتسين كذلك مع رئيس جمال الاست خبارات الاجنبية فايتشسلاف تروبينكوف ورنيس موظفي

الكرماين نيكولاي بورديوشا. ويرقد يلتسين، النِّي أجريت له عملية جراحية في القلب في تُوفِهُبُر من العام ١٩٩٦، حاليا في مصبحة بالقرب من موسكو لاسترداد عَافَيتُه في أعقاب تلقيه العلاج في



البنتاجون: صواريخ

وصرح متحدث باسم الوزارة مترايدفي السنوات الاخيبرة مَنْ الْسَعَارِيرِ يَشْيِرِ الْيَ انْهُ نَشْرُ

وكنان للتحدث يردبننك على

الصبن لاتشكل تمديداً جديداً

🗷 واشنطن - رويترز، رفضت وزارة النفاء الأميركية (البنتاجون) تَقَارِيرِ قَالَتُ إِنْ الْصِينِ كَثَـفَتُ فَي الاونة الاخيرة نشرها لصواريخ موجعة لتايوان قائلة أن هذا لا يمثل

وندرك نشر الصينيين على نحو لمبواريخ وضعت قرب تايوان (...) ولكن هذا ليس تهديدا جديدا. انه يعود لاكثر من نصف عقد واي نوع مفاهي محطأ - لقد نشرت على مني السنتوات المسمس او الست



واشنطن - روية ـــرز: قـــال للستشار الالماني جيرهارد شرودر انه

والرئيس الامريكي بيل كلينتون اتفقا

على ان خير طريق لتحقيق استقرار

روسىيىا يىگون بمنّح رئيس وزرائھما يفجينى بريماكوف تاييدا قويا.

اجتماع استمر ثلاث ساعات مع كلينتون

لَى البِّسِيتُ الابيضِ انه كسَّانُ هَنْكُ

« النَّفَاقُ تَامِ » بين النَّانيا والولايات المتحدة

على انه من الضروري تحقيق استقرار روسيا سياسيا واقتصلايا. واضاف

روسية سيسية واستحديث، واست شرودر قوله للصحفيين «اذا اردتم تحقيق ذلك في الوضع الحلى فان هذا يقتضي تحقيق استقبرار حكومة

بريماكوف، وقبل أن اصلاح التظامين

للصرفى والضريبي هو المجآل الرئيسي

ولم يورد شمرودر نكسرا للرئيس

بوريس يلتسن الذي كان محط امال

الغرب في تعقيق اصلاحات جوهرية

للاصلاحات للطلوبة للتغلب على الازمة

الاقتصادية في روسيا.

عنان : محادثات الحكم الذاتي

في تيمور الشرقية لمر تنجح بعد

الامم المتحدة - رويترز، قال كوفي عنان الإمين العام للامم المتحدة

وأَضَافَ فَي رِدَعَلَى اسْئِلَةَ بِشَأَنَ كَلَمَةَ الْقَاهَا الرئيس الْأَنْدُونِيسي

انه من السليق لاوانه أعَلَانُ نَجاح الفَّاوِضَات بَسَأَنْ تَيْمور السَّرقُية على الرغم من استعداد اندونيسيا الجديد السماح باستقلال الاقليم.

يوسف حبيبيٌّ قُلْ فيها انه يتوقع حل المشكلة بحلول نهاية العام انّ

والحلائات تسير بشكل طيب وحققنا بعض التقدم ولكننا مازال امأمنا

وتمثل تيمور الشرقية وهي مستعمرة برتغالية سابقة يقطنها ٨٠٠

وتجرى الامم المتحدة محادثات بين اندونيسيا والبرتغال بشأن خطة

الف شخص وتسيطر عليها انتونيسيا لب خلاف شوه صورة جاكرتا

لمنح الاقليم حكما ذاتيا من المتوقع استكمالها الشهر المقبل، وقدمت

الخطة الى شكان تيمور الذِّين من المتوقع ان يرفضوها لان من المعتقد

ويتَمَثَّلُ الْلَرِّقُ الحلَّى في كيفية اعلان التيموريين رأيهم في الحكم الذاتي الذي يعد خطوة ستعطى التيموريين الحق في ادارة شؤونهم

السياسية الداخلية ولكن تترك النفاع والملاقات الخارجية في يد

جاكرتا. ووافقت كل من البرتقال وأندونيسيا على ترك وسيلة

وتقول لشبونة انه ليسن امام الآمم للتحدة خيار سوى اقتراح اجراء

وقبل علي العطاس انه في حالة رفض الحكم الذاتي فان الْقوات

وسن سي مستدر ما بي مساوي الدارة الى البرتغال في بداية العام

تصويت- وتريد اندونيسيا تجنبُ كلمُة «استفتاءٌ؛ حُشّية تفُجّرُ حرّب

التدينق من أراء سكان تيمور لجامشيد ماركر وسيط الامم المتحدة.

احليةً ومطلَّبةً مناطق لخرى تابعة لاتدونيسيا بلجراء استفتاء كاثل.

على الصعيد الدولي يسبب حكمها العسكري التشدد للآقليم.

ان الاغنيية توعيد الاستقلال.

وقال شرودر الذي كان يتحنث بعد

تمىيدا جديدا.

تقرير نشريوم الأربعاء في صحيفة «فَأَيِنْانَشِيالُ تَأْيِمِرْ » الْلندنية قال ان القوات السلحة الصيئية وضعت ما بین ۱۵۰ و ۲۰۰ صداروخ من طرازی دام ۹۱ و دام ۱۱ ع قسی المضاطبق الجنُّوبيةُ موٰجهة ضَّد تايوان.



عنه الاضواء في الأونة الاخيرة بسبب

مرضه. وقال الستشار الاللتي ان





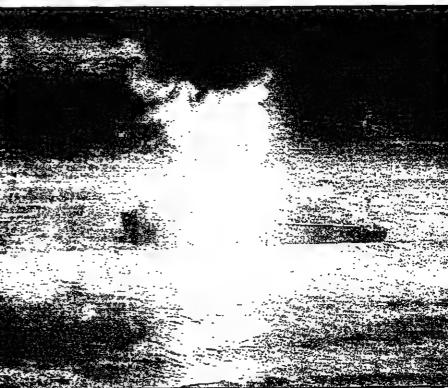
الحصول على مساعدة من المرب اذا ل تظهر آلتزاما جادا بالاصلاحات أكن هذا الاصلاحات يمكن اتخاذها وخطوة

تتوفر تقارير عن حدوث خسائر في سبب الحادث الذي وقع مساء الأربعاء جلب امطارا غزيرة الى الولاية. البحرية الاميركية تفجر سفينة شحن لمنع تسرب نفطي

جائحة امس الأول واشعلوا حريقا هائلا بعدف الحيلولة دون حدوث تسرب نفطى يسبب كارثة . وعلَّت السنَّة اللهبُ لارتفاعَ تَجاوِزُ ١٥٢ مُترا الليلة قبل الاضية وسمع صوت دوی هائل علی بعد امیال فی بدایة تفجير السغينة نيو كارسيا النى يبلغ طولها ١٩٤ مترا بعد غروب الشمس .

وأحاطت كتلة من الدخان الاسود الكثيف بالسفينة المعطوبة واتجهت نحو بلدة نورث بيند القريبة بولاية اوريجون ولكن مسؤولين قلوا انه لا يوجد اى خطر على صحة السكان. وكلات هذه ثانية محاولة من خبرا المُفرِقْعات لاشعال النار في السفِّينة في محاولة لاحراق اكبر قدر ممكن من حمولتها من الوقدود التي تبلغ -- ٤ الفُّ جَـَالُونَ من زيت الوقود الثقيل بدلا من تركها تسرية وتلوث أمسالا من الشواطيُّ والرملية البكر

الغنية بالحياة البرية وكانت السفينة نيو كارسيا الملوكة لليابان قد جنت في الرابع من فبراير شباط اثناه توجمها الى خليج كوس لتحميل اخشابُ ومن التوقع أنّ تنشّطُر السفيئةُ الى قطع كبيرة خلال الايام العديدة القبلة وتباع خُردة في نهاية الأمر. وقامت طائرة مُليكُوبِتر ينقلُ طاقم السفينة المؤلف من ٢٣ فردا يعد جنوحها ولم يعرف بعد سبب



عمل نتنذ يبحثون وسط الانقاض عن ضحابا الانهيارات الجليدية في منطقة بجيال الآلب الفراسية التي عمتما الكوارث مثل مناطق اخرى عدة من العام (أب).

الأرواح أو خسائر ملاية عن الزلزال

وقد صدرت تحذيرات ضد موجات المد

وفي الوقت نفسه اصدرت وكلة • الأرصاد اليابانية تمذيرات أمس من

حدوث هطول كشيف للثلوج ورياح

قوية في مناطق واسعة على طول

يجري أجلاء اكثر من الف شخص من

مَنَازِلُهُم فِي شَمَالُ وِلاَيةَ كُوينزَلاتَهُ باستراليا أمس بعد أعصار استوائي

وفى استراليا قال مسؤولون انه

والجثر البحرية.

ساحل بحر اليابان.

سوهارتو يعلن توبته اصابة خمسة بعد اطلاق الشرطة النار على محتجين في أندونيسيا

■ جاكرتا۔ دبأ، ذكرت التقارير أمس أن ما لا يقل عن خمسة أشخاص قد المجادرات دب الدورة التصوير المس ال ما ما يمن عن حمسة استحص المنافقة المباراح عندما فتحت الشرطة الاندونيسية الناز على حشد كبير من العمال المتجين بمدينة سورابايا الصناعية في اقليم جاوا الشرقية. وقلت صحيفة والريبا بليكاه ال حوالي ثلاثة آلاف عامل في احد مصافع انتاج الأجمزة المنزلية كانوا قد طابوا برفع الأجور ودعوا الي استقالة الادارة في احتماع الأدارة المنازلية كانوا قد طابوا برفع الأجور ودعوا الي استقالة الادارة في احتماع المنافة المنازلية كانوا في احتماع المنافقة الادارة في احتماع المنافقة الدارة المنافقة المنازلية المنافقة المن

وأضافت الصحيفة ان الشرطة قامت باطلاق الاعيرة التحذيرية عما أدى الى صابح بعض المحتجين. والمروف أن مدينة سورابايا هي ثاني أكبر مدينة بجزيرة جاوا المزدحمة بالسكان بعد العاصمة جاكرتا. والجدير بالذكر أن اندونيسيا تعاني من أزمة اقتصادية حادة منذ منتصف العام ١٩٩٧ جعلت نصف سكان البلاد البالغ عندهم ٢٠٠ مليون نسمة يعلنون من الفقر.

من جعة أخرى أكد المفكر الاندونيسي البارز ايمها عين النجيب انه تمكن من اقتاع الرئيس السابق سوهارتو بالحضور إلى جامع الاستقلال بوسط العاصمة جاكرنا واعلَّانُ تُوبِتَه سعيا لما وصفَه بحسن الخَاتَمة.

وقَالَ عِينَ النَّحِيبَ. الذي التَّقِّي بسوهارتو في منزله خلال الشَّهر اللَّهُ عِنْ النَّا رئيس جمعية نحضة العلماء أكبر الجمعيات الدينية في اندونيسيا عبدالرحمن وأحد الذي التقى أكثر من مرة مع سوهارتو في الأونة الأخيرة قد أبدي استعداد لاحفيار الرئيس السابق من منزله بشارع شيندانًا الى جامع الأستقلال يوم ٧ مارس. وأضاف المفكر والشاعر البارز قائلا ان برنامج التوبة مفتوح للجميع، وكان قد صرح في وقت سابق بأنه سيوجه الدعوة احضور هذه الناسبة الى كل من الرئيس حبيبي ووزير الدفاع ويرانتو للى جانب الوزير النسق للشؤون الاقتصادية والملاية حِيناً نَجْرُكُارِتَا سَاسِمِيْتًا غَيْرِ انَّهُ كُلِّنْ قد حدد في تصريحاته السَّابقة يوم غد ١٤ فيزاير موعدا لاعلان التوبة في جامع الازهر بجنوب جاكرتا. وأسارت أنباء أخرى أمس الى أن المكان المقترح لذلك قد يكون جامع بيت الرهيم الذي يقع داخل مجمع مجلس النواب بوسط جاكرتا.

روسيا يجب ان تدرك انه لا يمكنمها

للشعبين مع ضرورة الالتفات ألى للصالح الاسرائيلية الساعية لخلق انقسامات وتضارب مصالح بين الجانبين وهو امر يدركه

قاعة البلدين الذين لعم القدرة على مواجعة ذلك وثلاثي اية انقسامات واي محاولات لزرع بذور الفرقة والخلاف.

واعرب العضو العربي في الكنيست الأسرانيلي عبد الوهاب درواشه عن ثقته بان الملك عبد الله بن الحسين سيواصل مشوار والده في توطيد العلاقات الاردنية - الفلسطينية وفي دعم

والده في توطيد العلاقة لا الاردنية - الفلسطنية وفي دعم مسيرة السلام المحقق سلام الشجعان بما يضمن انهاء الاحتلال والستيطان واقامة الدولة الفلسطينية الي جانب دول للنطقة ومن هذا للنطلق قال انه يثق في تواصل الاستقرار والامن في الاردن مشيرا الى ان العزن والاسي عم الشارع الفلسطيني داخل الخط الاخضر داسرائيل، المكانة الخاصة التي كان يتمتع بما للخط الاحتمار الاردني الراحل بينحم كونه اول من فتح بك الحج لعم ضمن دكوته المستعد بلا الحج لعمر المدرسة في جامعات بلاه وساهم في فتح ابواب العالم العربي المراسة في جامعات بلاه وساهم في فتح ابواب العالم العربي المتلام المتلام العربي المتلام العربي المتلام العربي المتلام ال

معم عبيهم ودوسم مسيسية والمسيد. ولخص وزير الشؤون المنية الفلسطيني جميل الطريفي الموقف الرسمي الفلسطيني تجاه رحيل العامل الارنني وقال ما نشعر به حقيقة بان رحيل المففور له شكل خسارة لنا وللامتين العربية والاسلامية لانه كان باستمرار يقف مؤيدا ومسانيا لنا

الفلسطينيون يستبعدون اي تغييرات سياسية في الموقف الاردني

ويؤكدون ان رحيل الحسين لن يقود لتبدلات اقتصادية

عينما يستبعد الفلسطينيون ان تطرأ اية تغييرات سياسية

الم يبنه يسبعه مسسطينيون بن نصرا ابه نفيبرات سيسبه جنرية على الوقف الارنني في التعاطي مع قضيتهم جراه رحيل العامل الارنبي للك حسين وحلول نجله الاكبر عبد الله مكله على رأس العرش المشمي فان مخاوف اقتصادية برزت خلال الاسبوع الحلي الرخسارة الدينر الارنني اثلاثة بالالف من السبوع الحلي الاسواق الفلسطينية التي يوجد بها اكثر من نصف الميار دينار اردني قيد التداول في الاسواق عدا الودانع في الاسواق عدا الودانع في الاسواق عدا الودانع في العراد على العراد على

حبوت. وعبر الفلسطينيون بمختلف توجهاتهم السياسية والايدلوجية عن تأثرهم بالخسارة التي منيت بها الامتان العربية والاسلامية جراء وفاة المعلل الاردني لللك حسين فيما اكدوا على

مشاركته بتشبيع لللك حسين للى منواه الاخير اكنت على ثقته يقمرة نلك الجبيد عبد الله على تحمل للسؤولية العظيمة التي استنت له وقال: «القيادة الفلسطينية تقف وراء للك الجبيد

وبجانبه ومع وكن . وحدة كل للعمات الصعبة ونحن على ثقة انه سيسير على خطي والده لتحقيق السلام العدل والشعل في سيسير على خطي والده لتحقيق السلام العدل والشعل في

عموم للنطقة رغم أن رحيل والده كان خسارة للاردن ولفلسطين

ولتميين تعربية والمصدودة. وأبن الجلس التشريعي ففلسطيني في جلسته التي عقدها تعادة الاسبوع الحالي الملك حسين ورفق النواب دقيقة صمت

حدادًا على رؤحه في ما وصف رئيس للجُلس التشريعي

حسب حس روحت سيسم وصف رميس بنجس التسريعي الفلسطيني المرحل به الملكم الاربني الراحل به والمحتف والمحتف المحتف الربني الراحل به والمحتف والمتبعل من الإردن بلدا حديثا قدماً على نظام المؤسسات الديمتراطية معربا عن امله في ان يواسل لللك عبد الله الثاني ما انتصبه والده الحسين في تطوير وتفعيل العلاقات المردنية - الفلسطينية الثنائية المستركة.

وفي غزة قال مؤسس حركة وحماس، الشيخ احمد ياسين

ان حركته تلقت بالم بالغ وكبير نبأ فقدان الملك حسين رحمه الله مشيراً الى تلاحم الشعبين في الاردن وفلسطين عبر سنوات

التاريخ وترسخ علاقات اخوه بينهما ما يجعل الصاب وأحدا معربا

عنْ أعَتَقَاده أنْ غياب للك حسين أن يؤثر على العلاقة القائمة

بينَّ الْجِلْتِبِينَ وانما ستزداد قوة سيما وأنَّ الْلك الجديد عليش والده

فترة طويلة لذا يدرك اهمية الاستمرار بالعلاقات الاخوية

ومسالدة الشعب الفلسطيني". ورأى عضو اللجنة للركزية لدركة «فتح» والنانب في الجلس

التشريعي عباس زكي ان رحيل العامل الاردني شكل فاجعة وترك غراغا يصعب مئؤه بسعولة معتبراً انه كان من الشخصيات القيادية النادرة التي استطاعت تحقيق ثبات في وجه الاعاصير التي كانت تعصف ببلده من كل مكان.

ومحطّة فَاصْلَةٌ فِي تَارِيحُ المُنطَّقةُ الآانِ الْوُكِدُ آنِه لاَ خُوفٌ عَلَى

الاردن كوته بلدا يستند للمؤسسات والقوانين التي تحول دون استبداد مراكز القوى قيه، فيما استبعد اي تغير في الوقف الاردني تجاه التمالي مع القضية الفلسطينية لان الملك الجديد المتداد لحكم والده الذي كان دائما مع فلسطين ومع القرار الوطني استداد المامة المناسطين ومع القرار الوطني

المناذ تعدم والمد منها على المستقل المستقل للفلسطينين من المسرى فقد رأى المستقل المست

واعرب عن اعتقاده قه أن يكون هناك تأثير سلبي على ألوضع السياسي التعلق بالقضية الفلسطينية بعد رحيل الحسين لانه

خلف ورأس رجالا يحملون البندئ نفسها ويسعون لاستكمال رساته معززين بهؤسسة الحكم في الاردن التي ستنتفج النمج نفسه الذي اختطه النفور له.

تعلبه الذي اختصه التعاور ف. رئيس الوقد الفلسطيني اللفاوض السابق د. حيدر عبد الشاقي اعتبر أن المفاور له ترك قرافا كبيراً بحكم خبرته معرباً عن امله في ان تملا الكفاءات الجديدة هذا الفراغ غيمن استمرار

التَّمَاوَنَ وَٱلتَّكَّقَفَ بِينَ الاَرِينَ وَفُلْسَطِينَ وَقَالٌ: لَا اَشْعَر بِالْقُلُقُ ومتأكد ان العلاقة مع الارين ستسير بما يحقق للصلحة العلمة

«واي ريفُرُ » تَارِكُا فَراش للرَّصْ وملييًا نداعُ الواجَّبِ الْوَطَنِي.

حست معصف ببنده من قل مكان. وقط زكي انه رغم أن غيبك للك الراحل شكل الما وحزنا

وللامتين العربية والاسلامية ».

ح تصريحات الرئيس الفلسطيني غداة عودته الى غزة عقب

تنعمان - والاتحادي: ت بغداد، واشنطن، رويترز، أفب.

■ قتل مدني عراقي وأصيب آخر في هجوم أميريكي جديد على للومل شملي العراق، انتقدته روميا بشدة واتحمت جمات لم تحددها بمحاولة إثارة اضطرابات في شُمَّل العراق وجنوبه وتمنيد سلامته الاقليمية. وفيما ذكرت مِصلار أردنية واسعة الاطلاع ان لقاء سوريا عراقياً مهما عقد في عمان الاتنين اللضي، صعد المراك من الاتنين اللضي، صعد العراق المراك المراك عربي العراق حملة ديبلوماسية تستمدف كسب تأييد عربي وعللي في أزمته مع الولايات المتحدة وبريطاتها بدا أنها أثلاث قلق واشتعان التي علقت تمديدا على زيارة طارق عزيز نالب رئيس الوزراء العراقي الانقرة قائلة انها والا تقصر لما معنى في المقت المعا

عريز نعب رئيس الوزراء العراقي لانقرة قاتلة انما دلا تقمم لما معنى في الوقت الطيء.
وفي خطوة أخرى قد تريد عقب واسنطن أكد رئيس وفي خطوة أخرى قد تريد عقب واسنطن أكد رئيس والمسلامية في العراق، العارض مسحمد باقس الحكيم رفض الدعم المائي الذي قسمه الكونجيرس الأميركي الإطلامة الرئيس العراقي صدام حسين، ورغم اختيار والمحلس الأعلىء من قيل الإدارة الأميركية ضمن سبعة قصائل باستطاعتها الاستفلاة من المساعدة المناعدة الم الساعدة للذكورة، قال الحكيم ونحن لانقبل هذا النوع من الساعدة، بأعتبار أن هذا التغيير هو ومسؤولية

وقد تضاربت كالعلاة الروايتان الأميركية والعراقية

العراق وحلقت فوق مدن عدة في الشمال وأطلقت عباروخاعلي منشق معنية في الوصل ما أسفر عن مباروحا على منسحه منعيه في موص ما مسترس مقتل منتي وإصلاة آخر بجروح». على الصميد نفسه، نندت روسيا أمس بشدة على الصحيد الميركية على العراق وقالت ان قيلم بالضربات الجوية الأميركية على العراق وقالت ان قيلم الحلقاء الغربيين بإعلان منطقتين للحظر العوي خطوة غير مشروعة. واتهم أيضا بيان أصدرته وزارة الخارجية الروسية قوات لم تعندها بالاسم بمحاولة إثارة اضطرابات في شعل المراق وجنوبه وبتعليد السلامة الاقليمية للعُراق. وقال البيان «مثل هذه الأعمال لاتنذر فقط

حول قصف الأمس. فذكرت وزارة الدفاع الأميركية ان والقوات المراقية أطلقت النار على طائرة ف 10 أثناء قيامها بدورية في منطقة العظر الجوي وان الطائرة أُسَـقَطَت قَنْبُلَةَ عَلَى بطارية للدفُّاعَ الْجُّويُ رِدَا عَلَى الْعَدَاءَ . على الجانب الأخر ذكرت وكلة الاتباء العرقية ان د١١ تشكيـلًا معادياً من طَائرات فَ ١٤ و فَ ١٥ و فَ ١٦ تنعمها طائرات داواكس، لفترقت حرمة أجواتنا الوطنية من الأجواء التركية وقامت بـ ٢١ طلعة فوق شمال

وسب سيسي وسيه بين يرسان وروم السروم المتظم فإن غير مقبول بلارة ». وأضاف دوسط القصاد النتظم فإن تقارير وسائل الاعلام من شقصا تشجيع الممليات العسكرية في شمال العراق وجنوبه. انها لمبة خطرة... تنطوي على عدوافب الايمكن التكهن بهما المنطقة التركي) في هذا الوقت لتوجيه الدعوة. ورد أجاويد أمس قاتلًا أنَّ «تَركيا تملدُ سياستُهَا الخارِجية وحنها». وأضاف ءكل النين يعربون عن قلقهم بشأن هذه الزيارة سيرون -قه لا أساس من الصحة لمُعُوفُهم... والحوار بين الجيران

طَارِقٌ عُزِيرَ لَزِيلُوٓةٌ تَركَيا الاُتَنِينُ ٱلْقَبِلُ فَي خطوةٌ أثارت معشة واشنطن واستياحا وصلتِ الى حدّ قولما انها لاتقهم معنى الزيارة ومعنى قرار أجاويد (رئيس الوزراء بعواقب سيئسية وخيمة بل بازهاق أرواح بشر وهو أمر

من جهة اخرى، واكبت الانباء التي حصلت عليها «الاتحاد» عن النقاء السوري - العراقي في عمان أنباء الحملة النيئوماسية التي يشنها العراق عربيا ونوليا. وذكرت مصادر واسعة الاطلاع ان الرئيس السوري حققا الاست. بعد اتعام مراسم بقن للك حسين الاتنبن للأمني، توجه الى قبر اللك الراحل لزيارته، وبعد ذلك بنقائق لحقه طه محيي الدين معروف للب الرئيس العراقي، وأضافت ان حديث السيام هما دار لحدة است المرتبع العراقي، وأضافت ان حديث الاعالم الحداد للهذات المنتان ما المساحة عاد الاتحادة عند الاتنان من المساحة عاد الاتحادة عند عند الاتحادة عند مسلعةً على الأقل نوق شت خلاله الملاق أن الثنائية وتطورات للوقف على الصعيد العراقي موضدة ان اللقاء دن على انفراد من دون مرافقة أي من أعضاء الوفدين. في غضون ذلك, تسلم العامل للغربي للك المسن للثاني رسالة من الرئيس صدام هسين هملها وزير الخارجَية المراقي محمد سعيد الصحاف الذي تقلُّ رساتين الاثناتين الى الجزائر وتونس فيما تقول الصحف المراقبة أنه سيزور فيضا دولًا عربية أخرى. كما يستعد

س جهة أخرى. واكبت الأنباء التي حصلت عليها

لحنة «التفاهم» حملت إسرائيل ولبنان مسؤولية خرقه

ت بيروت - والاتحادي،

 قوات الاحتالال الاسرائيلي أمس من به المصنفات الاصنفال الاستفال الاسرائيلي امس من مواقعها في سجد وبنر لائب والزفقة مرتفعات اقليم النفاح والرفاقة مرتفعات القيم النفائف المدد من القفائف المدهية . بينما طق الطيران العربي في أجواء النطقة منفذا غارات وهمية على علو منذ فض حيث جوبه بلفعادات الارضية التابعة للجيش اللبنائي.

سلسلة هجمات على موقعي سجد وبثر كلاب في اقليم التضاح، وقلت ان القاومين تمكنوا من تسمير مكّلة من طراز دام ۱۷۳، وتنمير دشم في الوقعين، محققين اصلحات مؤكدة بين أفراد جنود الحدو وعملائه. الى ذلك ساوت لجنة مزاقبة وتقلعم أبريل ، بين لبنان واسرائيل لي مسؤولية خرق التفاهم، وحملت في بيان أصبرته فجر أمس بعد اجتماع نقشت خلاله ١٢ شكوى، اسرائيل مسؤولية اطلاق قبليقة فوسفورية على بلدة مجلل زون، ودعتما الى المدر وعدم استهداف للنبيين، كما حملت

للقاومة اللبنانية بالقابل مسؤولية قصف بلدات الريحان والبياضة والصولة. على صعيد آخر. أعلن رئيس مجلس الشعب المدوري عبدالقادر قدورة ان سوريا لا تخفي سياستها فمي تقول دائما ان طريق السلام محروف وهو السلام الشامل والعالل والتوازن. وقال خلال زيارة قصيرة لبيروت أمس للمشاركة في نكري غياب لمد رؤساء تهيروك صفي مصرف عن سرو حيد المحكومة النبائية السابقية السابقين أن طريق السلام موجود وسالك وعلى العالم وقلاته أن يوجهوا أسرائيل إلى مثل هذا الأمر لاتها تقول ما لا تفعل وتوقع على ما لا تنفذ.

لحود في سورية:

تبيروت - رفيق نصرالله:

■ يريد السؤولون في كل من بيروت ودمشق ان تكون العلاقة (الرسمية) ما بين البلدين مختلفة عما كانت عليه خلال الراحل السؤقة.

هذا هو الشحور السنظد منذ توني الرئيس اميل لعود غمامه كر نيس البنان حيث غابث تلك الضورة ال والزهمة والسياسية على طريق بيروت حمشق أسياسيين لبنائيين من مستويات عدة منهم من هو في الحكم وملهم شارج هذا الحكم ومنهم من في العارضة وتخرون في الوالاء. انزيد بيروت ان تكون العلاقة مباشرة ما بين اركان

الحكم وكنلك بمشق لاعتبارات عبيدة لمل لعمما ان انتقلة النوعية التي جرت في لبنان باتت تحتم وقف هذا التعاملي اللي ساد يحيث ان أي مشكلة ولو على

خلاف بين وزير ومدير عام كاتت تتطور لتتحول الى ازمة به بيد رسير تام سند مسور سندون اي ومه تعود آلى انقسامات پين جمات مختلفة وتستدرج دمشق للوساماء. الوضع حتى الآن يختلف والاتصالات تنحمر أي القنوات الرسمية سواء على مستوى الرئاسة او على المترس الرئاسة على مستوى الرئاسة او على

عملية الاستفتاء لتي شارك فيما السوريون القيمون في لبنان بتجنيد البيعة للرئيس السوري حافظ الاسد. فقد

سمعها خلال الاجتماع وهو ما ادى الى ازمات كانت كل من بيروت ومشق تبدّي الانزعاج منماً. ومع الزيارة الاولى للرئيس أميل لعود الى دمشق حيث لغلّت إيضاً هذه الزيارة طابعاً مختابًا لجمه الأستقبال الرسمي التي حقي به بدا واضحاً تكريس السياسة الجنيدة التي تحكم الملاقة بين البلنين على خلفية الاتفاقات الوقعة بيتمما. للستوى المكومي. ويرزت اول للؤشرات الايجنبية على هذا الصعيد عبر

تُمَثُ عَملية الانتخاب في مراكز محددة بعد ترخيص مسبق من وزارة الداخلية البنانية حيث قدم طلب بذلك للوزارة، من وراره المحصد المسيد كُنْلُكُ لُوحظ تَعْلَيْصُ عَنْدُ الْلَقَاءُاتِ النِّي تَجْمَعُ مَا بِينَ نُوابِ

خلفية الانفقات الوقعة بينهما.
ويمتقد الراقبون في بيروت ان للرحاة القاهمة
سترسم صورة جديدة لتكريس كل ما تم التوافق عليه
بين البلدين على صورة مختلفة عن السابق، وفي اعائر
تكريس والاع جديد يمثله المكم في لبنان الذي بات
يملك مقدومات كاملة تدرج تحت مظاتما اللمية
المياسية الداخلية التي يراد لما ان تظل تحت سقف
محدد لا ان يتجاؤز في عارف هذا السقف على حساب

ومسؤولين عزبيين لبناتيين واخرين سوريين وتنك الظاهرة الَّتِي سَانَتَ سَلِقاً هَيْتُ كَانَ كُلُ مِنْ يَزُورِ مَمْشَقَ وعلى في مستوى سياسي كان يعرد الى بيروت ليوزع بيانات صدائية ينسب قيها ألى مسؤولين سوريين تصريمات ومواقف

. محامر من منظمة حقوق الإنسان يحضر محاكمة البريطانيين الخمسة

صحيفة يمنية. جماعات «لتنظيم الجهاد» تتخذ من محافظة الجوف مقرا

للعارضة النقاب عن وجود جماعات من تنظيم ما يسمى بالجهاد في محافظة الجوف شمال شرقي سندا من بينها أفراد من جنسيات عربية يرجح أن يكونوا من الانفان العرب الى جنب مواطنين يمنين من محافظات

ونقلت المبحيفة الاسبوعية الناطقة ياسم حزب الحق الاسلامي عن مصلارها قولُها أن تلك الجماعات تتولجد المستمين عن مصدومة وقف ميث تأويهم شخصية في منطقة «الخنجر» بالجوف ميث تأويهم شخصية نافذة في المنطقة معضو بارز في حزب التجمع اليمني للاصلاح المعارض الرئيسي الاستمي في اليمن مشيرة الى أن بعض أفراد تلك الجماعة موج وتون بفرض التدريس في للعاهد العلمية والدارس.

وأبو الحسن للْحَضَّارِ ، للتَّهم الرئيسي في قضية اغتيال رير محصر محصر و بسم مريحتي في قصيه النيال ثلاثة بريطانين واسترائي في شهر ديسمبر لللثني . من جهة أخرىبذكرت صحيفة الامة اليمنية أن قوات الامن اليمنية قاصد المتقال عدد من أفراد الجماعات الامن المتعاللة التعالل عدد من أفراد الجماعات دالتطرفة «التي يطلق عليها «السلفيون» في محافظة

في مجافظة حضر موت . وأضاقت أن هله المماعات كاتت قد قدمت من الماقظات الجنوبية اليمنية بعد أحداث محاكمة جماعة

للَّيْمِنَ إِنْ مُجِمِوعُةٌ أَفْرَى فَي مِحلَاطُةٌ مَرُبِ شَرقي صَّنَعاةٌ تابعة لتلك الجماعات تقيم تحت حماية إحدى الشخصيات القبلية اغيافة الى مجموعة أخرى أقامت معسكر اللجماد

وقالت دالامة ء التي تعتبر من أولى الصحف التي عنن جنوي البائد وذلك في أعقاب محاولة عند من نبهت الى خطورة وجود جماعات الجهاد الاسلامي في أفرادها السيطرة على أحداما المائد والمه وخطيبه ومؤنَّتُه الذِّي يَتَّمَسُكُ بِهِ الواطَّنُونَ وَالْأُوقَافُ اليَّمَنِيَّةُ . وأُشَارِت لَى أَنْ لَهِ هَزَةَ الأمنُ لَيْ عَنْيَةَ سَـ تَقُوم بِتَـ قَدَيم زعيم جماعة الساغيين الذي لم تَذكر اسمه إلى للماكمة

زعيم جماعة السلفيين الدي لم تذكر اسمه الى المقاعة بتهم التحريض على العنف باسم الدين وأوضعت أن ناسجد موضوع النزاع والذي يقع في هي الشيخ عثمان بعدن مازال مغلقا تمعيدا لتسليمه الى الأوقاف. يذكر أن أبوالحسن للحضار زعيم مليسمي بجيش عدن - أبين الاسلامي التنفع للجماد الاسلامي والذي يحاكم حاليا كان قد دعا ما أطلق عليهم بالماهدين يحاكم حاليا كان قد دعا ما أطلق عليهم بالماهدين تحال القديد عادم العند تجاه السلطات اليمنية التي تحال القديد عادم عادة . تحاول القبض عليهم.

طُهـرَّانَ قَـد صبرحٌ لَكُونَا الْشُـهـرَّ لِلْصَبِي بِنِّنَ الْحَكُومَةِ الْأَدْرِيَةِ تَعْكُرُ بنعوة قوات اميركية رياعلي ما سماه بالساعدة الروسية لارمينيا

مستكون لهسآ اثار خطيسرة على ادربيجان والمنطقة باسرها . وقال بالنسبة لايران-

الاسديتلقى اتصالأ من عاهل الأردن

■ عمان - وام: أجرى العاهل الأردني للك عبدالله بن المسين الصالا ملقيا أمس مع الرئيس السوري حافظ الاسد حيث هناه بثقآة أأشعب للسوري وتجنيد انتخابه رئيسا للجمهورية

السورية لعبيع سنوات جنيدة. وقــال التلف زيون الأرعني ان للك عجدالله والرئيس الاســـ تبلالا خلال الاتصال الحنيث حرل عندمن القضايا للعمة كما يحثا العلاقات الثنائية وسبل تنعيمها وتطويرها كعا تمنى العاهل الأردني التوفيق للرئيس الأسد والتسقسدم والازدهار للشسعب

إصابة لحود بجروح خلال عراك مع قرش

.. بيروت- «الاتحاد»:

■ علمت «الاتحاد» ان الرئيس اللبناني امسيل لصود أصيب بجروح في كنفه وخاصرته يوم الأحسد المضي وتلك عند محارسته لمواية الغطس قبطة

العمامُ العسكري في بيروت. وقد فوجيء الرئيس اللبنقي الثي يمارس هوايته فجرا بإحدى أسمك القرش التي تدعى في بيروت «كلب البحر» تُهاجمه كا سببله جروحاً في كتنفه وخلصرته وينه وتمكن لمودمن

العودة إلى الشاطيء. وأدي هذا الصلاث الى عصم تمكن الرئيس لحود من السفر الى عمان. ولاحظ السفير الاردني خلال قيئم الرئيس لحود بواجب التعزية في مبنى السفارة الاردنية في بيروت وجود ضمادات على اليد اليمنى للرئيس.

إيران تعذر أذربيجان من الاستعانة بقوات أميركية

■ طهران - كونا؛ عنر رئيس جهاز تشغيص مصلحة النظام في ايران هاشمي رفسنجاني أمس لأربيجان من مغبة دعوة قوات اميركية الي بحر قروين. وقال الرئيس الايراني السابق في خطبة صلاة الجمعة امام الاف من الصلين وأتمنى ان لا يدعسسو الانريون القوات الاميركية الى

وكان السقير الأثري لدى التي تــفـوض حربا غسروســا غبــد اذربيـــجــان على اقليم ناجـــورنو

كَارُ آبَاغ . وقال رفستواني ان دعوة قوات اميركية أو قوات من حلف شمال الأطلسي «ثالو» الى بحر قروين ان بحر قروين الغنى بالنفط والغاز يعتبر منطقة سلام وهو أحند الراكز الاقتصانية الرئيسية

وفي ذات الوقت لا نخشي على مستقبل الاردن أو استمرار وقوف قيلاته الوجداء بحسى على مستعبل الراس، واستمور وتوسة قيلاته الي جانب قضايلنا لان المؤسسات هي من يحكم في الاردن بعد ان رسخما جلالة للففور له ومن هنا نتوقع أن تستمر الملاقة كما كانت وتزداد أواصر القرب بيننا لتفويت محاولات اسرائيلية العربية المرادية الأردية الترادية المرائيلية لاحداث شرّخ بين الشعبين.

وعلي المسيد الاقتصادي تجمع الفعاليات هنا على ان رحيل اللك حسين لن يقود لتبدلات اقتصادية تنعكس على الفلسطينيين الذين تربطهم بالاردن علاقات واسعة خاصة وان الدينار الاردني يعتبر احدى عملتين رئيسيتين لمدخراتهم ومبادلاتهم التجارية.

ويرى عميد كلية الاقتصاد بجامعة النجاح الوطني بنابلس ويرى عميد ديه الالمصاد بجمعه النجاح الوطني بناباس ومدير بنك فلسطين الدولي د. نصدر عبد الكريم إن التأثيرات الاقتصادية لرحيل العلمل الاردني على الاراضي الفلسطينية ستبقى هامشية كون العمل المؤسسي الاردني الراسخ استطاع تكريس توجه اداري تفقيلي في السياسات الاقتصادية دون ترك فراغ في رسم وصياغة القطليات الاقتصادية الرب وجود فراغ في رسم وصياغة القطليات الاقتصادية الرب وجود مسلحة مشتركة لأستمرار استقرار العملة الاردنية وحوظحرعبر هبة عدة دول لُدعم الاقتَّمَّاد الارتني ومنعا دولَّة الأمرات العربية المتحدة والسعودية والادارة الامريكية اضافة الى ما ابداه زعماء

الدول الأخرى من دعم معنوي يصب لجهة الاعتراف باحمية استمرار الاستقرار في الاردن. وأستنادا الى ما سبق يستبعد عبد الكريم حدوث تغييرات حلاةً على الاقتصاد الارتثى ويقتالي فإن الاقتصاد الفلسطيني المرتبط بالاردني سيكين بمناى عن اية تأثيرات لرحيل الملك.

ويتفق مندّر سوق فلسطين للاوراق اللّية د. سليمان العبادي مع ما نعب اليه د. عبد الكريم من تُوقعات حول استبعاد حدوث العكاسات اقـ تصافية سلبية وقال، التأثر الذي يمكن ال يأتينا بالدرجة الاولى من الدينار الارتني الذي يصل مجموع ما في ايدي الفلسطينيين منه اكثر من نصف مليار دينار اضافة للودانم البنكية مستبعد رغم بعض التاثيرات المديودة جدا على الذي الْقَـرِيبِ والتِّي انتَّ لَهُـيُـوطُ سَـعَرُ هُبَرِفُ النَّيِنَارِ فَي الأُسَـواقُ الفلسطينية بسبب مخاوفه لم تكنّ في مكانها بندها الاحتياطي الكبير من العملات الصعبة للبنك الّركزّي الاردني ه. واعتبر أن مّا تعرض له الدينار من هبوط طارئ انجلى بعد يومين نلجم عن مضاربات وغير مرتبط بمعطيات اقتصادية.

وُمع رَحَيْل الْحَسِين ورغم رؤية الجانبين باستمرار العلاقات باسية والاقتصادية الحسنة بينهما الا ان هنك استلة مؤجلة راهنًا حول مُستقبل الخيار الاردني الذي تتبناه اسرائيل وتفضّله الادارة الامريكية عند الحل التعانى للقضية الفلسطينية وهو الدارة الأمريكية عبد الحل المعلى للقصية المنسطينية وهو الامر الذي سيبقى مقلقاً الفلسطينيين رغم ترجيحات بان يكون للمحد الجبيد في الاردن رؤية مختلفة بشأنه تطرح بان يكون منك دخيار فلسطيني » الا ان ذلك لا ينبغي بروز حزمة اسئلة ليبقى الانتظار هو سيد المرحلة للاجابة عليها ليحدد مصير شحيين ارتبطاً على دولة واحدة وانفصلا بعد الاحتلال في

الاردن: مشاورات حزبية سرية لتشكيل هيئة تنسيقية عليا لقاءات تمهيدية... وستناط بالهيئة دراسة قضايا رئيسية ومفصلية على السلَّحتين المُعلية والاقليمية والتَّملُّي مَع السَّمَدات، وتفعيل العمل الحزبي عقب تراجع ملحوظ في

 نشطت الاحزاب الاردنية باختلاف اطباقها السياسية لتشكيل هيئة تنسيقية علياً تمثّل مرجعية لها في القَضايا للخلية والاقليمية والعولية. وقالت مصادر حزبية ان مشاورات بدأت بصورة سرية لتشكيل الهيئة تمثل اعلى سلطة حزبية في البلاد وكشف الأمين العام للفوض للحزب الوطني الدُّسَــَوِّرِي ثاني أضخم شرَّب أردني يعبد الصركَــة الاسلامية مراد الطلاي، أن مفاوضات جلاة وقعلية جرت بين حربه وحرب اليسار الديموقراطي وعقيت جولات في الفاوضات انتجت موافقة على الخطوط الاولية المشروع السياسي وانه قُدم مبَّلارة لجميع الاحزَّاب للاَّتْفَاقْ على عُقَّدُ

الاداء طوال العامين الماضيين. وقال الخالدي أنه تم اعداد اوراق عمل في مختلف الشؤون الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فيما سيتم الطلب من الحكومة لاستئناف الحوار المجمد معهاء وعقدت اللجنة العليا لاحزآب المعارضة اجتماعاً لدراسة رغبة الحزب المستوري وقال رئيس اللجنة محمد الممر « ان السألة برمتها بيد الحكيمة وَنُحَنَّ بِانْتَظَارِ اشَارَةَ الْبِدِهِ لَانْتَاجِ حَوَارِ مُثَّمَرٍ يَمَكَّنَ انْ يَلَّبِي الاحتياجات ويسد الثغرات ويزيل حلة الاحتقان».

تصلى ليكون مثل الدسين

أسرة والدة الملك عيدالله

تراقب التعولات في الأردن

■ تختلف شقتها المؤلفة من غرفتين يملؤهما أثاث غاية في البساطة عن أبهة وفخامة القصور العربية .

رسور عربية. لكن من منزلها في قرية سفولك في انجلترا تتابع العجوز كيني هارت الاحداث في الاردن، لانهما عسمسة والدة الملك عبدالله.

فإن كيتي هارت، ٨٣ عاما. هي عمة الأمبيرة منى الانطيبزية الاصل، وقت

تحدثت للصحافة عن علاقة أسرتدا

بالشاب الذي اعتلى عرش الملكة الاردنية الماشمية، فقالت دريمايكون غريبا ان

زروال: انتخابات الرئاسة كوك يشيد بالوقد الألباني في المفاوضات الميكرة في ١٥ ابريل الصرب يتهمون منظمى «رامبوييه» بالتلاعب " الله قرائر - رويت رزّ: أعلن الرئيس المحرّانري الأمين زروال أمس ان المحولة الأولى للانت خابات الرفاسية للبكرة في ير رامبوييه (فرنسا) - سيد حمدي، الجزائر ستجرى في الخامس عشر من ايريل القيل. وفي خطاب وجمه الى الأمة

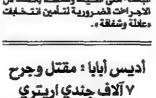
◄ في الوقت الذي اتهم فيه وزير الخارجية البريطاني روبن كوك الوفد سي مرسسي مي محرب سي مصرب ورير سربيد مريسي ورين بود الوقت الصربي في محلاثات درامبويه ، باعقة التبصل قى تسوية بشان الوفيم في كوسوقو وأشاد بالوفد الألباني لكونه أكثر تعاونا، وفض رئيس الوزراء الصربي ميلان ميلوتينوفيتش رفضا قطعا أي انتشار أقوات حلف شمال الأطلسي في كوسوفو في حال التوصل لاتفاق واتهم مغاوضات رامبوييه بسوء التنظيم وبوجود تلاعبات فيها.

بسوء استطيم وبوجود تدعيمه عيمه. فيما اعتبر «رسالة لتنطيف الأجواء مع الولايات المتحدة » التي تسعي لاخراج الحل لازمة كوسوفو - على الطريقة الأميركية - مثلما تم مع الغات «دايتون» لسلام البوسنة والعرسك. فقد عقد المس رئيس الورّراء الصربي ميلًانٌ ميلوتينوڤيتُسٌ مؤُنمراً صحفياً في مقر السفير اليوغُسلاڤي فيَّ باريس، آكد فيه فيه موقف بلجراد الرافض لاستقلال كوسوفو التي تشهد صراعا سياسيا وعسكريا بين الاغلبية السكانية ذات الاصل الالبني للطلبة

صراعا سيسيا وعسدريا بين الاعتبيه السحيه الت الاصل الالباني للطالبة بالاستقلال وبلغراد التي القت في عام ١٨٩١ المحكم الذاتي في الاقليم . في القادل عقد للتحديث باسم ابراهيم روجوف أزعيم (الرابطة الديموفر اطية) للشارك ضعن الوفد الالباني، مؤتمراً صحفيا في بريشتينا عاصمة كوسطو و إصل فيه تمسك الالبان بمطلب الاستقلال وموضحا ان في اتفاق سلام حول الاقليم سيقود على الارجح الى تنظيم استفتاء حول

الاستقلال .. وقال اسماعيل مصطفى واصفاً الشاوضات في ضاحية رامبوييه وقل اسماعيل مصطفى واصفاً الشاوضات في ضاحية رامبوييه البريسية «ان هذه السيرة الطويلة والجادة ستؤدي في الاغلب الى كوسوفو مستقلة وحرة» . واستطرد مشددا على ان الاستقلال هو السبيل الوحيد لاستعادة الصدوء في كوسوفو والاستقرار في اقليم البلقان. واتهم التحدث بلسم روجوفا الصرب بانهم يعززون قدر اتهم العسكرية في الاقليم . فيما تتواصل الاجتماعات في رامبوييه التحقيق السلام في كوسوفو .. وقدرفض الرئيس الصربي رفضاً قاطعاً أي انتشار القوات حلف شمال الاطلسي في كوسوفو في حال التوصل الى انتشاق، وأجاب على أسئلة الصحفيين بهذا الشأن بقوله «لا. لا». ووجه اتهاماً لنظمي مفاوضات رامبوييه يد «سوء التنظيم» . وابدئ شكوكه في وجود بعض الاعبات قائلا «انتائم نتلق كل وثانق المؤتمر ، ان المسألة واضحة » . . وهناك تلاعبات تتم ميارتينوفيتش اكد في مؤتمره الصحافي ان الصرب «ليسوا مستحدين» ميارتينوفيتش اكد في مؤتمره الصحافي ان الصرب «ليسوا مستحدين» العشرة الاساسية التي تقدمت بها دول مجموعة الاتصال» بينما برفض العشرة الاساسية التي تقدمت بها دول مجموعة الاتصال» بينما برفض العشرة الاساسية التي تقدمت بها دول مجموعة الاتصال، بينما يرفض الجانب الالباني التوقيع عليها . واتهم للنظمين صراحة بالهم «يحولون دون سجعب المبدي سودي سيد - واسم سصيري والمبدئ يعدم يحونون دون التقاء الوقدين الصربي والاباتي » . من الحيتم كلبت التحدثة يلسم الخارجية الفرنسية أن جازوسكوريه مازعمه ميلوتينوفيتش من توقيع المبادئ العشرة الاسلمية المفاوضات رامبوييه . وقالت أن ما دفعه الصرب

ليس هو الوثيقة التي تقدمت بعًا دول مجموعة الاتصال. وقد اعتبر الراقبون المجوم الماد ألذي شنه الرئيس الصربي على النظمين لاجتماعات رامبوييه وهمأ دولتا فرنسا وبريطانيا درسالة لتلطيف المنظمين لاجتماعات رامبوييه وهما دولتا فرنسا ويريطانيا درسالة التنطيق اللاجواء مع الولايات التحدة على الخراج الحل لازمة كوسوقو دعلى اللاجواء مع الولايات التحدة على الخراج الحل لازمة كوسوقو دعلى الطريقة الأميركية عثلما نم مع التفاق دايتون لسلاح البوسنة والهرسك . في القابل اجتمع امس سفراء الست عشرة دولة الاعضاء في حلف شمال الاطلسي في مقر الحلف في العلصمة البلجيكية بروكسيل لبحث دمقموم العمليات العسكرية استعدادا المتحرك الي كوسوقو في حال التوصل الي التفاق في رامبوييه . ويتعرض الطرف الصبرين لتهديد يتلقي ضربات عسكرية اذا ما عرقل التوصل الي الاتفاق الأمول ، دينما يتعرض الطرف عسكرية اللهدادات المسكرية واللية عنه اذا العسكرية واللية عنه اذا الالبلتي لتمديد بقطع الدعم السياسي والامدادات العسكرية واللية عنه اذا ما تسبب في افشال الفاوضات.



برون شعير، وفي عنف وجعت في الماء ونقله التلاية زيون الرسمي، دعا زروال السلطات التي يسيطر عليما الجيش الى: البقاء على الميلا وتعهد بالخاذ كل

■ أديس أبايا - أف ب: أكب ناطق يفهم الحكومة الاثيوبية مساء أمس في بيان تسلمت «فرانس برس» لسفة منه انّ أكثر من سبّعة آلافٌ جندي اريتري سقطوا بين قتيل وجريح في الفترة مدين السبث والشميس للضيين في جبهة يلامي (غـرب) وتسـورونا (وسطا. وفي وقت تتصاعد حدة لقتال بين الدولتين لُجِارِتَيْنَ فِي القرنَ الْأَفْرِيقِيَّ، إِبْرِ تُجِنَّدُ الدرِب بينمما الأسبوع للأضي.

وطالبان، تتوقع قصفاً أميركياً جديداً لمواقع ابن لادن

المسلام اباد - قابن. أو توقع مسولوي وكيل أحمد الاستشار القاص المالا محمد عسم زعيم حركة «طاليان» ان تقوم الولايات الاتحادة مجدداً بقصف معاقل اللياردير اسامة بن لادن في افغانستان، بحجة العمل على منع وقوع هجمات جديدة يخط لها فن لادن ضد للمساح الاميركية ني العظم». وقال مولوي أحمدان داي قصف ه ادر الافتشة يعني

رسان اميركي جديد على الأراضي الافغاتية يعني محاولة قولايات للتحدة فرض دكتاتوريتها معان العالم مصحفرا من أن ذلك سيكون خطأ قادما لا يمكن تناسبه مطلقاء وجات تصريحات احمد بعد اعلان مسؤولين في الادارة الاميركية عنم كفاية الاجراحات التي لتخنتما الحكومة الافغانية للحدمن نشاط بن لادن والصاره في افغانستان بالقول دان منعه (اسامه) من الانصال بالعالم الخارجي لم يعد كلقيا وان الولايات التحدة قد تُضْطَرُ لَلَقيام بعملُ عَسكُري لاجماض اعمال جنينة يخطط لما ابن لان ضد للصلاح الاميركية ع.



ليندا ثريب خلال اجرائها حديثاً مع شبكة ولا. بي. سيء التليفزيونية في محاولة التحمين صورتما أمام الرأي العام الأبيركي. (أب)

س سريس سعمل على عربيه محرب سجم عبوري في انتخابات عام أغين واستعادة الأعلبية الديمقراطية في للجلمس. وقبال التحديث باسم البيت الأبيض جو الوكمارت في تصريحات نقلتما شبكة سي ان ان أمس

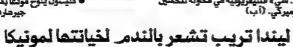
لجمعوريين تشمل آناعة اعلاتك من خلال شبكات

معیری سبری وکان التقریر آلنی نشرته صحیحة «نیویورك نایمز» جاء فیه آن کلینتون تعهد آمام مساعدیه بالانتقام من مدیری الحاکمة من مجلس النواب الامر

التليفزيون الكبرى.



كلينتون يلوح موتتاً بعد اجتماعه أمسى مع المستشار الألفني جيرهارد شرودر. (رويترز)



البيت الابيض ينفي سعى كلينتون للانتقام من الجمهوريين في مجلس النواب

■ واشتطن... أش أدنفي البيت الأبيض مباجاء

أعلنت ليندا تريب مفجرة الفضيحة والتي جعلتها أعلنت ليندا تريب مفجرة الفضيحة والتي جعلتها

تَايِمرْ * الَّذِي استَعْرِقْ ساعتِينَ أَنْنِي كَأْمٍ. خَاصِةٌ لَّهَا

ابنة في سن مونيكا تقريبا . اتمثى الأتفعل ام ما

اخرى لابنتى ما فعلته لمونيكا برغم ان ما فعلته يبدو شيئا بشعا ويبدو كخياة. وكانت مقابلتما مع صحيفة «نيويورك تايمز» أولى سلسلة من القابلات الصحفية التي وافقت عليها في محاولة لتحسين النَّى أَثَارَ مُوجِةَ انْتَعَادَاتِ مِنْ جَانَبِ رُعَمَا ۗ الْحَرُبُ المن المرافقة المنافقة المناف في التقرير الذي نشرته صحيفة نيويورك تايمز أمس الأول عن أن الرئيس الأميركي بيل كلينتون يعتزم الانتقام من الأعضاء الجمهوريين في مجلس النواب عن طريق العمل على هزيمة الحزب الجمهوري في

شرائط تسجيلها الحرى لكاللتها الحميمة مع مونيكا لونيسكي رمزا بغيضا لخيانة الصديق تشعر الان بالندم لا تسبيت فيه من الم لونيكا. وفي اول مقابلة طويلة لما منذ ١٣ شـمرا عندما بدأتُ الْفَضَيْحةَ أَعَثَرفَتَ تريبَ بِأَنْمَا خَلَتَ مُونَيكًا لاتقة للرأة لشابة من اساة معاملتها على يد رئيس وأقلك لندا تريب بينما انشمرت دموعها على خنيها قرب نماية حنيثها مع صحيعة ونيويورك

خيرون جوزان مسين سينس دوره المياه الما وتقوم بتشجيعها لكي تصر على الحصول على وظيفة قبل توقيع شمانتها الزائفة في قضية بولا جوزز ضد الرئيس كلينتون. وبينما كانت مي التي قررت ان تُسلُّم تَلَك الشرَّائط ألَّى للحقق المستَّقل كَليتُ ستار التي حولت علَّاقـة خاصـة في السيت الابيض الي فضيحة قومية اثيرت على ان لوسيان جولدبرج وكيل ادبى بنيويورك هى النى شجعتها على ان تفعل ذلك .

صورتها لدى الرأى العام الأميركي . وقالت «التايمز » ان نبرتها أثناه المقالة تناقضت تَناقَتُهَا حادا مع لَّندًا تريب ٱلتي سمعت في شرائطها سيئة السمعة.. حيث كانت تبدو مناورة وهي تدفع بمونيكا لكي تطاب مساعدة من مصدر تُقُودٌ قُوي منَّ فَيرَنُونَ حَوْرِدانَ صَعِيقَ كَلَيْنَتُونَ لِايجَادِ وَظَيِفُهُ لَهُمَّا

يكون أحد افراد اسرتك ملكاً، لكن الأمر لم يختلف بالنسبة لي، فإن سكان القرية يعرفون بصلة قرابتنا بلللك الراحل وابنه عبدالله، لكن لم يثر اي منهم ضَجَّة أو يقلُ شيئا حولُ للوضوع». وانمافت العجوزُ هارت قولها، «لطالما كانت حياتي بعيدة كل البعد ومختلفة عن كُلُّتُ حياتي بعيدة حل البعد ومختلفة عن حياة عبدالله، فإني عشت طوال عمري في القرية نفسط وتنقل هو في عدة دول وتعلم في بريطانيا واميركا واصبح اليوم ملك الارث واني اتمنى له التوفيج والمو له من كل قلبي وامل وادعو الله أن يتمكن هذا الشاب من حكم بلاده مثل ابيه من هذا الشاب من حكم بلاده مثل ابيه من قبل، وسوف يراقب العالم اجمع كيف

مين، وسوط يراطب المحتم الجمع كيف يدير عبدالله شؤون الحكم في بلاده، وهو أمر شاق واني بالتأكيد سأتابع خطواته ه. إن السيدة هارت هي الشقيقة الاصغر المكولونيل ولتر جاردنر، الذي دخلت ابنته الكولونيل واتر جاردوره الني تحت است الوصيعة توني في الاسلام واصبحت الأميرة منى عند زواجها من الملك حسين في العام ١٩٩١ وان الملك عبدالله هو أكبر البناء الملك حسين الاربعة من زواج لم يدم طويلا بالاميرة مني. ولم تكتق هده العجور بأي من ابناء

للك من ابنة اخيما، لكنما تت طفولة توني (مني فيما بعد) قالت «كانت توني طفلة جميلة صفيرة لكن نادرا ما كنا نلتقي بهاء. والسيدة هارت وزوجها فريد (٨١ عاما) لمما أربعة أبنا وعشرة أحفاد

وعشرة أبنا أحفّاد وجميعهم يقيمون في سود. وفي حين يستعد اللك عبدالله لمارسة معامه الجديدة في ظروف صعبة يمريدا الشرق الاوسط. تمضي عمة واللته اوقائما في تناول الاحلايث مع سكان القرية، وقالت، دكنا دوما نتايع ما

يجري في الاردن، ونتساط كَيف تسبر الامسور مع منى وابتائصاء. (عن الإكسيرس)

لماء والسياحة ... والكرامة القبرصية



عبدالملك *

فى وقت يتحسن فيه وضعها الأقتصادي والرخاء الاجتماعي بشكل مطرد. لقد ادرك جيران قبرص الطروف الجديدة والتغيرات الدولية وحاجة قبرص للاحتماء بالاتحاد الاوروبي كمخرج لضعفه السياسي والانتها عن خياراته المتنبئيّة وقبوله بضغوطات متعددةً، فانعكس ذلك الصراع في محاولة دخول قبرص من جديد في لعبة ورقة الصواريخ وعقد اتفاقيات تعاون عسكرية مع اليونان. واتفاقيات مختلفة مع الجيران. بحدَّف حمايَّة حدُّودها وسيلاتها الوطنية. ومع ذلك تظل لد كة الدول الصغيرة وخصوصا المحتلة كقبرص، اوضاع معبه تدفع بساساتها واحزابها الى مرونة شديدة مع ضرورة ابدآء استقلالية النولة في قراراتها الداخلية

العظميين في حقبة المرب الباردة.

ومع الأنْفيار ۖ أصبحت قبرص -مع

ظروف التقسيم والغزو - من الناحية

السياسية تؤلة اكثر ضعفافي

قراراتها السياسية كنولة مستقلة

ان تجربة الغاء صفقة الصواريخ الروسية كانت محكا واضحا للمساومة والضغوط، معا وكان على القبارصة ان يتصرفوا كسماسرة أحيانا أكثر من كونهم ساسة بالتخل عن خُطُوات للوراء مُـقــُقِل وعــُود وَّهُسَمَـانَأْتُ حل مَـشَكلةً التَّحَتَلَالُ الْتَركيُّ وضمان تَخُولُهُم الى الاَتَمَادُ الْأُوْروِبِي مِنْ دون معوقات، وكان العراب الأميركي متكفلا بحل العضلة الأولى والعراب البريطائي سيمتنع عن ضغوطه في وضع عسى التاخير والشروط القاسية لدخول قبرص في الاتحاد الاوروبي كون بريطانيا عضوا مهما فيها ودولة تربطها بقبرت اتفاقيات عسكرية وعلاقات تاريخية وطيدة ومسلح اقتصادية ميزة. وبالرغم من أدرك قبرص وسلطاتها الامنية ان ساحاتها تعج بعناصر المخابرات العالمية وعلى رأسهم المخابرات الاسرائيلية كونها الجار القريب لها والتعاقد مع تركيا - العدو اللدود لقبرص - باتفاقيات عسكرية وأمنية متطورة فلاها لاتمتلك إلا خيار الاذعان. كلما ضَبِعَلْت آشخاصاً من اسرائيل يتنصتون بأجهزتهم على مناطقها العسكرية ويتابعون نشاطاتها وتمركاتها اولأ من أجل ضمان حماية الأمن القومي لاسرائيل، وثانيا من اجلَ تباتَل وتوصيل الْعلوماتُ للصِّديِّق الحمَّيم، الاتَّراك.

لم تكن صفقة الصواريخ الروسية مزعهة لتركيا وحسب بل ومقلقة اكشر للامن القومي الاسرائيلي فالخطورة لم تكن في طبيعة الصواريخ المفاعية وحدها وانما في حجم الرآدار الذي سيتم نصبه والذي يكشف مداه عمق الآراضي التركية والقواعد الاميركية والاسرائيلية كلها ما يعني ان اسرائيل تصبح عارية من الاراضي القبرصية ويصبح لدى الروس من جديد منطقة نفوا مهمة في الشرق الأوسط. لذا كان الاستقتال في منع تلك الصفقة من أربعة اطراف، الولايات المتحدة وبريطانيا

وتركيا واسرائيل، وكل واحد منهم له مصلحة مباشرة في منع تنفيذ ذلك للشروع العسكري القطير. من هنا تعرف سبعة وعشرين عاما من دون علاقات وطيدة او ديبالوماسية عالية للستوى مدى أهمية اهتمام المخابرات العسكرية في ملاحقة ومتلهعة منذ حقبة مكاريوس، بل وكانت وفق

الوضع العسكري القبرمني وخمبوصا الأالقبارمية ألغوا فكُرة صفقة الصُواريَّخَ لكنَّهم لم يمتنعوا عن شَرَاء اسلحةً متطورة من روسيا. ومثل تلك الاسلمة من للهم معرفة إلى اين تمضي وفي اي بقعة يتم نصبها. من ألضمك للَّغَايَّةُ الردود ٱلرَّسَّميَّةُ القبرَصية على هجوم الاحزاب السياسية ورجل السارع القيرصي والذي يعرف ان العميلين او الجاسوسين الأسرائيليين اللثين تم القيض عليهما لدخولهما منطقة عسكرية محظورة خلال اجراء تمارين عسكرية لم يظلا السبيل مثل العنيد من السياح حيثما يتنرعون بأنهم أخطأوا الطريق ودخلوا منطقنة كنوعة وانما دخلوا النطقة ألعسكرية. وفي حيارتهما أجهزة تنصت غير مشروعة.

ويبدو لأي سياسي ساذج ان السالة لم تكن نزهة سياحية. وحسب القوانين القبرصية ولوائح الاتفام الوجهة للمتهمين كتهم التجسس والتآمر على أمن النولة فان المحكمة عليها من دون تأخير، وخصوصنا أن للتهمين ضبطا مع سبق الاصرار والترصد. أن تسبحن الجاسوسين الاسرائيليين لدة عشر سنوات بالتمام. ولكن القانون مادة ممماء والشرع رجل بلهد لايعرف أن قواتيته لأتخفه لضغوط الساسة والدول القوية والصفقات السياس الكبرى يتم حبكها بمدوء ومقابل اثمان متعددة الوجوه، التراجيدي والكوميدي كاقآ هذه الرة اعتراف للدعى ألعلم القبرصي ماركينيس وهو يحاول في حنيثه تبرير تحقيقه الحكم من عشر سنوات الى ثلاث سنوات بعد ان تم تبنيل لائحة الاتصام بحيث تصبح الاحكام مخققة ققد القيت تحميًا التآمر والتحسس مرتكزا - أي المدي العام - على ان ذلك التغيير بسبب مصلحة الدولة العلياء الأمر الذي يجنب قبرص كشف أسرار عسكرية ! ! ولم ينته تبريره الى هنه النقطة، وانما يكشفها بكل جلاء فلانعرف هل هي حقاً صعوط سينسيّة أم أسرار عسكرية حين يشدد على ان الفاء تهمة التجسس حدثت بعد ان تمت اتصالات على مستوى عل أجراها مسؤولون اسرائيليون وأعضاء في مجلس الشيوخ الأميركي ومسؤولون أوروبيون لاقناع الرئيس القبرمي كليريديس ووزير خارجيته بأن نشاطات

الاسرائيليين لم تكن موجعة صد قبرص ١١. من جنيد بعد احباطات الغاء صفقة الصواريخ الروسية يدخل القبارصة في حال احباط أخرى من حكومتهم التي بررت تشفيف الحكم على الجاسوسيين الأسرائيليين واللثين ينتظران الاستناف، وليسٍ مستفريا ان يخفف الحكم الى مدة قصيرة تقارب العام أو ينقل السجناء لقضاء فترة العقوبة في بلانهم، وتحقيق مثل هذا الامر يحتاج الى توقيع آتفاقيَّة بين قبرص واسرائيل وهذا امر مُكنَّ للغَايةً. لَقَد كانت مقايضة حكم الجاسوسيين بين اسرائيل وقبرص ليست التهديد الاسرأئيلي لأقتصاد قبرص على المستوى السياحي وانماعرض اسرائيل تقديم خدمات مهمة وتقنية متقدمة حول تطية للياه للجزيرة التعطشة للماء. لَذَا ستساهم شركتان اسرائيلتيان في بناء وادارة محطات لتحلية المياه. لم تجد الأحراب السياسية في قبرص الا أن تعلق على مثل ذلك الموقف الحكومي الرسميّ بقولها وأندا صفقة ممينة للنولة ،.

* مركز الاتحاد للبحوث والدراسات

مع التوجه الاسرائيلي الى اعادة تشكيل الفريطة السياسية العاذلية من فالحل الانتخابات في شهر مايو القادم جانت ربود الفعل الفلسطينية معجرة تماماعن للأرق الكبير الذي وصلنا اليه، هذا الأزق يزداد أتساعا وعمقًا منذ أتفاق أوسلو وتوابعه في سِنْة ١٩٩٢، تعنما عبرت الانتخابات الاسرائيلية في ١٩٩٦ عن واقع المال، وهي الانتخابات التي جات بدري الليكود وبنيامين نتاتياهو الى السلطة،

محمود عوض*

مع تمنيك موازية بصودة حـرَبُّ العمل الى السلطة من جنيد. سوا بقيلاة ايدود باراك أو بقيادة غيره، والفكرة هناهي ان حزّب العمل هو اساسا صلحي اتفقات أوسلو. وأنه أكثر سلاسة في التعامل مدها، وكُنْكَ لَاتُهُ أَكْثَرُ مِرَاعَلَةُ لَلْمُسَاسِّيَكُ لِقَلْسُطِينِيةً، بِالتَّلَى، قَانَ الجمود لُّملَى في المملَّية التفاوضية الذي تسبب فيه بنيامينٌ نتاتياهو لن يتوقفُ الْأُ بعودة حرْب العمل إلى السلطة. وهو ما يترتب عليه ضرورة مسليرة شيممون بيبريز وأيهبود باراك ويوسى بيلين ومن على شاكلتهم، بل حتى مساعنتهم انتخليا حيثما تيسر. ويحاول ياسر عرفات وجماعته هنا الايحا بأن لهم تأثيرا مؤكدا

والآن في سنة ١٩٩٩ تتحرك اسراليل نحو اعلاة

في سلطة الحكم الدّاني تمنيكةهم يستقوط بنيامين ننائياهو وحزب الليكود في الانتخابات.

منّ البداية لم يخف ياسر عُرفات وجماعته

تُشكيل خريطتها السياسية من جنيد.

على عرب اسرائيل أي القلسطينيين داخل اسرائيل ما قبل سنة ١٩٦٧ والنِّينَ أَصِيمُوا يُحْمَلُونَ الْجِنسِيَّةُ الْأَسْرِائِيلِيةٌ وَيْحَقُّ لَهُمْ لَلْشَارِكَةُ فَي

منجبت الميسب. هذا التأثير مشكوك فيه أميلا، ولكن حتى يغير شكوك فإن احدا لم يحسب بدقة من يجلب من، ولمسك أية أهداف، فقبيل الانتخابات الاسرائيلية السابقة مثلا، فإن سلطة الحكم الذاتي ناشبت عرب اسرائيل الشحرك لصالح شيمون بيريز والتصويت لصالحه، لكن الْنَتِيجَةَ الْفَعَلِيةَ لَم تَعَكَّسَ نَنْكُ مَطَّلَقًا، أُولًا. لأَنَّ بِيرِيزِ كَانْتَ يَدُأُهُ منطقة بن بالدماء من خلال مجزرة وقائله في لبنان التي حاول من خلائما أن يؤكد الاسرائيليين أنه لا يقل عنها عن الليكود، خلائما أن يؤكد الاسرائيليين أنه لا يقل تشدداً أو عنفا عن الليكود، وكذلك من خلال الاستجابة جِزاباً اوعود الليكود بأن يتعامل بجنية مع مطلب الساواة في حقوق الواطنة بالنسبة للفلسطينيين مع

مَّع ذَّكُ فَلَنَفَترِضَ جِدلا -والجِبل غير الواقع- أن لعرفات مثل هذا النفوذ على عرب اسرائيل، فهل اللعبة مبحيحة من أسلسما البكلمات أخرى: هل مع وجود حزب العمل الاسرائيلي في السلطة تصبح والتضية الفلسطينية وفي أيدي أمينة بالقدر الذي توحي به كلمات وتصرفات ياسر عرفات والسلطة والحكم الذاتي ؟. لنتذكر السلسان كل حروب اسرائيل ضد العرب - ياستثناء غزو

لبنان في سنتي ١٩٨٨ و١٩٨٧- جرى شنها حينما كان حرب العمل في الْسَلَطَةُ. وَتَتَذَكَّر لِيضَا أَنْ حَرْبَ الْعَمَلِ هُوَ النَّيِ بِدَأُ مِنْ الْأَصِلِ بِرِنَامِجٌ الاستيطانُ الاسرائيلي في الأراقبي العربية المُحتَلَة مَنْدُ يُونِيوُ ١٩٦٧، وتَدَدُّكُرُ ثَلْثَا ان اسِحالُ رابينَ وشيعوِنَ بيريزَ، وهما قطبًا حزب العملِ اللذان تمت على أبنيهما صفقة أوسلو وهما اللذان استغلا اتفاق أُوساو ذاته في زَّيلَاة معنل الاستيطانُ الأَسْراثيلي في الضفة الغربية

والترويح عربيا لفكرة تعبير حزب العمل عن «الاعتبدال، الاسرائيلي مُقابلٌ تَفييرِ الليكود عن والتطرف، الاسرائيلي هو ترويح الاسرائيلي مقابل تهبير النيخود عن «النظرف» الاسرائيلي هو درويج يعكم من البداية أحد أوجه الذلل الفائحة في الرؤية لحقائق الصراع، هذا الخلل أدى بدوره الى تعليق للصير النمائي للقضية الفلسطينية. ليس على حجم الارادة الذاتية، ولكن على منى أريحية وسخاه الخرف الاسرائيلي للقابل، هكذا لم بعد الخطأهو للوقف الاسرائيلي من حيث هو. ولكنه فيقط في عدم وجود الطرف المسحيح في السلطة. بالتلا فلًا تُوجِد مواجهةٌ مَنْ حَيْثُ لَلْبِداً مَع اسرائيلَ وَبِرامُهِها التوسميةُ. ولكنها مواجهة محصورة فقط مع أحد أطراف الخريطة السياسية الاسرائيلية والقادر على تنك الواجعة هوطرف اسرائيلي أخر يجب

لخريطة الاسرائيلية وحسابات التكلفة

على الفاوض الفلسطيني أن يساعده، بل وحتى يعمل لحسابه. ان الاسترسال في مثل تلك الخزعبلات السياسية أصبح في حد ذاته علامة اضافية على مدى السقوط الذي انحدر اليه الموقف التفاوضي الفلسطيني، الآنه بالمتداد التاريخ كله لم توجد حالة واحدة انسحيت فيما قوة احتلال من أراض تحتلما من خلال عزف الوسيقي لما أو التوجه اليما يقصائد شعرية.

بنه او صوبه المسالة مسوية. شأي احتلال أجنبي ينسحب من الأراضي التي يحتلها في حالتين الثنتين فقط. أما من خلال تعرضه لهزيمة قاطعه، أو من خلال ارتفاع تكلفة استمراره في الاحتلال، أو بمزيج من الاتنين معا.

واذا كان البَّعض يروج مؤخّراً لَفكرة علم وجود قدرةُ فلسطينية. وبالتالي عزبية، لمواجهة الاحتلال الاسرائيلي سعيا الى تتيجة قاطعة، قُانَ هذّاً لا يُعنِي الْاستسلام للأمر الواقع، بقلّر ما يعني التركيز بنرجة أكبر على رفع تكاغة استمرار هذا الاحتلال.

الدر سي ربع المسطونية التي بدأت في ديسمبر سنة ١٩٨٧ مثلا لم والانتقاضة الفلسطينية التي بدأت في ديسمبر سنة ١٩٨٧ مثلا لم تدع لنفسها القدرة على طرد الاحتلال الاسرائيلي بالقوة العسكرية، فمن تلك الزاوية كان ميزان القوي فانحا في سيله المساب اسرائيل وضد الفلسطينيين. فقط كانت الانتفاضة تحبر عن الرفض لاستمرار هُذَا الإحتلال، والسعى الى رفع تكلفته اليوميَّة، هذَّا الاعتبار هو وحيد الذي أرغم اسرائيل وقتها على التحرك دبلوم اسيا بالرغم من أنْ الليكيد وإسحاق شامير كانا هما الطرف الاسرائيلي الموجود في السلطة

في الجانب الاميركي ايضا هنبك من يتفعمون مثل هذه البديهيات بِحِيثٌ بِدَا انْهُم يِتَحَرِّكُونَ عَلَى أَسَاسُهُا. فِي سَنَةَ ١٩٩١ مِثُلًا طُلُبِت أسرائيل من الولايات التحدة اعطاءها عشرة مليارات دولار كضمفات سرمين من موميت بمصده المساعدة عسرت حرات المعادرة المعادر جورج بوش هو الرئيس الأميركي في البيت الابيض، وحيتما طلب جورج بوش من شامير ضمانات سياسية الولايات المتحدة جوهرها التحد بعنم استخدام ضمانات القروض الطلوبة في زيادة الاستيطان بالأراضي العُربية المُتلة، رقض شأميرٌ الطلبُ جمَّلةٌ وتفصيلاً، لم تحركَ قُورًا لَتَعَبِنَةَ اللَّوبِي الصَّعِيونِي في الولايات التّحدة ضد الرئيس

الأميركيّ وادارته. وقتما لم يعلن جورج بوش الحرب ضد اسرائيل، ولا حتى أعلن ضعما أية عقوبات، كل ما فعله هو أنه أدلى بتصريح تلفزيوني قال فيه لنه مصر على التعهد السبق الذي يريده من اسرائيل، وأنه أذا عبات اسرائيل الفا من أنصارها للتحرك مند من خلال الكونجرس فانه يقبل بذلك، لكنه لن يغير من موقفه.

بعد هذا التَصريح تبخر الألف معيوني وعلاوا الى جحورهم في اليوم نفسه، وأنش اسحاق شامير بلكامل للطلبات الاميركية، وأصبحت تلك التعدات الاسرائيلية جزءا أساسيا من اتفاقية ضملاات

وَلَلْشَكَلَةَ فِي هَذَا كُلُه هِي أَنْ أَصَدَا لِم يَسْابِعِ بِلِلْرِةَ هَذَا الْاتْجَلَاءَ، ممحيّح ان بيل كُلينتون حل في البيت الأبياض محّل جورج بوش، لكن التزام المكومة الأميركية ذاته استمر، التزام بحد تَستَخْدَمُهُا اسرائيلُ فَي الاستيطان بالأَراضِي الْحَتَلَةُ مِنْ مُعَمَّدَاتٌ القروض، وحتى من غير ضمانات القروض هناك التزام أميركى ثابت هنذُ سنة ١٩٦٧ يعلم استخدام اسرائيل لأصوال المُونِّة السُّنوية الاميركية في عمليات استيطان، أو ما يعوض الاستيطان، بالأراضي

في الخلاصة، فإن أي تغيير في الموقف الاسرائيلي لن يكون أساسه بالرة الطرف الموجود في السلطة، اليكود أو عمل، لكنه سيسبح مدى التكاليف السياسية والمادية والبشرية التي تتحملها اسرائيل في استمرار احتلالها الأراضي العربية، في غياب تلك التكلفة يصبح استمرار الاحتلال الاسرائيلي مكسبا مجانيا ولصاح اسرائيل، أما في وجود التكلفة، وارتفاعها يوما بعد آخر، فسيصبح الاحتلال عبنا. وساعتها فقط سوف تتمرك اسرائيل، بصرف النظر عن مكونات

شيء من النميمة

بعض الناس مثل فقاقيع الصابون لهم انتفاخة ولعان ووعد كانب وما هي الأبرهة من الزمان فاذا الانتفاخة عدم واللمعان انطَّقاءً والوعد مجرد حيلة بصرية سادت ثم

بلات قبل أن تكون شيئا مذكوراً. ويعض الناس مثل الياس مين : عطر أصيل ولون ناصع جذاب وحضور كثيف في الزمان والكان، ورغم عمر الياسمين القصير الأ ان عطره لا يبارح الذاكرة ونصاعته تلهم الخيال، وحضوره الواعد يستحضر الربيع وسخاء الطبيعة ومكوناته الجميلة من ينابيع الماء وسحر الانسام وكرم التربة وتآزر وتلف

لحظات وعوامل الابداع. وبعض الناس مثل السنديان عبراقية ولياقة، استواء على الأرض وشَّ موخًا في السماء، خضرة وظلالا، احساسا بالقوة الخيرة والجمال الواثق والمكانة التي لا تنكر. لا ادري لماذا خطرت ببالي مند التشلب

وانا استَّعَرض بعضٌ من عَرفت وصحبت وخبرت وتقاطعت دروبنا في هذه الننيا التي مىيىما قصير، وطمها بنيد، وغزيرها قليل، ولا يعتر بَحاً الا اولئك النَّين ينتمون الى فصيئة فقاقيع الصابون الذين وان طال انتفاخهم لا يتركون وراحهم فعلاً يذَّكر ولا كلمة تستعلد ولا ذكرى تستحضر ان عو الا قَلْكِ الزَّبِدِ النَّذِي يِلْهَبِّ جِسْفًا ۗ وَلَا يَمَكُتْ فَي

rani i salah sake Angaran sake

Frages

Commence of

At may and

لعطب سي الأحام

100

Annual Contract of

Company of the

...... y...

Standard Commence

Profession and the second

2-11-5

A distribution of the second

and the same

and the second

فلأند لاعتباطها ي

4 19 1 4 2 20

and the second

المرافقين أأراح فليوف

The state of the s

was an a single

3000

أعملها أعتبها

B. J. B.

امون نامون نامون

ALC: The second

Mary and the Control of the Control

is pleased the man

أمسم المستعددة

<u>_1</u>1.6

فليم نعي ١٠٠٠

of the special party

in the last walk

المليع المتحاضة - A 144 - W

المعافرة المرابطية

المعبارة يدار

... . ·

الأخ فيودر

ربما كنان وراء هذه الخاطرة ذلك الاتصال الجميل المليىء بالإنسانية والوفاء النادر والصديث النافع الذي تلقيته من الدكتورة المجالات الخصبة وكانت تدعوني متمضلة على تحضور لقاء معها ينظمه أتحاد كتاب الامآرات بمقره في ابوطبي حول صورة العرب

استعلنا عبر الأسلاك ايام الدراسة الممتعة في قسم المتحافة بآداب جامعة القاهرة ونمينا ما شاء لنا النم - من النميمة - حول مسارات ومصائر زملاء الدراسة واستترجعنا قسماتهم وملامحهم التفسية وطراثقهم وطموحاتهم التى قعذت ببعضهم وطارت ببعضهم الأخر، واطارت رؤوس قسم ثلاث. ولكنما كأنت نميمة شفاقة اشبه بالبلسم وَليست من ذلكَ النوع الذي يطيّح في خلقُ الله، ذلك ان الزميلة الدكتورة عزت من ارق الناس وارقاهم خلقا وهي مزيج من خلائق الياسمين وعطاء السنديلان، وبين يدي الآن احد اهم مؤلفاتها دالشخصية للصرية في الإمثال الشّعبية»، الذي بمقدار ما يُعِكسُ عراقة الشعب المسري وذكاء الطبيعي وقبيراته البائقة على آستواء الظروف الصعية، بمقدار ما يعكس توله الذكتورة بابناء شعبها وهبها لهم كماهم على الطبيعة دون رتوش ودون مكياج مخادع.

الصراع الديبلوماسي في افريقيا



رزق *

منذتوليه حقيبة الذارجية عبلم ١٩٩٢ قياسا على ما قام به من زيارات عسديدة ومتكررة الى منطقة الشرق الأوسط، وفي ربيع هذا العام قام الرئيس الاميركي بيل كَلْنُتُونَ بِجِولَةُ عَلَىٰ افْرَيقَينا شَمَلْتُ سُتُ بلدان افريقية واستمرت ١٢ يوما وأطلقت عليها مُسْمِينَة «النيبويورك تايمز»: «الْأُورُيسَة الأفريقية»، وتم التحضير

والتسرويج لهله الجولة من قبيل الادارة

الاميركية الرسمية والؤسسات ورجال

نَى الكستسوير ١٩٩٦

الاعمال الاميركيين وحمات شعار والأمن والمجروء. على الشاطئ القابل للبحر الأبيض المتوسف وبالتحديد في فرنسا شكلت عيارة كريستوفر وجولة كلينتون مادة خصية للنقطش السَّمتَّ في الأوسُّ لط الايبلوم اسية الفرنسية ووصلت حدة النقاشُ في كثير من الاحيان الي حد الانتقاد اللذع للاهتمام الماغت الادارة الاهيركية بشؤون القارة ألسوداء بعد غياب وإهمال طويلين حتى أن وزير التعاون الفرنسي في تلك الحقيمة قبال تعليمة على زيارة كريستوفر ، . . في حين لم يذهب بيل كلينتون مرد واحدة الى افريقيا وحتى انه لم يشر الى هذه القارة في خطابه المعتلا في الجمعية العامة للامم المتحدة كما ان المساعدة الاميركية لتنمية افريقيا انخفضت بنسبة ١٥ في اللَّهُ للعام الشَّلَام. نرى رئيس البيت الابيض يهتم فجأة بافريقيا ويجعل منها أَفْضَلِيَّةً قِبِلُ ثَلَاثَةً أُسِلِّيعٍ مِنِ الْاِنْتَخَابِاتٍ الرئاسية الأميركية...". ولم تكن جولة الرئيس الاميركي أقل انعقاداً وهذا ما ظهر أخيرا على لسان الرئيس الفرنسي جاك شيّراك خلّال القمة الْفرنسية - الافرّيقية التي عقدت اواخر نوفمير ١٩٩٨، واتخذ هذا التسراشق الأعسلامي شكل الصسراع بين الديباوم اسيتين الاميركية والفرنسية على

الوضع الأمني في افريقيا

السَّاحَة الافريقية، إنَّما وقبل الاطلاع على

آغاق هذا الصراع. لا بد من القاء الضوء على

الوضع الافريقي وما أسفرت عنه القمة

الفرنسية - الافريقية.

على رشم انتبهاء الصرب البياردة حيث كانت ألساحة الافريقية إحدى المناطق الستهدفة من هذه الحرب من قبل القوتين العظميين الاتصاد المسوفيييتي السكيق والولايات المتحدة الاميركية، الا إن هذه الساحة ما زالت عرضة لأحداث وأرصات داخلية واقليمية. فالنقاط التفجرة في القارة السوداء عديدة، وهي ترتبط بشكلًّ عسام، بالصبراع على السلطة داخل الدولة الواحدة وكذاك بالصراع على الصودبين دوَّلتين أو أكثر . مما انعكس على مجمل بلدان القارة التي انقسمت بين مؤيد لهذه الدولة أو تلك. وغي هذا الاطار، وكنَّما جاء في أخر

* منطقة شرق افريقيا: تمتاز هذه

المنطقة بأن معظم حكام بلدانها وصلوا الى السلطة عن طريق المسراع السلح، وعلى رغم انها فقيرة أفتصاديا، الا انها تمتلك قُواْتُ مُسلمةً مهمة، مَن أهم النزاعات السَّلِمة في هذه النطقة: الحرب الأهلية في السسودان، حسرب المستود بين النولتي المتجاورتين اريتريا وأثيوبيا. الحرب المفتوحة بين أوغندا والسودان، المسرب الدائرة في الصومال بين عدد من الزعماء التحليين وأخير المحرّب الستحصّرة في المحصدورية الديمُوقراطية في الكونفو - زائير سابقا -التي اعــتــبـرها بقض الراقبين «حربا على المستوى الافريقي ، لكثرة النول المشاركة

* منطقة افريقيا الجنوبية، على رغم برورُ دولة جِنوب افريقيا كرّعيمة لمذا القسم من القارة السوداء من الناحيسين الاقت صلاية والعسكرية، الا أن تأثيرها السياسي متواضع، لذا تكثر في هذه النطقة النزاعاتُ المسَّلحَةُ الناخليَّةُ مِّنْهَا، الدرب الأهلية في أنغولا حيث توقَّفت عملية السلَّام في مسارس المضي والتسمسرد في القسوات السَّلحة في ليسوتُّو وانجياز الجيش لصالح المعارضة السياسية عما أدى إلى تدخل جنوب افريقيا وبتسوانا عسكريا في سبتمبر

+ منطقة غرب افريقيا، تعتبر هذه المنطقة منطقة النَّفُوذُ الْفَرنْسِي وهي تَشْهد استقرارا نسبياً يرتكرُ على التّحالفُ مع قودٌ خارجيـة، ومع ننك فان هناك بؤر تفجّر في بعض بلدانهاً، حركة استقلالية مسلحة في السنف ل وهركة تمرد في بعض قطاعات الجيش في غينيا - بيساو أدى الى اتفاق سلام وقع أول نوفمبر للضي مع احتمال لتمركز قوات فصل بين المتنازعين مولفة من «قوة التدخل لغرب افريقيا».

الوضع الاقتصادي:

حسب التقارير التي نشرها صندوق النقد الدولي والبنك الافريقي للتنمية مؤخرا شعد الوضع الاقتصادي في القارة الافريقية بعض التُحسَن في النمو عُلمي ١٩٩١ و١٩٩٧ حيث ارتفع الناتج القسومي في عسد من البلدان. وقد بلغ متوسط هذا النموه في المنتج علم ١٩٩٧ في النسة عام ١٩٩٧ مقابل متوسط سنوي ٩٠١ في النسة بين علمي مقابل متوسط سنوي ٩٠١ في النه بين علمي -١٩٩٠ ود١٩٩٥. إلا أن هنه الأرقام لا تعكس الأ جزئياً حقيقة الأوضاع للحلية التي يبدو فيها الْأَحْتَلَافَ كَبِيراً، فِهُنْكَ مُجَمُوعًةٌ أُولَى مَن الدول حققت نمواً في الناتج القومي أعلى من ه في المنة (أنغولا والثوبيا والكاميرون...) ومنجمة عندية ما بين ٣ و٩ ، ٤ في النه (الجزائر والغابون وغينيا...) ومجموعة ثلاثة أقَلَ منَ ؟ في الَّنْهُ (جنوب اقريقيا ولَّيبيا...) ومجموعة رأبعة كان النمو الاقتصادي فيها سلبيا (سيراثيون والجمهورية الديموقر اطية في الكونغو...) الا أن هذا النمو الاقتصادي الأيجابي بمجمله في القارة الاقريقية تقفُّ

عراقيل عديدة أمام أستمراريته منهاء ١- التزايد السكاني المتواصل والذي تزيد نسبِته عن ٨ ٢ في النَّه سُنُويًا وَهُذَا يُتَطَلُّب نمواً اقتصادياً يترِّاوح ما بين ٧ م في للنة حُسَب معايير البنك الدّولي. ٢- استمرار انخففاض الناتج الاجمالي

«... دائماً، يتقدم تقسرير للمسمسد الدولي للدراسات بالنسبة للمواطن الاقريقي منذ العام ١٩٨٠ الفسرورية لبنا دولة قوية تكون غسامنة الامم على المستراتيجية، يمكن تقسيم مناطق النزاع فيناك ما بين ٤٠ وه؛ في الله من السكان الآمن والاستقرار...».

يجعل استمرار النمو موضع تساؤل. النَّاتِج القَوْمِي الْخَامِ لَدُولَةٌ مثل أَسَبِاتِيًّا. ٥- تضماول حسجم السَّجارة الدولي

الدولُ الْاقتصادية الكَبْرَى، لقد كانت حصةً أما فيَّ الْعِبْمِ 1٩٩٦ فَقَدُ انْخَفُضْ هَذَا الْحَجِم الى ٢٠٠٦ في المناسة، في حين أن القسارة الافريقية تأوي ١٢ في النة من مجموع سكان العالم.

١- لَقِد جمعت القمة ولاول مرة منذ علم

ان تتطلع الى خارج حقاها الخاص . ٢- رَمْتُ فَسَرِنْسَا بِكُلِ تُقَلَّقَا فَي هَذَا الصراع وتجاوزت كل تعفظاتها على رنيس الجمعورية الديموقراطية في الكونغو لوران -بيزيرية كابيلا ودعته لي حضور القمة لايجاد حل ينمي الحربّ النائرةٌ فَي هنّه الدولة وتشارك فيدا أكثر من سبع دول افريقية إما الى جانب كابيلا وإما مع آلتوار

"- تأثر النمو بعنوامل وتغيرات مناخية يرافقها انخفاض أسعار منتجات التصدير عا

نَّ الْقَارَةُ الْافْرِيقَيةُ هَيِّ ، قَرْمٌ ، اقْتَصادي فيما خص الناتِج القومي الخام والذي يساوي

القمة الفرنسية - الافريقية وتتانجهاء

الراقبون ضمن معقل فرنسا الخاص». ٢- لأول مرة شهدت القمة حضور دول افريقية نأطقة باللغتين الاتكابيزية والاسبانية، وقد تعرض هذا الحضور لانتقاد بعض القائدة الافارقة حلفاء فرنسا الْتَقَلَيْدِينَ ومنَهُمَ الْرثيسَ الْعَابُونَيِّ عَمَر بُونَعُو النِّي لاحظ أن الْصَنْعَمِراتُ الْاتْكَلِيزِية السابقة وتستفيد من كل الجملت، عما است دعى رداً من وزير التعاون الشرنسي شارل جوسلان قال قيه: «لقد اختارت فرنسا

ضدُّه، وتشكل حَنْه الحرب جرحاً عميَّمًا في

البسد الافريقي. 1- إن تصريحات الرئيس الفرنسي جك 1- إن تصريحات الرئيس الفرنسي جك شيراك كانت واضحة جداً في مسآر هذا الصراع، فقرنسا حسب شيرك ولم تكتشف افريقياً بصورة متقطعة من خلال رحلة جرب مصادفة أو أزَّمة عابرة أو خَّضة اقتَّصادية أ كارثة مناهية. والعلاقات بيننا قديمة جداً وباريس هي شريككم الذي يعيركم اهتماماً كبيرا.. ۽ وقي رده على الشعار الذي رفعه الرئيس الأمير كي كلينتون أدى جولته الافريقية والأمن والتجارة وقال شيراك ولا شك أن أفريقيا بحاجة ألى تجارة واستثمارات. لكن الساعدات نبعى حاجة ملحة التمويل

الافريقية - صلارات وواردات - وخصوصاً مع الدريقيا في التجارة الدولية علم ١٩٨٠ حوالي ٩. ٥ في الله من الحجم الدولي للمبادلات،

ححب هذه الأوغيساع العسسكرية والاقتصلاية على الوضع السينسي في العَلَرة الموداء حيث تتكاثر عمليات الاستيلاء على السلطة بقبوة السلاح والصبراع الاثني المرقي بين القبائل الذِّي يَأْخَذَ فَي كثير مَّن الأحميثان شكلاً دموياً، وهذا كلة يؤدي الى وضع سياسي مهزوز وغير مستقر.

يمكن وضع القمة الفرنسية - الافريقية التي عقدت في باريس على مدى يومي 17 و18 نوف مسيسر 1940 في اطار الصسراع الديبلوماسي الشرنسي - الاميسركي على أساحة الافريقية وذلك لاعتبارات عديدة

١٩٧٢، فَعُدُولَةُ اقْرِيقَيةَ. وَحَضَّرِهَا ٢٣ رِئْيِسُ دولة. مع ال هناك ٢٠ دولة فقط يعتبرها

البنى التحتية الاقتصادية والاجتماعية

«الأمن» وذلك لأسباب عديدة، كما رأينًا، أهمها ولأشك العرب الدائرة في الجمعورية الديموقراطية في الكونفو والتي اعتبرتها مجلة ولا نوفيل أوبسيرفاتوار و وحربا عالية على المستوى الافريقية ، من هذه الزاوية يعكن القول ال القمة نصحة في التقدم خُطوةٌ أُسالُسية في لتجاه محاونة أنْها ُ حنْمٍ الحرب بتجميد عواملها الاقليمية تلافيا لتفجير للنطقة الوسطى لافريقيا العروفة بمنطقة البعيرات أنكبرى فقرر زعماء النول المعتية مباشرة يحذه الحرب والأوافقة مبدئيا على وقف النار وتوقيع اتفاق في هذا الصدد قى مملة أقصاحاً ١٥ يُوماً «يؤدَّى لأي سحب الجّيوش الاجتبية منّ أراضيّ شَدّه الدولة. على رغم تحفظ «التجمع الكونغولي من اجل

وتخوف من «ان يواجه المُوقعونُ على الاتفاق مُشكِّلة في تحقيقه على الأرض .. أفاق الصراع الديبلوماسي

الديموقيراطيسة ه، وهو الجناح السبيدا

للمسمودين على كأبيلًا، على هذا الاتفاق

لُقد دفعت القمة الفرنسية - الافريقية هذا الصبراع خطوة الى الأسلم وخصوص عندمنا أعلن رنيس النولة الفرنسية رأيه صراحة لدى افتتاح اعمال القعة وفي مؤتمره الصّحافي المُتّامي، كما شند الإعلام الفُرنسي، استعدادًا لمواجِمة التّقدم الاميركي في افريقيا، على النقاط السلبية في السياسة الفرنسية التبعة تجاه افريقيا، ودعا للطلون الفرنسيون دولتهم الى إعلاة نظر شاملة لصنه السياسة ان في الحقل الاقتصادي حيث يعتبر الافارقة أنّ بعض المؤسسات الاقتصادية الفرنسية العاملة على السلجة الاقريقية غير كفوءة ولاتتمتع بالجرأة الكافية لنقيثم بالاستشمارات الضرورية في زمن عولة التجارة، وفي حُقل التنريب يطلب الأفارقة باريس الاقتمام أكثر من خُلال أجهزة خاصة التنريب المعنى تلبئ حاجات للؤسسات الافريقية وتسمع بايجاد فرص عمَّل للشباب الْآفَريقي أوقفَ هجرة الأنمغة وحث النخبة الافريقية للعمل على السلحة الأفريقية، وفي حقل الدفاع يطلب الاضارقة بتحسيد واضح للدور الفرنسي في القرن القبل يتناسب مع العلاقات التاريخية الوثيثة التي تربط فرنسا بالقارة الصوداء كما يتخوف الأفارقة من الانجاد الفرنسي نحو اوروبا وان لايكون هذا

الافسرية بيناية تطبق أولى خطوات الوحدة الأوروبية وفي مطلق الأحوال. واذا كانت فرنسا قد فشحث باب الصراع على مصراعيه وكانت القمة الفرنسية - الأفريقية النبر الذي استخدمته النساءماسية الفرنسية لادارة هذا الصراء باعتبار ان التقدم الاميركي على السلحة الأقريقية يشكل خطرا حقيقيا على نفوذها، فإن الجانب الاميركي لم ينتظر كثيرا لصد المجوم القرنسي فقد أعننت الإدارة *** الاميركية اذبعثة تجارية ستصل قريبا الى بعض البلدان الأفريقية: جنوب افريقيا وكينيا وسلحل العاج لدراسة أفاق السعاون الاقتصلاي تمهيدا لأقامة شراكة اقتصلاية اميركية - آفريقية ولتعزيز التواجد الاميركي

على السنعة الافريقية.

الاتجاه على حساب الملاقة الفرنسية

* يلحد في الشؤون الدولية



أكتب إيجابيا الأعن ثلاث شخصيات وحسب، وهي نيلسون مانديلا، رئيس جُنوب افريقيا، والستر موك المبحاف البريطاني القدوة، وجمال عبدالناصر البريطني المدرد، رجست واليوم أجد نفسي، وخروجا على علاتي، أكتب عن تستصية رابعة، وهي في هذه المرة سيدة انها، فعلمة أحمد الراهيم، التي بدأت نفسلها من أجل الرأة السودانية

وكل نساء العالم، منذ أن غادرت المدرسة الْثَلَاوِيةَ، في الأربُعينات كما أعتقه، وحتى اليسوم، وطوَّال هنه الفسيرة وبرغم للحنّ والإعن التي تكاكات على هذه السيدة، لم تلن لها فناة، ولم تياس من مواصلة المركة التى بدأتها برغم جيوش الظلام

ـــرــــ سي بمستحد برحم جيوس احتدم التي احاطت وتحيط بها. وعلى العكس من ذلك. فانني اجدها اليوم وهي أشد وأصلب عودا ما كانت قبل عشر سنوات. وفي أيام الصبا والفنوة والشباب.

أحمد على

بقادي *

شخصية جذابة

عرفت الاستاذة فاطمة أحمد ابراهيم، لأول مرة، عندما كانت تحرر مُجلة «صوت للرأة» في العام ١٩٥٧ من مكتب صغير مكون منَّ غُرِفَة ولحدة في عُمَارة قَدَّيمة (عمارة غَطَّاس) بالسوق العربي في قلب الخرطوم، كان مكتب الصحيفة التي عملت بها في ذات العُمارُة، والنَّلَكُ أُتيحتلى الفرصة لأراها كلِّ يوم تقريبا، كُلنت فلطمة تحضر من منزلها في حي العرضة الواقع جنوب أم درمان وهي تشارك غَيرِهُا منَّ الركانِّ فيَّ عربَةَ أجرة، وكَانْتُ تَحملُ مُعهَا على اللوام حقيبتها النتفخة بالواد الخاصة باللجلة، كانت ترتبي النوام، منذُ ذلك الوقت، وفي كُل وقت رأيتها فيه، وربما حتى الأنَّ، الثُوبُ السوداني الأبيضَ (الَّزِي السَّودانَّيِ التقليدي) وَلم أَرهاً في يوم منِ الايام ترندي ثوبا ملونا كما تفعل بقية الشابات في عَمْرِهَا ْ، وكَانَتْ تَعْلُو وجَه فَاطْمَةٌ عَلَى الْنَوَامِ ابْتَسَامَةَ حَزْيِئَةٌ ، ومَعَّ نَلَكُ كَانَتُ تَكَسِبُ وُجَهُهَا هَالَةَ أَقَرِبُ الْيَ هَٰلَةُ الْقَنْيِسَاتُ. وحَتَّى حين كانت تضبك ما كانت مسحة العزن تلك تفارق وجعها. واعترف إنني قد فشلت تماما في معرفة سبب ذلك الحزن، كما أنتى لَم أَسلُكُما قط عنه.

كان خروج فاطعة الى العمل في ذلك الوقت أمرا غير مقبول لْنِي الْكَثِيرِينَ مِنْ النِّسَاءُ والرِجَالُ عَلَى حَدْ سَوَاءً، وَإِذَا أَضْفِنَا الْإِ ذلك انْ فَاطَمةٌ قد جعلت من مجلتها منبرا للدفّاع عن حقوق للرأة السودانية في التحرر، والعمل والساواة بالرجل. ومحاربة التقاليد والعادات الضارة، فانتا نستطيع تخيل المعاقاتي لاقتما فاطمة في تُّنُك الْفَتَرة، وكَانَ الصَّجُومِ عَلَى فَاطَّمَّة لا يَصِدر مِنْ الْحَافِظِينِ مِنَّ الرجال وحسب، ولكن من النساء ايضا. وبصورة خاصة أولئك النُّسَاءُ وَالْمُثِياتُ اللَّائِيِّ كُنَّ يَخَلَّفُنُهَا الرأي في تُوجِّهُ آتِهَا السياسية اليساريَّة (فَتيات تنظُّيمات الاخوان السَّلمينُّ)، ولكنني لاحظت أن كُلُّ الْمُجُّومِ الذِّي انصب على فاطمة في ذلك الوقت. ومَّن أية جمة جاً لم يُمسَّس شخصها بخَنش، ولو كَان صفيرا، ولَم يَشكك في سلوكذاً أو اسْتَقَامَتُهَا عَلَى الأطَّلَاكُ، وقد أعثرُفُ خُصُومَهَا قَبِلَّ أصدقائها ان فاطمة كانت مثالا للفتاة للستقيمة في السلوك والتصرف ايضا اينما وجدت وحيثما نَهبت. وكانتُ فَاطُمةً لا تترَّد في حضور الندوات، وللؤتمرات، والاجتماعات السياسية سداء عَقَّدَتَ لِيلاً أَم نَعَارًا. وَكُانَتُ لاَّ تَتَرِيدُ فَي قَبُولَ الْمَعُواتُ لَلْقَيَامِ بِمَمَّام صحافية خارج الخرطوم ومع زملائها من الصحافيين الرجال وكانت على الدوام تُنتَرُع منْ الْجَمْيَعُ الاعجابِ والاحترام، ولم نسمع أن أي شخص. سُواءَ مَنْ رُمَلاتِها أَو مَصْيِعْيِها قَدَ جَرُحَهَا بُكُلُمة أَوْ حَتَىَّ

ومن الاسباب التي وطنت الصلة بيني وبين الاستلاة فاطمة أحمد أبراهيم أننى كنت أتطوع لمساعدتها أفي تحرير الصحيفة وظن بتُصَحِيحُ للوآد أو مراجعتُها أو النحاب معمّا إلى مُطبعة مصر فَى الخرطوم، وَالتَّى تَوَلَّتُ طَيَاعَةً مَجَلَةً «صَوْتَ المَرَادَ». وبرغم أن فاطمة تصغرني سنا فقد كنت استشيرها واستعين بِهَا عَنْمَا أُمْرِ بِأَرْمَةَ تَتَعَلَقَ يَرَّواجِي. وَكَنْتَ عَلَى الْمُوامِّ أَجَّدُ عَنْدُهَا خولا نلععة الكثير من للشاكل التي هنئت حياتي الزُوجية في فترة من الفترات، وكان سبب نجاح الاحت فاطمة فيما فشلت فيه هو

من الأذاعة ..

النفاع عن وطنها. وحقوق بنات جنسها في جميع انحاء أهلم، تستحق أن تدون سيرتها بصورة وثانقية أفضل، وأشهل، وأسمى منا الذي أكتبه سوى عرفان بعن وسحادة في حق مواطنة سردانية شرفت بلادها ولا تزال تشرفها في هذا الزمن الذي نفت فتيه

* صحافي سوداني مقيد في فبزعن

علاقة حميمية

وعلى مر السنين نشأت بيني وبين الاستاذة فاطمة علاقة مبدأقة حميمة، وكانت لا تتحرَّج في أن تحكي لي عن علاقتها بوالدتها، وكيف أنها وكانت مدرسة على ما أظن كانت السند الأساسي لها في نشاطها العلم، وكنا نتهدت كثيرًا عن الرحوم الشاعر مُبلاح أحمد لبراهيم، ومشاكله مع العزب الشيوغي، وكانتُ لَهَا وَجَهَةَ نَظْرِ خَاصِةً فَيْ هَلَا المند لَسِتُ فَي حَلَّ مِنْ الْمَدِيثُ عنها، ومن الفريب ان مبالي بالاستانة فاحلمة كانت أقوى من ملتي بالرحوم صلاح ويبدو وكان القدر قد خطط لعلاقة خاصة بيتي وبين أسرة الاستلاة فاطمة أحمد ابراهيم، فقد تسادمت مع مبلاح بسبب نقدي لكتابه الذي أفه بالاشتراك مع للرحوم على لك (البرجوازية المنفيرة) وتخاصمت مع للرحوم شميقماً المناس مرتَّضَى أحمد ابراهيم بسبب بيارة السوكي، كما التقيت بشقيقها الرشيد أحمد ابراهيم عندما استضافت شركة الخليج العالية طلبة الرضية الحدة براسيم المتحدة المرحة الخليج العالية فنابه جامعيين من الكونت في المام ١٩٢٧ في الفرطوم، وطلبت من الرشيد ومني مرافقتهم في الرحلات التي قلموا بها في مطالف أنجاه السودان. وكان ما ومانفناه من عنت أثناء تلك الرحلات سببا لَخُلَقَ نُوعٍ مَن الْصَدَاقَةَ بِينَنا، وأَخْيِرا ولِيس آخرا فُشَد كنت مَن للمتمين بمؤلفات خال الاستانة فاطمة أجمد ابراهيم وهو للؤرخ المروف محمد عبدالرحيم، وكنت قد خططت لاجراء عدد من اللقاء العسكري الذي الله الله عنه المنتقلاب العسكري الذي حكم بعده عبود البلاد.

قاتل الله السياسة

انقطعت صلتى بالأسمتلاة فساطعت أحسب ابراهيم قنذ السبعينات، وذلك بسبب خلافاتي مع الحزب الشيوعي المبوداني، ولكن، وبرغم ذلك، فقد ظللت اللهم، كل ما سنحت لي الفاروف، اخبارها وبشاطاتها والمسي اللي تعرضت لما في حياتها السياسية العامة ماذات من من اللي اللي التي العرضة السياسية الْعَامُةَ وَالْخَاصَةَ، ويَغْضَلُّ صَحَّيَاهُةً والْفجر و وَبَعْضَالِ الْانْتَزْنَيْتُ فلنني أكلا أطالع يوميا وأتابع نشاط الآخت فاطمة. وانني لاجلها في كلُّ ما أقرأ لما، وفي كل صورة لها تطلعني، من أحدى صفحات الفجر وكانني بها كما حي، وكما عهدتها، لم يفت الزمن ولا المن في عضدها، والنين لا يعرفون فاطمة عن قرب لا يدركون أنها في عصده، وسعين م يعرفون معتمم عن موب م يدرسون مع تممّع بروح دعابة ونكتة تشيع البشجة في نفوس من يستمعون البشاء وبرغم كر السنين فاقني لا زلت أنكر ما قالته تكستان الصديق الديلوماسي عبداللجد بشيير الاحمدي، وكان طالبا بالجامعة وزارها في مكتبها بعد العطلة الدراسية السيفية، كان الأحمدي قد عاد من العطلة يتفتق صحة، ويزداد وجمه أشراقة وهو يضحك فقالت له، «يا جنا ان امك يتشربك الموص في الاجازة ولا شنو؟ ه. وفي ذات يوم. وبعد أن ضايقها تشابه اسم فالمنعة احمد عبدالحمود مع اسمها. وكانت فاطمة عبدالحمود قد أيدت الحكم العسكري الأول وكافت الاذاعة السودانية تذيع أها احاديث باسم وفاطمة أحمد عبدالحمود هي فلطمة أحمد ابراهيم، فقائت لما الاستاذة فاعلمة أحمد ابراهيم، والله عليك ارفعي اسم جدك ولو مرة واحدة وأنت تباشرين فشعنك

شذصية عالمية

أنا واثق مِنْ أنْ هذا الذي كتبته عن الاستاذة فعطمة أحمد ابراهيم ليس سوى النزر اليسير من سيرة هذه الشخصية التي تعنت نشاطقما وأهميتها حدود وطنما واقليمها واسبندت شخصية عالمية بمعنى الكلمة، والفشاة السودانية البسيعلة الني نشأت وترعرعت في أحد أحياه أم درميان. والتي أسبحت أول صدافية، وأول نائبة برلانية، ثم تحدث كل الصعاب ووقفت حياتها سحانب الظلمات السودان، وأصبح بحاجة الى من يضفي عليه ولو. ضوا صليلا ينير طريق مسيرته الشاقة.

مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير د. بشارة نصار شربل

العنوان الرئيسيء الامارات العربية التحدة ص.ب.۲۹۱ أبو ظبي هاتف مودوده فاكس ۲۵۲۲۵۶ برقيا الاتحاد **TELEX 22984** FTPRES - EM ABU DHABI فاكس قضايا ودر اسات: 10101 فاكس قسم الرياضة، EGETYT

الإعلانات، بو ظبی/ ت ۲۳۲۵ء ١٥٢٢٠٦ فَأَكْسَ ١٣٦مه٤ مكتب اعلانات حمدان سنتر/ C. TEVETT

التوزيع،

أمومة أوكرانية

■ الخبر الذي أورنته وكالة أنباء روسية

حولِ اقدِام أسرة أوكرانية على الاعلان عن

بيع أحد أطفالها البالغ من العمر ثلاث سنوات

للعاهة الشبيبة للمآل، يثير مشاع

مُتِنَاقَـَضِةَ، لَكُنُ أَقَلَهَا بِالطَّبِعُ الْحَزْنُ والْأَسِيُّ الْشَنْدِيْنِ على ما آل البِه حال الْجَتَّمَعَاتُ

التى كانت تشكل جزءا أساسيا من الجتمع

السّوف يبيتي السلوق. فيقسنوات التُسع المضية التي تلت انفراط المقد السوفييتي

لم تشهد سوى التراجع والتدهور في كلُّ

من الكنة الدولية وفي أوضاع الشيخ، في المكانة الدولية وفي أوضاع الاقتصاد وفي الملة الاجتماعية وفي الدول السياسي وفي القدرة المسكرية، قابل ذلك عياب المسلمة القائرة، وضياع القانون عليا القانون القائرة، وضياع القانون عليا القانون القائرة، وضياع القانون عليا القانون الله المسلمة القائرة، وضياع القانون عليا المسلمة القانون الله المسلمة المسلمة

وصعود الملقيا وتفكك المجتمع. • اين عاطفة الأمومة وابن رباط القربي

وأين الساعر الطبيعية القطرية التي تربط الوالنين بابنهما. لا شيَّ من هذا، فقط

لحاجه الى المال يسيب القافة ويسيب فعر

مجالات العمل وبسبب التنهور الشنيد في

قيمة المملة للطية. وهذه بنورها نتاثجُ

مباشرة لسنوات عسيرة من الانتقال من حالً

وما حلَّة الأم الأوكرائية الا مثل، قد يبدو

فاقعاً بعض الشيء، ولكنه مثل حي على كلّ

هذه التراجعات. وهناك الكثير من القصص

والحكايات عن آفات اجتماعية خطيرة انتشرت

بُسرعة البرق في ثنايا الْمِتمع السوفيتي السابق، ودون استثناء تقريباً. فالجريمة

النظمة والتي هي نتاج لكل تنهور شهدته

البلاد في السنواتُ الماضية صارت شاهدا حيا

على صيّاع هيبة الدولة وتفكك المجتمع، ولم

تعد المافيا الايطالية في شيكاغو أبغن

الثلاثينات وهي الثل الأبرز في عالم الجريمة النظمة- تمثل شيئا بالقارنة بحال الماقيا

الروسية الصاعدة، والتي يمتد تقودها الى كلُّ الجُّمهوريات الأسيُّويَّة السوفّيتية

سابقا وبقت أجهزة الأمن الأوروربية تحسب

بها مقد حسب. يقول جورج سورس المضارب الرأسمالي الشمير في كتابه الأخير عن أزمة الرأسمالية الراهنة مختصرا الوضع في روسيا بانها دولة المافيية، فيلا قيانون ولا حكومية ولا سافيية.

مركزية قادرة على عمل أي شيء. والنتيجة

النطقية لوضع كهذا أن أيّ جهّد استثماري

أو حتى دعم ملِّي كبير لن يفيد. بعبارة أخرى

ان الستقبل في روسيا أو غيرها من

الجمهوريات وسط آسيا مرهون بوجود سلطة

الجمفوريك وسعد اللي مرهون بوجود عصد حقيقية وحكومة قوية .
هذا التقييم من رأسمالي لا يشكك أحداً في رأسماليته يضع أصامنا دلائل قوية عن أهمية بور النولة في أي عملية للتقيير سواء من الاستراكية والحكم للخطط سلبقا الى الرأسمالية ، أو حتى في اطار الرأسمالية من هنا الترام النولة قد اختلف من الله خلال الترام النولة قد اختلف النولة في اطار الرئسمالية .

حرنيا في ظل التطورات الكونية والاتصالية التي نعيشها صباح مساء، لكن تصور ان دور الدولة والحكومة القدوية والقادن الواضح

والقَّضَاءُ العلالُ لم يعد لَّها أي دور، فَهنَّا تَبِدأُ

مأساة تقضي على كل شيء بداية من المسلح المسروعة للغالبية العظمى من

الواطنين، ونصاية بقيم الفطرة السلميا

ان حقة أوكرانيا وروسيا وجمهوريات آسيا الوسطى، لا تدعونا الى رفض الاندماج

الليد الوقسي: في الاقتصاد الدولي كما قد يتصور البعض: ولكنها تفرض علينا أن نكون جازاً من

الكون، وإن يكون اندم اجنا مي رمجا بدقة،

ومراعيا للصالح الرئيسية للغلبية من أفراد

الْجِيْمِع، وأنْ يستند للي أنوات ذات قوة

وشرعية غير مشكوك فيهماء والاستكون وشرعيه عير مسلود . النتيجة أن تتخلى عن أينائنا، فلذات أكبلانا كما فعلت تلك الأم الأوكرانية.

د ـ حسن أبوطالب

ومشاعرها الطبيعية.

A

V

لها ألف حساب.

الى آخر دون تخطيط ودون روية.

بدؤه طور سيار

مستووس بساريا

the manner of days.

No seeks to seeks to see

April ...

the factor of the last

Name and Address of the Owner

water party and property of

A war part of the

444

(2) **(4)** (3)

«السباعية» والمسألة العراقية

■ تجري الآن اتصالات مكثفة بين العواصم العربية لتحديد موعد أول اجتماع للجنة السِّباعية العربية الكلفة بالسُّعي لَّدى مُجلسُّ الامن للتّعجيل برقع الحصار

وتشكل اللجنة بتشكيلها الحالى خطوة مهمة نحو مشاركة عربية في صياغة

القرارات الدولية المتعلقة بالسالة العراقية. وأذا كان الاجتماء الأول للجنة السباعية سيخصص لبحث آلية عملها، وتوزيع المُنَامَ بِينَ أَعَصَائُهَا فَلَنَهُ مِنَ الْضَرُورِي أَنْ تَنْطَلَقَ الْلَجِنَةُ عَقَبِ الْآجِتَمَاعِ الْأُولُ فَي ثلاثة الجاهات لتؤمن الظروف الملائمة لنجاحها وتمهد الطريق نحو تحقيق أهدافها خلصة وانها تمثل جزءا من الازمة بحكم انتمائها الاقليمي والجغرافر

والاتجاه الأول الذِّي ينبِّغي أن توليه اللجنة اهتمامهاهو العراق ذاتَّه، فصحيح انها استَمنتَ شرعَيتَها مَنْ الاجتماعُ التشاوري العربي إلاّ اننا نعلم أن العراق رفض بيلة وانسح من جلسلته أي ان القرارات الصادرة عنه لا تعنيه من قريب أو بعيد رغم المحاولات التي بنلت فيما بعد لتوضيح مبررات موقف بغداد. ونحن نعلم أيضا طَّبيعة المَّارسة الَّذيبلوماسية العراقيَّة وقَدْراتُهَا على التعامل مع الْتغيَّرات العربية والدولية وفقا لرؤيتما وتفسيرها وفقا لماتريد.

ولذاً قَإِنَ اللَّجِنَةَ السَّباعِيةَ تحتَّاجِ الى تَقْوِيضَ عراقي واضح وإقرار صريح بأن تحركها يعني العراقيين وينخل في اطار اهتماماتهم وإلا فإن اي نتائج تصل اليها اللجِنة ستكونَ عاجزة عن تَنفيدُها بُسببُ موقف العراق. أما الاتجأه الثانيّ فهو الدوّل العربية وخاصة الكويّت والسعودية، فصحيح انهما شاركتا في الاجتماع التشاوري وساهمتا في صياعة بيانه، إلا أن اللجنة تحتاج الى

معرَّفة المدى الذي يمكن إن تقبَّل به الدولتان تجاه العلاقة مع العراق. وعلى نتائج التحركين يمكن للجنة أن تنطلق الى ساحة جديدة هر الدولية وخاصة الدول الأعضاء في مجلس الأمن الساعية لايجد حل للمسالة العراقية وهي فرنسا، روسيا، الصين، فالتنسيق مع هذه الدول وبلورة رؤية مشتركة من مبادراتهم العلنة تمكن اللجنة من صياغة حل فريد جديد يعظى بالقبولُ العرَّاقيُ والعُربيُ والدولي يمكّنه النَّفاوضُ مَّع الولاياتُ الْمُتَّحدُة وبريطائيًا بشأنه لانهاء الازمة.

أن اللجنة السّباعية العربية بقدر ما تمثل جهدا عربيا صادقا إلا انها تعلم ان عناصر اللعبة السياسية ليست بيدها، وان هناك لاعبين آخرين يملكون قدرة وتأثيرا ومن الواجب التعاون معهم وكسب تأيينهم ومراعاة مصالحهم.

المأزق السياسي العربي



رائمة الالتماقليلامانات حقما من التمحيص والتنقيق وغالبا ما تستخدم بدلالات متباينة- ومن منطلقات

فقد تطلق عبازة ومجتو فقد تطلق عبازة «مجتمع منني» على التشكيلات الحزبية والقوى الاينيولوجية، بينما يتسع مجالها التداولي أهيلتا لتشمل مجموع لروابط والجمعيات والمنتديات الثقافية والجمعيات غ المُكُومَيَّة، أي كل التَّنظيمات المَارِجة عن الاطار الرسمي ودوائر السلطة السياسية.

استخدام مقولة الجتمع للدني ضمن الاشكلية العامة للدولة القطرية العربية في مرحلة بنفت فيحا الآزمة السياسية الدنخلية للكيانات العربية أوجها.

من حين يقوم الاجماع على العاينة الوصفية الوضع العربي، واستخلاص النتائج البيهية من استكنامه (أزمة الدولة القطرية العربية وافتقاهما مشروعيتما التاريخية التي تأسست عليه ها) تختلف

وياعده الشوري دبرهان غليون عالتي تضعرته الم مقاربة المفكر السوري دبرهان غليون ، التي تضعنتما اعمله للتعددة وخصوصا كتابه دللعنة العربية »، الدولة ضد الأمة. الذي علل فيه بتمعن وذكا وقاد ملابسات وخلفيات الأزمة السياسية العربية. في أفق

لنهيار والدولة التمبيثية ، التي عجزت عن تجسيد من بين المعبورات لتي ترد كشيرا على السنة المفكرين المرب في الوقت الراهن مقولة دللم تمع للدني» التي راجت في سياق التركيز على للطلب مضمونها المقدي والأينيولوجي. تنضيف الى النظريتين أطروحة للفكر البحريني الدِّيموقراطي الذي رفيعت، النخبة العربية شعار ا بديلا من

الأنصاري، باعتبارها لمُّ تنل ما نَاتُتُ الْنَعَارِيَّانُ السابقة ان من تعليق ومناقشة، على الرغم من طراقتما وجراعتهاء

وينطلَّق الأتصاري في أطروهته من الرجوح الى السياق التريفي. لتبيان الجنور البعيدة لأزمة المثل

معطيك موضوعية يلخصها في جنلية والبناوة»

العربية للوحدة وللستقرة يقول الاتمباريء «وعلى ما للبداوة ذاتها من خطورة في صياعة التكوين للجتمعي المربي العام، قان طبيعت ما الترطية خلتت تنظيميا الجتماعيا خاصا ما زال هو الاقوى والأعمق أثراً فَي لُنْسِيجَ لِلجِتَمِعِي ٱلعَربيَّ، وهذَا لتنظيم الخطير لا ينحصر أثره فِي نطاق البداوة التي ولد في أحضاً فما جل تعدى أثرَّه بقوة وعمق اليَّ لَلْجِتَمِيَّاتَ الْحَضْرِيةَ الْمَدِينِيَّةُ والرَّيْفِيَّةُ الْجِبْلِيَّةُ، وَكُلُّ لَهُ تأثيره البائع في الصراع السياسي وفي نشوء الفرق وللذاهب والدول طوال التاريخ العربي الاسلامي والى يُومُنَا هَذَا، حَيْثُ ما زَالَ العَامَلُ الْجَنْمُعِي الحَاسُمُ حُتَى في تكوين الاحزاب الايدولوجية الحديثة وتركيباتها

مي تطويق محرب ميدووجيد محديده ودربيدها السلطوية، ناهيك بالنظم التقليدية الأخرى». ان هذه الظاهرة هي التي تفسسر في منظور الانصاري عجز للجتمع للدني عن التعبير عن ارادته السياسية وعن بناء ألوة داتية في مقابل التركيبة المسالارية البدوية والاحتماء بالعنصر الرعوي

على تقلقضها وصلبياتها حمثل تجربة العرب الأولى في أدارة الدولة ومعليشتها.

في دريط الاتصاري بقوة بين الطابع الديني الثابت ويربط الاتصاري بقوة بين الطابع الديني الثابت المجتمع والمجتمع اللني بالفهوم الحديث العبارة. معتبراً أن المجتمع اللني يقتضي قاعدة حضرية معتلف المعادة العربية الانتيجة الى ما يتعرض له المجتمع المنا العربية الانتيجة الى ما يتعرض له

لْسَيْطُرَةُ الْعَسَكُرُ فِي فَتَرَةً سَائِقَةً. أن الخلاصة التي يخرج بها الاتصاري من هذا التحليل للعمق للسار الازمة السياسية، ان التحاليل العمق المراجة، ان لاولة القطرية (حتى من حيث البعد القومي) تقدم خطوة متقدمة في انجاه الوحدة العربية النشودة باعتبّار ما أنجزته منَّ مكاسبٌ لانماجيةٌ فعلية (أعُلَّب الأقطار العربية الحلية هي حصيلة عملية توحيد بين مناطق مفككة من قبل انا استثنينا الحلية الشامية العروفة) وبالنظر الى دورها في تنبيت أركان كيان سياسي بالعنى الصحيح العبارة، ومن ثم يغدو المطلب

وتحمين منوده معموريه ويقد، با يصرح معمول الممي التلي، وكيف يستطيع الفكر السياسي العربي -سلطة ومعارضة- اللمة هذه للعائلة المقيقة والمععبة في الواقع الفعلية التاريخية الراهنة بين ضرورتين ضرورة بناه الدولة اساسا وضرورة توفر المناة الدرانية المراورة توفر المناة الدرانية الدرا

أمين عام منتدى الفكر والحوار موريتقيا

∹ التامرة (سيدعز البين) ته: ۲۱۸۶۹۲۲ (۲۰۲۰۰)

🗽 واشتطن (منگاتیقی) ت: ۱۲۹۲ (۱۲۰۲ (۲۰۱۲)

القرطوم (محد الفاق) ت: ١٥٣٢٢(١١١١١٠٠٠)

(--T-Y)YEAETTY



ولد أياه *

متعارضة

وقد تستخدم القولة ذاتها التغبير عن النزوع التمليثي وأفق العصرية وغائية التقدم، فلا تتردد بعض أنظمة الحكم في تقنيم نفسها عثلة وللمجتمع اللني ، ورمزاله ، في مقابل التيارات والأصولية ، والنزعات للضوية .

والرعث بنصويه. وفي حين يميل بعض الفكرين والباحثين الاجتماعيين الى استخدام مفهوم «الجتمع الأهلي» رديفا لقولة المجتمع المنني، ينزع البعض الى التمييز بين المبارتين بحصر دلالة «المجتمع الأهلي» في التنظيمات والهياكل القرابية والعصبية والفلات المنية التي يتشكّل منها الْجتُمع العربي التقليدي في عصير ما قبل المداتة (العشائد والأصناف والفرق الدينيَّة وللللُّ والطرق الصوفية) ويُتَّفِق للفهومَان في خاصية جامعة هي التميز عنّ النولّة، منّ موقع الفصلّ بين دائرة الحكم الركزية والوسائط للجتمعية القائمة

بين دائره العدم الرحوية والوسطة الجيمةية مستعدة بين الفرد والمومعة السياسية الشاملة (الدولة). وليمن من همنا الدخول في هذه التمريفات، وتقويم هذه القاريات في أبعادها النظرية المتشعية. وإنما أردنا الاشارة الى دلالة هذا التأريج الواضح في

معلمة الأساسي الذي تطرحه مقولة للجتمع للبني يتعلق بطبيعة تركية الحقل السياسي العربي وأثرها على مسار التحولات العميقة التي يستعدفها الُجِدَّمِعِ الْعَربِيّ رَاهِنَا. وعلى الْأَخْصِ مَا يَمْسِ مَنْهَا مُسْتَقْبِلِ الْنُولَةِ القَطْرِيّةِ لَتَي عَجْزَتَ عَنْ تَحَقِيقَ أهدافها الثلاثة آلتى استمدت مثها مشروعيتها وهيء - تُحديث الْجِتَمُّع وبِنَاءَ قاعنته الْتَنْمُونَةَ وَتُعوَيضُّ هياكله وتنظيماته الأهلية بمؤسسات معاصرة ناجعة.

- تركيز حضور النولة وتنعيم أواصر الولاع لها، وتأسيس مفحوم الواطنة بدلالته الحديثة التي تتجاوز صيغ الانتماء الطائفية والعشائرية الخصوصية

الصبيعة. العمل على خلق الاطار التكاملي القومي، أي انشاء دولة الوحدة، التي تستدوعب الآمة وتقضي على التعارض بين الانتماء القومي النشود وواقع التجزنة

مقاريات المفكرين العرب آخت لاقا بينا في تفسير وتأويل للأرق السياسي العربي الذي الحدا الى يعض

سملة.
وقد قدمت في هذا السحياق العديد من
الأطروحات من أبرزها نظرية للفكر للفري محمد
عليد الجليري التي تضمنتها كتبه للنشورة في الاعوام
الاخيرة وخصوصا كتلبه: «العقل السياسي العربي»
الذي انطلق فيه من تحليل ثولبت ومتخيرات الحقل
السياسي العربي من خلال محددات القراية (القبيلة)
والاقتصاد الربعي (الغنيمة) والفكر (العربي بدءا من
الي تحليل رواسب اللاشعور السياسي العربي بدءا من
تجربة الدولة الاسلامية الأولى. وبالاضافة الى نظرية الجابري تتعين الاشارة الى

Wirth State

القيم القومية واليسارية والتقليلية، ومع أن العبارة

السيِّسَي الْمَرْبِيِّ، الْتِي كَانَ ابْنَ خَلَدُونَ قَدُّ أَدِرُكُهُمْ ۗ وعبرُ عنما منذ الترنِ التَّامِنِ المَيري يقولُه، ان طباح المرب بعيدة عن سياسة اللكء. ليد أن الأنصاري لا يرجع هذا الخلل الموهري الى

و «الحضارة» التي أدت الى قطائع خطيرة في التاريخ العربي، تجلت في مستوى الاستمرارية الحضارية (سخ (الانفصال الزمني خلال فترات التصعر والتخريب الرعوي والانفصال الكاني نتيجة الفراغات المُعِنبة التي تمثل حواجز بين الراكز الحضرية المريية) وفي مَسْتُوى الْاستَمْرَارِيةُ السياسية (التَّأْرُجُحُ الْسُتَمْرُ بِينُّ وضعية الدولة واللادولة يسبب استحلة بناء كيان سَيِلَسْيَ ثَابِتَ عَلَى قَاعَدَةَ أَقَلَيْمَيَةَ مَتَصَلَةَ بِلَافَ جَوَّاتَ صحراوية مفرغة).

فُلْبَدَاوة مَّنْ حيث هي واقع جغرافي وانتربولوجي مــثلت الحــاجــرُ للكلتي والرمــزي دون تشكل الدولة

الاجنبي. ولذا أمكن القول ان تجرية النولة القطرية الحلية

للجتمع للدني العربي من اجتياح القوى الريفية بالإديولوجيتها الاصولية التشددة، بعد أن تعرض

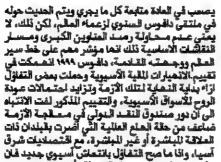
الديموك راطي الشروح مـشروطا بعـمليـة تدعـيم وتحـصين النولة القطرية ناتمـا، تما يطرح الســؤال

العرية دلخل الدولة ». سؤال تعود اليه لاحقار

مكاتبي

في العالم

الانت



تقييم الأنهيارات لللية الأسيوية وحملت بعض التفاؤل تغييم الانصابة الملية الاسبيلية وحملت بعض المعلول الراء بداية النصابة المثلات عبودة الروح نلاسواق الأسبوبية، والتقييم المذكور لفت الانتباه الى أن دور صندوق التقيد النولي في معالجة الأزمة ضباعف من حلة المعلم العالمية التي أضرت بالمبلدان ذات العلاقة للباشرة، مع القسمة علاقة شرق العلاقة المساسلة التي المسرت بالمبلدان المدارة العلاقة المساسلة الم آسيا، واذا ما صح التفاؤل بانتعاش آسيوي جنيد قان هذا يصب لمسالح دعاة المولة باندا تمسحح من

اعتلالاتها ينفسها وفق منطق السوق، غير أن ما يمكن أن يتسلح به أنصبار المولة في هذا الصيد لا يمكنهم من تفسير ومواجعة ما عرضه الأمين العام للاحم للتحدة كوفي عنان ازاء تغول الشركات متّعندة الجنسيّة في العالم الثلث وعدام احترامها للمعايير الأخلاقيّة في مجالات توظيف الاطفال القاصرين، أو البيئة، أو استغلال الاستبداد وغياب مُقُونَ الانسَانُ، كِمِا أَنْ يَعَالَةُ الْعُولُةُ يُقَفُّونَ عَاجِزِينَ أَيْفِيا عِنْ تَفْسَيْرُ الاستَمرارية للخيفة للمُجوة بين أعَنياه وفقراه العالم، وتوسمها وازدياها بحسب التوالية المنسية في حقبة التعولم التسميني، وهي الفجوة التي تعرض لما الرئيس الالاتي الراهن اجموعة الدول السبع المناعية في تقريره حول مديونية العلم الثالث واستراتيجيات معالجتها.

ماذا عن التكامل العربي؟

بعيدا عن ذلك وفيما يختص بالوطن العربي تحديدا هناك أمران يستحقان التوقف عندهما بعض الشيء، الأول هو خطاب الرئيس المصري حسني مبارك ودعوته الى تكامل شرق أوسطي بين شعوب النطقة، وهي البعوة التي اثارت مستوى ملموظا من الدهشة بسبب كونها احياء لفكرة ماتت بموازاة تمشر العملية السلمية وتفضيل اسرائيل القاطع على ان تكون جزءًا عضويا من أوروبا مهجودا جغرافيا في الشرق الاوسط، هذا حتى لا تمدد أسبابا أخرى للفشل، موجودا جغرافيا في الشرق الاوسط، هذا حتى لا تمدد أسبابا أخرى للفشل، موجودة جدراتيا في اسرى المواطعة، هذا حتى م بعدد اسبع احرى للعاس، ودعوة التكامل شرق الأوسطي لا ترد في أي سياق الا ويبرز ممها التساؤل للوازي، وماذا عن التكامل العربي؟! وهو التكامل الذي دعا اليه الرئيس مبارك ايضا في وقت سابق من أواخر العام المتهي وقصل فيه بشكل مثير دل على الكانة المهمة التي يحفل بها هذا الموضوع في تفكير الرئيس مبارك، وعلى المتنبة ولتستحق كلمات وتصريحات الرئيس أن يعاد اقتباسها عنا المميتما ونلك كما وردت في مقابلة معه مع صحيفة والحياة ، اللندنية في

١٩٩٠/١١/٥ يقول الرئيس موجها خطابه للزعماء العرب دأتمنى للسوق العربية الشَّرَكَةُ أَنْ تَقُومُ لَاتُمَا لَلْمُعَانَ الْمِحِيدُ وَسَمَا هَلْهُ الْتَجْمَعَاتَ الْاقْتَصَائِيةَ فَي علم البيم، أتمني أن ترى هذه السوق النور، لأنه أذا لم يحدث ذلك سنتحول الى سوقُ لَلْتُهَارَة الْمُولِيةُ، وأقول لأخُواننا فَي العلم العَربي انه لابد من التَّفْكيرُ يجنية قبل فوات الأوان، ومقارنة حرارة هذه النعوة خاصة بالتفصيلات التي وردت في المُقابَلة عن مخاطر ازدياد البطالة العربية وسياسات الاغراق وسوى ذلك، مع النعوة الراهنة الى تكامل شرق أوسطى تثير الحيرة، بل وقانت بعض المراقبين الى استنتاج حنوث تحول في السياسة للصرية الاقليمية برمتها. اما الامر الثاني الذي يستحق التوقف عنده والاشانة به فهو ما جاء على

لُسان وزير التجارة والصناعة العمائي، مقبول بن علي بن سلطان، من دعوة متعددة الابعاد لمقد قِمة عربية اقتصادية هدفها البحث في تحقيق التكامل العربي ولعل الوزير المُماني قد لحظ بشكل دقيق وصحيح أن الاسلوب الوحيد لمواهمة اشتراطات دافوس واتفاقاتها الكونية والتعاون مع زعمانها وكتلها لواجعة اشتراعات دافوس وتفاعاتها الكرنية والتعاون مع زعمالها وتتلها ووتلها ووتلها ووتلها ووتلها ووتلها ووتلها ومؤسساتها لا يكون الا عبر التكتل الاقليمي، وإذا كان لقاء دافوس السنوي هو في واقع الأمر أجتماع لجلس ادارة السولة، التي هي شر لابد منه بحسب تومييف الوزير، قان ما هو أهم بكتير من شتمها ادراك كيفية التعامل معها والاستفادة من ايجنييةها وتقليل المسائر التي تسبيها والملمت في دعوة الوزير الممائي هو مطابعة القطاع الخاص العربي ممثلا بالغرف التجارية والمناعية والمنطية وللنظمات وغيرها، القيام بمبنادة على معيد النعوة الى قمة التحاملية المعالية المائية على معيد لنعوة الى قمة التحاملية المعالية المائية التحاملية التحامل التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحاملية التحامل الت تُستيمد منها اسرائيل وتركيا وايران، والواقع أن استنهاض القطاع الخاص ليقوم بدور ولو مساعد في هذا الجال يمثل تطورا نوعيا اذهو نوع من المعود لْ لُوبِيَاتُ اقتصادية نَّحت صانع القرار العربي وتنفعه للتوجه نحو التكامل

التفكير الجديد

حديث الرئيس مبارك عن التكامل العربي وتصريحات الوزير العُماني الاخيرة مضافا اليعما دعوات واحاديث أصبح حصرها صعبا يعني أن لمة ملامح تفكير عارسة عربية جدية تحو إقامة سوق عربية مشتركة وأدراك أهميتها لِاقْتُصْلِعَيْكَ بِلَ وَلْسَيَاسَةً كُلِ قَطْرَ مِنَ الْأَقْطَارِ الْعَرِبِيةِ، وَالْتَفْكِيْرِ الْجِنِيدِ، يَجِب أَنْ يَتَمَمَّقَ وَيُتَّوْسُعُ وَيِنْتَ شَرِ وِيحَتَّى بِالْنَقَاشُ وَالْتَحَلِّيلُ الْمَلَّمِي والأكانيعي لترشيده وتوجيهه وجهة ليجابية ومنتجة تعظم من فرص نجاح التطبيق وتقلل مرسيعه وروجيعه وجمله بيجيبه ومنتهه لعظم من فرض بها التطبيق وعلل من احتمالات الفشل حتى لا يحدث احباط اضافي، ولعله من الفيد هنا الاشارة للى ضمور الخطاب الشمبي المربي ازاء هذا الموضوع أي التكامل الاقتصادي العربي وعدم ايلاء الإحزاب والمنظمات الأهلية العربية الاهتمام الكافي له، لعل هذا موضوع حديث آخر قادم.

« بلحث-کامبردج

الاردن... والقيادة الجديدة وتعديات المرحلة القادمة!



د. جمال

المجايدة

الدروب*

طوى الأردن مرحلة سياسية دامت قرابة نصف قرن من الزمان بعنما ودع قائده اللك حسين بن طلال يوم الاتنين للوافق ٨ فبراير ١٩٩٩. وفتح صفحة جنيدة بقيادة ملكة الشَّابِ عبدالله بَن الحسين، ومع كل ما تَعملُه طبيعة الرحلة القبلة من تحديث داخلية واقليعية القيلاة الجديدة، الا ان الأرث السياسي الذي خُلَفُهُ اللَّكَ الراحلُ سيشكلُ للنطلقُ الأساسي للملك عبدالله للتغلب على تلك التحديث.

فَاللَّكَ حَسِينَ رَحَلَ عَنْ عَلَيْنَا يَعِنْمَا أَنِي تَوْرِهِ فَي بِنَاهُ نُولَة الْأَرْدُنْ الْمِنْيِثَة القَّائِمَة عَلَى لَلْوُسِسِاتُ وَالْقُولَايِنْ النستورية والنظام. ولم يترك ثغرة كبيرة أو منغيرة من شأنماً مَرَّ الْبِنَاهُ الْدَاخَلِيُّ الْأَرْنِيُّ، كَمَا نَسِحُ خَلَالُ فَتَرَةُ حكمه التي امبّنت 13 عاما علاقات عربية واسلامية ودولية حجمه تني النبيب ١٠ علمه عملت سريب وسمس وبويب تخدم بقاء الأردن واستقراره الداخلي. ويمكن القول ان الشوار الطويل للملك الراحل في بناء مؤسسات الجكم والدولة كان حافظ بالصاعب والتاعب التي واجمها الأردن

وصوب من وجعها الحرين منذ حرب تقسيم فلسطين عام 1946 مرورا بالعدوان الاسرائيلي في يونيو 1917 والاحداث فجسام التي واجمعا منذ ذلك الوقت وحتى انتماه حرب الخليج الثانية. وطيلة تلك فقترة الزمنية للليئة بالتاعب عاش الأرين بغضل قيادة لللك حسين، وبِقِيَّ الْعَرِسُ الْعَاشُمِي مُنْمُاسِكًا لَقَنْرِةَ الْلَكَ عَلَى تَخْطِي الصِعَابُ، فَقَدْ كَانَ بمثابَّة الأب لكل الأرنئيين، لمّ يمتقل الصياسيين ولم يقمع حُركات العارضة ولم يكمم الأفواد، ولم يطرد النافعلين، ولم يعارس حرب التصفيات الجسمية ضد الذين َعْلَمُوهُ الرَّآمُ، وَلَمْ يَحْل الْآهَزَاكِ، تَفْسَقَهَا، فِل اُسْتَقطْب الْجَمِعِ تَدْثَ رايتَه، حتى أُولَنُك النَّدِينُ حاولُوا اعْتَيْلُه مرارا احتواهم، ووضعهم في مراكز قيائية الى جانب، وكل النَّينُ لَحْتَلَقُوا معه احترموه في لُحقَالَت مرضه واعترفوا بِعُضله في بنام الأردن الطنيَّتُ. وثرفوًّا النموع غزيرةٌ في يَّوم رحيله، هي انَّن عبقريَّة الْعَيلاة لا شَّيَّ أكثرٌ.

. الاستقرار المطلوب

ين الحسين في مواصلة لعب الدور السياسي لوالده الراحل، ليست في محلها. وتبدو متسرعة في بعض الأحيان، لان لللك الجديد أمامه الفرص كافة مهيأة للتغلب على متسرعه في بعض الاحيال، قان ننت مجديد دمهم سعرص حجم معيب سعسب سي التناعب الاقتصادية والاجتماعية الداخلية من خلال الدعم الدولي والعربي والخليجي العاجل وهنك مساع للبنك الدولي لضخ مليار دولار الانعاش الاقتصاد الأردني الييل العابر التو الطاقية في حين بلارت بعض دول مجلس التعاون الخليجي وفي مقدمتها الامارات والسعودية بارسال مصاعدات مادية واقتصادية لدعم النظام للصرفي في الأدن، اضافة الى، وجود خطة اميركية-أوروبية-فياتية التحويل ما يقرب من ٢٠٠٠

ومؤازرتُهُم له في مُهْمَتُه الْجِندِة، ولَنْلَكَ فَاتُهُ وَجِهُ مَنْذُ ٱللَّحَظَّةَ الْآوِلَى لَتُولِيهِ الْحك رُسَلَّةٌ مُعياسِية الَّى دول مجلس التعاونِ مفادها أنَّه يتبنى المِقفِ الطَّيْجِي أزَّاء العراقُ تُونِما زيادة أو نقصان، ويؤيد التغيير القادم من داخل العراق وليس من خارجه، كما انَّ النَّعَمِ الذِي عبر عنه قَلاةً دول مجلَّس التَّعاون للملك الجديد يعينه ويشد من أزره

الاردن وجد ليبقى احتشاد رؤساء النول الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الأمن ومعهم زعماء ررس المرب المستعرف المستعدة الأردنية عمان لتشبيع جائزة الملك حسين ورؤساء - 1 دولة عربية وأجنبية في العاصمة الأردنية عمان لتشبيع جائزة الملك حسين بن طلال له أكثر من دلالة وأكثر من معنى، أول هذه الدلالات اعتراف زعماء العلم ينور الملك حسين والأردن في هذه للنطقة المضارية من الشرق الأوسط. وتانيها اقرار دولي بشرعية للملكة الأردنية الهاشمية كدولة عضو في الأهم

الأردن، لانه ضروري جدا لاحراز الاستقرار الاجتماعي والسياسي، وهذا كله يتيح الفرصة أمام للك عبدالله خواصلة لعب الدور نفسه الذي أرساه والده للاردن اقليميا

وتوليا، وخاصة على صعيد عملية التسوية السلمية مع اسرائيل والازمة العراقية

التفجرة. أنن هنك تفهم تولي مشترك لحاجات الاردن اللحة وضرورة تعزيز استقراره الداخلي وتقديم الدعم للقيادة الجديدة لكي لا يخضع لايتزاز الحكومة الاسرائيلية أو النظام العراقي الذي كان يحاول التأثير على الوضع الاقتصادي الداخلي في الاردن في السنوت الثلاث للاصية، ونمتقد جازمين أن للك عبدالله سيسعي بكافة الوسائل

والسبل والانفتاح على دول مجلس التعاون الخليجي أملا في كسب دعم هم

في التغلب على كل رواسب للأضي وشوائبه ويسائده للمستقبل.

وثلثها تقنيم الدعم السياسي والمنوي للملك عبدالله بن الحسين كي يتخطى الصعاب التي قد تمترض طريقه في الرحاة القبلة. وأخر هذه النالالات وأهم ها قطع الطريق علي كل من يروج لطروحات الوطن البحيّل للّفلسطينيين فيّ الاردن، والقّبضاء على أوهام الصّحفايّلة التّطرفين دُلفّل الحكومة الاسرائيلية وخارجها بأن الأردن هو وطن الفلسطينيين، ولذلك فان اللك الحدومة المسربيسية وصربت المساقية المنطقة المنظير في ترسيخ أركان عبدالله بن الحسين سوف يستثمر هذا الدعم الملي النقطع النظير في ترسيخ أركان حكمه لفترة طويلة قلامة بمواصلة التحديث السياسي والاقتصادي والاجتماعي في الاردن وتمَّمينَّ التجربة الديّموقراطية الّتي أرسلُعا والله الراحل مِّنْ جَمَّة، وبُدعَمْ جِعود الفلسطينيين لاقامة دولتم للسثقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة من جعة

اخرى.
. ورغم سخونة اللف الفلسطيني-الاسرائيلي وخطورة عملية التسوية التي لم
تتجز بحد بسبب التعنت والتطرف الاسرائيلي الا ان الملك عبدالله سيكون وأعيا
ومدركا لعنا اللف وما به من تعقيدات قديمة ومريرة من خلال الوقوف الى جانب
حق تقرير المسير للتسعب الفلسطيني والاعتراف بالقدس كعاصمة المدولة
الفلسطينية والابتعاد عن سياسات المحاور الاقليمية المؤذية للأمن القومي العربي

. مكتب يبي، بدالة /ت ٢٢٢١١١ - مباشر تحرير ٢٢٦٢٥٢ - فاكس تحرير ٢١١٦١٠ - ص.ب ٢١٤١ -וצמצים בי דדודיץ - דוודיץ - בוצש אוויץ - ובינים ב ביייי ב ביייי ביייי ארויץ مكتب العين، بدالة /ت ١٥٨٨٨ - فاكس ١٥٢٠٦ - ص.ب ١٥٠٠٠ - الإعلانات، ت ١٤١٤٦ - التوزيع، ت ١٥٩٩١ م مكتب الشارقة، ت - ٢٢٢٠٠ - فاكس - ٢٢٨٠٠ - ص.ب ١٣٧٧ مكتب رأس الفيمة، ت ٢٢٢٢٧ - فاكس ٢٢٢٢٧ - الأعلانات ١١٧١١١ مكتب الفجيرة، ت ١٢٤٩٠ - فاكس ٢٢٢٢٩ - الإعلانات ٢٢٤٨٠

رقم الاتعاد على شبكة الاكرنيت WWW.ALITTIHAD.CO.AY alithp 01 @emirates net . 2e

التكفتات التي يطلقها بعض لأحللين السياسيين حول عدم قدرة لللك عبدالله الأردنَّ،السَّاقة للَّي وَجَودُ حُطَّة اميركية-أوروبية- فِاللَّيةَ لَتَحويلُ ما يَقُرب سُنَّ -مليون دولار كمساعدات اقتصادية طارنة للاردن.

جَملةَ هَذَه الجهود العربية وآلدوليّة ترميّ الي تكريسُ الاستقرار الاقتصادي في

الرباط (عيشد شلبي) ت: ۲۲۲۲۲۲۲ (۲۱۲ - -)

ييروث (رقيق نصر الله) ت: ٧٨٧٧١٧ (٩٦١١ - -)

مسقط (حمود الطولي) ت: ١٥٥٤×(١٦٨--)

عَمَانَ (معمد الْفَطَانِية) تَهُ ٢٦٨٥-٦ (٢٦٢١--)

النوحة (جابر العرمي) ت: ١٤٩٢١٥ (١٧٤٠ -)

ونسج علاقات طبيعية ووثية مع دول الجوار العربي وبالأخص سورية.

طبعت في مطابع مؤسسة الاعارات للاعلام في أبو ظبي تليفون -١٦٠٠ه

لَبُدُنْ (معبد کرکوتي) ت: ۲۷۱۲۷۷۸ (۲۷۱۱۲۱ - ۰) دمشق(عساف عبود)ت: ۱۱۱-۱۶۲(۲۰۱۲) ياريس (سيدحملي) ت: ۲۰۷۱٤۵۱۱ (۲۲۱)

صنعاء (احمد الهبلي) ت: ١٣٩ ١٧٧ (١٧١٠ - .)

طمران (خواح ممبدعلي) ٿ: ۲۲۲۷ - ۲ الرياض (عبدالنبي شامين) ٢٠٠٥-٥ (١٠٠١-) المنامة (عدمات الطبح) ٢٠٠٥- ١٣٢٧ (١٩٩٠.)

پیشاور (احمد برگات) ت: ۲۲۵۰۱۸(۲۵۲۹۰۰) الْعِزَائِرِ (الْتَرِقَاكِس) تُ: ١٨٨٧٢٢٢ (٢٠٢٠٠)

شکر علی تعاز

تتقدم

سفارة المملكة الأردنية الهاشمية

اسبو

وأبناء الجالية الأردنية العاملون في دولة الإمارات العربية المتحدة:

بخالص الشكر والامتنان والتقدير الكبير

إلى

مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

زايس الدولة والمعالى النهيس الدولة وإلى أصحاب السمو والمعالي الشيوخ

وإلى

كافة الإخوة أبناء شعب دولة الإمارات العربية المتحدة النبيل وإلى السادة كبار موظفي الدولة وضباط القوات المسلحة وأصحاب السعادة السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي والمنظمات الدولية والهيئات الروحية وأبناء العشائر ورجال الصحافة والإعلام وأبناء الجاليات العربية، وإلى كل من تفضل مشكوراً بالحضور أو إرسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي على ما أحاطونا به من مشاعر صادقة والذين وقفوا معنا في محنتنا بوفاة سيد الرجال الشريف الهاشمي المغفور له بإذن الله تعالى

جلالة الملك الحسين بن طللل طيب الله ثراه

ملك المملكة الأردنية الهاشمية

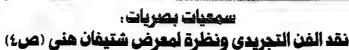
فقيد الأمة العربية والإسلامية والإنسانية جمعاء

وبهذه المناسبة نضرع للباري جلت قدرته، أن يجنب دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة وأهلها الطيبين كل مكروه، وأن يبقيها عزيزة الجانب بقيادة حكيم الأمة الشيخ زايد بن سلطان، أمد الله في عمره.

كما ونبتهل لله أن يتغمد فقيدنا الغالي بواسع رحماته ويجعل منزلته في عليين مع الأبرار والشهداء والصديقين

(إنا لله وإنا إليه راجعون)







متابعة في السينما الايرانية (ص٥)

كان هيكل اكبر صحفي في مصر، هنا القراء الماقوا واكملوا الرواية، فاصبحت

هذه الاضافة نوعا من الواقع، حدث هذا في مصر وفي البلاد العربية، وعندما نشر هيكل كشابه عن عيدالناصر في

منجلة ونينويورك تايّمزه قبال منصررّ

الجبريدة في تقديمه انه الشخص

المكتوب عنه رواية والرجل الذي فسقد

طله، وعند خسروج هيكل من الاهرام

كتبوا في انكلتراً مقالاً عن هيكل وعن

وعندما تحنث فتحي غلام عن عمله

كَمْثُقَفْ وَجَنْتَ نَفْسَيْ الْعَرِضْ الَّي تَجَدُّ فَكَرِي كَبِيسِر، عَنْدَمَا نَهْبِتَ الَّي قَرِية

والقترشة وغرب منتيئة الاقتصنر في

غُريب، كان التصدي ان الدولة قامت

بيئآء قرية نمونجية ذات جمال هندسي

رائع، قبآم به للمنس حسني فتحيًّ

تُم رَفضُ الناس السكِّن فيتٌ، ولجزُّوا

الى الجبل، وكانت ملامح الصراع تدور

بين العبمية كمشخص له ابوة، وبين

المَّادم من المدينة الذي يريد التَّحقيق

فيما يُجرَّى في الجيل، وكَانَّ الصراع بيَّنَ أهل الجيل والمنسس الذي اقتام لهم

قرية تموذُجية ليخرجهم من كموفهم،

الصراع كان بين المدينة والقرية، التقدم

والتَذَلَفْ، كنت اريد التعبير بمندق عن

الأعماق

أما في «الساخن والبارد» فكانت تحباول نقل اعسماق ومستساعسر

للرأة ويقول، وحكايتها أنني كنت في

رجلة آلى آلننمارك ودخلت وسسرجي

لعزف الوسيقى واثناء جلوسي لسماع

العرف وقعت عيني على فتأة بين مقاعد الاوركسسرا. كانت تراقب السازفين

احيانا، واحيانا التفرجين، وخطّر لي

انها زوجة قائد الاوركسترا أو أحدّ

العازفين، وتخيلت ذلك بداية لعلاقة

قامت بين شباعر من الشرق وقع في غرام هذه الرأة وقدمت فيها علاقة

ويعتقد غلام ان اي عمل لابي صلاق

هو وتيقة يدرسُما عالم الأجتماء.

هو وريقة يعارسها عالم الجيماع. ليعرف للجتمع، فالنص الادبي يوضح الكتير من خفايا الجتمع اكثر من اي وسيلة أخرى للجمعول على العلومات،

وكاثث الصدفة تلعب دوراً معماً في

لَّعَمَالُه، ويقول «انْ الْصِدَفَةُ لَمَا قَانُونٌ.

فهي موجَّودةً في حياتنا ولا نستطيعً ان نتصور حياة ليس فيها صنفة، وعندما

يراجع الانسان حيث سبحد انها مليئة بالصنف، المم ألا تكون هذه الصنف هي المامل المؤثر الوحيد في حيباة الانسان، والصنفة هـ، باب عنه "

لُلانســانَ قَــد يطرقــه ويُدخلَ منه أو

ويرى أنَّ السَّخطيط للعـمل الادبي

يقتصر على الفكرة العامة للموشوع.

لكن الشخصيات هي التي تصد مسارها، هو تخطيط كما سبق وخطط

كريستوفر كولبوس للثحاب آلى المند

مريستودر موجوس التحلي الى المتد فوجد نفصه في أميركا، وهنه هي لذة الكتابة، في معامراتها، والكتب يغامر في بحر الحياة مع الناس، وتجاربهم، لكنه لا يعري حتى اخر تقيقة في كتابة الرواية ماذا سيكتب فيها».

مروايه معا سيعتب عيمان. وعن أهم مشكلات الكتفة كما رآها غانم قبل دانها مشكلة التأقلم مع الرواية والتركيز والقدرة على معايشة

عَلَلْهَا، بَعِيدًا عَنْ الأحداث اليومية والخارجية، وهي ليست بذلك عملا منعزلاء، اماعن الخبرات السابقة في التمهيد لعملية الكتابة فلاها تفيد

السَّمَعِيةُ والبصرية ايضًا تؤثر في سير

يتركه ويتجاهله ..

سان، والصدفة هي باب ينفتح

الشرق بالغرب.

مواقف الاشخاص وللجتمع.

الروآئي الأول دالمسبل، قس

اسبوع من موت وحياة

رحل الكاتب لطفي الخولي بعد أيام قليلة من رحيل الكاتب فتحي غانم. الاول خرج من الانب الى السياسة، والثاني تحاشي السياسة ليظل في الانب. وفي الحالين ظلا

التقيت غانم في الكويت في منزل الكاتبة ليلى العثمان. لم يترك عندي أي انطباع كواحد من «جبابرة» الانب والصحافة في مصر، كما نتصورهم في كلامهم المرصوص، والمرسل والحكم بالقدمات والخلاصات والحيثيات وينبرة مُلؤها الْثُقَّة والْتَنْمِيقِ. بدأ قليل الكلام محلطاً بتواَضِعُه ومغلفا نفسه بحثر من نوع قريب للحكمة، وبعيداً عن التوجس او الاستعلام. ولنقل أنه كان مثقلا بالتعب الرمزي، ويالايحاء الدرامي لرأس ملتهب بللرض. تكلم وعلق قليلا كلنه يخبيء برمه وضجره. وأكاد أجرم

ان فتحيُّ عَانم وقتَّها كان مُستَّقيلاً من الزَّمْنُ الْحَاصُر لايْأُسَأُ ولا عجزًا، بل كنوع من الاخلاص النادر لزَمْنَه المنصرم منذ

لَّم يَبِدُ رَضِاه اذْ اجتمع الكلام في مديح رواياته، ولا الامتعاض ايضا، ولم يهتم بالجنل الكثير الذي اندلع حول كتابات الجيل الجديد. بدا ملولا وبعيدا، كُمِن يَنتظر انتهاء المُشَــهــد بكامله تمهــيــداً لراحــة طويلةً. كَــاته " تمنى الاستئناس بالماضيرين حواليه، الآيتعرف عليهم كأشخاص، لا كاراء ولا كصفات (أنباء، كتاب، صحافيين، سياسيين...) وبُهندا المعنى لم يتصرف كُصبُحافي ولا ككاتب. بدأ علايا وساكنا وعطوفا، شخصا يحاول مداراة وهنه الجسدي واعياله ... يتنفس بيطء ثقيل، وظننت أنه

لم يكن عجوزا، تماما. يستعيد حيويته اذا ما انحرف الموار والتطات ألى الكلام ألعادي والسطمي والسخرية. مع المرح كان يستعيد تشاطه، وعافيته وخفته. ومثله لم اكترث ليلتها إلا بالطعام الجينه والنكات المُفْيِقة، شُمرت أني مدين له بالفكرة التي رَّملَ حَدَي في نَهني بعد لقائه، المُزاج «اجمل» من الانب والسياسة عند

خسرت مصر فتحي غلام، وخسرت ايضا في الاسبوع نفسه لطفي الخولي، الشخصية التي اثارت جدلا مستمراً. كتبت قبل مايقارب العام مقالة عنيفة ضد ماكتبه الخولي في «الاهرام» عن «العراق والكويت والثقافة » فمقالَّتُهُ صَّدَمَتِنَى بِفُقَرِهَا الْعِلْوِمَلَتِي وَعَدَمَ نَقَتَهَا. وتسرعها باطلاق الاحكام، بدا كاتبا آخر، متضطريا، وفاقدا للبوصلة، وفي سطوره ايحاء بالخفوت وفقدان البريق واللمعان.

يراء واعضاد

براد سن مشاعر

بغب النهاشمي

witz!

الله ثداه

رَيُّمَا كُانَ نَلْكَ طُبِّيعِيا لِمَا تَعْرِضُ لَهُ آثَرِ خُطُوتَه الْمُسْهُورَة وقدراره الجبريم كممشقف قيرر الاشتيراك في موتمر

وبغض النظر عن مواقفنا المتنقضة حيال ميوله السياسية التي أملت عليه ذلك، فلا يمكن انكار شجاعته، مع معرفته السَّبقة بالثمن الباهظ الذي سيضطر الى دُفعه بِذُهابِه الى مؤتمر يجمع بعض المُتقفَّين الأسرائيليين ببعض المُتقفين العرب، في لحظة بالغ الجميع فيها بالتفاؤل حيال السلام.

كانَّ وضعه درامياً ومهدما ومهدما للاعصاب. لم يطلب التفهم من وسط ثقافي مصري - عربي مهجوس بمحارية والتطبيع ، بل طالب بالاصغاء فحسب، مع ذلك انتهى به الامر للانسطب من الواجعة تقريبا.

ولَطفي الدولي المنقلب من آليسارية الى القومية الناصرية الى «الوطنية» الساداتية، الى «اليبرالية» البيروقراطية (بطبعتها المصرية) كان ايضا، بهذا المعنى يسطرسيرة جيل بدأ وعيه بنكبة فلسطين وانتهى عصره بكارثة الكويت، مرورا بالنكسة والهزيمة وباقى المفردات الترادفة في معناها هذاً.

حيل درآما الحرب والسلم، الحداثة والاصلة، الانفتاح والانفلاق. جيل تراجيليا انقلابات المجتمع على حله وبعضه وتاريخه. وجيل مأساة صعود وهبوط الصحافة والادب و الافكار، بل جيل ملهاة سلطات وثورات ومعارك، ولنقل انه جُيل عبَّث سياسة وعقائد... وكوميديا قمع وثقافة

بين وصمت» فتحي غلام كمتأمل في شطرنج ابدي و وفصلحة» لطفي الغولي المنكسرة، يمضي جيل فقد ظله بين العرش والكلمة.

مات الملك حسين في ايلم احتضاره الاخيرة، انهلتني صبورته التي صارت تشبه تماما صبورة المبدع الراحل سعد الله ونوس في ايلم احتصاره هو الآخر-

الملك والميدع صارعا السرطان وتلقيا العلاج الكيماوي تفسيه ضد الرض داته. ويين عودة اللك الاولى الى بلدة ليرتب شؤون مُلكته وينفذ وصيته قبل رحيله، من تلحية، ورحلة سعد الله ونوس الى بيروت ليقرأ وصيته الشهيرة في دملكته ، هو ايضا (السرح) قبل موته، من ناحية الخرى... نجد في هَلَين الفعلين التشابهين، والشهنين التماثلين عظمة الانسان في مسرحه الابدي: مواجهة

بنوت. واجه كل من الملك والمبدع الموت بالطريقة اياها: الأمل. كان، بهذا المعنى، العاهل الاردني مبدعاً في مناوشة الموت، وكان الكاتب سعد الله ونوس ملكاً في مخاطبة الموت. جعل السرطان التشابه بين الملك والمدع مكنا. تشايها في الوجه والجسم والابتسام والتعب، وفي دفقات الحب التي اعطياها للجميع، في بنل الامل، وفي الظهرور المريح العلني امام الملائية وبيا بشجاعة باهرة، ذروة دورهما الدرامي: معانقة اللوت بالأمل لتنتصر مملكة

القاهرة - أكرم القصاص:

◄ برحيل الروائي والكاتب الكبير فتحي غانم تنطوي مبَّفحة مهمة من تاريخ الرواية العربية الحديثة في مصر، التي بدأت بعد جيل الرواد وقادها الكتاب المدين ولدوا في المنصف الأول من القرن العشرين ويدؤوا الكتابة بعث الدرب العالية الثانية، ليشكلوا تفاصيل القَّصَة والرواية العَنيِّة، والتَّي امتيْت على ميني ما يقرب من نصف قرن، ارتبط تكوين هؤلاء الكتاب عادة بصعود الطبقة الوسطى الممرية في التعليم والسلطة والطموح، ولمل كتابت فتحي غانم قدمت رصدا لصحود ونصاية الطبقة الوسطى في مصر، هذا الصعود الذي يدا عقب ثورة ١٩٦٩ واستمر حتى بداية السبعينات ليثقذ بعث ذلك منحليات وتحولات غيرت مساره.

بين طبقتين

حدود محافظتي الجيزة والبحيرة، والأم تنتمي الى وسط اجتماعي أعلى لمائلة تعيش في القاهرة وتمتلك العقارات. وقال عالم عن ذلك دابي وامي نوعان مُـَفَّتُلَمُانَ مَن ٱلبشر، جُنِّي ٱلْمَي من للنيئة، كانت بشرته بيضاً»، وشاربه أصفر وأمي كانت عيونها خضراء وكان لَهَا اخْ تَعَلَّمُ فَي فَرِنْسَاءُ وَأَصِيحُ سَفَيْرِاءُ ابِي كَانَ فَلَاهَا مِنْ قَرِيةً صَفَيْرَةً على ابي صدر منود الجيزة والبحيرة، الوهيد في عائلته الذي تلقي تعليمه العالي، وكان ذَا تطلع طبقي. كَما أتصور. وُذَلكُ ما دفعه للزواج مَّن فتاة قاهريَّة » وَفُتَحِي غُانِم هو الطفل الثاني بعد اخت توفيت عُنَام هو الطفل الثاني بعد اخت توفيت قبل ولائته وقبل أخ توفي في سن التاسعة عشرة في حاث بشارع قصر يبني، عندما صدمته سيارة للجيش الانكليزي.

وكأن والده صديقا لكبار الثقفين والكتاب في عصره، خصوصاً طه حسين وعباس محمود العقاد، وعبدالرحمن مُنتَّقِي، وَعَلَيُ الْهُمَ، وَطَاهُرُ الْجِبْلُاوِي، وعيدالرزاق السنموري، ولعل هذا كله أَثْرَ فَي نُشَلَّتُه وتكويَّنَّهُ، بِٱلاصْلَفَة الى اصوله التي تجمع بين الريف والمدينة، اعبوت التي المجتمع بين الرقت والطرف وكتما يقبول غيائم «اللحت لي ظروف تشبأتي ان اعميش مع ابن العم الذي يلبس الجلباب ومع الفيل المسقير، وليضا ان اجلس الي جلاب الساقية وُانَّهِبِ الَّى الْحَفَلَاتِ النَّي كَأَنْ يَحَضِّرُهَا لَلْكَ قَارُوقَ، واتْعَرِفُ فَيَهَا عَلَى بِنَاتَ اجنبيسات. كنّت اجلس في مسقسهي (متاتيا) ولندمج في مجتمعه ثم انتقل الى نادي الجزيرة والنميج في مجتمعه ». كل هذه العوامل المتداخلة أثرت ولاشك في تكوين وطبيعة فسَّعي عَانِم ٱلكاتب عي تحويل وبيت مستي مسام المتب الثقافة في وقت واحد، ويعتقد ان ذلك اعطاه «القسارة على الرؤية الاشسمل وعودني على تأجيل الاحكام وتفهم الامور لني كلا الطبقتين».

كُلَّتَ عَلَاقَةً فَتُحِيُّ غَانَم بِوالْنِه كُمَا يروي هي علاقة حبٌّ وضُغُطُ من اب طموح يقتم بالتعليم ويعمل بالأدارة العليا لوزارة العارف، ويتذكر فتحي غانم مشهدا لوالده وهو يدخل عليه فصله بالدرسة ليسلم على مدرسه زكي نجيب محمود، لكنه يؤكد ان حياة والذه للتصلة بالثقافة ومكتبته وعلاقاته نَهْنَيْ شَيَّ عِبْعَلَقَ بِالْانْبِ سُوَى صَدَّاقَةً ابي يمؤلاء، أما استفزاز الكتابة فَلْفَنْت مُنِّ أمي، والتي اكتشَّفت يوما انها تخفي كراسات تضم رثاء لابي واشعارا وخواطر من تأليفها، هذا الأكتشاف بُعِثُ بِي رغُبُّ في مجرد الامساك

وعلى قسر ماكانت علاقته بوالده حب وضفط كانت علاقته بأمه ارتباطا بعقَلُ شئيد وتعاملا من قوق وهي التي

كُلَّتَ تَنفَقُ عَلَى الْعَائِلَةِ. من النيابة إلى الصحافة

ولصل فتحي غاتم دراسته حتى تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة العام 1454 وعمل في ادارة التحقيقات ثم النيالية الادارية حستى اوائل الخمسينات، حين بدات علاقت بالصماقة، ونشر يعض القصص في مجلة والفصول، عن طريق احمد بهاء الدين الذي كان يعسمل مسعمه في التحقيقات، ثم انتقل بعد ذلك مع بهاء النين الى دروز اليوسف، ليحرر بابا لديياً، وعندماً تُرجم كتابًا عن شُارِلي شَائِلُنْ فِي مِجلة والغدد اعجب بة

مصطفى أمين وطلبه للعمل معه من خلال محمد حسنين هيكل الذي كان تعسرف عليسه الناه زيارة هيكل له كصمافي في ادارة التحقيقات ويقول «عندما تركت العمل في روز اليوسف اعطوني نظير عملي لدة عام ونصف العام ٨ جنيهات، لكن مصطفي أمين اعطائي ٥٠ جنيها شهريا، عندها قدمت استقالتي ، الغريب أن احمد بها الدين قلني كان هو طُريق فـتـحي عُلام للعمل بقمـحافـة اسـتـمـر في ادارة التجقيقات لدةعامين بعده، ويفسر عُنتم نَلْك بانه لم يكن يرغب في شيءً وقتها سوى كتابة القصص ولعب الشطرنج ولم يكن يعلني من مسابات ملاية تؤخر قراره مثل بهاء، فضلا عن اعجاب زُملاته في العمل والمسحافة بما كان يكتبه من الصبص، ولم تكن علاقة غلام بالمسحافة علاقة احتراف وانقماس كامل بقدر ما كانت علاقة متفرج او مشارك مؤقت وهو نفسه الذي قال اله لم يمارس الصحافة بمعناها الشامل على الأطلاق، ولعل قلك لم يؤد الى مــا سماه هيمنغواي تنمير الصحافة غراكز الذاكسرة عند الانسسان، ويقسول و لم امارس الصعافة بمعتاها على الاطلاق، مارست تلخيص الكتب أو اعلاة صياغة التحقيقات أو ترجمة وتمصير بعض الْقَالَاتُ، بِالْقِتْرَاحُ مِنْ عَلَي أُمِيْنَ. وَكَانَ هذا اشبِهِ واستخدام موتور قوة إلف مصان في عمل لا يتطلب سوى موتور قوة ١٠ أهصنة لنلك لم يكن يستفرق

رحيل فتحى غائم . . . ونصف قرن من الرواية

مئى عمل اسبوع كامل اكثر من يوم واحد والرتان النتان مارست فيحمأ ألمحافة كان فيهمآ أيضا الجانب الادبي. ذات مرة ارسلتي مصطفى أمين مع مُحْرِرة لتغطية نبأ تنهور العلاقة بين سطفى النصاس وزوجت زينب الوكيل، ومغادرته البيث واقامته بلحد الفَّنادَق، ولم يكن هنك من يصحب المررة عيري، الهبت وتركتها في بهو الفندق لتقوم بالعمل وهدهاء وقررت المخول لحلاقة شعري، وكان هذا قرارا صائبًا وقوجئت بالعلاق يحكى كل ما قعله النعاس منذ وصبوله الى الفندق وكتبت ذلك وأخذوه في مقدمة للوضوع بِلْصِفِحة الأولى. والرَّة الثانية عندما سامل اللي اطلق لمبت لمفزل العس الرصاص علَى عبدالناصر بعد الله متعت الرقبابة تصبويره، ومسفت حي بولاق

والشقة الصغيرة والسرير واللمبة الجاز والطفل البساكي، نشسر الوصف في الصفحة الأولى وفي اليوم التألى اثارت للخابرات ضجة بسبب نشره. ونكت شف ان غائم الذي عامل بالصَّحِافَة لاكثر من ربع قرن لم يكن مُنبَمِجاً بِشَكَلِ كَامِلَ فَيْ عَمِلَهُ وَاحْتَفْظُ لَنْهُ سِنَهُ بِمِسَافِةً مِكْنَتُهُ مِنْ تَأْمَلُ واستيعاب ما حوله، اذ استمر يعمل بالصحافة منذ الخمسينات حين بدأ في دروز اليــوسف، ثم انتــقل الى داّخـرُّ سَسُّاعَسَةَ ۽ العُسامِ ١٩٥٢ ثم الي دروز اليوسف، مرة لخري نائبا لرئيس تحريرها (١٩٥٦) ورئيساً لتحرير دصباح الخَيْرِ» (١٩٥٩) وَفَي العام ١٩٥٥ تُولَيّ رِئْاسة مجلس ادارة وكللة انباء الشرق الاوسط لمنة عام، ثم رئيسا لمجلس ادارة دار التحرير ورئيّت التحرير «الجم هورية ، حتى العام ١٩٧١ وفي العام ١٩٧٣ عين رئيسا لتحرير

الادبية والصحفيّة. التحدي الحقيقى

رور اليوسف حتى اقصي بعد احداث

يَنْآيُرُ ١٩٧٧ بعام، تَفرعْ بعد نَلك للكتابة

الرواية تحقق في الغرض الذي أطلب. عكس ما تحققه القصة القصيرة ولاتني عندما اتناول موضوعا أو شخصية أجدٍّ انني بطبيعتي مندقعا لرؤيته من زواه عدة، ويعمق أكثر ثما تسمح به القِصْمُ وأذاً كانت كتابات غائم خاصة و اعماله الروائية تناولت السلطة والغلا

معها والصعود والهبوط فاته شخصيا وإن كـان لم يَنتم الى تَيـار مـيـاسي مـــمــند، لم يصطدم بالسلطة فر الستينات أو السبمينات - إلا قليلا بلشكل الذي حدث مع غيره من الكتيف، وقيل عن غلد دان بعض مواقف ثورة يوليو كالت تريكني وتجعلني علرا من رجاها، وأؤمن ان لديهم القوة اكثر تمايج، وعندما ارساوا رقيبا علينا في دأخيار اليوم: زاد الخوف منه والتصويل الذي صاحب قدومه، وذات مرة سافرت الى اميركا فَــــُّـــالُوا الني وأمــريكاني: مع انْـَهُم اتهموني بلليل الي الشيوعيين عندما اليوم" ونعبت الى دروز اليوسف» بلا مبرر سوى الرغبة في الكتابة بشكل مختلف. بعنما دخلت علم السياسة رغما عني عندما امبيحت تأثيا لرثيس التحرير، ولا اذكر انني كتبت ابدا أو الشوض مبراعات القبوى مشاهم، بل اكتفيت دوما بالاستراتيجية العامة ذلك اننى لم اللَّتنع ابدا بأمكَانية ان اصبح مني نم التنظ ابدا بعليك الاستهج طرقا في اي معركة، ولانني غير متأكد من هو الطيب ومن هو الشرير بشكل نهائي، رغم انتمائي لليسار الاشتراكي في مقالاتي فائني لم احاول ابدا فرض وجهة نظري على القاري ويقدر ما كنت المدارة تنصرة المتحدد التكارية المدرية

أحاول تنميّة قنرته على الحكم بنفسه من خلال توضيح الاشياء الغامضة. من غائم عسف وافي الاتعاد الاستراكي والتنظيم الطليعي في التصاد الستينات، وحصل على غالبية الاصوات في مؤسسة روزاليوسف، وبعنها عرَّض عليه عبدالتاصر في العلم ١٩٦٥ ان يتولى ادارة مؤسسة دار التحرير، وقَدُ أَكُدُ هُو نَفُسِهُ انه وقع في فَحُ النفياع عن الشيعيارات، وكياد في السبمينات أن يسقط ضُمن المتعمينُ بالتأمر على أثور السادات في لحداث مايو عندما نشروا تسجيلا بين على صبري ومحمد فائق من مجموعة مايو وجاه ذكر اسم فتحي غلنم فيه لكن على مبيري قال لحدثه وان فتحي غلنم هو لخر من يعلم، واكتفى السادات بابعاد فتحي عائم عن دار التحرير ليعود الى «روز آليسوسُف» في العسام ١٩٧٧ وظل فيها حتى يناير ١٩٧٧ عندما كتب صلاح حافظ وعندمن الحررين مقالا عن أحداث المظاهرات فتم أبعاله بعد

ذلك ليعتزل العمل الاداري الصحافي ويتخرخ للعصمل الادبي، والكتابة الصحافية الحرة. سياسي سرد ويؤكد غانم انه لم يندم على دخول اي تجربة سياسية، وفي الوقت نفسه لم يرض عن نفسه طوال فترة لحتكاكه بالسياسة.

أصدر الراحل في الفترة من ١٩٥٧ وحتى ١٩٩٧ نُحو ١٥ رُواية و ٣ مجموعات قصصية، بدأت في العلم ٥٧ عندما امسسر اعسمسال وتجسرية حب»، ودالطلقة»، دالجبل»، وفي العام ١٩٥٩ اصدر دمن اين»، ودالساخن والبارد»، وفي العسلم ١٩٦١ اصدر والرجل الذي

فقد ظله ۽ وهي الرواية التي وضعت اکثر في علم الشهرة كروائي، وفي العام ۱۹۱۶ اصدر مجموعة الصصية النشوس والشاعر هائلة»، وكتبت روايتي دزينب والعدرش، بطريقة ديستوفسكي خصوصافي دالاخوة كارامازوف، وترددت في البداية وكان هذا في الفترة التي اعقبت ترقفي عن دسور حديد منبب، ورواية دالفيي، في العام نفسه، ثم درّيّتُبّ والعرشّ» (١٩٧٣)، ودالافييل: (١٩٨٦) ودقليل الكتابة لسنوات امتنت منذ ١٩٦٢ حتى من الحيد. كثير من المنف، (١٩٨٤)، ودبنت من شبراء (١٩٨٥) دحكاية تو ١٩٧١، وتمئيت ان أكتب رواية بطريقةً القرن الله ١٩ وَفِكرت هذا لَتُوفّيقَ المُكّي،

۸۷ و دلمسمند داوود و (۱۹۸۸) دست فشجعني وبدأت». وعن النمسوذج الفني الذي كسان يضعمه اصامه أسال غنائم انه سورة المسن والجمال» (١٩٩٠)، دقط وفأر في قطاًر ۽ ١٩٩٧ء ثم اصدر مجموعة دوسف، في القرآن الكريم، دكانت سرورة يوسف في نهني وطريقت عرف ما لمشاهد تنتقل من ذروة دعيون الفرياء، العام (١٩٩٨) وجمع فيهاً قصصا كتبها في أوقات مختلفة. كان غانم اكتر ميلا الى الرواية التي لأخرى، وكانت المُتاح اللَّيَّ اربَّتْ مَنْ اعتبرها استثآرة للواقع والأضمون ومحتوى الحياة، واتسم اسلوب الكتابة نعيه بالميادية، يقدول دان الفن يقتضي ان نعرف الشخصيات من خلاله ان اكتب قصة، واحاول ان اقترب في حسنودي الانسسّانيسّة من هُذّا حِوْج، واريد ان اصل الى شى قريب ولو من بعيد حدا الى الايقاع خَلَالَ الصَّراعَ الْكَنْشَفَ الْعَاصَحَ لَكُلَّ مَا القرآني في سرد القصص، وكات سورة يوسف بالنسبة لي سيناريو من في النفسُ البشرية، التي عندما تدخل في مسراع تكشف عن كل مسافي طرآز رفيع جداً، وحاولت ذلك في رواية اعماقها، فالمبراع هو اساس الحركة، والقصة وظيفتها مراقبة هذا الصراع، وقليل من الصب. كثير من العنف، الَّذِي هو مُطّلب فني، وكَان يعتقد أنّ التحيز يفسد العمل الانبي ويحوله إلى ربما لأن حجمها كان صغيرا تسبيا ولان موضوعها يتناول العلاقة بين الحب عمل دعائي، يتقر منه القاريّ الذي يريد الوصول الى احكامه بنفسه، لذلك والمنف، فكان طبيعيا ان ابحث عن شيء مليء بالحيوية ،، «أحسرص على أن يكون مسا إراه ليس عملية الكتابة حكما فلا أقول تصرف فاسد أو صحيح، لكن اقول انه حدث واحرص على أن اقدم لشريكي في العمل، الذي هو المتاقى، كل منا يمكنني تقسيمه من معرفة عن الشخصيات والاحداث،

وكان الراحل يرى ان عمِلية الكتابة دائمًا تكونٌ موجَّهَة الى أخْرِين، ولا يمكن ان يُعتمدُ عملا فنيا على مُجرّد يعتى أن يعتمر ترديد شيء داخل الفنان، وأن الكتبابة عموما تستند الى الواقع سواء كانت وإقعية أو غير واقعية، فالكتابة تبدأ من شيء مسومسود في الواقع، ونحن لا نستطيع ان نستعد افكارنا ومشاعرنا من مسلام أخرى غير الواقع الذي تعيش فيه أو انفسنا، وهنك فارق بين ان نرى الشيء على حقيقته وبين أنّ تكون لك دعوة سياسية.

الستمربين شخصياتها وبعض شخصيات الواقع، خصوصاً انها تدور في نطاق الصحافة، وقبال البعض ان

حوب عد سوء سيسيد. كلفت رواية «الرجل الذي فــقــد ظله ع هي اكثر اعمال فتحي غلام اثارة للجــدا، حـاول القـراء والكساب الربط الروية ربعة المستسراجين يوانك السويفي وهيكل مع أن وقائع الرواية لا توجد في حياة هيكل، فلم يكن ابوه منرسا ولا تزوج مبروكة، لكنه كواقع

الواقع، وقبال غيانم دعنيميا نشرت الرواية ربط القسراء بين يوسف

شُخْـُصِيـَة يوسفُ السَّوْيَفِي هِي شُخْصِية محمد حسنين هيكل في

لأن ذلك يمنحها الانتشار الواسع، وقال دان جمهورا عريضا ما كان يستطيع ان يتعرف على أفكاري لو لم تظهر في التليفزيون، لأن التليفزون يساعد على التعريف بالأولوضوعات التي يتنالها، لكنه لا يقدم الأعمال بالاهانة المريف بالأدرية على المساورة على المراجعة على المراجعة على المراجعة على المراجعة المراجعة المراجعة على المراجعة المتعريف يفتعب والوضوعات التي يسودها، لامه م يصمم المصحب المصحب الواجبة. لأن مقتضيات الاقاعة على جماهير غفيرة يراعي فيها أشياء كثيرة، وأحيانا مبلغات من جلنب الرقابة، تؤثر في المستوي الثقافي الذي يتوافر في نشر العمل، لكن تحويل الرواية الى مسلسل يمكن أن يكون بمثابة الاعلان عن مجود العمل، تلفت نظر الشاهد اليما، وربما يجنبه الى عالم الكتاب الذي يحتفظ المتحدد التيما، وربما يجنبه الى عالم الكتاب الذي يحتفظ المتحدد التيما، وربما يجنبه الى عالم الكتاب الذي يحتفظ المتحدد التيماء التيماء المتحدد التيماء ال

ظلال فتدي غانم في السينما والتليفزيون

حن الروائي الراحل فتحي غائم من اكثر الكتاب المبريين النين تحولت أعماهم الى أفلام سينمائية ومسلسلات تليفزيونية، ويقع في الترتيب بعد نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي وثروت أباظه. تحولت رواية «الرجل الني فقد ظله» الى فيلم سينمائي من بطولة كمال الشناوي وعماد حمدي وماجده، ثم تحولت روايته «زينب والعرش» الى مسلسل تليفزيوني طويل من حلقات عدة قام ببطولته محمود مرسي وكمال الشناوي وحمدن يوسف وسمير رمزي، وتحولت رواية «الأفيال» أيضا ألى عمل تليفزيوني، بالاضافة الى دافيال العاشق». وكان غلام يحرص على كتابة حوارات وسيناريوهات العنيد من أعماله ينفسه إذ اشترك مع الكاتب الراحل صلاح حافظ في كتابة درينب والعرشء بمعمه بد اسمرته مع التعليم الراحل صحح حدمه عي تستجه «ريسب والعرش». وانفرد بإعداد مسلسل «الأقيال» و «حليا» في المدينة ». كان يصر على كتابة أعمله بنفسه لانه يحس أن الفكرة في أعمله تحتاج لوجوده مع السيناريست خصوصاً دوأنتي شمرت أن الحوار في المسلسلات التليفزيونية يمتمد على الرئي الكثير والتكرار الذي يفسد أنواق الشاهدين، اضافة الى أنني أفضل عرض أفكار مشاهد برورية مم كانة ممدن قربار مشاهد المرورة عمد كانة ممدن قربار مشاهد الشاهدين، المنافذ الناسة عنيا الشهديد، عرضٌ أفكاري من غلال مشاهد سريعة ومركزة وموحية بما يحفظ الضمون». وأعرب أكثر من مرةعن ميزة تحويل أعماله الروائية الى مسلسلات أو أفلام.

مؤثر، وهو ما حنث بالفعل عندما أبعد وزير الداخلية في ذلك الوقت احمد وشسني عن منصب بعد أحسدات الآمن للركسيزي، وتم العنف وبالتالي تشسويه للسلسل، ثم عادوا لحاولة عرضه لكنهم لم يجدنوا للشامد للعلوفة.

ديستوفسكي «احبيته وانبهرتبه للغاية، واعتبره افضل الروانيين بلا تحفظ، فقدرته على المواجعة وتشريح

ومسواقف، وكلمسا تراجع الكاتب فسان القارئ يصدر احكامه ولا أحد يمكنه

اصدار حكم نهائي على الشخصيات

أوالتصرفات، واذا كان ذلك لا يمنع ان

تكون هنك تأثيرات للكاتب، فليكن ذلك

من خلال الأخرين، ولذًا لا استطيع القول بان شخصيات الروايات بعيدة

لاستُخدّام لغة خُلية من التشبيمات

والمستات. تأثره بالكاتب الاميركي

ميمنغواي الذي كانوا يشبحون اسلوبة

بِالْحَصِيِّ ٱلنَّتِيِّ جِداً فَي نَبِع مَا عِمافَ ليس فيه ظلال ولا الوان، وايضا

بالبيركامو الذي كانت الفتِّه خالية من

البِلْآغَة، كَما كَانَ مِنْأَثُرا بِكُتَافِاتُ

الروائي الروسي ديستوفيمكي وقدرته على كشف المسراع داخل النفس البشرية، وبين البشر، ويقول عن

ولعل ذلك هومها دفيعه دائمها

دوهي ليست خبرتي وحدي لكنها خبرات لُخرين ليضا، واحيانا يلعب فيلم سينمائي دورا مهما في تبني خيط ما، أو يساعدني على اختيار طريقة الكتابة ويسرد غانمٌ تجربته مع الرقابة. عندما ولجه مسلسل «زينب والعرش» أو الاسلوب، واعتقد أن فيلم والواطن رحسرد عمر مجريت مع مرحج، عسم وجب مستقس دريت والفرش » مجانير رقابية تعلب عليما اللخرج، كذلك في «الأفيال » عندما وصل الأمر الى الفش، كما قال، ورغم ترحيب وزيرالداخلية بالعمل في للسلسل فيما يتعلق بالتعرض لشكنة التطرف فإن مسؤولي التليفزيون أكدوا أن رأي الوزير غير كِينِ، لأورسونِ ويلز، كان له أكبر الاكر في كتابة رواية «الرجل الذي فقد ظله، وقد لا يكون التأتير مباشرا لكنما خَبِرات مَضَافَة، كما أَجَد تَأْثيراتَ طريقة السرد عند ديستوفسكي في رواية وزينب والعسرش، كسما أن المؤثرات

«الرجل الذي فقد ظله» و « زينب والعرش ، أشهرها:

« لبنان اربع رحلات الى الماضي » لروزان سعد خلف

حكاية داخل حكاية ... وشخصيات لكل

ايمان حميدان يونس

تمتد قصص روزان سعد خلف الى أزمنة غنية تختلف في اوقاتها وتلتقي في مكان وأحد هو لبنان وفي انها وكما تقول الكاتبة . لم تمسها بشاعة الحرب الأخيرة، اربع قصص هي مجموعة روزان خلف الصادرة باللغة الانكليزية عن دار «النهار» تحت عنوان ولينان أربع ره لآت الى الماضي ، اربع قصص عن نسباء يحكين حياتهن ورغبتهن الدائمة في رؤية العالم وإغناء معرفتهن، وخلق لغة جديدة خاصاتة بهن، يكن بطَّلاتُهما

ليسست المرة الاولى تكتب روزان خلف عن لبنان، ففي العام ١٩٨٢ أصدرت كُتأبُّها الأول باللغة لبنان على العم كان ياما كان في لبنان ، وهو مجموعة قصمية للاولاد ، روزان التي تعمل حاليا منيرة لبرنامج الكتابة الابداعية في الجامعة الاميركية في بيروت تقول في بداية مجموعتها انها اختارت تلكُّ النسوة في كتابها الثاني لانهن عشن حياتهن بَحْنَا عَنَ المُغَّامِرةُ والاثارة وَآلرومنسية. حَلَمنَ بِحِياةَ خارج العادة وخارج التقاليد التي لا تترك لهن مجالا لاختيار حياتهن. شخميتان من شخصيات قصص روزان تشاجمتا في الذكاء والعزم على تغيير تقاليد نلك الزمن - آلقرن التأسع عُـ شرُّ-

الليدي هستر ستانحوب وسارة سميث امراتان بحرتا من اماكن بعيدة ولحقتا بأحلامهما. الأولى أتُتُ من انكلترا حيث التّق اليد تقرض عليها انّ تعيش حياتها كأي امرأة انكليزية تتزوج وتنجب وتبقى في المنزل، أما الثانية فلنت من الولايات المتحدة الأميركية، اختارتا لينان مكاتا داثما لعماء أحسبتاً تجاهه، مع الزمن، بشعور قوي

اصبحت تسمىً في بلدة جُون الشوفية التي اختارتها مقرا لسكنها الدائم، عبارة عن بحث دائم لتأكيد ذاتها وابراز مواهيها في القيادة والخاذ القرارات الستقلة، كونها أمرأة، منعها من أن تِتَمَّلُمُ مركزا سياسيا في وطنها الآم، لِذَا اختَّارت أَنْ تَبِحُر نَّحُو أَفُق جِنِّيد وَّهُو الشَّرِقَ، هُدُه السيَّدة «الشُّديَّنة الْفرآبةُ» كُما هو عنوانَ قصتها مطَّت بلدة جون العام ١٨١٧، امرأة ذات عيتين زرقاوين، تلبس المرير الموشى بخيوط نهبية وتمتطى مصلنا اصيلا، منذ بخول هذه الزائرة الغربية المنطقة الأثرية التي حكمتها في زمن غابر امرأة

حياة الليني ستانضوب، أو دالست» كما

وتدولت لاحقا مكتا منوع دخوله يسبب القباتل الَّتي تَسكن حوله، زيارتُها قَصَّرُ الْأَمْبِرِ بِشَيرِ السَّه ابي في بيت الدين كانت تبادلا للحكايات، والتجارب، حكت له عن رحلتها الشقة لبلليرا (تنمر) رحلت فريدة أسيحت والست من بعدهـــا تلقب بملكة الصعدراء، وسيرعان ما داع صية ها وشرعت عند عودتها ابوليه

لكل زمان

شخصيات روزان خلف لكل زمان، أو لنقل شخمىيات معلقة بين زمنين، الليدي ستانهوب امرأة لا زَمن محددا لليها وهي، في كلُّ حال، كُلَّتْ تطلب من زوارها التخلص من ساعاتهم قبل الدخول الى مجلسها.

اللَّهِ مِنْ سَنَانِهُ وبِ حَكْلِيةً رُوتِهَا لِلْرَأَةِ الْعَجُورُ ويسرى والكاتبة، انها قصة داخل قصة اخرى، حكاية تحوي حكلية بداخلها حكلية، هكذا، من دون نَعايَّة كَأَنَّ الَّذَاكَرَة عند خَلَفُ تَتَوالَد مِن تَلْقَلْنُمَا وَلا تنتمي كتعاقب الفصول، كتحولُ الليل والنهار، أن مُحكي للأخرين ونعطي للعلم بعض الجمال الذي احْدُثُنَّاه منه، هي الحكايَّة، والنَّاي يحكي يصير من

ت منذ البداية تبدو رواية «عصافير النيل»

يون عمر، من يون زمن، يصبح خلدا، هكذا تعكى والرقص في الظلال وهوعنوان القصة الثالثة في مجموعة خلف. امرأة تبحر من يوسطن في اميركا مع زوجها أيلي سهيث، القس البروتستانتي، الى لبنان العام ١٨٧٤. تقول إن ما دفعها للابحار ليس زواجها فحسب ولكن ايضا قوة دخلية وحب للسفر والتجوال، سارة منميث اولى النسباء اللواتي جئن من وراء للميط مع بعثة تبشيرية وأولى اللواتي أسسن مدرسة للبنات. لا تعكي سميت عن تجربتها فحسب بل تدخل أيضا حوالت واقميسة دارت في لبنسان، تحكي عن أسعد الشدياق الماروني ابن بلدة الحدث الذي التحق بالبعثة وعوقب بأسبب ذلك حين اعتقله

تكريات شخصية وقصص من التاريخ تعكس صورا غُلَيرة اختارتها روزان خِلف بكثيرمن الحب والمنين الى زمن لم يبق من أثره سوى حكايات الجدة وتكريات الرحلات الجميلة معها الى السوق وهي صغيرة، رحلات مازالت تعبق بروائح التوابل والطويات والنارجيلة، لا تنسي روزان في إحدى رُحلاتُهَا الى السُوقَ وجه المرأة الَّتِي صَّلَاقَتَهَا والَّتِي تنبأت ان بيروت ستشهد دمارها التامن في سنوات

البطريرك وسجنه في بير قنوبين وعنب هنتى

لاحقة، نبوءة تقمقق بعد سنوات ودمار يتكرر إلا ان اللضي يقف بعيداً، رغم انه .وكما تنهي روزان مَجموعتُّها . لم يتغير شيُّ في لبنان، فقطَّ تغير

واقع وخيال

انما احلام الطفولة وكوابيسها التي تمتزج كلما توغلنا في الممر، وتولَّد نَكريات تسرَّدها الَّحِدات الي الد ميدات، يمترج فيها الواقع بالخيال، والطفولة السحورة ، هي علم الكاتبة الذي يعود <u>هِمَا</u> الْيَ سِسِنُواتُهَا الأَوْلَى، أَلَى الْبِيتَ الْدَافَيُّ المزروع في جبيل تلتقة وبأردة، ألى سطح البيت الترابي الني تنعقب عليه الجاسات الصيفية ويجسري تشميس المؤونة والغسيل، وفي ايام البرد تنور سعورات الليل حيث الربح تصفر خارجا، فيما الجديديكي الحكايات الجميلة فتتعالى الضحات كأنها فساوة الشتاء في

الْخَارِجِ. حَكَايَةَ دَاخَلُ حَكَايَةً فِي قَلْبِهَا حَكَايَةً، والراوية حَكَايَةَ دَاخَلُ حَكَايَةً فِي قَلْبِها حَكَايَةً، والراوية هي دائمًا امراة، هكذا هي قصص روزان سعد خلف، حوادث تاريخية تضفي على القصص صنقية حوائث سرنت بطريقة انبية مبسطة وبكثير من الخيسال، الأمير بشير الشبهابي،

العثمانيون. سكان القرى الفقراء. قاطع الطريق سليمان حرفوش، أسعد الشدياق، والنساء اللواتي يختزن ذكريات الماضي كله في حكاية، كأن يروزان خلف تكتب التاريخ بطريقة اخرى إنه خيل الكاتبة وقدرتها القصصية لأعطاء التاريخ معناه الانساني الذي يطاولنا في كل زمان ومكان.

« روزان سعد خلف، ولبنان أربع رحلات الى اللضيء دار النمار للنشر ١٩٩٨

كراو، لكنه يبدو اقرب الى عبدالله اللي يتنكز

صُمَّن الوقائع اجداتا ربعا تُخص الكاتب الذي. مثل تزوله الى البلد مع والده، ومشحم العصم أبون

وغيرها، والتي لا تخص الرواية بقدر ها يبنو امراز. الكاتب على ايرادها.

الموت في لوحات

ورغم ان معصدالير النيل، لا تنسدم أبطالا أو

شخصيات محزرية لكنها تبدو شديدة ألنقة في

سرد الوقائع وممبرة عن تاريخ تجنر عائلة ريفية

فيّ العناصيميّة وتصنيداً في للنطقيّة التي تُرتبطُّ وبلكيت كان» و «امبادة » وهما الحيان اللذان عاشر

فيهما اصلان، وكتب عنها روايته ءملك الجزين،

وَلَّتَيْ كَانَ فَيِهَا يَهَاوُلِ الْأَمْسِكَ بِوَقَاتَعَ مِنْ الْمُثْنِي ويرمبد نهايات وبذايات الناس والشوارع لكنه في

وعملقيرُ النيل ۽ آکثر تحديدا لانه يبدو وَکَانه يؤر اُ

لخِتْلُورهُ هُو، وَيُكتَ شَفْ بِقَدْرِ مِا يُكَشِّفُ مِنْ هُذًّا

التاريخ الماضي الذي مات كله ودفن في الذاكرة عدا الجدة دهلام العبل العائلة التي لا يناهر مسسا زوجما أو الجد ابدا وكله مستتر أو غانب تماما.

واقل تدخَّلا وارتبِّطا من «مسلَّكُ المزين ، وقد

الحتشند أها أبراهيم إصلان، وايا كانت أم تُخلُ من

تعلقل، فحمو التعلقل اللَّي يَصَنِعه الشَّكَلِّ اللَّيِّ اختاره الكتب دائريا، تتعلق فيه الأزمنة وتتباعد،

وتأتى اعصافير النيلء اكثر تركيزا ووضوها

3 - - - -

March Sample

and the last

100.05

August 18 miles may

 $(\alpha_{ij})_{ij} \in \{\alpha_{ij}\}_{i\neq j}$

The second secon

Times was supposed.

production of the state of

4.00

.

AL SECTION

 $(g_{i,j}, g_{i,j}) \mapsto g_{i,j} g_{i,j}$

 $(X(g))_{g\in G} \to (e^{-gM(g)\theta})$

The same of the same

And the second s

AND ME TO THE REAL PROPERTY.

riginal constants

A Sept Bound of the Sept of th

de la companya de la

And the same of the same

خو پر سر سمیو

ا المع^{اد الم}تعدد أن يوماً المورد

Sun a second

Section Consumer

أخسره والمعاليج

فوقعت والمدعم

* : ... *

mark to the second of

Samuel Control of the Control of the

Mary Control Control

And the state of t

E TOUR TO THE MANAGEMENT

September 1

great some

The same of the sa

man park

شيحه وروس

«التاو» او الحكمة في الصين

دعوة عميقة للتلقائية في نص شعري

دمشق - ناظم مهنا:

كسّاب «السّاو» وينسب الى حكيم ممين غامض السيرة - كما يليق بتاوي - هو لا وتزوُّ عاش حياته في اواسط القرن السانس والخامس قَبِلُ الْمِيلَادِ، وَلَعْبُ الْكِتَابِ تَأْثَيْرًا كَبِيرًا عَلَى الْحِياةُ الفكرية والروحية في الصين، واستشادت منه ديانات الشُرق الاقصبي مثلُ الكونفوشيوسية والبوذية، ولم تغفر الثورة الثقافية في عهد ماوتسي تونغ لهذه الجماعة العامشية بل ازدرتما مع غيرها من التراثات واعتبرتها خرافية وفي سلة واحدة مع الكونفشيوسية.

أن فكر التاو ليس فكرا قوميا خاصاً بالصين وان كان منبعة صيني، بل هو قكر كوني تأملي هلائ يمكن ان يفيد الأفراد والجماعات، للنقفين والقبادة بشكل خاص، وأن عمق هذا التفكير التأملي الشعري يجنب كل من يقترب من دائرته. والتاوية ليسبت فلسسفة زهد وتشاؤم بَل هي تَعَكِّير وتأمل في الحياة، وطريقة للعيش بحرية. بكامل الكينونة المنف صبلة عن

ولعل من الاسباب التي تجعل هذا التفكير يعظى اكثر من غيره باهتمام الباحثين في انحاء العلام، ما يتوفر فيه من عمق وبساطة في أن واحد، يعظى الكثر من غيره المدلية العقوية، والقدرة النقائة على التأثير في العلم والعاطفة، والعقل

يقوم التفكير الصيني منذ اقدم الازمنة على النظر الى الحياة والانسان والوجود بأكمله على انه نتاج حركة قُوْتين ساريتين في مظاهر الوجود هما، واليانغ» ووالين » أي الوجب والسالب، المذكر والمؤتث. وهما قوتان رغم تعارضهما، متعاونتان، ولا قيام لاحدهما، بمعزل عن الأخر، وتقف الاقطاب في تقابل: الخير والشر. النور والظلام، الحياة والموت، الذَّكر والانثى، السماء والارض، العلو والانخفاض، الحرارة والبرودة. الْجِمَافُ وَالرطوبة، الحركة والسكون، الْحظ الطيب والحظ العاثر، وهذه الاقطاب ليست في صراع مع بعضها من أجل سيادة أحدهما على الآخر كما هو ألحال في المعوبة أو الفكر الثنوي الذي يسود الشرق الاوسط وقسم كبير من العالم.

الانسان عند حكماه التاوية ليس مستقلاً عن الطبيعة وعن الكون، وعليه لكي يحيا حياة متزنة سعيدة ان يتلمس النظام الكُوني ويسلك وفق اتفاق معه. والتَّاوية تخلُّو من الْمباداتُّ وهي ليست ديلَنة والجانب البتافيزيقي فيها شعري يقوم على التكثيف وعدم التحديد وهو جانب بسيط من تلحية وجد لَي مِن نِلْحِيةِ اخْرِي ۗ وِلا يوجِد طُقُوسٌ فَي التَّاوِيةِ بالشَّكُلِ الْتَعارِفُ عَلَيهِ عَنْد الجماعات اللَّينية وفيما عُدًا التأمل الباطني الذي يحاول الأنسان من خلاله التواصل مع منبع الحقيقة فان التاوي حر من اي فروض طقسية او تشريعية،

«هناك شيء بلا شكل

موجود قيل السماء والارض

صامت وفارغ قائم بنفسه لا يحول مؤهل لامومة هذا العالم

لا أعرف اسمه فأدعوه؛ التاوه.

ان الأشياء في المفسّوم التأوي تنشأ تلقائياً ويشكل متزامن في معزل عن مبدأ السببية، والعلة والعلول، وكل عنصر في هذا العلم يبدو وكأنه مركز للعالم تعاماً كما هو الحال في سطح الكرة، حيث تَتَخَذُ كُلِ نَقَطَة عليه دور الركز.

وتأتي تزامنية التاو من كُونَه هو الماضي والحاضر، الشكل والهيولي، الوجود والعدم في آن واحد، انه وحدة التَّنانيات وتمارّجها. اذًا المظاهر نشؤها ترامني، ووحدة الثنائيات، وتماثل الاضداد. هذه تقود الى رؤية الكثرة في الوحدة

والكل في الاجزاء، كما تدعو التاوية. وعلى ضوء ذلك وعلى الصعيد الاجتماعي فلا حاكم ولا محكوم، الكل يحدث ويتحرك من تلقاء ذاته وفي ارتباط وثيق مع حركة الآخر، فالتأون والمودة التي تجمع الدوات الى بعضها حيث يتخذ كل جزء معناه من الكل، ويتخذ الكل معناه من الاجزاء. وكلمة تاو تعني الطريق بالمنى الابعد من للعني الملاي،

لعله الطِّريق ألَّى الْحقيقة أوَّ المعرفة أوَّ الكينونة. أ وفي التَّاوية يتوافق الانسان مع الطبيعة من خلال ما يدعوه لاوتزو بـ «اللافعل» اي بعدم التدخل في مسار الاشياء.

وأذا تحررت الرعية من الرغبة ومن المعرفة لم يتد للمفكرين دور يلعبونه ،

تقُوم التاوية عَلَى الْغَاءُ الأمَّتِيارَات كلية. فلا للحكيم ولا للحاكم فضل ظاهر، بل هو يفعل الْحَير وينسى، والهدف الأسمى للحكيم هو نكران الانا الفردية وتعقيق ذات منفتحة، فَالاَتْسَانَ يَجِدُ نَفْسَهُ حين يستغرق في نسيان نفسه الآنية، فالذات النفتحة تنضوي على الانا وتتجاوزها: والحكيم يضغ نفسه في المؤخرة

وهو بهذا يرى الجميع من دون ان يروه »

الحكيم التاوي رقيق، لا يُسبر لعرفته غور ولا تستطيع العين تمييزه لانه لا يحب الظهور ولا ادعاء المعرفة ولا التفوق على الأخرين، ويحقق التلقائية بلتباعه اللاجمد واللاقعل بالعني الايجابي لهذا الامر، اي من دون قسر ووفق احترام نظام الاشياء وانسجام الذات مع موضوعهاً. ` وُللتَوُّية كُلمَتُها فَي تَنظيم العلاقات الدولية بين الدول قائمة على الثقة والتفاهم،

«على الدولة الكبيرة ان تكون مثل سرير النهر حيث تلتقي مياه الأرض جميعا...،

وهي ضد الاعتداء وضد العروب: «فحيث تعسكر القوات ينبت شجر الشوك ويدوي المصادء. و ولا يوجد مجد في الانتصار، وتمجيد الانتصار بعني اعلاء من شأن القتل وعند الانتصار علينا ان ويرى فراس السواح في كتابه الجديد عن التاوية ان كتاب التاوهو دنص في الحكمة لا في الفلسفة

اشبه باسلوب الشعر من حيث التكثيف والايجازء أَخْيِراً. هَلْ يعاد الاعتبار لهذا الفكر التلقائي العظيم الذي همش عبر العصور لاته لم يستند ابداً على قوة ولم يكن عقيدة مسلحة تسعى للغلبة والانتصار فكان فكراً ثقافياً يحترم الانسان والطبيعة

* كتاب التاو (انجيل الحكمة في الصين) صياغة عربية للنص تقديم وشرح وتعليق فراس السواح-دار علاء الدين (دمشق) ٢٦٨ صفَّعة من القطع الكبير-

القاهرة - أ. ق:

لابراهيم اصلان بحثاً عنَّ ٱلْقَنْي وتمسكاً بهُ وخُوفًا منه في الوقت نفسه، وديداً الرواية وتنتمي بلجدة «هنم» التي يتداخل معها الزمن لتخلط بين «هنم» التي يتداخل معها الزمن لتخلط بين الماضر واللتي، المعلمة اللتي لكنها تختتم العمل تاثمة بين الواقع والفيال. تخترن بين بداية المديث ونهايته تاريخ عائنتهامن أبناه واحقاد موزعاً في لوحات، وهي عائلة انتقلت من الريف الى العاصمة تباعا من دون ان تغادر وجودها. والممل كله يمت في تاريخ الجدة وايناثماً في الاساس ثم اصفادها، من دون أن تظهر صورة الجد، وكان وهائم، وقيلها عزيزة اصها، هما لصل الجميع. وتبقى هائم بعد رحيل أولانها.

ومثل مملك الحزين، رواية أصلان الأولى، قان ،عصافير النيل» تبدو بحثاً عن الماضي والذَّكريات وينوع من الآسي العلميز عن ذلك، وهي ايضا تستخدم الطيور كتمبير عن الواقع، في الأولى كان ملك الحزين الذي يعيش حول الجاري الأثبية ويعزن عندما تبغ، فإن «المصافير» هي رمز لدى «عبدالله» نصف الراوي وواجعة العمل، للعجز التذكر والبحث عن التأريخ الضائع وتبدأ الرواية بِلَّجِدةَ وَهَلَامٍ وَ تَقَفُّ فِي وَدَاعَ ابِنَهَا عَبِدَالْرَحِيمِ الْنَيْ يموت وتعمله سيارة الاسعاف. تـخلط دهانم دبين حاتم مرها، وايام الانتخابات والباشوات، وينتخل الشهد بسرعة ألى منزل عبدالله بن البهي عثمان، حفيد دهانم، من ابنتها ترجس، للذي يتلقى من أُخَيِّه نَبِأُ لَخُتُمُاهُ وَجُنْتُهُما وَ الَّتِي خُرِجَتَ بِحِثًا مِنْ

ابنتجا لأتي ماتت هي ابضا. يتلقى عبدالله أوالاستاذ الغبر من أخيه سلامة، الذي يطنب ضرورة ان يبث عن الَّجدة فَي واليلده مسقط رأسها وأولائها بدعوى أنها خرجت ذاهبة لابنتها نرجس لانهائم تشعر برميلها. وينهب عبدالله أأى بيت خاله الراحل عبدالرحيم عَلَى أَمَلَ أَنْ يَجِدَ الْجِدَةُ هَنَكَ، وَخُلَالٌ انْتَقَالُهُ الْرَ البيت يسترجع الكاتب، مستعينا بذاكرة عبدالله عَثْمَانَ أَحِيلُنَا، لَيقدم لُوحات تشرح من دُونَ ثَرتيب التاريخ للضي لعائلة دهلام وابنتها دنرجس» التي تزوجت البهي عثمان لتنجب عبداك وسلامة ولحسان وسمير، بينما الابن عبدالرهيم يتقلب في عَلَاقَاتُهُ لَنْسَلَّيْهُ، يِتَزُوحٍ "وَأَفْكَارُ " لِلْمُرْضِةُ الْتَيَّ تعرف إليها في الستشفي عندما اصيب بالحصوة وكلَّتُ تَغَيْرِ لَهُ عَلَى الجَرِحِ. وكانَ عَبِنَكُرْحَيْمِ بَعْدُ قرويا وغشيماء لنرجة تداخلت معه المرضة واعتقد انها طبيبة. وبعد ان يخرج يخطب دافكار ه ويكتب عليها، لكنها تتعلى عليه لأنه يرتني والجلباب، ريه البلاي الريقي، وتنتقده مرات. عا يضطره لتطليقها قبل ان يُدخُل عليها، لينتقل بعد ذلك الى علاقات نسائية يظل خلالما متسرعا في اتخاذ القرارات بالزواج. فبعد أن يضبطه الباشا فيَّ مبنّى «الْبُوسَــُةُ «مَّع بِفي في «اسانسير» الصلحة التي يعمل فيضا عُقيرا، في مشدد سينمائي فسُلحك، يوقف عن العمل ويُنحب الى لفته «ترجُّس» ليخبرها انهم أوقفوه عن العمل ولا بخبرها عن السبب، وأنه مسافر الى البلد، وينتقل الشهد الى بلنتهم أو قريتهم، حيث ينزع ملابس للمسلحة، ويرتدي الجلياب وينتقل الى القص وكان ذُلِكَ، قَبِلُ قَبِهِمْ ثُورَةَ ١٩٥٢ ، ليصود بعد التَّورة عبدالرحيم الى عمله، ويتزوج وانشراح، الأرملة لتي يتعرف إليها بينماكان يصرف لهاراتب رُوجُها الكبير الذي يعادل ثلاث اضعاف راتبه. وبعد ٱلتّعارف ينَّهب ليسلمها الراتب في شعّتها، ويطلب منها الزواج وتوافق، ويتكثر الجوبين عبدالرحيم وأمنه في البلد - أمه هاتم وخله عبدالعزيز، ويكشف له البهي زوج اخته خطورة استمرار زوجته الشراح في تلقي الراتب بعد زواجعا وعنما يخلتهما تطلب منه الطلاق، ويقل

حزينا ، يحوم حول منزلها. عيدالرحيم

وينتقل الشهد الى منطقة الاهرام حيث زقاف عبدالرحيم على سعاد احْت رُميله في مكتب البريد. ويُستُمرُ مُعماً فَثَرَةَ لا تُرتَاجِ لَهَا لَفَّتُهُ عَبْرِهِسَ»، وتؤكد اتما لا تتمنث كثيراً، ولا ثرد على محنتما بما يخلق حوارا، وقبلها تُعرفُ أن الزوجةُ السابقة انشراح كانت شبقة، وبعد ان يتوفى والدسعاد زُوجَةً عُبِدالرحيم الثالثة، تنصَّرُفُ الأَدارة محل لْبُعَالَة الذي تركمه الاب، ولا تعدود الى منزل عُبِعِلْرِ مِيمِ الْا أَتَلُخُفَ بِعِضَ حَاجِلَتُهَاءَ أَوْ يِنْهُبِ هُو لَحَا، حتى تَنْحَبِ سعاد بدون عودة، وتَطْعَر بسيمة اللوضة في حياة عبدالرحيم يتعرف اليشا ويخرج معحا للسينما وعندما تكتشف انه يخجل منهآ تبسّعد عنه، ليتزوج دلال من بلدته وهي أزوجة التي تستمر معه وتتبجب له ابناءه، ويموت ويتركها مع أمه دهانم، التي تكون جات واستنقرت في

واتاكان عبدالرحيم يأخذ الساحة الاكبر من الرواية ويظهر في الوحات التوالية، فان البداية تكون سردا لنمايات حياة البعي عثمان زوج نرجس ووالدكل من عبدالله وسلامة وسمير وأحسان.

الوقت يضعف بصره، وينقل الى وظيفة كتابية وعندماً يحال على للماش في سن الستين عاماً، يمتقد أنه ظلم وإن احالته جات مبكرة خمس سنوات، ويواصل الترذمر وكتابة الرسائل الى السوولين، والى الرئيس جمال عبدالتاضر الذي يموت حيتذاك لنكتشف ان وفاة البهى عثمان جاءت بُمنُد بِسُنُواتَ قَلَيْلَةَ. ويستَند الْبَحْيُ فَي رَسَالَتُهُ لَارْتُيسَ انه كَانَ وهو يِنْسِلمَ مِنَ الْصَنَادِيقَ قَبلَ النُّورَة خَطَعُكَ الضَّبِّ أَطَّ الاحْرارَ مَن دونَ أَنْ يَبِلغُ

عنها وبذلك سلام في نجاح الثورة. وبعد لمائته على للماش يفريه جاره مـممـ وبعد المستحد على المسال يصويه جبره المصدد افندي الرشيدي بمشاركته في محل البيقلة بدل البحث عن سنوات أخرى في الوظيفة، ويسايره طبعي لكنه يصر على شكواه، ويأفذه عبدالرهيم تسيبه ومعمد الرشيدي والحاج محمود الفحام ا منرشح الحكومة لجلس الشنعب وتنقشم الرواية مشهداً للمرشح على المقهى وهو يبحث عن أمبوات النلفيين ويعزم على العضور بشراب الكركبيه، ويدفع مرافق البسعي الرجل لتتسديم شكواه الى لأرشح حتى بأخذها تسيبه عبدالرحيم ويقدمها نلرجل ليعود اليعي مكسورا ويواصل كثابة شكواه واعندتها حتى يصلّ بها للي صيغة مركزة وواضعة. وبعدها ينتقل الشهد الى البهى وهو يركب سيارة مع زوجته ويخلط بين الالفاقا، ويعود الى النزل ويرسل زوجته لاخيها لتحصل له على منشار. لكن ترجس وآخاها عبدالرحيم يرجعان ليكتشفا ان البيدي منات وهُو يرتني «الزّنط» الذي كالت الملحة سلمته له اتناء عمله ليلبسه في رأسه اتقاه للبرد... يموت البهي وتحزن زوجته ترجمى

ترجس أولا

قبل ذك تظهر نرجس في الشقة والنور مقطرة وهي تخلف الغلام لدرجة الخاتطاب من رُوجِهَا أَنْ يَوْصَلُ لُهَا ءَلْبَةً كَحَرَبَاءُه فَي قَبِرِهَا حَتَى تُعتَكُ عَلَى الغَلَامِ، ويستَنكر رُوجِها فَكَ. لَكنه يَعْكر فيه. وتَطَّهُر نَرْجُس بعد نَلْكُ شَابِة تَمَسُّطُ شَعْرِهُا في احد ايام الصيف حيث يحبط عليها أخوها عَبَّــُ الْرِحْيَمُ فَي الْرَّةَ الأُولَى لَهُ النِّي قَدْمَ فَيهَا مِّنَ البِلَـد. وَنَعَـــُوفَ انْ «هِلَام» لَمْ تَنْتَــَـتُل بِعَــد الى العلصمة. يضع عبدالرحيم ملمعه من طعام وزادا احتضره من البلدة، ويضرح الى تساطى النيل،

ابراهيم أصناكن

بأخيته منظر العيبال يصطادون السسمك بسنائير قصيرة، يعود لى مَنْزَلَ أَحْتُهُ هِيثُ يسلم على البسمي والعيال، ويطلب من لفتته اذتعطيما والبوصة والطويلة التي تُستخدم حاقي تنظيف الأسستف. يجحجزها بسنارة ويتسحرك الى النيل. الطعم ويبنأ بالصيد حثى يجتنب سنارته الطويئة وتشيك فيها •عصفورة • ويرتبك ويجري وراحه العيال. ويرجع مساء ولايهدأ الا بعد ان يشرب كوب شهاي وينام. ونجه اتفسنا وقث انتثلنا الى للستحشف

وعبدالرحيم راقه بعد جراحة ليتعرف على الفكار وتتوالي الاحداث. أما شعار التي أنتقل اليحا عبدالرحيم وتزوج فيها انشراح وسعاد ونقل، قيص أيضاً تنتُّمي لْنُمَاتِسِ، مَبِنْيَةُ مَنْ أَوْلُ الْقَرِنُ وَتَقَدُّمْ الْرُوايَةَ وَصَدَّا لما، لأنستتر فيها أمه «ملتم» وزوجته دلال وأولانها منه، وتغمر بوضوح عند نحاب الاستلا عُبِّدِاللهِ الْبِهَا آتَنَا ۗ الْبِهَا عَنْ جِدِتُهِ وَهَانِمِ ۗ لَلْتِي ركث ويتذكر فيها عبدالله أيام شبابه عندما كان يرتبط كماييين السردمه رفيقه حمامة وزوجته ذُوي لَنَسُاطُ السياسي وتبحث عندما اجعزة الأمن. ويسأل رجل الامن لقاه سلامة عنهما ثم يقيض عليهما، وبعد تلُّك يتم القيض على عبدُالُهُ فلا بخرج الابعد رحيل والند وتستقبله امه فاتحة فراعيتها تتحتويه وتواصل حياتها وحكيهاله. ويتنكر عبداله أمه عندما تدرق حقيبة الاوراق الخصة بزميك وروجته لا تشعر انها أوراق خطيرة.

رطة التذكر

واثناء رحنة التنكر يعود عبدالله الي الزمان للنفس ويستعيد حثى ألناس والزملاء وايلم صباد وشبنية وكيف ك عقب محاولة اغتيال جمال

الذي يعمل في مصلحة البريد في وظيفة واحدة عبدالناصر في النشية تم القبض على «الاخوان» لا يعمل ومنهم محمود السمكري الذي كبان يسكن شارع الاستخلاص المسائل والمردة بما الى الكتب. ومع فضل الله عشمان، ويستمرض يسرعه منحل ومنهم محمود السمكري الذي كبان يسكن شارع فضل الله عثمان، ويستمرض بسرعة منحل السمكري الذي تعاقب عليه الستأجرون وذوي المن

«عصافير النيل» لابراهيم أصلان

المعنفة. ويظهر من الرواية بعال آخر هو شارع فضل الله عثمان الذي انتقلت اليه وعاشت فيه العائلة، والذي تنور فيه الحوادث وجوله، ويتكرر اسم شارع فضل الله عشمان - ه مرة في الرواية التي لا تتجاوز ٢٠٠ مبغمة. ومن تحولاته تبرز مسيرة العائلة ويعيننا تركيز املان على الشارع الى فكرة للكان في اعمله حيثُ في معالك المرينُ كنَّن مينان الكيت كلتُ والقَّ هي هما ترمومتر التحولات، وهي هذه الرة شارع فضل الله عثمان وبين الشخصيات الميزة والتي تؤكد مدرور الزمن، الطبيب الذي يذهب عبدالله ليلغذه لأمه ترجس في مرضها الاذير، ويتذكره شاباء ويراه عجوزا.

ولايقرج عبدالله عن فضل الله عثمان، إلا عندما بَنْكره روجه خله دلال بالأرض التي تاهت بين مستأجريها في بلنتهم، بعد ال توفي مّستأجرها الاصلي وأولاده، وحتى ملاكها اللين هم جدته دهلام، وابناؤها عبدالرحيم ودلال ماتوا ايضا. وسيدُّكر عبدالله سفره مع والده الى البلد في القطار وَالنَّنَاةُ التِّي تَعمل اسَم أَبِيَّهُ (نَخَلَةُ لَلْبَهٰي) وَيعرضُ شَخْعَمِيكُ الْبَلْدُ بَسِرعَةَ الْيَ جَلَتْهُ عَبِيلَاعَزُيزُ،

والعيال والشياب ويبدو الكاتب مصراعلي نكر علاقة عبدالله ببلنته ومشاهد سريعة للميال النين يختبرون بِلُوعُهُم فِي الْحَقَلِ، وزُمَلاءُ حُلَّهُ الْذِينَ يُلاَحَقُونَ فُتَالَا فِي مَنزَلْهَا، ثم يتَذَكَّر عبدالله أيام كان طفلا والعيال مثَّله يتصبونُ فَحُلْفُهُم تُصِيدَ الْمُصافِيرِ، بينُماهو دلم يفلح أبدا في اصطياد عصفور»، وكلفَّت امه تعرُف فلك، وحتى عندها امسك مرة بعصفور جريح حاول أيعام أمه أنه أصطَّاته بالقحِّ، لكنه يفشَّل أمام صوَّصُوَّة الْمصغور من الألم، حتى يصرّب ويطيرُ متعثرا مراث، وينجح في التحليق والطيران.

دلال أيشا

وينتقل للشمه الى فلال زوجه خاله عبدالرحيم في مرضه قبل الأشير. تعلني المفص في جواراً رُوِّجها، وهو مريض بأورام، ويحنَّث مشهد تَّعاريفً عندما تفكر دلال في النَّمَافِ للطبيب في الستشفي لْلَكْسُف على للغصَّ وتتذكر انها جاحت لَّنْمستشفى خلف عبد الرحيم وهي منّ دون سروال وتفكر في أخذ سروال زوجها لتكشف به وتعيده ويدور حوار

روايك

كوميدي عندما يصرخ عبدالرحيم مستنكرا وجود زُوجته دمن غير لبساس ، وتأتي أخسته نرجس، ويتسداخل الموار، حتى يسقط عبدالرحيم في سكره ويعتقدون انه مات،

لكنه امام صراخ زوجته ينتبه ويعود للحياة. وقسبل رهسيل نرجس تنظُّلُ في نوَّبةٌ تَذْكر لزوجــــــــا. واشياتها مثل نميها الَّثَيِّ باعــــّـــهُ. واطَّقم الاطبساق وسسريرها النحاس (ابودلایات). أشياء كثيرة ضاعت وهي قاعدة مكلنها. ذُكر ادا تعاودها كسا تعاودها ذكري الناس. ترحل نرجس، ويعدها عبىدالرميم. وهانم

امدما التي بلغت - 1. عاما حسيما قال حفيتما سلامة شقيق عبدالله ثعتقد انهما مازالا في الحياة، ويثنقل الكاتب لسرد مشهد تغسيل عبدالرّحيم، واذا كان ينقله كجزء من ذاكرة عبدالله فانه يبدو متطابقا مع الكتب نفسه كَجِزْءُ اراد سرده في شكلٌ موسع، يلخص كثيرا من الشعور بالأسي والعزن بل والخوف من الموت العضر طوال حوادث الرواية.

ورولية اعتسافير النيل، هي رواية عن ميتين وراحلين، ولا ندري اذا كانت العصافير هي تلك التي كأن العيال يسينونما بفخاخهم بيتما يعج دعبدالله ». أم انها هي الرجال والنسأة النين شكاواً العائلة في منطقة امهاية على نيل الجيزة وماتوا. بينما عبدآلله يتذكرهم الواحد تلو الآخر ولنيه شعور بالعجز امامهم مثلما كأن شعورد مع العصمور. الرواية تأخذ شكلا جديدا لدى ابراهيم اصلان،

فالزمن فيها دائري متداخل يتقدم ويتقهقر ويعيد رسم الْحوائث. اللَّغَة هي تُفْسَمَا اللَّغَةُ التَّلْغُرِ أَفْيَةً الْرَكْزَةَ لَلْكُلَّابِ وِالنِّي تَعْمَى عَلَى الصوار في ابراز تفاصيل العدث. لكنما اقل حيادية وأكثر سُلعرية في «عصافير النيل» عما سبقها، ويعتمد الكاتب في الرواية اسلوب السرد السينماني وتتطبع الشأهد والتقديم والتأخير واذا كأن اصر على عدم الظهور



احدارة الناتب تعزير، سمعتم عيد امرمت وسبته... ومن شدة واقعية ما ينقله ايراهيم اسلان من حوارات ومواقف في دعيصافيس النيل» يمكن للقارى المتسرع أو السياحي ان يعتقد ان ما يقرؤه نوع من الواقعية السعرية أو الموادت المريبة، لكن الراج عن الواقعية السعرية أو الموادت المريبة، لكن الحوانث تبدو من شدة واقعيتها سحرية أو غرائبية، وهي في الواقع تُلريح لسيسرة اشتضاص علايين انتقلوا من بلنتهم في ريف الداتا ولم يتجاروا أي الماسمة، فظلوا يمارسون حياتهم بينما تمثة. ذاكرتهم الى مكان النشاة والتأسيس، لتنتقل حيلة هم في العاصمة الى الجزء الأكبر من دَاكرَةً الابن والعفيد.

الدين والحميد. وتتكرر الحوارات التي تحمل شكل سخرية، بينما هي نفسسما لتي تدور في الواقع، وتقسرت من الحوارات التي البحدها اصلان في مجموعت القحمصية الاولى «بجيورة المساه» التي تباك «عصافير النيل» امتدادا أها، وليسر رواية «مثك المسزين، ولا القسصص في ديوسف والرداء، أو «وردية ليل» وهي حوارات يبدو كل طرف فينها منصرف الى علله وانشغالاته، أو يريد تأكيد وجفة تظرد، مثل الموار الذي دار بين مندمود الفيدام وهمانمه عقب نقل عبدالرديم متوفيا يقول الفحام؛ انا رايح اشوف وارجع اطمئك. تقول الجدة؛ يخيبك يا عبدالرحيم لازم الانتخابات رجعت تقيء وتعتقد هانم أن عبدالرحيم دُهب للى الانتخابات،

شظايا ذاكرة

ويعمجل الكاتب في الرواية أيضا تفاضيل تبدو اشتقا لذاكرة تحاول استجماع التاريخ المكلي غيز استه الناجره بحاول اسمجماع الناويج المعنى عير اللهم المخدين، كشخالها، وذلك عن طريق الشكرة الشكرة الله المحيدة، وفي الشكار الى المحيدة، وفي الشكار الى المحيدة في شكل كنى يشاكد الشمور الله الوحقها مرسومة في ذاكرة لا تتماعى المهادت في المتابعة المتناط في المهادت في المحادثة في المحاد دون روابط، وانعا عن طريق ومصاب تعيد تذكيد الأنسان بحوادث كبرى أو صغرى، وكأن الجدث طرف خيط تريكو ملون، ما أن يجفب الشنقص طرف حسنى يسداعي القيط بما فسيسة من الوان وليس

بىرتىپ ارادي. ومن المم التأكيد أن رواية وعصطير النيل و الني تأتى بعد صنوات طويلة من دمالك المؤيّن، تبدُّو تلريَّخًا أكثر حُميميَّة وهي في حوادثها أكثَّرَ. وضوحًا. نظر القلة علد الشخصيات الأصلية (هاتم) ونرجس، وعبدالرحيم، والبهي، وعبدالله إوبالي شخصيات تبدو في مرحلة ثانية (دلال وانشراط وعزيزة وعبدالمزيز وسلامة) وأخرى مجرد كمينوس مثل محمد الرشيدي وابيه واستقاه عبدالله عمامة وروجته وروجة سلامة ويقي سخصيات (البلدة) والشرع التي تخلص في مشعد أو أكثر تم تختفي والشراع المستمالي المستمالي الرواية التي تقوم على المقطع واللوحات المتفاعة التي الكمد تكسل بعضما وتؤكد الحوالات المعمدة التي التك

وأنّا كلنت وملك المزين و تسعب بشرائص الشخصيات ونداخلها وكثرة العوادث التي كينجه ألّا يشبه العناوين، فإن وعصافير النبل، كان تعنيا ووفسوها مع احتفاظ الكتب بالدقة في المسرد، ولذا تتفوج الأخيرة عن كل ما عداها خصوصاً ووراية ليل، أو «يوسف والرداء» النتين كان العُمرينيُّ الكورَ وضوحا فيهما. ورغم استعرار أسلوب الكاتب العاية فَإِنْ وَالْعَصَافِيرِ وَ تَحْمَلُ لِغَةً سَلِعَزِيَّةً مَرَكِّرًا وَعَهْدِيَّةً تدمل امتدادات والبداخات ترتبط بما يشبه الينعث الشخصي المزين عن التربيخ الماللي، ولا أكان ابراهيم اصلان كاتبا قليل الانتاج في «عُصافير النيلء تجربة جديدة في السكل والضمون تقتولون ماسبقها وتتفوق عليه ."

لا نكف عن دعوة كمنه ولا نحسب ه

الستقبل الضجرين يلقون اصغاء أفضل. تُعنث المستقبليون الايطاليون عن الستقبل حنيث عبادة. قالوا أن الماضي هراء وان علينا ان نعسب السرعة والمأكينة والعصر لكنهم انتهوا عند موسوليني. قال وارهولُ انه يتمنى لو كان آلة ولا أعرف إذا كان ثمة من همة في هذا الكلام اكثر من طرافته. المستقبل، الستقبل ايضا اغْنَية فاتنة وما أكثر من تفتيهم. لا ننتهي من ديانات المُستقبل. ألي الماركسية إحداها، ألا نظن اننا الآن بصنعهاء أليس الانشاد للانتبرنيت والكومبييوتر من طواهرها، ألسنا نَشَعَرُ اثنا الْلَيْهُ نَنْدُفع في السِّتَقَيلَ إلى حد لا يعود الماضي معه سروى شيح. والى حد يتساوي فيه بعد قليل

المَاضَّيِّ القَّرِيبِ بِالمُضَّيِّ البِّعِيدُ إِذْ نَفَكَّرُ ان كلاهما من طفولة الانسانية. مع ذلك، لا ترَّال دعوة الجنور فاتنة وعميقة ومؤثّرة، ولا نُتوقف عن الْحُصُقَانَ لُهَا، دارينَ مع ذلك أن الامر اليس سوى هبة قلب ولا شيء أكثر. المصيبة مع ذلك هُم الذين يحاولون ان يؤسسوا على جنين، ولو بهذا العمق، عقيدة أو علماً أو فكراً، والأرجح ان بعض شــوائب «فكرنا» انه مبنَّى على مثل ذلك، واننا للَّلك يمكن إن ننظر اليه على انه ردود بسيكولوجية اكثر منه فكرا، والأرجح أن جِذُورِياتِنا كلها هي في هذا الباب.

بيوتنا الاشبه بنا ويأحوالنا فكم احتجنا لنهجرها من وقت وجهد. تخلينا في مدى قصير عن منآزِلنا إياها، تُخليبًا عنها بارائتنا الحرة، آثرنا عليها بيوتاً لا تَسُبُّ هنا في حَالَ، بَيوتًا نكرهَهَا ونكره فيها انفسنا ونحسبها سجونا ونَصْنَتَقِ فَيَهَا. مع ذلك أثرناها علَّى بيوتنا الفسيحة الهواة، لا نسأل كم احتجنا من وقت لنتخلى عن أنواقنا في اللباس وعن لباسنا كله، أستتبع ذلك بالطبع نظم حياة واتماط عيش تخلينا عنها طانعين ولا نزال مع نلك نتهم الاستعمار ولا نتهم لنفِّسنا. تحسب انقسنا مغلوبين على أمرنا وضحايا، وننسى اننا فعلنا ذلك أيدينا ولم نبلل ضده أي مقاومة، قد تَكُونَ هَذَّهُ حَالَ الْجَمِيعِ مِّنِ أُشَّـبِاهِنَاء الإِ اننا لم نكنِ اكثرهم يقظة وتمسكاء وأحسب ان الاستعماري الاوروبى كان أرفق بماضيه واكثر تمسكا بجذوره، ومُحَنَّه شَاهِدَة عَلَى ثَلْك، لم يُوجِه مدافعه الى تراثه المعماري وأحياله التاريخية، وتوازى تقدمه ألالي مع حرصه عليها ولم يبعها لأي حداثة كلفت. بينما بدا لكتبيرين منا ان

الاسمنت راية الحداثة، وبلغ من افتقاننا به وبـ «جماله» انتا طلينا به حيطاناً شِأمِحَة، واليوم نقشره عن جدران أديرة تاريشية لنرى مجددا جمال حجرها. أحسب ان الامر لم يختلف على صعيد الليس. غلارنا فْعُاطِينَنَا وَعَبِاءُاتَنَا غَيْرِ ٱسْفَيْنَ، وغُيْر محدركين بالطبع أنّ اللابس ألَّتيُّ استبدلناها بما قد لا تناسب حياتنا اقتراحه الهندسي يقضى بالعودة الى

لا نَكَفُ عن دعوة كمنَّه ولا تحسب مع نَلك اننا مدينون لما بشيءٌ لا تسأل بَلنَّا تماوت نظم عيش وسكن وأعراف وتقاليد بطرفة عين كما يقال . تتهم الاستدام الاستدادة . التناس الاستعمار ولا نتهم انفسنا. لا نسألُ لماذا لم نقَـلُوم دالْغسزو ۽ ولم نقف أمامه. لناخذ البناء مثالاً. كانت لنا بما فعلَّتُه ايدينا. أن المسالة لا تعدو الحكم الديني والاستقلال الوطئي. في غير ذلك لا نصد بحق رأيا ولا نسسال عن رأي. لا نَجد رأياً في العمار واللبس. لا يعنو التذمر، الآ أن الجماعات الأصولية في

وطقسنا وبيئتنا.

موضوعات كثيرة أعلم بالكومبيوتر والأنترنيت، وأكثر تقبلاً لمعمار العصر وأكثر استسلاما لقيمه وربما اكثر قدرة على مجار اتها، في هذا لا تعرف اينٌ هي الجَدُورَ، انها فَقَط في الافكار اذا جاز القول، اما الواقع فلا سؤال عن أقول هذا لاسأل عن حقيق جلوريتنا هذه، هل تتعنّى السجال الايىديولوجي. ئم يكن حسن فسحي المندس الصري اصولياً بحال، لكنّ

الناس بأيديهم، ومن مواد أرضهم، وكما اعتلاوا ان يعمروا. فهذه هي عزيز ألعظمة الذي عايش نهايات العبمبارة النتي تناسب مصائب ممار المشماني وبدايات الاستعمار الفرنسي، ابدى في دمرآة الشام، دهشته من ان ذلك حدث وبيئتهم وقيتمهم وخيالاتهم، هذأ اقتراح جذوري اذا شئنا الأقول وصاحبة ليس مناحب اينيولوجيا بهله السرعة، حنث ولَّم نبد مقاومة، جذورية او اصولية، قد نجد مثلًا له افتتنا به وتابعناه، الآيحتاج هذا كله عند مصطفى ألوكيل ومحمد مكية منا لنسألُ انفسنا، بدل ان تستنكر غيرنا، اليس هذا الاستسلام موضوع وراسم بدران من دون ان يكون هؤلاء بالضرورة اصروليين او جسنوريين شعور كامن وعميق باللنب، «اینیولوجیا»، فیما نجد ان نختزنه في لا وعينا ونراه يعنَّبنا خِفية ايديولوجيي الاصولية لا يملكون اقترادا، أي اقتراح على ديالنا الاسترادا، أي التراح على ديالنا عنا. أليسٌ هذًا الشُعور سببا فر لهفتنا على جلور خناها واجتلنناها الفعلية، ومركّز اهتماماتهم هو دائماً بأيديناء أليس في مبالفتنا باتصام الطوبى السياسية والاينيولوجية، الآخر قدرا من نِزعَّة طفولية الى القاء الاتهام من دون شعور بالننب، المسؤولية دائما على الغير والتنصل النعوة ألسياسية من دون تمييرُ صلتهاً بالعيش والعاش. الغبريب أن بعبوة الجبذور هذه تبتعد كثيرا عن التطرق لانماط العيش وتلزم في الغالب الايندولوجيا والسياسة فيبدو للجماعات الاصولية النعبوات الجبثورية ليبعبت

محصورة بالسياسة أنها ايضا في الفن والانب، واحسدة من يعسوات اوّ نزعات القصيدة المديثة آلى جذُّورية لَغُوية، اي الَّى قام وسية وَّجرسْيَّة فصيحة، اغتنت واستمدت من ترجمة أدونيس لبيرس. وسان جون بيرس شاعر فرنسي بل مفرق في فرنسيته وترجمته الادونيسي صلحت مصنرا لقصيدة السيوان اللغوية والمشر اللغوي. قد يبدّو غريباً، أن يجد الاصوليون اصولهم في الترجمات التي تستحيل اصلاً، لكن هذا حصل غيرٍ مرة، اذ استوت ترجمات عدة اصولاً أكيدة.

هذا حال الشعر وحال الرواية ايضا منه، عودة الرواية الي الجنور تتم على اكثر من صعيد، ثمة النحل، اي العودة الى أساليب قديمة ومحاكلة، ثمةً ايضاً الدعوة الى توظيف أشكال يستنون نزعتهم هذه بشيء من

بامتياز في «الف ليلة وليلة ». دعوة لم يطرحها أصوليون بل روائيون محدثون وعصريون بكل مُعنى الكلمة، دعوة لا تقترن بحال بايديولوجيا اصولية او جنورية،

وليست النعوة لنلك بحت مديح للماقهي، فقد ينبني موضوع معاصر في اهاب ونحل» اسلوبي هذا -للعجب - احد الاتجاهات السائدة في ما بعد الحداثة، وقد تستغل أساليب قَديمةَ عبر بحث دؤوب عن اشكّالُ اكثر جدة. هذا ما فعله روائيونِ عرب معاصرون، والارجح انه من أسس المدرسة ما بعد المفوظية. الف ليلة وليلة كانت ولا تزال كنزا من اساليب واسطليب توازي المضيلة الشَّرقيَّة الاسلامية والعربية موازاة مِلْهلة، فهنا الفّن الرواني هو حقاً نظير الزخرفة ونظير الفناء والعمار والقصيدة، العودة إلى الف ليلة وليلة امر لا يهم كشيراً الاصوليين الاينيولوجيين، فسالأرجح انهم لا يجدون فيه مبتغاهم في العودة الى الجنور، الف لينة وليلة بيساطة جنر مفسود، والعودة اليه في نظرهم لا تعدو الحياء جذَّر فاسد. أفالجذورية الاينيولوجية لا تهتم بحديقة الجذور كلها، ومايعنيها فيها واحد لاغير، وما سواه لا طائل منه.

لكنُّ العودةُ الى الف ليلة وليلة بعدما أَخُذِ الْغَرِبِ وغَيرِ الْعُرَبِ مَا أَخْذُ منها متأخرة، أقر بورخيس بنينه لألف ليلة وليلة لكن بورخسيس قصاص وليس روائيا وماكان للكتاب العربي أنَّ يَتَعَتَّحُ فَيْ عَمَلِ مُوازِ لَهُ إِلَّا في أنب امسيركا اللاتينية ورواية ماركيز على وجه الخصوص. مثل آخَرَ هو الحروقية العربية، دعـــوة هي هنه النّرة لا تخلو من ايديولوجيا عائلة، حروفيو العرب

الدعوة، الحرف العربي آية العقيدة الاسلامية وتجليها. كلام كان يصح لولا ان أول المُفتونين بالحرف العربي، وأول الآباء الحروفيين لم يكن عرببا ولا مسلماً، انه يول كلي ولا نظن ان أحداً من الحروفيين المتتبرين لم يلم

به ولم يأخذ عنه. أمـ ثلة، لنقـ ول ان الجــ دوريين الايديواوجيين غير الجذوريين الأدبيين والفنيين - أذا جار القول -وان الجنورية قد تتجلى على ايدي غير الجذوريين. بل هي آمتلة لنقولً ان الجذورية الاينيولوجية قد لا تكون معنية حقاً بالجنور الفعلية. فالجذورية الاينيولوجية قد تقوم في هذا الجال بفرز الجذور وتبويبه واتلافها، وقد لا تكون الجذورية الاصطية سوى نزعة لتوحيد الجلور ولنقلُّ لتَّدُويبُّ الْجُدُورِ وَحَصَرِهَا فَيُّ واحد. هذا من الناحية التاريخية تَرُوير بِلاشك. اكته في واقع الامسر ليس جنوريا على الاطلاق. معركة المستوريين الايديولوجسيين استئصالية بالعنى الجذوري نفسه، لا يسع العصريون أن يفعلُوا بالجنور ما تفعله جنورية كهنه. يسعى

الفنانون التشكيليون والروائيون والمعماريون والشعراء الى ان يجدوا جلورا في مايعتبرونه كنزهم الْتَحْيِيلِي وَالْتَعْبِيرِي وَالْلُغُويِ. وَهُمْ يجدون ولا يجدون. ليست هذه هي السالة، السلة اننا في جنورية بحت سياسية، لا نفعل سوّى فصل نظري بين الصياة والجَنْورَ، بين الحياة العصرية والجَنُور، فَيَرِهَذَا العُصل نفنو مستقبليين تماماً حين نتناول الحياة، وجذوريين تماماً حين نفكرً. ما من هم حقيقي في هذا الفصل والأغلّب أنه لا يَحْدُّم سُوى سياسية مفرطة. فيمايبنو ان جذورية

حقيقية هي مهمة غير الجلوريين.

ناداداتان مازوش. هجرة الاسم وسطوة النسيان

د. محمد لطفي اليوسفي*

الزمن في وعينا يتقدم خطياً، حشد من الآنات التي يتلو بعضها بعضاً على نحو متعاقب لا يكل. لكن هذه الخطية نظاء مصدد تظل مجرد وهم، مجرد انطباع، فلا الدافير يحضر بلاكل ولا الماضي يمضي نهائياً، بل ان الماضي كثيراً ما يتخذ من الدافير معبراً منه يتسلل ويعاود الظهور ويشرع، بعد أن يغير من ملامحه، في

عُارِسةً أَسطوته وتَكُريُسُ سُلطانه. واذا مَا عرسه سعوده وتحريص سنطعه، وادا ما كنا نظته جديداً مشاجئاً في السلوكات والرؤى ليس سوى عودة متسترة لما كان. وعن هذا الماضي الذي ما يفتأ يعاود الظهور ويسرع في العمل، بحدثنا ليبولد فون ساشير مازوش هكذا، دما لا يمكن ان أنساد ما حدث لي في مساء يوم الأحد ذلك. كنت في العاشرة من عمري، وكنت جنت لرؤية أولاد عملي الفاتدة. هكذا كنا ندعوها مسام عمري، وكنت جنت لرؤية أولاد عملي الفاتدة. هكذا كنا ندعوها مسام عمري، وكنت جنت لرؤية أولاد عملي الفاتدة. هكذا كنا ندعوها مسام عدل كنا من المناز الكنت من المسام ا وألعبُ معهم. كنا مكتناً وُحنناً مع الخاتمَّة، وفجأة بخلت الكونتيسية عَمْتَى الفَّاتِنَة، شَامِحَة رائْعِة ملتَحَفَّة بِفُراء زَبِلِينَ (سَنُور سيبيريًا).حيّتنا جميعًا وقبّلتني وكانت قبلاتها تجعلني أحلق في السماوات، ثم خاطبتني صارخة، «تعال يا ليبولد، لتساعدني في خام فرائي َّ، من دون تردد أو تباعُو اقتضيت أثرها ۗ الى غرفة النوَّم وخُلعتً عنَما الفراءُ الثَّقيلُ النِّي كُنتُ بِالكلا أَقَنرَ عَلَى حَمَّلَهُ، وسَاعَدُتُما على ارتداء جاكَيتتها الْلَحْمليَّة الرائعة ذات اللَّون الْآخضر النَّفع بالرمادي. وِهي جاكِيتِ تعوّدت أنّ تِلبِسِها في البّيتِ. ثم جنّوت على ركبتيّ وهي جاديث تعومه ال المسوقي الطرز بخيوط من ذهب. وحينًّ قدامها كي البسها خفها الصوفي الطرز بخيوط من ذهب. وحينًّ أحسست بقدميها الصغيرتين تتحركان في بدي فقنت السيطرة على نفسي وطبعت عليهما قبلة محمومة. فما كان من عمتي، في البداية، إلا أن ألقت علي نظرة طافحة بالمعشة، ثم انفجرت ضاحكة فيما هي

هذَّهُ الصائلةُ هي التي ستلوَّن رؤية مازوش للصالم. وهي التي ستحدد جميع سنوكاتّه وتنَّفع به أنّى كُتّابة روايّته الشهيرة والفيّنوسُّ الملتحفة بأشراء، لم تكنّ هذه الملاثة مجرد حدث أذن، بل كانت عصفا، كانت زلزلة، كانت منعطفاً خطيراً في حياة ليبولد. ستنحدر من الوعي الى ما وراثه وتواصل المعل في السر وتضع مازوش في حضرة منطقة ليلية معتمة من الذات البشرية. انها ستمكنه من الْتَعَلَّعُلُ عَمَيْقًا دَاخُلُ أَعُوار سحيقة، أَعُواْر مدَفُونَة هناك في أَصِقاعً الذات فيكتشف تلك النزعة الشيطانية الَّتي ستسمى باسمَّه، أعنيّ

لَم يكن مِلزوش مولعاً بعلم النفس اطلاقاً. بل كان فناتاً. كان روائياً مُبدَّعًا. وَلَم يَكن لَّيهتم بتُسمية هذه النزعة التي لونت جميع روالية مبدد. وما يس عليه وتحولت ألى موضوع رئيسي عليه مدار سلوكته واستبدت بمياته وتحولت ألى موضوع رئيسي عليه مدار أغلب روايلته. ولم يكن مازوش يدري أنه لم يكن يكتب تدريبته في الحياة. بل كان يمارس نوعاً من المبوط اللدوخ الى مناطق في الدات البِشَرِية لَم يبلغها أُحدُ من قبل. بايجاز، كان لَيبولد فون مازوشُ فناناً مَأْخُوذًا بِالنَّهِ لِيكَ والْأَقَاصِيِّ. ومَا مِنْ فَنَانَ تَحْتَ السَّمِسَ إلا وهو يِقْيم بيئنا مسكونا برغبة المغني الأمهر، أورفيوس، في الهبوط عميقا الي أقاصي العالم السفني، الى الجحيم. غيير أن الفارق بين محبّة أورفيوس ومحنة ليبولد مازوش يظلُّ، مع ذُلك، واضحاً بيناً، ذلك أن أورف يـوس لم ينجح في الضُروج بـ «يورينيكا» من ظلمـات العـالم السفلي الي نور النمار . اما ليبولد فون مازوش فانه تمكن من النزول الى منطَّقة الظُّلمات هناك حيثَ تربضُ الْرَغْبَة الشيطانيَّة فَى ايلام الذَّات وتعذيبها العذاب كله، واستدرجها الى مُبوءُ النَّمار.

لم يبق صنيع أورفيوس من دون عقاب. إذ تُحدى نواميس الحياة وقوانينها. فهبط آلي العالم السفلي ينشد اختطاف ديوريديكا ، من عُلَكَة هِلايس، عُلِكَةُ الدياجير، ويعود بها الى المياة. كان عقابة عسيراً، عاش موت زوجته مرتين. مرة حين لدغتها الحية. ومرة ثانية حينٌ وهيه هاديس حارس تملكة الموتى فيرمية الخروج بها آلى نور الشَّمَس، ألى الدياة، بشرط أن لا يلتَّفت اليها طيلة رحلتهما من علم الموتى الَّي عالَم الأحياء. لكنه أرتبك والتَّفت. فَكَانٌ هو المسؤولٌ عِنْ مُوتَهَا ثَلَايةً. قَضَى عليها بأن تطوف في علكة الدياجير آلى الأبد. أماً هو فعاد ألى بلادة وتراقياً عكسير النَّفس، عرق الْفُوَّاد. مثقلًا

ولم يبق صنيع ليبولد فون ساشير مازوش من دون عقاب هو الآخر. بل ان عقابه كان أكثر قسوة واشد فنلظة، لآن مازوش لم يِهبط الى العالم السفلي، علية هديس الوحشة، مثلما فعل أورفيوس، بل توغُل هناك عَميقًا داخل الجحيمَ الملتحف بالغياب في أقد المي النفس البشرية روفي كل نفس بشرية ثمة الجحيم ذاته متسرِّبلاً بالخَفَاءُ، ملتَّحَفاً بالطِّلماتِ والنياجيرَ. ثمَّة في كلِّ نفس بشرية الجحيم نفسه والأبالسة ذاتها. ومن هناك، من تلك الآقاصي كثيرا ما تطل النزوعات والأهواء برؤوسها فتملا بالشرور وبالويلات حياة بني البشر ، كَانَ الاكتَّشافُ اذْنَ. وَكَانَ لابِد مَنِ الْعَقَابُ. أ

ولم يكن المفكر كرافت إيبينغ يدري انه حين استخدم روايات مازوش واستعار اسمه ليسمى النزوع الى تعذيب الذات، «المازوشية» - لم يكن يدري - أنه كان ينزل بليبولد أشرس أنواع العقاب، ستصبح التسمية مقداولة يلهج بها الناس في الأرض قطبة، أما مازوش فانه سيسقط في هاوية النسيان. سيمحى ذكره وستمحى رواياته من ذاكرة الجميع تُقريبًا. وانه لأمر مددش مُحيّر فعلًا، أنْ لا نَعَبّر على أيّ ذكر لروايات مازوَّش ولا نجد أي أثر لاسمه ولسيرته الحياتية حتى في الْكُتُبُ وَالْوَلْفَاتُ الْتَي تَعَنَّى بِالْبُحثُ في الْمُزُوشِيَّةً. إنْهَا لَعْنَةُ هَاكِيسٌّ انْن. انه انتقام هارس الجديم الملتحف بالغياب في صميم النفس

حَتَّماً لم يكن بامكان ليبولد فون ساشير مازوش، وهو في أوج شهرته أن يتنبأ بهذا القدر العاتي، السقوط في هاوية النسيان. لكنه كان عِلى وعي تلم بأن للماضي على الحاضر سعاوة عظيمة. وكان على وعي أيضابان قدره كان قد حدد، ورسمت جميع ضفافه وتعرجاته، في مساء ذلك اليوم الذي عاش فيه تلك العادثة التي ستلون رؤيته للعالم وتوقفه على الشفا الخطير، شفا الجميم الملتحف بالغياب في أقامي الذات البشرية، لذلك يعمد في مذكراته الى استدعاء تلك الواقعة، ويتوقف عندها طويلاً، حتى لكانه يعفو الى التعاهر منها أو لكانه ينتذ بترجيعها لأنها هي التي قائته الى الكتابة والفن. انه يتفنن في ايراد تُفاصيلها فيحدثنا وهكناً، وبينما كانت عمتي الفاتنة تُعد لنا الثَلجَات شرعنا ذلعب لعبة الغميضة ولست أدري أي أيحاء دفعني لأن أختبىء في غرفة نوم عمتي وراء مشجب أثواب عليه علقت الكثير من الفساتين والعاض. في تلك اللحظة ذاتها سمعت ناقوس الباب يرن. وبعد برهة من الزمن، تُخلت عمتي الى الغرفة وخلفُها دخُلُ شَاب وُسيم. ثم اغلقتُ عملي الباب، مِّن دون أنُ تحكُم اغلاقه بالفتار. وجنبت صلحيها بالقرب منها. ما كنت أفهم ماذا كنا يقولان أو ماذا وجبب صحيفا بشعرب مبعا، ما كن الشم ماذا كفا يقودن أو ماذا يفعلان، لكنني شعرت بقلبي يخفق الخفقان كله لآني كنت على وعي بالوضعية الحرجة التي ساوضع فيحا أن كشف أمري، أن افتضحت سينهب الظن بهما آلى انني رقيب يتجسس، استبدت بي هذه الفكرة الى درجة جعلتني أفضح عيني وأسد أنني بأصابعي، وكدت أفضح نفسي بعطاس تملكني ولم أقدر على السيطرة عليه حين فتح البك بعنف فجأة ومنه دلف زوج عمتي الذي اندفع الى الغرفة مرفوقا باثنين من أصدقائه، كان وجهه أحمر قانيا وعيناه تلتمبان غيظا. وُفيمًا هو يُتردد لحظة وهو يتساط حتماً أي العاشقين يوجعه ضرباً في ٱلْبِدَايِةَ حَبِّرَتِه رَنوبِيا ۗ. وِمْنَ دونِ أن تنبسي ببنت شَفَّةٌ نَمضتٌ قَفْرٌا واندفعتِ أمام زوجها ولكمته في وجهه لكمة عنيفة، فترنح. وسال الَّدِم مِن أَنفِهُ وَمَّنْ فِمِهِ، ورغم ذلك لم يبد على عمتي أنْ ذلك الصنيع شفى غُليلها. فأمسكت سوطها ولوحت به في الموّاء. وأشارت الى الباب مطردة زوجها وصديقيه. فانتهز الجميع الفرصة وولوا الادبار. البب مصرت روب وسير . ولم يكن العاشق الشاب آخر من خرج بل كان سباقًا الى الفرَّار. وفي تلك اللحظة بالضبط سـقط مـشـجب الاتواب اللعين على الارض وانصب هيجان السيدة زنوبيا كله على رأسي "عجبًا هل كنت مختبئاً هُنَا؟ خَذَ، هُذَا سيعُلمكُ عَاقَبة التجسُّس عَبثا كنت أحمل نفسي هنا؟ خذ، هذا سيعامك عافيه التجسس. عبت النت احمل بفسي حملاً على تعليل حضوري وتبرثة نفسي: ففي طرفة عين بطحتني على السجاد، ثم شرعت فيما هي تمسك بي من شعري وتحكم شدي واضعة ركبتها على كتفي، في جانبي بالسبط جلداً مبرحا... لكن لابد من الاعتراف بانني أحسست فيما أنا أتلوى من شدة الجلد الموجع الذي كلت المراة الفاتة تنظل به علي، بنوع من اللذة يعاش ولا يوصف.... وبعد زمن طويل سأستمد من هذه الملاثة الموضوع الذي عنه ستتولد. روايتي والفينوس الملتحفة بالفراء..

Service of the servic

روبرت شولز وروبرت كيلوج ترجمة أحمد الباقري

Market Section 1

No by by days of the

Northean Contract of

The same of the last of

Section 2.

P. F. Commercial

The second of the second m. 4. Apple to the

Mary Commence of the second

10

and the last of the last

ووالتساح حجا

the same of the same

. كانت الرواية الشكل السائد للانب المسردي في القرب طوال القرنين المنسيين وعند الكتابة عن التراث السردي الغربي من الضروري أن فلاحظ أن نصف التراث مو البراث الروائي، لكن لن يكون قصدنا أن تنظر الرواية كانتاج نمائي لتطور محسّن، حين الأجناس الأولي مثل الاسطورة القدمية والحكية الشعبية واللحمة وقصيس الحب والأسطورة والرعة والأعتراف العجام كانت كلمات عرب در حاد مثن مترود الأجلس لا تحسب كثري المساورة الأسطورة والرعة ه کلها تجهد، بدر جات متنعه هـ: نَلك، قان قصدنا سيكون العكس على الأغلب نامل ان نضع الرواية في مكانها، لننظر الى طبيعة السرد وللتراث السردي الغربي كلّه، ولننظر للرواية كإمكانية وحيدة من امكانيات عدة للسرد، من أجل الماولة في هذا الفصوص، فمن النَّمْرورَيُّ ان تَتَخَذُ وجَهاتُ نَظر طُويلَّة، وَتَنْفَع في الْجالَّات الْانبِية حيَّن نستطيع أن نطالب يُفائدة ما وغُني، لكننا لا نطالب بمعرفة الاختصاصي العميقة، أو ربما ننعم بافراط بالنسبة للشملاة التي نقدُمها.

ترياق للسموم

لهذا ولأسباب كثيرة وغريزة، فنحن نعتذر، ونأمل بذلك ان النتيجة ستُبرّر مجازفتنا في تكفّل مثل هذا المشروع

ان موضوع هذه الدراسة نفن السرد لا لوضع زي ملوف وجديد في الأنب والنقد، بل تزويد وجهات النظر الضيقة في الآكب القديم والحديث بترياق مضلا للسموم. " في أي عصر يزدهر فيه النقد، وعصرنا بالتاكيد مثل هذا العصر، ثمة صراع يتصاعد بشكل مؤكد بين الاقترابات

الضيِّقَّة وَالواسعة لَفَنْ الْأَنْبِ. أنْ عَصَرٌ النقد هِوَ عَمِيرَ الوعي بالذات، واتجاهه هو وصف القواعد والهجوم على نقص الفن تجاه العلم، وتصنيفه ووضعه في أنواع، وأخَيراً لقَرضَ أمور محددةً أو للابعادُ والاقصاء."

ورحت في حرج وسير موسل سود المساو للمانية والمساو المانية والمانية والمساور المانية النظر النظري الثل هذا النوع يبنى علاة على تجربة مؤلفين معينين، أصبحت أعمالهم كلاسيكية بأسوأ معنى للكلمة، وهي نمائج من الأعيمال الأدبية ذات العرض الأدبي القهول. هذا النوع الذي يضيق مجالات أدب الماني ويجعله نمائج وكلاسيكية ، قليلة وحصرها بيناء التراث الأدبي المسطنع. َ انْ قَصَيْنًا فِي هَذَّا الْعَمَلَ هُو تَقْدِيمُ مَخْتَارات مَنْ وجهاتُ النظر نُوات التَصوَّر الضيّق عن نوع رئيس من الأبب

والذي قد دعوناه سرديًّا. واعلى على السرد كل تلك الأعمال الأدبية التي تتميز بميزتين، حضور القصة وراوي القصة، فيها تتصرف الشخصيات اعنى بالسرد كل تلك الأعمال الأدبية التي تتميز بميزتين، حضور القصة وراوي القصة، فيها تتصرف السرحية يعتبر مباشرة في الحياة، والشعر الغنائي مثل السرحية يعتبر تقديماً مباشراً فيه يغني ممثل منسرة وهو الشاعر أو بديله، يتأمل أو يتحدث الينا لنسمع أو نسترق اليه السمع، أضف التي المساحية ونقول أن التحدث يبدأ فيُحْبِرنا عن حُنث، كما فعل قُروست في قصّينة والأحمر المُتقيَّء. اما عن السرد فنقول بأن الكتابة كي

تكون سردية لا أكثر ولا أقل من رواية وحكاية مطلوبين.

هنك تراث حقيقي للأدب السردي في العلم الغربي. كل فن هو تراثي وفي نلك يتعلم الفنائون صنعتهم من سابقيهم الى حد كبير. انهم يبدؤون بتصور امكانيات تفتح لهم في ظروف الانجازات والتي اطلعوا عليها، انهم قد يضيفون الى التراث، يفتتحون امكانيات جنيدة اور تتهم لكنهم يبدؤون بشكل حتمي داخل أطر تقليدية، وكلما نزداد معرفة بامتلاء واتساع التراث السردي، كقراء ونقلًا أو فناتين، كلما نكون أكثر حرية وأكثر عمقاً في اختياراتنا الفنية أو

لا يُذَان تتغلب مشكلة معينة على قراء منتصف القرن العشرين قبل أن تصبح وجهة النظر للتوازنة عن التراث السردي مدركة ولا بد ان يحدث شيء ما لتكريمنا للرواية كشكل أنبي. وعبر جويس وبروست ومان ولورنس وفوكتر بنا الاب للقرن العشرين بالانطلاق التدريجي للإنب السردي وللماضي القريب الذي يميز كل التراث الأدبي الحي، على الأخص سرد القرن العشرين، الذي ظلّ بعيداً عن أهدافه واتجاهلته وتقنيات الدرسة الواقعية، فتطبيقات هذا الانقلاب لا تزال مكتشفة ومطورة ومعروضة عبر الكتاب الأحياء

الكدب السردي في أوروبا وأميركا، غير أن العارضين لا يزالون يمقتون هذا النوع الجديد من الأنب. وأن نقادنا لن يتعينوا للرد على مِقتهم، لأن النقد الأدبي يتأثر أيضاء أطر التقليد للعروفة. وأفضل من أن نختار واحدا أو دزينة من النقلِدُ لَنضربِ مثلًا عن عدوانية النقد المأصر للكثير من فين السرد العامر، هو اننا نستطيع ان تَلْخَذ مثالًا على ثلك النفد للصوب منه على تصويف المستقبل على المنافقة بين وجهات النظر المؤترة في خريجي مدارسنا الانبية (حيث تطور ناقدا مدرسيا كبيراً. أذ أن وجهات نظره معروفة بين وجهات النظر المؤترة في خريجي مدارسنا الانبية (حيث تطور فيها المعلمون والنقد وحتى نقاد الستقبل) وموقفه تجاه الانب الحديث. بكل الاسلوب التعليمي والحساسية التي ميس معتمون ومسترسين يقدمه بهاء أن موقفه مشابه بشكل عجيب للانتقادات الأسبوعية اللامبالية بالثقافة. وهذا الناقد للدرسي هو أريش اورباتش وكتابه بطبعته الانكبليزية هو واحد من كتابين أو ثلاثة كتب، واسع القراحة، ومن الكتب للؤثرة بشكل دارج وريسمى وسند بسبب سيد على وسعى على السرد الغربي. و سعب وسع سراح، ومن المنب للوتره بستل تدرج في حقله، وحقله حقل واسع، أنب السرد الغربي. انه كتاب عظيم، لكن ولاء اورياتش الضيق الأفق للميلائ الواقعية يجعله مُنتماً أو عاجزاً عن الاقتراب من القصص الخيالية للقرن المشرين، خصوصاً لأولئك الكتاب مثل فرجيتيا وولف ويروست وجويس، فأنه يجدرواية

«يوليسيس» «خليطًا تتميز بتمكّم مؤلم ومضايق ورمزية لا يمكن تفسيرها » ويؤوست وجويس، هنه يجد رواية «يوليسيس» «خليطًا تتميز بتمكّم مؤلم ومضايق ورمزية لا يمكن تفسيرها » ويؤكد أيضًا، دموظم الروايات الآخرى التي توظف الاتمكاس للركّب للوعي تترك القارى • في مهاوي اليأس، وغالباً ما نجد فيها شيئاً مركباً، شيئاً مبهما، شيئاً ما معادياً للواقع الذي تمثله. »

المكاية والأساليب

وعدم اقتناع أوربقش بالقصص الخيالية لما بعد الواقعية صدى لعدم اقتناع رجال قليلين نصادفهم على كل صف وعدم اقتناع اوربعش يقفصص احيميه لما بعد الواقعية صدى لعدم الانتاع رجال فليلين تصلافهم على كل صفحة تقريبا في النقد الأدبي الدارج والنقد الصحافي، حين تعامل أفضل الكتابات العاصرة بعدوانية أو باللامبالاة. والواقف الدارجة نياه الأدب العاصر تنتقل أيضا الى المواقف الدارجة تجاه أدب المفيي. ان الميل لتطبيق مقاييس واقعية القرن التاسع عشر على كل القصص الخيالية غير ناقع لنا بشكل طبيعي لفهم كل أنواع السرد الأخرى، يعاني مبتسر وتشوسر وولفرام فون ايشتباخ من الاقتراب والروائي عكما يعاني بروست المرابع المرابع على عدار على المرابع المرابع على عدار المرابع الم

وجويس وداريل وبيحيث. ومن أجل تقديم منتخبات واسعة عن الاقتراب الروائي للسرد، يجب أن نتطلق من الأتواع التاريخية واللغوية الشاملة الضيقة التصور بالتعاقب والوظفة في مناقشة السرد، يجب أن نتامل العنصر الاعتبادية لكل أشكال السرد -الشفمي والدون، الشعر والنتر، الواقعي والحيالي - كما تطوّت هذه الأشكال، في الواقع، في العالم الغربي، بينما من النادر أن نتناول هذا النوع من دون أسبقية. وجويس وداريل وبيكيت.

في الحقيقة، كان هذا هدف الكتاب الأول في اللغة الانكليزية والذي كُرس كُنه لدراسة التراث السردي. ان كتاب كلارا ريف المعنون بـ «تطور الحكاية عير الأزمان والبلدان والأساليب» الذي نشر في العام ١٧٨٥ وتمبدت فيه كلارا ريف للرواية بالتحامل الاعتيادي للقرن التاسع عشر، ماولت فيه ان تزود الشكل بسلسلة نسب. في الحقيقة ان تمييزها محفوظ في قواميسنا الحالية، ولا يزال يستخدمه النقاد الذين يدعون بتمييز أشكال السرد. سلحاول أن أقدم هذا التمييز، وأطن أذا يقدم بشكل لائق فسيكون كما يلي - ولكن أذا لم يكن كذلك فيمكن تتعلمل مع أشخاص خرافيين وأشياء خرافية - أما الرواية فلاها عبورة لحياة حقيقية وصورة أساليب، تدور في الازمان

لي الحكاية لغة سامية وشامدة، تُصور ما لم يحدث أو ما لا يشبه ما يحدث، أما الرواية فإنها تمنح علاقات مألوفة لهذه الأمور، كما تمر أمام عيوننا في كل يوم، كما تحدث لصديقنا، أو لانفسنا، ان كمقها في تمثيل كل مشهد لسلوب سهل وطبيعي، وإن تجعله يظهر محتملاً للغاية، وإن تخدعنا وتجعلنا نقتنع (في الأقل أثناء القراحة) بأن كل هُذَا حُقْيِقي، حَتَّى نَتَأْثُرُ بِأَقْراحِ أَو بِهموم الْأَشخاصِ في الرواية، كما لو كَلْوِا منا.

من حسيسي، حسى تعدر بحراح تر بسموم المستحص في الرواية، فعا تو عنوا عند. بمثل هذه القواعد المقيدة والواضحة تقوم ريف بمحاولات أقل حماساً عن بعض الأنواع الآخرى مثل مجموعة من القصص والأصلية وغير الشائعة » والتي تشتمل على مثل هذه الأعمال الحديثة كرحلات غوليفر، وروبنسون كروزو، وتريسترام شائدي، وقلعة اوترانتو، ونوع آخر من الحكليات والخرافات التي اشتملت على كل شيء من حكايات الجليات الميات المائدة كمسالة التي المسائدة من وكافحت أيضا ازاء مشكلة التي التعمل والحكاية، رابطة من هذه الاعتبارات المائلة كمسائة المسائدة على المسائدة أوسيانية (١) وترددت في القول وذكرت «ان فينغل كانت «ملحمة» وليست قصيدة» وأخيراً وضُعت في مكان معين الاسيانية (١) الأدوسياني مع الحكلية وأوضحت خلال ذلك ان الحكلية قد تكون شعراً أو نثراً، لكن الملحمة ينبغي أن تكون شعرية، وكانت ريفٌ تميل للاَعتَقاد بأن لللحمة نص للمديح، لللك فإن حكاية شعرية جَميلة مثل حكاية الفارس

لتشوسر قد تستحق عنوان ملحمة. بِقَنْسِبَةُ لَرْمَانَهَا، وَبِقَنْظُرُ لِمُحَوْدِيَةُ تَعَلِيمُهَا، كَانْتَ رِيفَ تَخْبِرَ جِيدًا وَبِشَكُلُ مَدْهُشُ وَمَتَحَرَرَةَ مِنْ التَّحَامُلُ واحترامها للقدماء واقترابها الأخلاقي من الانجازات الأدبية في الحقيقة يشترك به عقول كبيرة أكثر نما في الوقت الحامر . قامت بمحاولات قليلة جداً للتعامل مع الأدب السردي بطريقتها الشاملة، وبمعرفتها التي تتسم بلحساس

بعد الرواية والحكاية، تضايقت مِن نقص الاشكال السردية الإخرى للنظام - وهكلا كان النَّقاد المعاصرون. وحتى عند ازديلا مكثر اتها كان ميلها بيناً للوصول الى حكم قيم عن النص الوصفي مثل واللحمة ه. واحدى الصعوبات الكبيرة في النقد العاصر والتي تضفي عليه الهيئة العبوسة هي اليل لاربك النهايات الوصفية الثمينة. والأساة والواقعية، على سبيل الثار، تستعمل بشكل اعتبادي في الأعمال الادبية كتصوص للمديح.

من المكن ان تجد مثل هذا الاستعمال في صفحات عروض الكتب والمسرح بمعظم نشراتنا الدورية، ويمكن ان تُلغن مسرحية جادة لفشلها في كونها ومأساوية » ويمكن أن يلعن السرد واللاواقعي » ولكن الشيء الأكثر عموضا في فهم الادب السردي في أيامنا الداخرة هو طريقة التصورات للقيمة التي تنعقد حول كلمة درواية » نفسها. أحد الاسباح، التي استطاعت كلارا ريف أن تراها أو وتطور الحكاية بمثل هذه الانساق غير الضارة نسبيا وكانت، في الحقيقة، عاشت قبل العصر العظيم للرواية الواقعية في القرن التاسع عشر.

لكن، الآن، في منتصف القرن العشرين، فإن نظرتنا للانب السردي هو محور الرواية وتقريبا نظرة بلا أمل، ان الأمال التي يعقدها القرآء على الأعمال السردية تبنى على تجربتهم مع الرواية. إن افتراضاتهم عما ينبغي الريكون عليه السرد ناتجة من فهمهم الرواية، وهذه حقيقة فيما إذا كان القارىء استافا الملاب المعاصر أو محررا فاشلافي احدى المجلات النسائية التي تتحف قراحها بالقصص الحديثة. وأصبحت كلمة درواية وعبارة للمدين حين تستعمل الأداب السردية الأولى. أخبرنا على الغلاف الأخير بأن مثل هنه الأعمال التنوعة هي والرواية الأولى عمثل كتاب تشوسر وترويلوس» و «كريسيدون» وكتاب جيوفري الوفعاوثي و «كريسيدون» وكتاب جيوفري الوفعاوثي «تاريخ ملوك بريطانيا» و «أوديسة» هوم يروس، لكن أذا أُخْذِنا هذه الضامين بشكل جلاد فسنصاب بخيبة أمل ويمحاكمتهم كروانيين ومنهم هوميروس فله ينبغي أن نجده مداناً.

وبمحادمتهم حروانيين ومنهم هوميروس قعه ينبعي التجده مداتا.

ان وجمة النظر في المحور الروا أي الآنب السردي - نظرة يعتريها سوء الطلع لسببين مهمين، أولهما أنها أفصلنا عن أنب الشتي السردي وثقافته. وثانيهما أنها تفصلنا عن أنب الستقبل والآنب الطايعي في الوقت الراهن. ولاسترداد المفني ولقبول الستقبل يجب ال نضع الرواية في مكانها بكل وضوح. والانجاز هذا لسنا بحاجة للتخلي عن تشميتنا للقصص الواقعية. حين تكون الرواية في مكانها فان انجازات مثل هؤلاء الكتاب، بلزاك وفلوبير وتورجنيف وتولستوي وجورج اليوث لن تفقد تالقما بل أنها نتقق بسطوع أشد.

دعونا نتذكر أن الرواية تمثل قرنين من التراث الصردي للتواصل للعالم الخربي الذي يمكن أن يقتفي أثر خمسة الاف سنة من الانجازات الواسعة منها، وقد نجد أيضاً أوروبا الحديثة لن تكون خجولة من المكان الذي القم المهردية الدولية الافرادية الافرادية الافرادية الافرادية الافرادية الافرادية الافرادية الافرادية المناسنة ضمن خمسة الافرادية المترادة المناسنة ضمن خمسة الافرادية المترادية المناسنة ضمن خمسة الافرادية المترادية المناسنة ضمن خمسة الافرادية المناسنة ضمن خمسة الافرادية المناسنة ضمن المناسنة عند خمسة الافرادية المناسنة ضمن المناسنة عند المناسنة ضمن السردي المناسنة فيمن خمسة الافرادية المناسنة فيضم خمسة الافرادية المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة التناسنة فيضر خمسة الافرادية المناسنة اهتم به أديما السردي أو مهما كان فشلها في مجالات أخرى، لكنها لا تزال مئتا سنة ضمن خمسة آلاف سنة. الأهدف هذه الدراسة فحص بعض خطرط الاستمرار في تراث خمسة آلاف سنة ونلك بلنظر الى تعدد الأدب السرد و والدرات المراجعة الأمارة الأولاد في تحريك المراجعة الأولاد الأولاد المراجعة الأولاد الأدب السردي والنماذج الميزة في التطور التاريخي لأشكله. ان معمننا سهلة فلا تماثل المعمّة التي قامت بها كلارا ريف. ولو أن الحلجة لاقتراب أوسع من الفن السرتي ملحة الآن كما كانت في العام ١٧٨٥. والتطورات الفكرية في الاعوام

المتوسطة لاتت بالكثير من الأدوات الضرورية وجعلتها في متناول اليد. تعلمنا المزيد من مصادر متعددة في السنوات المئة الأخيرة عن ما قبل تاريخ الادب وعن ما قبل الادب الحديث أكثر ما تعلمنا سلولة. فالعلومات الجوهرية التي كانت غير متوافرة لدى للؤرخين الادبيين والنقاد في القرن الثامن عشر

ما يتماما منهما. ويستوما الجوهرية التي تحدث عير متوهره على بتورين التبيين ومسد في السرن النامل عشر و القرن التامل عشر و القرن التامل عشر التربية عشر هي الآن متوافرة لنا. ان علماء الاجتماع البشرية، ابتداء من فريزر بكتابه «الفصن النهبي» الذموا لنا معلومات لا تُقدر بثمن عن العلاقة بين الاب والثقافة في المجتمع البدائي، فاتدين الطريق للنراسات الادبية مثل كتاب «من الطقسي الى العلاقة بين الاب ويستى ويستون، وعلماء النفس مثل يونج وفرويد قدموا لنا ادراكا محما للسبل التي فيها يرتبط الابب بلطكية ، وحملوا بالامكان الشاء مدرسة جديدة ومثمرة من الدراسات الادبية والنقد الاثاري (رغم بالمناه التربية والقد الاثاري (رغم التربية والقد الاثاري المناه على الله التربية الادبية والنقد الاثاري الناه المناه الاب المناه بعضَ التطرَفَات). انِّ دارسي الأنب الشفهي مثل بأري ولورد جعلّانا قادرينَ للمرَّة الأولى أنْ ندرَّك الفرق بيَّنّ الأُدب الشقعي والآتب المُدون وماهيّة التراث الشفعي للسرد الدون كما هو في الواقع. ونقلد الآب المرسيون الكلاسيكيونِ مثل موري وكورنفو رد وثيودور غاستر أطهروا لنا الطرق التي تتوافر فيما

ونفت النب المتفوق والجديد، ويمكنها أن تدسن فهمنا الأنب. ومؤرخو الفن والآنب مثل أرون بانوفكسي ود. دبليو روبرتسن الاين، خلقوا مواقف ووجعة نظر عللية عن اسلافنا الثقافيين أكثر وضوحا لنا من قبل. أتلهر لنا النقد التوليفي اللامع الذي قدمه نورثروب فراي امكلية توحيد الدراسة الأدبية مع النراسة الثقافية بمثل تلك الطريقة لنقترب أكثر من نظرية متكاملة عن الادب وأكثر من قبل.

(١) الأنب الأوسياني هو الأنب الذي جمعه الشاعر الاسكتلندي جيمس جفرسون من الحكايات الشعبية والأساطير الاسكتلندية ونسَّدِها له وسَّمَاها الاوسيَّانُ لذا آثرت انْ تبقى كلمة «Ossiansā على حالها.

مدارس فوضوية خربت علاقتها بالمعن

دمشق - محمود شاهين:

🗷 بعد ثلاثة كتب تخصصية م «قيمة العمل التشكيلي بين اللَّل والجمال، (١٩٩١) و وتعريف بفن الحفر والطباعة ، (١٩٩٢) و دلفة الفن لَّنْ شُكيلي ۽ (١٩٩٣) مُسِور للفنانَ التشكيلي وآلباحث الجمالي السوري د. عزالدين شموط كتابه الرابع الوسوم ب «نقد الفن التجريدي» الذي جاء تتويجاً الافكاره وقناعساته التي طالما أعلنها، وبمسراحة كبيرة، في أحلايته وكتاباته ولوحاته، والمنت صرة للفن الواقعي الفسعسوم والقسروء من الناس... كلُّ

في كتابه ونقد الفن التجريدي-قَّ ١٩٩٨ء يعيد الفنان والبلث الى النَّمن جــُـمِنَّة من المــُــ والأشكالات التي لا تـزآل تف وُجودها بقوة، في الميّاة التشكيليّ العربية والعلاية، وجميعها يفضى الى التحساؤل الآتي، كميف يمكن للفن التجريدي التواصل مع القطاع العريض من الناس؟ وهل أنتج هذا الَّفن أصلاً ام هو محدرد «محاکرات» ـُهُ كُـتُـبِت بِالْأَلُوانِ وِالْمُطُوطِ،

وعلى هذا الأساس، يجب أن تبقى حبيسة جدران مراسم أصحابها؟ واللاحظة التي لا يمكن أن تفسيب عن كُل متابع لحركة الفن التجريدي العربي المعاصر، أن هذا الفن تحول ما يشبه " «الوسلاة » التي يمكن آلاي فَّنان، مهما كانت درجة موهبته، ومهما كانت قدراته الفنية، أن يضع عليها رأسه الزين بلحية وسيمة، وينام قرير العين، واضبي البسال، هاني النفس، فما ينسَّجه من فن، مُرحب فيه في الدوائر الاجنبيسة، و الارسسليسات الثقافية، سواء كان حقيقياً أو شبه فن

إشكالينة

هذه الاشكالية قائمة في الأدب والفن، غير أنما أكثر حضوراً وتعقيداً في اللَّفة البصرية، كُون أدوَّت التعبير فيها، تتمتع بخصوصية وقدرات مرهونة بجملة من العوامل يجب أن يتكامل حضورها، وبدون هذا التكامل، ستبدو قاصرة عن تأنية مصماتها، وإلا بِمِاذًا تَفْسِر وَقُوفٌ آلافُ المُتَلقِينِ العرب أمام الأعمال البصرية التجرينية، من دونُ أن يتسمكنوا من ولوج أسسرارهاً، والوقسوف علي مرامينها، والتشاعل مسماء مع أن بينهم الشقف وحستى الفتان للختص؟

والأغرب، تلك العناوين والأسماء الكبيرة التي تصملماً بعض هذه الأعمال، فهي لا تقدم للمتلقي، خلافًا لما يخلنه واضعموها، منفقيح أسرار اللوَّحة، بِلَ تِكرِسُ عُموضهاً، وهذا مَّا تَفَعْلُهُ أَيْضًا، كَتَافِاتَ ٱلنَقَادُ للرَّوْجِينَ للفن التجريدي.

وقى المحملة، وأمام هذا البحر مِن الفموض والطلاسم الشكلية واللونية، د التلقي مرتين، مسرة من الفنان الذي يشسسر تجاهه بالنقص والتخلف، لاعتقاده بلاء تجاوزه عيقرية وَفَهَمَا، ومرة أُمَّرى من النَّاقَدُ النَّي حاول تسويغ هذا إلَّفَن وتَّبريره، بلغةً

مقاربة للغة البصرية. رَبِهُ لَنَعُهُ البِصِرِيهِ. يعلَىٰ عزالنين شِموط في مقِنمة كتلُّوه ونقد الْفُنَّ التَّجْرِينِيَّ ۽ أنه لا يدعو الى شن عبرب على التبمبوير الزيتي التَّجريني، وانما يريد الْفروج من الشعبور بالازدراء والاهمال الذي وصل اليسه بعض منظري هذا الغن، لكل الأشكال الأخسرى من الفن التشكيلي. فرغم انعائهم التمرد على التقالِية، تحول الفن التجريدي فنا المعيا يمارس ديكتاتورية في العارض والبسيناليسات، وجستى في العماهد والبسيناليسات، وجستى في العماهد والمعات، رافضا كل عمل يمت الى الواقع بصلة. لقد أصبح التجريد فنا محافظا متخلفا، بحاول تغليف نظرياته النارغة بجمل أدبية معقدة غير



من أعمل طارق مرستاني

مفعومة، وبالأكثار من الكتب المعانية، وعقد الندوات الموازنة لبيناليات فارغة من كل محتوى، هجرها الجمهور. بعد للقَّنَّهَ، يُعرض البُّلُث آراء غوت بعلاقة الفن بالطبيعة، ثم يصل للى ريغل النِّي يري أن هدف الفنّ ليس تَقَلَّيدُ الطبيعة أو مبنع شيء مطَّلِقَ لها، بل التنافس معها، وهذا ما أكده لبس النَّذي يرفض أن يكونَ هدف القن نسخ الطبيعة، وانما التعبير عن الحياة الروحية للتقس الداخلية التطوية على ذاتها. بعد ثلك، يعرض اليلمث كتاب الاللني فورانهيه السمى والتجريد والاتصبال الدنسي مع المالم، ويعلج والاتصبال الدنسي مع المالم، ويعلج فيه مشكلة التجريد من خلال علاقة علم النفس بالفن التشكيلي، ثم يقف عند «التجريد عند كافنيسكي» ومجموعة كبيرة عن عملوا في هذا

بين اللوحة والواقع

لم يعسرض جسملة من الاشكالات

التقاتية والدّلالية التي حملُها التجريد الى الفن العامر، منها علاقته بالعيز أو البعد الثَّاث، وبالمنس والتمبير الدَّاتي اللحظي، ثم يقف عند التـــــــريدي والروحيّ في الفن، وعند التجريد وأرَّجةً الشيء والموضوع، مشيراً إلى أن مقولة دإن الفكر الذي المست رؤية فروضي الأشياء الطبيعية، سيُرتاح لُرؤية الأشِكل المنسية المجردة والستقلة تماماً عن العلم القارجي الطبيعي « التي أطلقها ريغل، تهدف ألى توسيع الهوة القائمة بين اللوحة والواقع، بين الداخل والخارج، أي بين الحياة الدَّاخَلَيَّة للوحة الَّتِي حَسَبُ زُعْمَهُ تَفْرِضِ عَلَى الْأَشْكَالِ وِالْخَطُوطِ وَالْأَلُوانِ تَنْظِيمًا لَيْسَ تَمْثَيلِياً و تشخيصياً. ثم يتناول مفصوم التجريد الطبيعي والموضوعي، فيقول أنَّ أرسطو هو مـؤسس نظرية التــم ريد للوضوعي، لآنه أعطى أهمية الى العرفة عنّ طريق الاحساس البصري الباشر، وهو يلفت الى أن الانسان والميسوان قلاران على استعمال الذاكرة وتخزين المُعلُّومات وَّالتَّجارِب، وأن تكرَّار وَّتشَّابُهُ التجارب البصرية يؤدي الى تشكل

الأسلوب

«سوق الجمال» في القاهرة بجوه وتأثيره النوبي الفتقد للزمن وكأن الزمن توقفٍ عنده».

السويسريين النين استوحوا مصر في أعمالهم وتجولُوا فَيُمَا فَي السّنواتُ العُشرِ الْاَفَيْرَةَ فاتنا لأُ نجد بينها قاسما مشتركا لكن الثابت كان السعي

الدؤوب لاكتشاف الأصلة، وأرادة للرعفي أن يكونً

نفسه، لذا لايمكن للمشترك إلا ان يوجد داخل

المنتلف وينتج من الحرية الموجودة حالياً في أشكال

التعبير الفني أن تتنوع أعمل الفنانين السويسريين

في مصر والتي تختلف من الرسم الى النحت الى

زمن آخر

صدى الزمال القديم،

الزمن المتسلب في

استرخه، زمان التريثُ

والامعان والتأمل، وتشف

في هذه للوحيات لُحظات

انف صلت عن لماث

العصرء وتعصنت بعيدا

عن التحولات السريعة

والوقائع للملجئة. فمن

این یتسرب الی اعیننا هذا

الايقاع الفلص! لا تعلك

الا البِــَحث عن ثلك داخل

ينية اللوحة التي اختارها

الفَّنانِ. لَّنتوقفُ أُولا عُند

طبيعة اللحظة التى اختار

انْ يَجسنها الطاله، الجمل

والرجل، الجمال في هذه

لوحات هني يتردد فيما

التصوير بزيت للواتير.

ويضبيف، واذا قسارنا أعسمسال الفناتين

معلومات أساسية عامة، قد تكون فقيرة

يرى شموط أن استعمل أنصار التجريد دشمار الاسلوب والتقنية

ثم يؤكّد أن الفنّ التشكيلي هو فن مركب ولا يمكنه أن يكون أحادي الجانب.

ومفهم وماً، ولكن شُرط أن لا يكون تقديريا أو علميا مسطعا تعلماً، لان التعبير ۚ لا يَقلد تماماً بل يشير الى شيء ما، فهو يترجم بتصرف.

للأسلوب. - على الرسم أن يكون واضحا

- على التعبير أن يكون معتدلاً وغير متطرف، ليضحي بالصورة ومعارة الصنع لمساب العاطفة الجياشة غير

كعدف نعاتي للنشاط التشكيلي» يراد به فصل الشكل عن العتوى، وتعويل مذا النشاط ميدان تجارب شكلية وتقنية بمتة، بعيدا عن كل تعبير

نی۔ اِن

د. عز قدين شحوط

رسين جيري. إن نظرية الفن التجريبي مؤلت عمل الفنان عملا مختبريا أو أسإويا يجتر نفسه، وثرثرة تقنية، وليس أناة مسلكة الأسلوب لم تظهر مع ظهرور الفن التجريدي، بل كانت أيضًا مشكلة الْفَنَانُ الْواقِعِي، الأصلوبِ والتقنيسة شِيئَانَ طَبِيعِيانَ خَرجا مِنَ الطبيعة قبل أن يستثمرهما الفنان.

فالأسلوب والتعبير العاطفي والعني هي أعمدة هذا الفن. لهذا منذ العلم ١٥٥٠ وضع جيوتو خمس قواعد أسأسية

التجريد والموسيقي

فى نصاية كسّابه ونقسد الفن التجريدي، يقف الباحث عند موضوع والتجريد والوسيقىء مؤكداً أن أنصار الفن الشجريدي لجوّوا الّي الوسيسيّيّ لتبرير الإمعني الأشكال، فالموسيقي بحسب رأيهم، فن مجرد وشكلي بحت. لذا تكلموا على موسيتى اللون والشكل والايقاع، بعيدا عن الأدب والفكر. أرادوا

لن نعشر عبر هنه للوهات على اي وصف

للمكانَّ، لا ملاَّمح مباشرة ولا حضور خاصا للقراعُ،

تدويل الرسم موسيقي خالصة، وعلاقات عدية، البسيطة منما - على الرسم أن يهمل أحاسيس وفكر الفنان، ويمير في الولت نفسه عن أحساسيس الاخترين والاحداث والعقدة، الصاعدة والعليظة، والتوسع والوضوعات كالخوف والخشوع والعبد... الخ، فسفي خارجية يتاثر ويؤثر بالالوان الرئيسية والركبة بناءعلى تُوسِعُ اللَّحَنِ الْوَسِيقِيِّ. ويسوق البلعث أمثلة عديدة عن

بواسطتها ألَّعُتانُ وتطبعه بطابعها. - ليكون الأسلوب طبيعياً ومعادقاً، الفنانين الثين ربطوا بين اللوح على الفَّنانُ الا يهمَّلُ التَّفَّاصِيلُ، وهذِّا والوسيقى، ومنعم كاندينسكى الذي يرى أَنْ النُّولُ هو كُلْصَابِع الْبِيانُو، وَالْعِينَ شي الطرقة، لأن النفس هي بياتو منصده الأوتار، والفنان هو اليد التي عن لليست افسيريق المسرف. لأن كل احساس طبيعي هو معادق، فالفنان لا يمكنه اقناع الناس برسسوم كسانية ومشاعر وهمية باعتملاه على التحللق - المم في العمل الفني ليس فقط العدوى الماطفية، بل أيضا اللفة الجمالية والتمتع والتأمل وحسن الأداء

من أعمال جيرار تيتوس - كارمل

عَنا التواقق هو هدف النشاط الفني. أما المُفتَلَّلُ كُلُورُ النِّي تأثر بموسيقي فاغنر فيرى أن الأوحة السيم فونية لوحة غير تشخيصية أي تعريبية، وان الْغُنَ الْتِبْجُرِيدِي كَحِيزٌ، لا يَمْكُنْ أَنْ يِكُونَ سطحاً ذا بعدين. يجب على الألوان والأشكال أن تتطور في حييز ذي ثلاثة أبعاد، أي بالطول والعرض والزمن، كما

هي الحلُّ في النوسيقي والشَّعْرِ." ويرد البساحة على هذه الاراء باراء مناقضة وردت على لسان مفكرين وفنانين منهم روسي والذي يقيول: لِنفترش ان هناك فنانين ليس عندهم

18 m =

في الطبيعة.

تكون أجمل من قوس قرح أو جناح

فراشة، لكن التصوير الزيتي هو جز

من للعسرفة الانسانية ومسرتبط

بالضرورة بالعلاقات الحقيقية الوجودة

وهذا ما نُهب اليه ياتو عندما أكد أن

كل موسيقى يجب أن يكون لها معنى. ماذا تقبول عن رسام يكت في بقاف خطوط والوان خام على القساش في

شكل عنشوائي، من دون أن يشبه الرسم أي شيء معروف. وكتلك حال الوسيقي ذات الأصوات الحسومة

والمُصْبِوطَّة، اذا كان المقصود نوعها

عندما تنمس الوتر تضع النفس في حال اهتزاز، ان الانسجام في الألوان من أجل الوصول الى النفس البشرية، يقوم على مبدأ التوافق بين للفعارب،

أي فكُرة عن الرسم. فحم يمضون

لوحة الغلاف حياتهم في تنسيق وترتيب وتوفيق وخلط الالوان مع بعضيف البعض، في لوحات لا تعبر عن أي شيء، تحاول ابهتر العيون بتدرجاتها، أن هذه التجربة لن

الطبيعي والعنى، لم يقسم هذا اللهن للمشاهد البديل، بل على المكدر، الطلق كسلونون المسافح، يعطم كل

ومنفاهما، فهي لا تعمل أي معنى فنحن لا يمكننا مقابلتها إلا مع للوشور اللوني الذي يمثل أجمل الالوان، لكن لا يمكن اعتياره لوحة، فجو مثل تدرج أصوات البيانو، أنَّد يسلي الميون الكُنَّهُ يضُمَّر الفكر.

من أعمال أسعد عرابي

الطريق المسدود

بمسراحة ووغسوح، يعلن شموط دموقفه من الفن التجريدي، هذا الفن الذي فتح الباء أمام الفوضي والمارسة الْجِنُونَة لَلْغُنُ والْنَقِدُ الْغُنِّيُ، فقد أصبح التجريد عليثاً بالغوضي والدارس والنزعات الفنية التي لا تعترف بأي قيمة أو مرجع أو معيل . فيحد رفض الحاكاة والوميف والاحسالة على الواقع وللرجع

مكتسيات المأضي وقيم العاضر، مخربا بننك العطيات التقليبية الستمرة منذ رسوم الكموف حتى يومنا عدا، قهو يرفض العثى والوعي والتخسيس ويشكك بعلاقة الفن بالمرفة. لقد مرة منظرو هذا الفن اللوحية الى أنسلاء وهمشوا بنام اللرجة والموضوع والتكوين، وحولوا الفرع أصلا، لقد نشف التعبير باللوحة التجريعية، والعدمت العياد فيمًا. إنْ أَزْمَةُ النَّمْنُ التَّهْرِيدِي اليَّوْمِ، والطريق للعسدود الذي وصل اليه، يعودان الى الأسس النظرية التي خاتها ألتجارب العملية حتى في أعمل فناني عنا الاتجاء

من أعمل على سليمان

A PARK SERVICE

 $g^{A}(u,v) \sim (g \circ f) g \circ \Phi v$

The state of the section of the sect

معمسه أأدامي برايا

Problems and American وكالواطان والمواجر

أبعطس مهيدرا واوالات

a think to be see

a par more mare

A glassement

and the street of the same

THE PERSON LAND

فليه في مسياسه

المؤخف ببالي وراو

And the same of the same of

Peter Statement of Statement

Marie 18. Section of the

Section of the second section section

A-S P RESERVED

I will be to see the

But the Real of the land in

g miling - 3 to the state of

B. B. S. Santas

A State of the Sta

SE S THE SE SE SE

REAL PROPERTY OF The same services of the

A separate of the second

Mile and the second

المواقع السيال ورهاد

Market of Charles and the St.

A STATE OF THE STA

Trans.

Market State State

A declar of page 1

A SE SECTION

page 18 while page

THE THE PARTY NAMED IN

mandalah perge



والقادرة (الرياية على قعاش)

الاعمال تقف ساكنة، تنظر الى افق بعيد لاتراه، أو تجتمع في صحبة غامضة لا تُتحرَّك نحو مكان ما، وتقول لنأان هذه الوقفة ستطول وان هذا السكون سَّيمتَّد، واذا انتقلنا لَّي الرجال، فِسنْجِد انعم بالثل متشمكون في السكون، راقدون أو جانسون ألا فعلُّ ولا حركة ولآحتى حماسة الحوار وتبلال الكلمات. يَقُولُ لَنَا الْأَشْخُلُصُ والجمالُ في هذه الاعمالُ ان لَّارْمُ أَنْ هِنَا يِخْتَلْفُ عَنْ رُمِانَ الْفِّعِلِ وَالْانْجِارْ، انْه التُجاورُ الصَّامَتُ الذِّي لا يبدو ان هنك مايدعو لقطعة، كما لا نستشعر بأنَّ شيئًا ماسيةم. أَحْتَارُ الفنان اذن استبعاد لطأك الفعل سواء جات من لللفل أو من الفارج ستطول وقفة الجمال، وسيظلُّ هؤلاء الرَّجِلُ راق دُون خَارِج الأحداث. لأنَّهُمْ في لفظة طويلة تباعدت عن سيولة الزمان.

طبيعة الأداء

رغم الاغراءات التي يقدمها الكان المصري للفنان، والذي يدفع الكثيرين الن رصد التفاصيل وملامح الاختلاف، لَلْكُانَ هَنَا مُسَلَّحَاتَ لُونِيةَ اخْتُصُرُ الْفُنَانُ حدودها الخارجية، فجعلها عاحَلَ أطار مستّطيل أو مربع، يضع النتان هنا أبطاله داخل مكاته هو، بعد ان ينتزعهم من مكانهم. وهنا نلمح ثمرة التجرية، فلتجمال والرجال يخرجون من عللهم للوصوف ويتحولون عناصر اثارة بصرية، يتم زرعهم في مُكُانَ مُفَايِرٍ، مَكَانَ يَصُرِضِهِ الْعَالَمِ الْدَاخِلَى لِلْفُتُانَ. لسناهنا أتذبصدرت فارجى للواقع الصري واتما امام تجربة يتداخل فيها عليقع خارج الفنان مع تكوينه المُاتي وعلله الداخلي بمافيه من تختيارات.

نحن هنا أملم فقان لختار الاقامة في عالم

البسططة، فاختصر الثقاميل واحتفظ في رصحه للاشهاء بنُلُك العنصر الَّذي يجعلُ ألب ساطة دائماً مفامرة سيصحرية، أي تلك القدرة على النفاذ الى الدلالات المركبة عبر الاقتصلا والتقشف سوّاً في العلامات أو طبيعةً

يعتمد الفنان في غالبية لوحاته، على تناقض اسلسي داخل العمل، بين الرسم والتصوير. فهو يعتمد على الرسم بخطوط متوترة للمحيط الغارجي ألجسده ويتم رسمه عن حساسية ومعارة عليتين فهنه الخطوط رغم هشاشتها تفصيح عن دقة الرصه والتطيل ولكن هذه الاشكال الغفيفة تتحرك فُوقَ خُلفية ملاية ملونة، لا تتبع في تحولاتها الخطوط ولا تدخل في علاقة من التقاعل وتبادل التاثير معها وبها، تتحرك الخلفية في حرية فتشف تارة وتخشى تارة اخرى، تثقل وتتحدد ثم تنساب

«جلوس» (اكريليك على كرتون) منفلتة مع سيولة الألوان. والفنان هنا يحتمد علي خلط الالسوان على السطح، الديست و الأرق المسلم التركي التركي من دون خلسط. ولكنه في انعسساره المطاعية يترك الالسوان تختلط في سيواتها مكتري

ايس. ان الخلفية الملونة تندي في هذه الوحالة الدائط القسيدم، الذي تراكمت فيقة كذا المائدة والسياء الذي من رسيد المائدة فيعامن روح الكتبات الفسية وتعيل فتلكيا AND ARE WELL IN THE PARTY OF TH شهوداً على نوع من الحياة وروح لك الأعلام وفي لعظ من تشداخل العناسر في عام علام التأمل البعيد بجسد الجمل والرجل فزاقة مستقد الكل صفحة من جدار قليم قب شي فكريا

The state of the s التشكيلي السويسري شتيفان هني في معرض قاهري

بالتفاصيل.

القاهرة - عصامر أبوزيد:

■ شهدت قاعة دمشربية » في القاهرة أخيرا معرضا للتشكيلي السويسري شتيفان هني ضم لُوحات له تم رسمها أثناء اقامة امتنت ستة اشهر في مصر. والفنان من مواليد ١٩٥٨ في مدينة تون وهَي مِدينة عسكرية صغيرة في وسطُّ سويسراً. درس في مدرسة الفن التشكيلي في برن، ثم درس التربية وتاريخ الفن وعلم النفس في جامعة برن. ويعيش الآن في برن واشتهر كفنان ببورتريهات الصور الشخصية. أ

سرر يقــول هني: دهنك تأثير دامغ لصر في أعمال الفناقين السويسريين النين رَّاروها اسابيع عَنَّةً أو بضعة اشهرٍ، فالساحة الشاسعة من أرض سيناء تمثل تحررا للسويسريين الذين استحونت عليهم حياة النينة. وَهُذُهِ الْقَابِرُ العديدة من ايآم القراعنة والعصور الاسلامية هئ أتشواهد المعاصرة للموت الني نديناه جانبا في مجتّمعنا. وتبقى القاهرةً العاصمة الساحرة الكبيرة التي توجد بما جنبا ألَّى جنب وعلى قدم الساواة، طرق من الحياة جد مختلفة وهذه القاهرة التقليسية سواء كانت مصر العنيقة او الأحياء الشعبية على أُطُرافَها هي التي تَلفتني شخصياء فتجد في أعمالي



البومة العمياء

تفتح عينيها

العسديد من الأدباء والفنائين وللشقيفين العرب تعرفوا خَلَال الْعقود الأخيرة عَلَى بعض نماذج الأنب الايراني الحديث، فيقرأوا، ولو بشكل نلار، أغروخ

فروخدارٌ ، وحسين غلام سَاعني. وكلسرخي وغيرهم وربعا نسوا اسماء العنيد من هؤلاء لكن التي اليحا

له فيرضيَّة الاطلاع سيوف لنَّ ينسي الَّاديبُ صيادةً

هذه الرواية كأبوس مرعب، فيلم على الورق، يذكر بفلام الرعب التي سانت السينما التعبيرية الاللاية امثال «عيلة الدكتور كاليجاري» و

«نسفیراتو» و «متروبولیس» وغیرها. بل انها اثارت

انتباه ادباء علليين كبار أمثال سارتر وكامو فكتبوا عنها

ما أرنت قوله ان الانب الايراني الحديث كان احد أمم الروافد التي اعتمد عليما للتقمُون الايرانيون،

القيصية للى الشباشة الا اتهم تعلموا منها أسرار

الصنعة، وكيفية «التصعيد» الجمالي والفكري من

واذا مَلُودُ احْدَهُمْ بِأَنْ المُتَقَفِينَ الايرانيينَ بعد التورة

ليسوا من اليسار التقليدي الذي شكل العارضة قبل الثورة، فَأَقُولُ أَنْهُم وَرثُواْ ذَلْكَ، وإنَّ السينمائيين

الايرانيين ارتبطوا بحركة الفكر وصراعاته العنيشة خلال عقبين من عمر «الثورة الأسلاميّة».

وليس غُريباً ان تحولات السينما الآيرانية بدأت مع

بداية التسمينات، والتي ارتبطت بواحد من أهم الاحداث الثقافية، كما يرى للحللون، وهو تحول الفكر

الديني عـبـدالكريم شيروش من منظر للسلطة الى منتقد لها!

وكان لشروش ومازال، تأثير كبيىر وواضح على

الْمُتَعَفِينَ وَالْطَلَيْةَ فَي الْجَامِعَاتَ، حَيْنَ يَقَارَنَ دُورِهُ عَادَةً

بدور الفكر علي شرّيعتي في عهد الشاه، ويمكن تقييم هذا التاثير على المتفين والطلبة ورصده، حين

نعرف ان هنك أكثر من مليوني طالب في الجامعات الايرانية، كما يوجد اضعاف هذا العند من الذين

تخرجوا خلال العشرين سنة الأخيرة، وان الشياد

يشكلونَ اكثر من نصفُّ سكان ايرانْ، وانَّ مَا في الْـنْهُ

مَّن الوَّفَائِفُ الْحَكُومِيةَ العالية تَشْغَلَهُا النَّسَاءُ ٱللَّاتِي

يشكلن ايضا نسبة مهمة من شريحة المثقفين

ويكفي ان نعرف ايضاً ان فرق الاصوات لمبالح

التفيير في الانتخابات كان بفارق اكثر من عشرين

النفيير في امتصحت من المتعلق المتعلق

السينملتين بالمياة، وهذا الواقع هو الذي ينفعهم

الى البحث عن اشكال جنيدة للتعبير عنه، فالبحث عن

الرمز والاستقارة والجاز في اللغة السيئمانية واضح.

لأنهم يدركسون ايضما آنه رغم فسوز خماتمي بفسارق

عشرين مليون صوت على خصمه التشكد. فأن

حكومته لاتتمتع مبوى يـ ٢٥ في الله من السلطة فقط بينما ٧٥ في الله من السلطة بيد التشددين النين

يسيطرون على الاجهزة القضائية والبرلمانية وقوات

ولسيرة السلطة الاسلامية خلال عقدين من الزمان.

تبين لناعمق معلاة السينمانيين الايرانيين بالسير

في حقول الألفام لتقديم سينما غير مباشرة، لاتميل

تشع بالرغبة في الحياة والتوق الى أفق اكثر اشراقا! من هنا يمكن القول بأن سميرة مخمليك، التي تعد اصغر مخرجة في العالم، والتي هزت اوروبا ومهرجاناتها بقيلمها والتفاعة ع، هذه الخرجة وان لم

تُمّراً والبومة الممياء» نصادق هدايت فانها تواصل

الطريق ذاتها. وان ديومة و هدايت الممياء فشحت

عينيها في الغبش، أذ تنحرجت أولا مع «حجر»

مسَّعُود كميَّاثي، وأقَّعت عند «بقراتَ ۽ مُهرجوئي،

وقبل كل شيء اجتياز الغابة!

أن نظرة متنف حصة للواقع الايراني المعاصر

وجميع هؤلاء صوتوا للتغييرا

الأمن والاستخبارات.

خلال المجاز والرمز واستشفاف الاستعارة.

سينمائيسون منهم ورغم انهم لم يحولوا هذه

المتآمون بالسيأنماء والعارفون بتاريخهاء يدركون

هدايت وقصته الطُّويلة والبومة العمياء؛

لَاذَا اتوقف عند «البومة العمياء» لصادقٌ هدايت!

مهرجان القاهرة احتفل بالأفلام الايرانية

ء موهفون بحثاً عن مثل مفقودة

القاهرة - ماجدة محيى الدين:

شهدت أيلم وليلي مهرجان القاهرة لسينمائي احتفاية السينما الايرانية، التي أطلت على الجمهور بموضوعات مختلفاً وغيير تقليدية، وَبَضُوابِطَ صارمة في التعبير، وتفاوتت مستويات القصص أ الأفلاء السينمائية القدمة بين اليلودرا الصارخُة الى الاقتراب من التسجيلية. وان تميزت بخصوصية للجتمع الأيراني ومشكلاته، ولنلق نظره على بعض قصص والمساب وسي سرد سي سن بسن القاهرة الأفلام العرف على مصرجان القاهرة السينمائي في مصرف على موضوعات السينما الجديدة في ايران.

ر الآپ ۽

يبخأ فيلم والأبء بمشحد للمب لياقع «منشر الله» وهو يتنقل في سوقًا القريبة ليشتري قطعا من القماش الحريمي والأيشاريات وأُحلي، وهو في حال نفسيةً قلقة. فهو راض وغاضب في الوقت نفسه، ونتبين ذلك حين نعرف انه حمل صرة وضع فيها عده الاشياء واتجه الى منزل والنته ليعديها لها، وهي من كنه وعرقه، ونقهم انه يعمل في السوق ويتقلقني عن عمله اجرا اشترى بأغلبه هذه الهدايا البسيطة ويقيم وحده في حجرة في القرية بعيداً عن منزل امه ولخواته البنات الثلاث.

وحين يصل دمهر الله والي مسافة و ليفتسل، يبدو عليه الضيق والغضب فعو رافض لأن يكون لأمه زوج غير ليه، بعد وفسله التي نراها من خسلال لقطات على طُريقة «القَّلاش بك»، ونرى الآب يدرية على قيلاة الدراجة البخارية ثم نشهد موته أثر حلاث تصلام مع شلحنة كبيرة ونعود من للتقطة المرتدة أنترى زوج الام وقد ارتدى ملابسه الرسمية كاملة، وخرج الى سلحة المنزل واعتد دراجته البخارية الرسمية الفخمة وانطلق بها قاصبنا مقر عمله وخلال ذلك يتبادل الاثنان النظرات الصادة، وان كسائت نظرات «مسعسر الله» تعسمل من الكراهية والمحقد القدر الأوفي.

وبمد اختفاء الزوج يصبح دمهر الله ني أمه بغضب شنيد، لاثما أينما على هذا إ. الزُّواج، فتمبيح فيه بأنه رجل طيب يرعاها ويرعى الخواته البنات وينفق عليهن الكثير، طلبة منه ان يعود الى النزل الاقامة معهم رِيًّا من جنيد، ولكنه يرفض ثائرا، وتعاول أمه ان تفهمه أنها لم تتزوج حباً في الزواج ولكن لانها لرملة تناولتها الالمن يما لا تَعب أمرأة شريفة ان توصف به، فضّلا عن · ان الرجل لاينخر جعندا في الانفاق على نَيْ اخْواتُه لَلْبِئاتَ. وهنا تزداد ثورتُه ويلقي اليِها و بمنايه داخل الصرة في غَضَبَ بِالغِّ كَأَنَّهُ إِ يَنْقَى بِمَعْمَلَاتَ، وَنَفَعْمَ مِنْ الْحُوارِ مَايِفِيد أَنْ مُجْتَمِع القريةَ في أيرانَّ مازَالُ مَتَخَلَفًا وَ النَّهِ وَالنَّالِيَّةِ وَعِلْ لَلْوَاةِ يُوسَفُما عبرة أو

متاعا فقط استثقل للفرج الطبيعة الخاصة لايران 🖥 أحسن استفلال، فوظفها في موانث روايته، التي تدور بين حقول خمية وارض عدداه متلا غير متول خمية وارض جرداء وتلال خشنة وجداول ماء، ورمال صحراء ولم يفقل بعض شجيرات الزهور ق في بلحة للنزل، وقتي ينتقم الفلام مهر الله من روح والمته بالافها الله والرجل الأيزال كاظما غيظه دون ان تمت ينه اليه بالاعتداء أو الغبرب أو التأديب. ---- قُتَّل تُسعة من الْمريين للجرمين في الجيال ······ الا أن حناته على اطلَهَ ال زوجت، يشهد

ـــ حر بعكس هذه الرواية. يتقدم دمهر الله ، خطوة لخرى في تحد . --- لزوج امه ، هيشفق مع صنيق تابع له هو ... 🛰 🤭 ولطيف، الاقدرب الى البلاغة على خطف _ من " اخواته البنات واخفاقهن في هجرة تحت 🌊 - - " الأرض بناها فيصوصياً في منزله لعيدا " ' للفسرض، وتكاد الام تصلب بالمنون حين ويدرك رُوجها المُتَمَّاهُ المُتَمَّاءُ الْبِنَاتِ، ويدرك رُوجها بد بداسة رجل الشرطة ان الغ لام عومن ١٠٠ اخفاهن، فيذهب اليه في منزله لكنه يهرب مُ مُعِلِمُ فِي الزَّوجِ، بِلطِّيفُ الذِّي يِنَهَارِ خُوفًا



لقطة من قيلم والآب، للمخرج مجيد مجيدي



لقطة من قيلم دباشو الصنير ۽ للمخرج بعرام بيضائي

منه ويرشده الى مكان الفتيات، فيحملهن الى مئزل زوجته في هدوء ومن دون ان يفكر في عقاب دمشر الله ع.

دمهر الله، شنيد العصبية والغضب يعضي ليلَّة تعت الطَّر وكانه يُنتَّقم من تفسيًّا، فيسقط صريع للرض ويسرع لطيف الى ام مملحيه يخطرها فتقهب معه ويتعاونان على حمله اثى للنزل وهناك تتولى تعريضه ويكشف زوجها طيبة قلبه وحرصه

يستوجب محاكمته عسكريا، ولكنه يتأكد في

ألوقت نفسه ان دمهرالله عهو من سرقة

فيقرر ان يبحث عنه بنفسه، وينيب عنه في

نقطة الشرطة زميلاله ويستقل دراجتة البخارية وينطلق الى القرية الأخرى بعد اجراء بعض التحريات في موقف الاتوبيس.

وفي هنه القرية ترى دمهرالله ، وقد

عمل حمَّالا في احدَ الْتُلجِرِ، وطألب صلحب

التجر بلجره فاستأجله، وشاهده وهو يضع رزمامن النقود في شرّينة للحل وعندما يغلار الرجل ويغلق البه الخارجي الزجلجي بالقسفل، واعدا بأن يصود بعد لحظات

وتحسس ومخزاله والسنس السروق

فَيمنه بالقُّوة والجَّرأة، لماذا لا يرتكُب جريَّمة

تستحق الأشادة. وحاول ان يفتح الخزينة،

وخلال عمله هذا يكون رُوح الأم وصل الى البلدة ورأى لطيف قليل الحيلة جالسا على

سور الكورنيش المجري وحين يسأله عن

صنيَّقَه يُقُولُ لُهُ لَهُ فَيْ الْسُولُّ، وَيصرع فَيْ المحرب ظنا منه أنه سي علث من مطاردة

على الغلام ويعاون في تمريضه. وبعد أن يشقى دمهرالله ، من مرضه يفيظه أن تنهب أمه وزوجها للنوم في حجرة والمدة، وكلته كان يتجسس عليهما وان لم يحدث شيء بينهما على ما رأينا في الفيلم وفي حدود للمنوعات وعلى المساهد الأ تنتج مايريد سرا بينه وبين نفسه. وأي أي هنال وسواء فيهمنا او ثم نفيهم فيقية استيقظ مُعرالله متسللا ألى حجرة زوج امه استيقظ معرص الفرج على اظهار الأم وهي هيث صرص الفرج على اظهار الأم وهي نظمة بميدا عن سرير زوجها وفي هف المتعما الصفري، ولم يشف مناغليل دمفرالله ۽ الذي سرق مسلس الشرطي من يعدل عن الغامرة. حزامه الماق على الشبجب وهرب مة ومعه صنيقه لطيف، وقرراً أنَّ يقيما في بلدر أُخر واستقلا لننك حافلة حملتهما بعيداً عن القرية الى قرية أخرى بينما يكتشف زوج الام اختفاه مستسه البيري وهوام

يشُــلُ الشرطي لأني يَحْملُهُ فاتما لُحَـنَا الْعَرِضُ حتى يَسْتَطُ لَعِيْهِ.

وحنان الأب.

أما قيلم دسينة مأيوه - وهو من اتنا هذا الملم - في فيت نافية على الرآة الايرانية الجنينة في محاولة الثبات حقوقها الانسانية بلمسة حضارية في نمايات الغرن المشرين، ويتناولها باعتبارها النصف الأخر للمجتمع وليست مجرد أتثى تتزوج الشرطي العجوز ولكنه لايفلح فلا يسبقه الا

رُوح أمه، ومبايكاد يكسسر رُجاج الْبِياب يهرب حتى يكون الشرطي وصل وألقى القيض عليه واستذرج مستسه من مكمنه في هيب الفلام، ثم قطع تذكرة اياب لْلَطَيْفَ فَي الْحَافَلَةُ لِيعُودُ الَّى الْبَلَادُ، وقيدُ ذراع دميشر الله ، بالقيت المديدي الى الدرَّاجة البخارية وانطلق معه عائدا.

وفي رحلة عودة شاقلة وسط لرملل

وتركز الأفلام التسجيلية لفورو حول

هموم الرأة الايرانية، اذ تركز التضوا على

الأم لَتُكُنِّي بِفَقَد أَبِنَمَا لَشَمْيِد، والْأَخْرِي

الأرملة التي ترعى أولادها في غياب للرجل، ثم الأم التي ترعى ابنها الريض من دون

عالل. وتصرر فيلما أخر عن أطفل الشوارع

وطموماتمم والمباطعم، التحظي أفلامها بتقدير الجميع وان كانت عده الأفلام تعمل

نرعا من النقد غير الباشر للمجتمع، وصفعات

خفية ضد للتسبين في ظهور مثل تك

المبرر على السطح.. تستعد فوروكيا لاخراج فيلم لم تنجزه،

حول قسوة الأرواع في معاملة روجتهم، وتبدأ بجارها دعرفتيء الذي يضرب روجته

ويرفض توسلاتها، ويطردها من شقته بعد

زواج عسر سنوات، ويرفض تدخل أهد

تَمِتَرُح تَمُلات وقوروكيا، الخاصة.

بخواطر نساه أفلامها التسجيلية، لتصبح

جزاً منهن، وتنضم ثالياً من دون أن تشعر

للى طابور النسساء اللواتي يتمرين على واقعمن الأليم، تت الفيادة الطاعة الرجل.

والعلم المجراء المستعدد مربي. وعبر أزمة طارئة يقضي دماتي، فترة في السجن الاحتياطي، لتشعر أمه بحثين جارفه ولتصبح الفاضلة قاسية بين دكتور

ريهبار وابنها. وعندما يعلم ملني برغبة أمه

الايراني وتعرض مشكلات الجتمع، وعندماً تتعرض العلاقة بين الزوج والزوجة أو بين الاباء والابناء مثلاً لا يمكن أن تلجأ

ألى الغطابة والباشرة، الدراما كنما عبر التاريخ فيما قدر من

الرَّمْزِيةُ وَالتَّمَثُلُ، وَهِي خُلاص فَني وُحاوِلُ دُرَّامَيَّةَ وليَّسَتُّ هروبا من مواجهات سياسية.

الفيلم الايراني

«أكون أو لا أكون»

لقطة من فيلم وصارة» داريوش معرجوئي

بمسافة قصيرة ويتتبه دمهر اللهء لرصول

نفسّها لتربية وحينها الشاب «ماتي» وهي ميسورة ماليا وتندمج في عملها متى النخاع، ولكنها تشعر بقراع عائقي كبير وتجد ضالتها النشودة في الكتبر دريمبار» الذي يرفضه ابنما الاناتيت الفرطة في الاحتفاظ بأمه. والعلاقة العاطفية في الفيا تقتصر على مجرد تلقي دفوروكياء المكالات التابية ونية وخطفات الكتور ريدبار، وتلتَّمْفِ الأسطر بلواعج مــمَــنَّية للـَّمِبُ التبكل إذ يصفها بأتما «سيدة مايو»، رمز الربيع الدائم والنماء الشرقُ وتفتَّحُ لازهُورُ وانطلاقُ الحب ايضا، وتفيض مكاللة أيضا رقة وعنوبة.

> فيسرع الفلام الى أقرب نهر أو هدول مة ليشرب ثم يبال قميميه ويعوديه لي رُوحٍ أمه ليعصرُ الله على وجعه ولكنّ الرجل لأيستجيب وهنايصيح الغلام في اوعة وأبيء ظنامنه أنه مسابق، ولكنه يمساول ميتًا رغم ذلك في أن يجره الى النهر ليغمر رأسه بللاء وبعد فترة قصيرة يسترد الرجل أنفسه وينظر الى الغلام في حب

لقطة من فيلم وسيئة مغيوه للمخرجة رخشان بني اعتماد

the state of the s

وعبر ثمانين دقيقة فقط، استطاء النما ال يفجر مأساة للرأة الايرانية بنهام، رغم حذر للخرجة رخشان بني اعتماد وحرمهما على أخراج الفيام على النّحو للمموح به. جسنت البطولة للطلقة للفيلم الفنقة الايرانية هينو فُرشَجي لتي قامتُ في الفيلم بنور للغرجة التسجيلية للعروفة دفوروكياه وهي سيدة مطلقة في الأربمينات تُجند

والتلال لم يبخل فيها الشرطي على أسيره بجرعة ماه يقدمها ليه قبل أن يشرب هو، ولكن ذلك لا يشفع له وحين يفك الشرطي أسر الفلام ليرتلما ينتهز الفرصة ويهرب على الدراجة البخارية ولكن الشرطي يقطع عليه الطريق بعد أن باتف من طُرِق جبلية يعرفها جينا فيصبح أمامه لأخلقه ويميد تُقيينه للي النراجة، ويكملان طريقهما وحين يهبط لليل ويتوجب عليهما للبيت يفك الشرطي قيب دمهر الله، ويوقد ناراحتى يتفاتى هجوم النئاب ويفكر الغلام مليسا في أن يتسمين القسرصية ويحسرب بالنزلجة، ولكن خوف من الثناب يجعله

ويستكملان رطتهما غير أن رياح المسجرام التي تحمل الرمال مع نقاد الوقود من الدراجة البحارية وتعلد الله كللك تجبرهما على التلاميق ومجاولة الاحتماء

وسيدة مأيوه

وتحمل وتلد وتربي الصغار ثم تعوت في

تنور حوات منا الشيلم خلال المرب المراقية الايرانية في الثملايتات، وتركز الاضواء علي الشخصية للحورية للقيام ويجسنها قمبي الصفير وبأشوه، الدَّيُّ ينتمى لاكراد العرآق ويرتبط ارتباطا كبيرا بأمه، ولكنه يفقد عائلته الوحيدة بقنبلة تنسف أمه وتقضى على حياتها، فيهيم شريدا في البداية حتى يُناله الارهاق فيلجأ الى سيارةٌ عربية ليخلد فيما للنوم من دون ان يعرف انه على المدود الايرانية أو انشأ سيارة من ايران وتنطلق السيارة غير عابئة بمن فيما للى داخل ايران ليلا.

فِي الزواج، يشور ثورة دلخلية ويتسرك بيت

أمة وينطلق بسيارته كالجنون، بينما تجري

الأم شاردة في حبيقة عامة. وعلى هذا

ينتأهى الفيلم بمكللة تليفونية يظل ريهبار

على طُرفها من دون أن تمت يد دفوروه

للردعليها، ليتّحول الأمر رنينا دائما من

نون رد، وتقبع دفوروه واجمة بجوار

التَّلْيَغُونَ فِي اشَّارة ضُّمَنَيَةٌ لَرْفَضَهَا لَأَرُولَجٌ مَنْ أَجَلَ سَعَادَةَ ابْنَهَا ، ويَفتَح الْفَيْلُم الْبِائِدِ

النافشة القضية، والبحث عن اجابة أسؤال

«باشو الصغير»

هل من حق للرأة أن تعيش؟!

ويتجه لقرية ايرانية ناثية ويلجأ الى مقل صغير تنبره ألفلاحة الايرانية دنابي جانء التي ترعى أبنها وابنتها الصفيرين في عُيلُب أَرْوَج السَّابُ الذي يحارب العرَّاقُ فيُّ

تفزع مناييء في بداية الامر من وجود دينشوه الصبي الاسمَّر في حظيرة النَّجَاجُ، ولكنها تقدم له الغذاء بانتظام ليطعنن قلبه الصغير اليها، لتحاول بصعوبة الا تتعرف على شخصيته ورغم لاراكها اثه غريب وتعلمه للغة الفارسية أنتي يتقنها بسمولة ويسر كغاة اولى للتقارب مع القروية الايرانية وعندما تُكتُشف لا ُ يُتيم ويعلَّي آثار مُصْرع امه تغمره بعطف كبير تتحدى به اهل القرية والجيرانُ النَّينَ يتقرُونُ منه ويُعتبرونَه نئيَّر شؤم، بل ويقاطعونها على استضافته.

يتعرض وبأشوه للسخرية من فتيات القرية وخصوصا ملبسه الرث الوحيد، فَتَنتُهُزُ وَنَهِي ۗ فَرَمِيّةٌ تُوجِعُهُا لَلسُونُ لَّبِيعِ محصولها من القمح، وتشتري قِميصا جنينا له من دون ان تشتري شيئاً لأولانها،

ويظل طيف لم باشو يطارده في النوم والسقظة ، فـــــر لها تتــــموال وهي منــقــــــة ومـــشحة بملابسها الداكنة السواد لتثير فَّيه شؤونًا وشجونًا. وعبر الرسائل التبادلة بين نابي وزوجها

وتعرص على رعايته وسط صغارها.

and the same of th

الجندُ تَكْبِرُهُ بِأَمْرِ «بِالنَّوِ» فَيَعْرِبُ لُهُاعِن استيلاه من استضافتها للصبي الصغير، ولكنما تَحْبُر «بنشو» بالنقيض ّ من الرأيّ، ولكن خطاب الزوج يقع بين يدي دباشو ليقرر المرب من بيّت نابي التي تصوب الارض حتى تعثر علَّيه وتعينه ليها. ويبنو للرض للتبغل وسيلة اخرى التعاطف الشترك بين «بشو» و دنايي»، فعندما يصاب بالحمى تتفانى في علاجا رغم اغلاقً لبواب الجيران في وجعها، حتى تحضّر له الدواء من مكان بعيّد وتظل بجواره حتى يسترد عاقيته، وعندما يداهمها

مرضٌ مبلَّغت بعد ذلك يرد «باشو» لها الجعيل حتى تشقى. يجند وباشوء نفسه لرعافة اولاد ونايي، الصخار، ويساعنها في زراعة الارض واقلمة خيال مقة لابعاد الطيور عن المصول، ليبدو ذلك كاختراع مقيد، كما يتصدي لابعاد حيوانات مقترسة عن

ويصل زوج «نايي» من الجيهبة بعد تسريحه من الضمة العسكرية لفقد ذراعه، وبعد ليلم قلائل يكتشف حيوية دور وبأشوه فَى مَنْزَلُهُ الصَّغَيْرِ، مِنْ عَمَلُ دائب، وحَنَانَ، ووداعه وحماية للمحاصيل والنجاج فيعرب عن ارتياهه لوجوده ويتغير رأية السابق

ـــــرك مع «بأشــو» والأسـرة في طرد حيوان مقترس يعند الجميع. الفيلم ينين الكراهية بين البشر وينبذ الحرب بوجمها القبيح وينسف الفلافات اللونية والعرقية بين الناس، وينعو للتعاطف الانساني بين الشعوب، ويدعو الجميع للتكاتف الوالجهة اعدام الخرين قد يكونون اعداء للبسر من الوحوش

والأمراض والكوارث الطبيعية. وطفى الأداء التحشيلي الرائع لبطلة الفيلم سوس تسليمي التي لجادت بجلاء في دور الفيلاحة «نايي جهان» بالناشسا التلقائي القنع شيدد الالتصاق بالشخصية المنافقة عليد الالتصاق بالشخصية النراميَّة، ومَّا افرزته من حنان مستفق وصلابة شنيدة في مواجعة رجال للقرية قبل نساتها في الاصرار على التمسك بلسُتَضفة مببي غُريب بِلاَّ أَهلَّ تعبيرا عن انسانية متدفقة ورحمة بلا حدود.

وسارة

ويحكي فيلم دسارة، من انتاج ١٩٩٢ واخراج دارويش مهرجوني لصة زوجة شابة يمساب زوجها بالسرطان وتضطر للاستنافة متى تعلمه، وبعد ثلاثة لعوام يشغى زوجها ويعود ليتسلم موقعا قيلاد في أحد البنوك. وتتمرض وسارة ، ثلابتزاز منَّ لحد موظفَّي لَّبِنك يَعدَ أَكْتَشَافُه تَرُويرُهَا في الأوراق لتي قنمتها للبنك للحصول على القروض التي استخدمتها اعلاج روجها يثور عليما ثورة عارمة ويطردها من حياته. اما فيثم دياريء فيحكي قصة دباريء

الطلبة للتميزة في درس الادب وللسرح، ولكنما تعر بازمة روحاتية عنيفة عندما تقرأ في لعد الكتب الصوفية عن حاج مجهر عاشٌ في القرن الثاني عشر لليلاني فقد كُل اقاربه وتمتلكته في حُريق مجعُول. وفي فيلم «الرأة» الذي تَبْني بطواته طَفَلَةٌ صَّبْعَيْرُة واثنتج العنام ١٩٩٧، يقسم الفيلم ملامح لأجتمع الايراني الجديد ومسئى انشكال التآس وسط الزحسام بهمومهم وغياب للترابط الاجتماعي ويعكس أيضاً قضايا للرأة الايرانية خُلال قَصَةَ الطفلة دميتاه التي يبِخا الفياء بهـا وهي تخرج من للدرسة الَّى السَّارِخُ الضّطرب والحركة العصبية للمجتمع وفي الطقلة تقرر الطفلة دميتاء إنها لا تريد ان تمثل هذا للفيلم. لكي يبدأ للفرج لعبة اقتمه وسيناريو داخل السيناريو، ويستمر

للخرج وطاقم التصوير في متابعة تصوير الطفلة «ميتا» من دون ان تعلم.

وطارت مع فسينان نادري من بائعي الثاج، ورحلت مع تلاميذ كيارستمي بحثا عن بيوت الاصدقاء، وتألقت مع تفاحة سميرة محملياف! لكننا ندرك ايضا ان عليها

برهان شاوي

تصحيحًا لخطأ مطبعي في العدد الماضي ننوه بأن السينمائي والشاعر مسعود أمَّر الَّله عبد الحميَّد هو من الامارات

المخرج الايراني كيانوش عياريه

القاهرة - بسنت حسن:

فلجاً للغرج الايراتي كياتوش عياري جمهور مهرجان القاهرة السينمائي فيلمه «أكون أو لا أكون» العائز جائزة الحسن سيناريو. وأغلجات كانت في بساطة واحكام سائد الفيلم، وفي قصت الفريبة والجنيدة، ويزيد للفلجاة ان الفيلم من التَّتاج هيئة الاتَّاعة والتليفزيون الايرانية، وهي السرة مسلمة على نقل قلب ابنها الشَّاب النَّي تعرض الى الله الله مسيحية. حادث سيارة في ليلة عرسه الى فئاة أرمنية مسيحية. حادث سيارة في نينه عرسه سي ---- رحيد الواجمة العرامية واضحة مئذ البداية، والغزى العيني الحاجمة العرامية واضحة مئذ البداية، والغزى العيني والسياسي مقصود، ولعل هذا هو للدخل الاكثر مناس

الحديث مع مخرج القيام كيانوش عياري. فيلمك الفائز بجائزة احسن سيناريو يتعرض لقضية نقل الاعضاء من مسلم الَّى مسيحية، وتعامَلُ معَها بمساحة علية، هل هذه مبلغة أم تفاؤل؟ المياء على المنطقة عن منظور انساني وواقعي، وليس علامات أدنى مب الفية في ردود الفيط ولا في تصوير

الشخصيات، ودأتي التصور بوجود مبالغة من محاولات تشريه الراقع الايراني، اما عن التفاؤل فلغن بطبعه متفائل ويدعو الإمل في الافضل والفنان دائما يحلم بأن عنك ماهو أحسنٌ وأجملٌ وللايكف عن محاولاته لتغير الواقع.

السياسية، واعتقد أن للغزى الذي يقدمه الفيلم هو مغزى انسانى وشمولي، والقصة لها منطق انساني يتجاوز حدود ُ الزمانُ وَلَاكِكُنَّ، وَأَرْجُو آلَا يَفْسُر كَلَّامِي عَلَى أَنَّهُ هُرُوبٍ مُأَ سياسي، فالخرج قد يضطر احيانا وحتى يوصل رسالته سيدهي، ديدرج مسيدري وفي شكل عام فان مشكلات * الفنية الاقتراب تما هو سياسي، وفي شكل عام فان مشكلات * المتمع والناس لا تخلو من تقيرات سياسية، وسيق لي أن . قدمت أفلاما سياسية مثل دفيما وراء النيران».

السياسة والسيتما

الاقتراب من السياسي ألا يعرض صناعة السينما في

وسعيد بفوزه بتقنير للعرجان. هناتُ سعة مُلحوظةً في السينما الايرانية وهي لجوؤها
 لي الرعز في لحيان كثيرة، هل كان هذا لضغوط سياسية ام يران - لرقسية في أيران دورها مسحسود، وهي لا تسسمح بالاساءة في الدين أو القيم الاخلاقية، والابناع الفني لا يتعرض لقص الرقيب، ومنك في الرقابة الايرانية تقهم للفة السينمائية الجديدة، والرقابة الايرانية واقتت على - ليس صحيحاً، وأعترف بأن هنك رمزية في السينما الايرانية، ولكن الرمزية منحتما خصوصية واقمًا أرحب افلام تناولت سلبيات الحرب العراقية وسخرت منعا ومن تُبِعِلْنُهَا وَأَثَارِهَا ٱلْأَجْتُمَاعِيةً، فَصْلاً عَنْ ذَكَ فَالْجَنَّمِ ٱلْأَيْرِانَي لتناول للوضوعات والفنان لايلجأ للرمزية هربامن ضيق لا يرفضَ السّينما كفنَ، ولا توجد ناخل الجتمع جماعات دينية او فكرية تناهض السينما او تتربص بها. سياسي قُـقَطُ، ولكنَّ للصروبُ من للبَّاشُرَة، وَلكيَّ لايكوَّلْ لَفَيلَم مجرد كلام ارشادي على السينما الايرانية تقدم الواقع

> المسلم الميرانيد بجدة المحوط حدل الاعوام المسلم، في تقديرك ما سبب هذا النهاح ؟ - نجاح السينما الايرانية في الوصول الى العلم رغم اختلاف الاسبقية والحضارات والتقلقة يمود الى تلك الفصوصية التي المرتما تقليد الأمة الاسلامية، وتاليا النزعة الانسلامة التي تقلب على مضامين الاعمل القدمة، بعد تخلصها من للنطِّق التجاريّ، ومنطق التسلية، وهذا ما جعل السينما الأيرانية مهمومة بالبحث عن مضامين جادة، تَعمق وتعلّي من شَانَ العمل، الذي أصبح بمثابة رسلة فنية تتخذ من السينما وسيطا تقافيا وحضاريا لحل مشكلات الاتسان وخلق حال من التواصل بين شعوب الارض من دون

• حققت السينما الايرانية تجلحاً ملَّحوظا خلال الأعوام

• واقع السينما الايرانية الان يقول أن هنك أفلاماً عيزة وانتلجا محتوداً للدا؟

- لا يستطيع لحد ان يغصل السينما عن الجتمع لا يستطيع نحد ان يضمل السينماعن للجتمع والظروف التي مرت به وعملية التغير الاجتماعي والثقافي التي تمت وطبيا لايزيد حجم الانتاج عن سنة افلام في العام وهو رقم ضمئيل، ولكن الاهم هو للضمون والضيام الجيد وليس الحجم، وهناك مشكلة تمويل في السينما الايرانية فمعظم التمويل يتي من جلب الدولة وبعضه من شركات انتاج خاصة أو بعض الؤسسات الاجتماعية والاهلية.

 فيلم دأكون ولا أكون، تم تتلجه خصوصاً للمشاركة في مهرجانُ القامرةُ السيّنمانيُ فعلَ كنت تُتُوقع له القورَ

بلحد جوادر للطرجات: - قدمت فيلماً جيداً، وكان هاجمىي طوال انتاج القيلم تقديم عمل سينمائي متقن، لم اكن أفكر في الجائزة ولإ اعمل لما، ومن الصعب ان يقول المرج ما انه سيقدم فيلما ليفوز في للهرجان، ولكنني صنعت فيلما لحيه وانا سعيد به







..ولقطة من الفيام

القاهرة - محمد زهدي:

عبر مستويات متعددة من الصراح الدرامي يقدم الفيام الايراني «أكون أو لا أكون» يوما كاملا في حياة أبطاله ينتهي بالتصار التحصار والتسامح، إذ يكتشف الطبيب للعلاج الشابة رقيقة المسلم المارية المامن الموت مرمون براحة اللب سليم الما، وفي يوم الشابة وقيقة الشابع المارية مشحون يصاب فيه شاب سليم القلب بتلف كامل في للخ نتيجة حادث بقع في ليلة عرسه يولد الأمل بين جواتح الطبيب في إنقاذ مريضته. وبينما يجتاح الذمر والمام أفراد عرسه يولد الأمل بين جواتح الطبيب في إنقاذ مريضته.

سرة الشَّابِ توجَّدُ الشَّابِةِ الرَّيْمَةُ مَعَ طَبِيهِمَا في السَّسَّمُى تَعْسُمَا النِّي نَقَلَّ اليمَا

طحشد من أهله. سطب وسد حسد من حدد. وفي قالب موسيقي كالكونشيرتو تبدو معاناة الشابة لعنا تعرّفه آلة واهدة ويبدو تمجيح أمل الصاب لعنا قدر تعزف مجموعة من الآلات. ويصير الفيلم على هذا النوال منذُ يكتشف الطبيب للعالج حال للصاب حتى ينجح مسعاه في نقل قلبه الى للريضة. بكاميرا لاهنة يتابع للخرج حركة الأهل لللتاعين في للستشفى وينتظر بهدوه أنات الشابة وهي تكاد تلفظ انفاسها الأخيرة. ويعمق للخرج اللحظة بالتجاور بين الحاتين. إذ تَبِداً الجَمْرِدِ الحثيثة للطبيب في إقناع خال للريض بحَّال لبن لخته أهمية التبرع بقلبه للفتاة للسكينة قبل فوات الأوان.

وبينما يبدي لَّخَلُ موافقته شرط حصوله على مبلغ ضخم يكفي لِاقتاع الآب والأم والآخ وستر أعضاء أسرة للصاب، يتي الرفض من شقيق للصاب ومعه عليهة أفراد الأسرة وهو رفض عنيف يزيد من الضجة والارتباك الذي يعدر سكون الستشفى. وَبِينَ الْاَنْتِ وَالْفَبِيعِ يَسْتُمرُ مَسَعَى الْطَبِيْبِ حَتَى يُحَفُّرُ لِللَّا فُعلا وتنتقلُ الْحوادث الى بيت للصاء، ولا يستطع الْحَالُ أن يحصل على موافقة الأخرين فتزداد حال السّابة

وتتطور الأمور بذهاب الفشاة إلى حيث يقيم أهل المصاب. وسط حال من الاعياء والارهاق الشديدين وتختلف ردود أفعالهم، ولكنهم يستقبلونها استقبالا حسنا، ويدور حوار أناح بين الطوفين يتصاعد فيه الصراع الدرامي حيث تختنق الحياة ويحلق الوت، ورغم ذلك تنشأ علاقة انسانياء رقيقة ويأخذ الصراع منحى جديدا تخبرهم الفتاة بأنحا

أرمينية أي تختلف معهم عرقيا وبينيا. ارمينية اي تحدث وقفة تأملية هي محور الفيلم، وتتجه أفكار الجميع الى طبيعة الموقف عندئذ تحدث وقفة تأملية هي محور الفيلم، وتتجه أفكار الجميع الى طبيعة الموقف الانساني الذي يواجمونه، ولاسيما عائدة تثير شفقتهم ومشاعرهم، رغم الجدل الثائر لقاء ثريا بالماني وقد بنأت حالة الفتاة تثير شفقتهم ومشاعرهم، رغم الجدل الثائر للحتدم بخصوص أصلها العرقي وانتماثها الميني فهم مسلمون. وعندما يصل العوار الى مذاه الأخير تظهر الأخوة الانسانية حيث يقررون انقافها بقلب إبنهم من دون أموال، المناقشة الدينية بطابعها الفكري المعيق أحد الى تلك القناعة بالتسامح والانتصار المان كناء مع مداداً مساند

للحياة كمفهوم حضاري مستنير للحياة حمدهوم حصوري مستير. ويصبحون في سباق مع الزمن، إذ يتعين اجراء جراحتين عاجلتين ويزداد الايقاع الحتداما وتتم الجراحة الأولى باستخراج قلب الصلب ويعقب ذلك زرعه مكان قلب الريضة. وتنتقل الكاميرا بين الحالين بلماحية فئية عالية، إذ نتابع تدفق الحياة في صدر

وفي أحد الأوتوبيسات يذيع الراديو نبأ نهاح جراحة زراعة قلب لمريضة نطية سعيدة لصراع خَرج تم على أكثر من مستوى. `` عَلَكُ الْوَقِفُ الْفَنِي تَنْاوِلْتُه الكاميرا في متابعة لاهنة، من دون أن تتوقف للتأمل الذي

كان مطلوبا بالحاح تبعا لطبيعة القضية. وغالبية النقطات جات عامة من دون اقتسراب بأحجام النقطات أو الاستغدام الفني الخلاق لمنمسر «الكادراج»، بما قابل من اثر الفيلم. وكان حريا الا يكتفي به بل أن يممق دلالات للوقف ومفزى كل لعظة وهو أمر لم يحنث.

way from how a marine in a way a some

الامل جرس بلا دقات

عملٌ مَفندساً. موققاً بيّنَ القديم والحديث، متخصصاً في الشعر التحذلق (نمط شعري انتشر في فرنسا خلال القرن السابع عشر)

سلمم بالكتابة والاصدار في مجلة؛ ونقاط وطباقه بعد أن

له العنيد من النواوين وصمتك ، ديا للسعادة ، ديين النمار

كُتَب عنه بيهر سيجيرس، درَّعْم كل شيء، يظل، بالنسبة لي، الشاعر الذي نشرت للدرسة الفرنسية بيانا له في العلمِ ١٩٤٠.

مروحة الثُّواني انطلقت بين غصني عاج السحاء والرماد . هذه الفَّتحة للزمن

لا تطمر شيئاً من الفضاء، هذه الفتحة للروح التي لا تمارُ القلب والعقل.

هاتك الفتحتان غير طنانتين وشاحبتين. كلُّ ما اجْعله، لا اعرف ماهو، لا

أنمس نفسي جيداً. الامل جرس بلا دقات، حيث الحبل في يدي الجهل.

انًا ظمَّانَ وجَّائعَ مِنَ الوضوح الذي يشكر نفسه، امرح كي آحيا، والعياة

أندريه بلانشار، من مواليد ١٩٠١.

أسس مجلة دمراسلات، في تونس.

والليل »، وحظ الحياة ، «تَحيا هي لعبة ».

تنزلق الى نصف الطريق بين النعم واللا.

وحيداً ، مع هذه الضجة البعيدة الحياة

التي تعضي غريبة ومبكرة

تضفر النوركي تسترد

وكل الارواح المختوقة،

من حياة الَّى ايلد ملآنة بالسناج

وحيداً ، مع هذه الضجة التي تجرى

على الارض بحيرات بطول ضفافها

لا اسمع سوى همهمة اليؤس انقامضة والسقوط المنزوع الجناحين

ماهو المشترك بين هذا الرجل واتا ؟ تبعثه وانا تعب من الانتظار،

طرق على كل الابواب ياصبع واحد، كل شيء مشتعل، رماد قريد،

كل شيء معبوب، لا شيء مرغوب، معاذياً المُعَقَّة المميزة لأيامه،

مبدلاً مجاريه ، ولمريشرب

سوى انعكاسات الاتوار النابلة

هناك رغباته، حبه واحلامه،

القلق الذي تكونه ولا ينتمي ابداً ، يا للجياة ، والجوهري

مثلك هذا التعب الذي لا يرى .

لا يعشم اسطر الموشوع.

راحة أن تكون تفسك.

هُنَاكُ اللَّيلُ فِي الْعَرْآةِ ، مناك رغباته . اعتذارته واحلامه .

چون ایف ماسون

ماهو المعاش بين هذا الرجل وانا؟

عيناه الكبيرتان الطقوليتان معميتان من السماء،

احجار تنزف على الارض

جون ايف ماسون احد أبرز الوجوه في الشهد الشعري خلال

من مواليد العام ١٩٦٢. ترجم ماريولوزي (الكراس القوضى، ١٩٨٩) وريلكه (اغان بعيدة، ١٩٩٠) وهو غوفون هو فعانستال (قبل

اليوم، كُراس الامبدقاء. -١٩٩٠). وقدم فيليب ديسبورت من سلسلة

صدر له: ودون جوان أو رفض الارتباط، بالاشتراك مع سارة

كوفعان. حاز على جائزة نيلني سائن عن ترجمته لمو غوفون هو

«اورفيه» (ضد ليل واضح للغاية، ١٩٨٩)."

شجرة تلمع في الليل، وقد لمعت من نار الكثبة

ومن قلب مضطرم يحيا ويموت،

كتابة مرسومة من تحول

دُاكرة الصمت، احمتي!

قديم ، ومن تغز غير مطول ،

قدمت ناحيتك ثرياً بالكلام.

حالاً رايت: كل شيء مسمى

غير أن الكلمات ماتت في فمي، ميتة،

دغل مضطرم حيث يرتفع فيه الصوت

لْكُنْ الذِّي يحترقَ في ذاته ودائماً يتوارى

الذي ينادينا، وليس الذي تناديه،

في الرغبة التي تتملكنا باسمها.

هذا المساء، الطفولة ليل مجروح،

على صراخ عصفور يحلق القمر

وفي الغابة اليوق اللامسموع

أسيدة المتوحشين يرتجف

في جسدي سهين

لا يريدني ان ابكي،

اعرف، يا امي، ملاذي.

تعد بالنور جائزة الارمدة.

جننا متأخرين والطرق الصاعدة

الطرق معتمة والغابات تعترق

هناك في زوال اليوم المؤلم.

نعم ، جِنتا متأخرين ، الوقت متأخر ،

امن الممكن ان يكون الوقت متأخراً ؟

منذ زمن النار في المدقأة خامدة.

آه، البلاد التي نحبط منسية !

ووجدنا الفراش الباهت، الغرفة المعتمة،

الضيف رحل

قصيدة سرية

احمار تترف على الارض،

أيأدي الاطفئل قَدْفَتَما .

للازورد حيث الخريف - الطفل يورق على آبار الاحواش.

مثل حياتي،

آندريه بلانشار

不能

 $\mathcal{L}_{\mathbf{p}}^{\mathbf{p}}(\mathbf{p}_{i}) = 4 + \mu s_{i+1} \ldots$

AND DESCRIPTIONS

man in the state of

94°

441

Market State of the

The Contract of the Section

....

And Same

Application of the state of

Was west and

dia - Car dia

A CONTRACTOR OF THE SECOND

Mark & Control of the Control

المراسران المعهدة

Par manager and a sea

مختارات من الشعر الفرنسي المعاصر

والاعل الطيب، والتي تشرت للادباء للقاومين، ثم عمل في مجلة دسمر ٨٧ ، التي تصدر كل شعرين، تلك مسيرته، هذا للقاتل العنيد الذي لا يكل، ولم يكف خلال اكثر ما يزيد عن اربعين علما عن حماية ورفعة شأن الشعر، مؤسساً بار نشر تعمل اسمه في ١٩٤٤ والتي لصدرت لهم سلملة شعرية عالية دشعراء اليوم». بيار سيجيرس مؤلف نتاج مهم وخمب صدر تعت أسم درُمن العجلاب، (١٩٧٩) الذي حوى نتاجه الشعري منذ ١٩٧٨ حتى ١٩٧٨. في العام ١٩٦٩، انقصل عن دار نشره مفضلاً ان يكرس وقته كله لاعمله الشعرية وادارة وحضور الندوات في فرنسا والخارج. لصدر اهم انطولوجيا شعرية في فرنساء على مر تاريخها

> حديقتك اصعبتي الى حديقتك يقال ان الورود بتفتحت وان نبعاً سقاها، - يا صاحبي ، مدالي ينك . . .

> > اصعيني الى حليقتك

ارضما عروق لؤلنية رفيعة هل تريئني ان اسير فيما؟ - يا صاحبي , مدالي يدك - - ـ اعمدبني الى حديقتك

ادغالماً، كما يقولون، موجودة لا تدغني انتظرك طبيلاً - يا مناحبي ، مدالي ينك . . .

اصحبتي الى حديقتك نشمر الروائح العربية وتتنوق الموت والحياة

في يوم ستتلقاها

ويجف النبع . . . اقيعًا في حديقة مقفرة غريها المپ

العاشقون ليس هناك اناس غرياء اكثر من العاشقين الذين يعيشون خارج الزمن

ليس هناك اناس غرباء اكثر من العاشقين من يحملون اسرار العابرين لايراهم احدومع ذلك

ليس هناك اناس غرباء اكثر من العاشقين دائماً يرتطون، دائماً متقلبي الامرجة، يعيشون في مخيم الشوك والورد والنعناع. . . .

يحلمون بلطف ئي الزحام ، يغيبون

ليس هناك اناس غرباء اكثر من العاشقين وطنهم راية بيضاه كبيرة

> ادًا وجنت اناساً غرياء عشاقًا غَرِباء، قَانَ حِياتَهم لايمكن وصقعا

نقول أن الغجر ثمر يتحدث احد عنها اليهن، ثمر يتحدث احد عنها اليهن،

> حبدى غنیت من دون قمر

سمر سم سووجيد سعويه هي مراهدا، على هر دريمها الادبيء، «الكتاب اللّمبي للشعر الفرنسي» (ثلاثة اجزاء). مثله مثل الشاعر والرسيقي ليوفيريه، احد اكبر شعراء هذا القرن في فرنسا، يعملان على مساطة «الوعي للتأجع» لكل منهما. ومن دواوينه للشهيرة «نصيب حظ عائر» (١٩٨١).

- يا ماحبي ، مدالي ينك. . . . اليد التي امد لما لك يا صاحبي

عتسما تتبل الورود

واحّدُ الزمنِ المست يضحك في الفاجعة ذاتها.

ويرتطون مع الريح وتشتعل دواظهم

تبضى المياة امامهم وهي تعتي.

غرباه اكثر من العاشقين

لاجل الجميع، غير انهم يتعارفون حينما يتتابلون.

وقى الغالب يكونون مدائق ورد وعليق.

اسألوني لمه، كيف؟

الحياة جميلة .

غڊر قلب من الف وتر يتفتت في الوقت نفسه ويحاث ضجة مخيفة ثمر، لا نسمع شيئاً.

فى الغابة شجرة ضئمة تغني العصافير داخلها نصنع من خشيعا مناضد والكلاب تشحد استانعا فيعا.

يكتشفون القلوب الضائعة تلك حكاية للسيدات



جون تلاريو، احد اكبر شعراء فرنسا في الوقت للماصر. ولد في سان – جيرمان دوجو (مقاطعة اين) في الاول من توقعبر ١٩٠٣ لاب فنان تشكيلي وام معلمة مىوسىيىقى، تدرس المرزف على آلة «المارب» (HARPE).

وعسرية الأداب في باريحس. من ١٩٣٧ الى ١٩٣٨، عمل في دار نشر وماشيت». خلال الحرب، شارك متخفياً في القلومة الباريسية تمد الاحتلال النازي (مثل مثل العديد من السعراء القلومين، رينيه شار زعيم الْقاومة، مثالاً)، وهذا مارز في كتابقه في الْحِلْة الاَدبية بعد التحديد، عمل في الاناعة الفرنسية، وترجم غوته وهو لعراين عن

حاز على الجائزة الكبرى التي تقدمها الاكاديمية الفرنسية العلم ١٩٧٧، والجائزة الكبرى لجتمع رجل الادب ١٩٨٦. نتلجه، متعبدُ ومتشعبُ، من القصيدة الفنائية الى التأمل الفلسفي، من الفكاهة الى الجبية المسارمة، من الكوميبيا (الهزاية) إلى التراجيديا، من معنى الواقعية الى العلم اللُّفُودُ

المحرب عن معرب من مناسبة على المعلم المحرب المناسبة المناسبة المحربة المناسبة المناسبة واللغات المحربة المناسبة المحربة المناسبة المحربة المناسبة المحربة المناسبة المحربة المناسبة المحربة المحربة المناسبة والشعربة المناسبة المناسبة والشعربة المناسبة المن على حد سواءً. تقود غباشة العلم هذا الشاعر والتلار (ديوان دابواب النسيج ٤) وَقَدْرِ الْمُقْوِرِ جِي (ديوانْ ومدينة دُونْ رقاده) ألَّى مَثَاقَتُنْهُ وسائلٌ طرائقٌ للَّقَةَ. وَمِّنْ ثُمَّ، فَأَنْ غَرَايَةَ اطُوارَه والْفَاظَة الثيرة للفيحك مثله كانا كوجه وظهر المبورة (الوجه الحسن والسيئ) للظاهر والفقي، المنى والاممنى، يُستَـدَعَي الاتجاء الوسـيّـةي للبيات الشعرية إلى ذاكرتنا كون تاريبويبدع فرنسيا، اذ أنه نوع من الفيلسوف - الفتان الذي يقضل السخريَّة الْحَقيقة، اللانعُ فَمُلَّا، فَيْ مُولَدِهَة لَحِية الحَيِّيَّة، قَبِلَ وَقَلَة فَي السَّبِع والعشرين من يناير ١٩٩٥ ، اتشهى من نظم آخر دواوينه، « DACAPOB اللي

مبدر قي ابريل ١٩٩٥. من نُتَلَجه الشمري «نعارات متحبرة» (۱۹۶۹)، «متشكلات» (۱۹۷۱)، «البروفيسور فروبيل» (۱۹۸۷)، «هامشيات» (۱۹۸۹)، بالاصافة الى كُتب عنة مبدرت عنه منهاء حجون تاربيوه لاميل وليه (سلسلّة «شعرا» لايوم» العند ١٠٩، دار سيجيرس).

> اغنية الليل احد الذين يمرون يرون حد الذين سيمرون الأول الثاني الرابع بعده اين هو الخامس لذا ؟ السادس سقط ارضأ السابع ازاء الطلط الثامن في الليل التاسع انتظروني! العاشر قدم متأخرا لم يزل الدادي عشر بعيداً يتبعه الثاتي عشرء لكن الثالث عشر توقف (لاشيء يتحرك لاشيء يتحرك) ترب نميب تافه: ه لم ينتظروني لم يعرفونيه .

> > اغنية الجريمة على الباب المعلق لى عمق الصمت الضار يدقرجلويمشي من دون ان ينتظر اجابة.

أخرينيثق من الارض، يطرق يبده في غضب. هذا لعريمش بعد.

سكاكين تلمع وتتحرك فى زوايا الليل، الباب تتملكه رجفات انعم يدفعونه من الداخل.

لم يخرج احدولم يدخل احد، لااعرف لم هذه الظلال تعتشدهنا.

اغنية البحار المزيف

(اليجاد ليمارشان)

کي اطلق حياتي منالجمود اجريت جهداً كبيراً. --ملتحفأ بحبالي بأشرعتي السأقطة بلغت الميثاء الذي لم اتركه. *** صورة نفسي عصفور ذو شكل فظ يرحلويهيء في رائحة البحر كلُّ خفَّة من جناحك

تعقلني بالقيود. ملتحفأ بحيالي بأشرعتي السالطة ريدت الموت النِّي لم الرَّكه.



الكاتبة الأميركية الانتيلية الأصل جامايكا كينكيده

البدث عن السعادة امر لا بهمنی

بيروت - شارل شموان .

جامايكا كينكيد ولدت وتربت في عائلة فقيرة في جزيرة انتيفوا الانتيابية. كانت والمتها قاسية وغُلَاباً ما عاملتها بوحشينة. ارسلتها الى الولايات التُحدة مين بنفت السابعة عشرة للعمل في منزل (كوخلامة ه، كما تصر كينكيد على الشول). اكتشفها جورج ترو للحرر في مجلة «نيويورگر» في شوارع مانهاتن، ففتح لما صفحات الجلة ونشر مفالة لما في قسم «اصدا» للدينة»، وبعد ان، اشتهرت جامايكا كينكيد ككاتبة روائية واصبح ثما راوية ثابتة في الصحافة حول العناية بالبنات، تُرْوَجَتْ مَنْ ابنَّ ويليام شون، المُحرَّر الشَّهير في «نيويوركر»، وأقامت في فيرمونت حيث تكتب، تعتني بحديقتها، تعلّم وتهتم بعائلتها وولنيها. أما للذا تعتبر تلك الرأة ذات الصوت الناعم ان

من «واجيها ان تَجْعل الجميع أقل سعلاة يقليل ؟ ه فَذَلْكَ لَأَنْ لَلُواضِيعَ لَلْرَعْجَةَ وَلِلْقَلْقَةَ تَعْتَبِيرَ مِنْ اختصاصها، تَذَكّر الاميركيين وهي في ثروة المجد الادبي يوجود البؤس، وحين تتكلم عن المنصوية، لا تقتُّصر انتقاداتها على البيض... كان اللقاء معما في سان قُرنسيسكو وتحدثت عن هواجسها وكتابها الْأَخْيرِ وَشُعَيقِي» إَذَ تَروي قَمَبُةَ شُقَيقَهَا الْأَصَغْرِ. الذي مات اثر اصابته بالاينز العام 1947. وهنا ترجمة لحوار معهاء

● لَاذًا قُرْرِت الْتَحِيْث عَلْنَا عَنْ حَيَاة شَقِيقَك

روت - ليست الكتابة في نظري وسيلة يقلف بها الواحد نفسه الى الجال العام بل طريقة عيش، طبيعة. انها عملية اليمة على الدوم، لكنها تستهويني، اتقبلها كواقع ينبغي الأ اتجببه، هذه هي حيتي وتلك هي الحياة التي اكتب عنها. • تبدو شخصياتك مناقضة لكل ما هوطيب تقريبًا، رغم ان شيئًا لا ينفعها لثل هذا السَّلوك، هل أن هذه الحرية السلبية هي الوحيدة التاحة

الفقراء والعاجزين؟ الفقراء والعاجزين؟ - من الواضح على كلّ واحد أن يجد طريقه، الشخصيات التي كتبت عنها ولم اخلقها (لاتني لا أظنّ نفسي قائرة على الخلق) تلك الشخصيات بنتِّ لَى وكُنُّهَا وَجِئتَ طُرِيقُهَا اِلْخَامِنِ. بِدَا لَى الْ لكلَّ هذًّا معنى. وأي سلوك مغاير لكانَ بدا خاطئاً وغير منسجم مع تلك الشخصيات. أن كانت كتابتي تُطَرَّحُ مشكلةً بِالنِّسِيةِ للنَقدِ الْأَمْيِرِكِي، فَلَانُ النَّامُنَّ في الولايات لا يتقبّلون الصعبوبة. بريدون على النُّوام نُهَاية سُعِينةً. لَكُنْنَى مُشَاكُسَةً بِٱلْفُطُرَةُ وارقَضُ منحمم إيَّاها. اعتقد أن الحياة صعبة، وهذا كُلُّ ما فَي الْأَمْرِ الْبَحِثُ عَنِ السَّعَادَةُ لَا يَسْمَنِي، لَا يفُمني أَطْلَاقِاً، وَلَا الْبِحَتْ عَمَا هُوَ ايْجَانِيِّ مِا يهمُنيَّ هو البحث عن الحقيقة، والحقَّيقة غُالُنا ما تَشْبه تقيض السعادة. الاميركيون يحبون الطرافة، الْمُبْحِكَ وَالْنُهَايَاتَ السعيدة، وهذا يَفْسُر فَي نَظْرِي الوضع النّري للحياة الأنبية الأميركية، لكن هذه مسلة أخرى.

● تحدّثت في كلمة القيشها خلال ندوة عن حدائق النباتات عن الاستعمار واقتلاع شعوب من جِنْورِهَا وغُرِرُها عِنُوَّة في أُراضَ غُرِيبة إِلَّا - أجل! غُضبوا كثيراً!

 أَلْأًا تَعَلَقُينٌ كُلُ هُنِّهُ ٱلْأَهْمِيةُ عَلَى الْأَسْتَقْرَارُ. حين تقولين مثلاً أن زهرة نرجس ليست مجرد رُهْرِة، بِلُ كُنْلُكُ أُولِئُكُ ٱلنِّينَ زُرعوا وتصبيوا عرقاً من لجلماً؟

- لست أدري كيف أقول هذا من غير ان أيدو مستعيسة: لماذاً نعير هذا القسار من الأهمية

لدالحقيقة (؟ لكل أم أرجه لا تحصين وكذلك زمرة الترجس الخيدية مرزة خاصة. فَفَقَّلُمْ الدول التي تعمل الحداليّ بالنسيّة لما التالية حَسِّقية لديما (أو كاتت لديما في منادخين المبار أطورية. هنك القضرورة من يتفع إدر هذا الترف من الجيد ان فعلم هياء من الجيد الأنجرات تجلس أمام طبق مِنْ أَيْتُونَ إِلاَّحِمْرِ أَنْ لِحِيَّا هُلَا تَقْلَضِي أَجْرا رُهِيداً حَيْنِ لِنَا اللَّهِ وَالْ الاحمر سيكون له طعما مختلفاً لكن من الجيد أن نستجمع بالأشياء أقل بقليل عانفعل. اننا نعبتمتم بعا أكِسُّ عاينهبي، ما يثير الكثير من العادة والأما لا متناهية. عايجب استبقاؤه من اعلان الاستقلال وإعلان المرية الذي تضمنه هو أنَّ اشخامنا لحراراً كَتَبُونِيْهُا، مَكَاطِينَ بَأَشَخُاصِ محرومين مِن الحرية، كاتيو أعلان الاستقلال كانوا باطنيين مقيقيين وفلجس المشرية لا مسعنى اطلاقا حين ينطبق

﴿ قُلْتِ اللَّهُ لَنِ تَنْسَي يَومًا انَ وَأَجِدَادِكَ قَـَدُمُوا عَيِيدًا مِنَ افْرِيقِيا الى الانتِيلِ، الأمر أشبه بموجة مَحْمَةً مَا زُلْناً نَشَعَرَ نِتَمَوْرَاتُهَا هِ. لَكُتَكُ رِعُم ثَلْك تبيدين ازدراء ما للنين يحتدون هويتهم بلون بشرتهم، ومعظمهم من الافريقيين الأميركيين؟

- أمل الا ابدي يوميا أي ازدراء للاف و عنين الأميركيين، لكنني غالبا ما أجد خطيهم مثيرة الامياطاء كثيرا ما يستعمل الافريقي الاميركي (بالتوافق غالبا مع بقي الاميركيين) كوسيلة التحويل الانتباد عن الشكلات المقيقية التي تواجهها الولايات المسمدة اود ان أرى الافريقين الأميركيين يتوقفون عن الساهمة في عملية التعويه هذه اود ان أراهم أيضاً يتوقفون جميعاً عن الغناء والرقص ولو لجيل واحد. أظن أننا نسلي الجميع اكثر ما ينبغي. . • ما التي يتحول انتباهنا عنه؟

- عن كون التعليم مثلاً ردينا حقاً، واعتقد ان اشخاصاً مثل جيسي جاكسون لا يساهمون البنة . في حل الشكلة . الكائن البشري هو الكائن شري، ما يغيظني هو ان يتصرف بعض الافريقيين الاميركيين وكان وجمة نظر الاوروبيين الأميركيين جديرة بالإهتمام، في حين أن هذا غير صحيح. أنهم مجرد أغبيا في مقدورهم اسدار قوانين وتطبيقها. غالبا ما ينهاني كلام الزنوج عن انفسهم. يجدر بعم بالاحرى تطبيقه على البيطن. لانهم هم اللنبون والعيوب فيهم. • تهدين كتابك «شقيقي» الي ريان ساندي

فرايير، رميك السابق في «نيويوركر «، كما الله اهديت احد كتبك الاخرى الي مديقك جورج الراو، أمر سار ان نعرف الصداقة التي تربطك بهذين الرجاين الأبيضين اللنين سانداك. خصوصا ال معظم اعملك يعلج العلاقات القمعية بين الرجال والنساء، بين اصحاب النفوذ والعلجزين ؟

- المدهش في حسيساتي هو انتي وسلت الي الولايات المتملة وقت كان السلوك العنصري يتطور وهُذَا سِاعِينِي كُنِّيرِا. من جعة أخرى، كُأَنُ الناسُ الاسد قسوة حيالي لدى وصولي من فزنوج الاميركيين. كُلنوا يسخرون باستعرار من لعجتي وثيلي. كما انني لم أكن احسن الرقص. الاشخاص الاشد لطفا وحقاوة حيلي كقوا من البيض، ربما كان من ضروب الصنف أن جمع

النين اعتبرونني شافة كلنوا من السود وجميع الأخرين من البيض. الأمر الأخر للنمل هو الديام ما يمكن أن ترويه كتبي، فأني أنعم بحظ فلو المعلى ال



تشتت دخان الجسد، رحل الضيف. حديقة مقفرة

بيلر سيجيرس، احد ابرز وجوه الشهد الشعرى الفرنسيّ خلال القرّن العشرين، من مواليد ١٩٠١. َّ هذا الرجلَ السُّغوف، الْلَتَّرَح بَقَضَايا عصره، لاحظ، بعمق، المنظر الشعري العلمر عبر انشطته التعددة: شلّعر، بلحّه، مؤرّخ ادبي، ناقد، ناشر، مدقق، عمل في مجلة دشعراء مكسوو الرأسء. التي صدرت العَّام ١٩٢٩، علم صنور ديوانه الأول

ابن حزم الأندلسي ورولان بارت

قراءة في «الكتاب الغرامي»

«وأما سقي الحبر بالدمع فأعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوبه بسقي الحبر بالريق.. »

إن شرط تمام هاتين المرحلتين (البايين) ودائماً بحسب إبن حزم، وقوع القبول والموافقة،

قبل الْخَاطِية، إِذًا، ينشى ابن حزم سبيلاً للوصل واسطته «القايية » من دون ان يعني ذلك ان المغايبة بين وهجران. فالغياب ليس الهجريل انقطاع الوصل لعرض او غرض. و «الْمُعَايِبة» شَكُلٌ مَنْ أَشَكَالَ الْمُعَالَّطَة (سَوَى انْهَا تَبْنَى عَلَى صَيْغَة الْمُانْب)، واذا كانت لْخَالْطَةُ بِالْأَعْضَاءُ وَأَقْصَى أَطْمَاعُ لِلْحَبِّ عَلَى مُنْصِبُ ابنَ حَرْمٍ في درسالة في مداواة النفس»، قان «الراسلة بالكتب» (النفايية) عوض وان كان عوضاً قاصراً، ذلك ان العوض عن «المخالطة بالأعضاء» لغة يقصر عن بيلاها، لأن من أسماء المخالطة (الى اللمس والس واللِّمم) السرُّ وهو نقيض البيان، فكيفٌ يفصح عن السرُّ من دون أن يفقد ما يتقوم به

سر". «الرسالة الغرامية » إذًا، هي، بحسب ابن حزم، عوض المغلطة والوصل، وفي كل عوض فرق (يقول إبن سينه) والفرق هو الجانب المُكتوم من المُسارة، من الْمُقدان. لكنها ايضا عوض معناه الأبد، النهر، وهو للمستقبل من الزمان (الجوهري)؛ فالرسالة في مكتومها

ومُعلِنَها تَصْمِرُ أَو تقولُ عَلْنَا قَوِلَة الْأَعْشَىِّ؛ وَعَوْضَ لا نَتَفَرَّقُّهُ، أَي لا نَتَفرق آبداً، وقيل

أيضاً انه يفيد مُعنَى الْقُسِم كُلْنَه يُحلِف، بقوله عُوض، بالنصر والرَّمان. ولغَّة العاشقينُ لا

تَلْتَقَت الَّي عَرِض رَاتُل مهما علا شأنه وانما شأنها التَّكنية على «الوفاء ، بالزمان الذَّى لا

ينقضي وآلني لا ينتهي. جملة القول. في ما يذهب اليه ابن هزم. ان والرسالة الغرامية « (الكتاب الغرامي) يدخل في باب الفنون لانه، شكل، ولا يكون موضوعاً (أي معنى) الآ في درجة النبة. ذلك ان

العنى الأكمل فيه هو ووصول الكتاب إلى المعبوب، وعلم الحب انه وقع بيده ورآه ففي هذا

العصول وذلك العلم دلنة يجدها للحب عجيبة ، تقوم مقام الرؤية. والجواب الرئقب يعدل المناء ولمذا عليه على المناء ولمذا عليه عائري العاشق «يضع الكتاب على عينيه وقلبه ويعانقه »، وفي حالات أخرى، لا يغفل عنها ابن حزم، ويدرجها في طبع «السقاط»، وهي الملامسة (بالاعضاء)

شكل أولاً

و «الكتاب» (الرسالة) شكّل أولًا لانه ينبغي ان يكون شكله «ألطف الأشكال، وجنسه أملح الأجناس»، ولعل ما يملي هذا الميار هو كون الكتاب عوضاً «إما لحصر في الانسان وإما لحياء وإما لهيبة. فما يكتم علنا وجهرا ينبغي ان يكون الاصدق بيانا وأثمه من خلال

المُظْهِرِ اللمُوسِ. قَالُرسِالَة هِي الرسولِ الكَتُومِ، ولَهَذَا الْأَخْيِرِ مَعْفَاتَ مَخْصُومِهَ يَتَعَيَّن التَّحَلِي هِمَا ويعندها ابن حزم كما يأتي، •ويجب تخيره (أي الرسول) وارتياده واستجادته واستفراقه، فهو دليل عقل الرَّّ وبيدة حياته وموته وشره وفضيحته بعد الله تعللي،

فَينبِغي ان يكونِ الرِسُولُ ذَا هَيئةً. حَانَقا يكَتفي بالأشارة ويقرَّعلسَ عن الغائب، ويحسَّن

الرميالة شكل أولًا، لانها ايضاً لا تختلف في جوهر محتواها، وسواء كان مضمونه تعريضا او تصريحا، شعراً أو نُتُرا أو رسما، فللمتوى إياه، احبك واشتى لغيابك ودأبي الاقامة على حبك حتى يحين الوصال. ومضمونها ايضاً، أنت الفريد (ة)، الواحد(ة) الوحيد

(ة) وغيابك يخلي الحياة والأمكّنة من أنسها وأنسها. وليس تواتر الراسلةُ سببًا للإملّال. بل ان تكرار الْقِولِ إياه، كما في الدعاء والذكر، يضمن معناه الواحد طاقات عجائبية. ويجعل

قعله مضاعفاً أو أكثر، فهنا كل شيء يجري على الضدّ من معايير الفصاحة ويميل عمدا، وبادراك تام الى الركاكة. فإذا كانت العبارة تعني شيئا يتضاعف معناها اذا تكررت، وليس القصد انها تكتسِب معنى آخر أبلغ دلالة، بل يتكنف فيها العني ليصبح «ملموسا»

ليصبح «محسوسا» مثقلاً بالهيئة المرتجاة، أي يصبح المعنى حقيقة. ليس أدرى من العاشقين في ابتكار «شعرية» مختلفة للتكرار، فالرسالة الغرامية ليست إنشاء للخبر الا تجوزا والأحرى انها التمرين الآدق لانشاء القول غير المفيد.

كانت الماركيزة دو موتوري، وهي إحدى شخصيات رواية لاكلو «علاقات خطيرة»، تقول في معرض سعيها عريف «التراسل» ان «من يكتب رسالة وجهتها سمع الآخر وادراكه، انها يكتب للآخر وليس النهسه، وما ينبغي ان تتضمنه الرسالة ليس ما يستحسن كاتبها

بنر في رمل

قُلْدًا أَمتَرْجًا (يقصُد اِلْعَاشِقَين) جَازِت وَالْرَاسَلِةِ بِالْكَتَبِ، ثُمُّ وَأَرْسَالُ الْسَفّيرِ ،

(ابن حزم الاندلسي: «طوق الحمامة»)

محمد عيد ابراهيم *

بيدين حانيتين جزت على اسنانها واستعطفتني ان انامر على قرمة ،

كان لابد لليومر ان ينتهى دون اي تطاول من سماء او خطوة ولا غبار على الرقبة،

لمر اسمع الماضي وهي تضربه من الخلف فيشطر اصبعين مسافة ١٢٥ كلمر.

كثير من القصص عن الاعدام بالفنق والتمذيب والموت بالشفرة او بالتوهم دون غضب،

وشانعات عمن مات قبل العقو او اخطأته الضرية واحس بالضجيج وكأنه بات عند حمقي المسرات

في بدلة الاحمر .

_إكنت اخرج نصفي على الارض

بصورة لا ارادية، كُلْ خَلِية فَيُّ، كُلْ مُفْصِلْ،

كل مليمتر من حسني، تمتز، ترتعش، كما أو

أنَّ طَبِالَّا يَدَقَ مَنَ الْبِعَيدِ، لا أَسَمَعَه، حِسَدِيَّ

هو الوحيد الذي يسمعه فيتجاوب معه. مأ

يحَنثُ لَجُسني اليَّومِ حال هستيريَّة صاحبة، وانا ألف جسني بنشداشة بيضاء، مبطنة

بَهْانلة وازار قطنيّين، مِن دون فاعلية تذكر، أما

رأسي ووجهي فملفوفات بفترة بيضاء ناصعة

الشَّقَافَيَّةُ، لاشَّك انْهُمَا متواطَنَانَ بشكل ما مع

ما يحدث في الخارج. في للطعم، حيث اتناول افطاري، يبدأ غزو

عن نصفى الآخر على القرمة ، لا يطالها عنكبوت

لكأنه القيء يمتدمن عروة القصبة الى العشرجة وشوق قصير

بعدظهر مستعجل بلا ريش او حقائب وطريق منكوش كعش زنايير

أنا الذي ضيفها قطعتني يجمال شامل كل قطعة اخف من ان تمسك، وعلى وعد بتسوية حقيقية دحرجتني الفاضلة الاميرة الرقيعة المزء ورشت بمسحوق كارثة

على ظهري.

بددتني الشجاعة في بقايا نظرتي

من صلابة عطفها عند الفريسة ، وقتها احتميت بانتظاري وهى كالمخلب الاصمر رص نظارتیه بعد تشنج او يؤخرها بكاء. . . ثمر غاب في حضور العمى.

يا للمشاعر الطيبة! كل شمس لها تفسير -وسيظل جاهلأ من يريد المزيد كالكلب على رنة الكلمة. للشيء نفسه.

قسمة جيدة ان اعود كالحجر المحرم لايحن للقطرة منت فيه ضحكة مرتعشة. او اعري الروح بالاتزان البسيط، لوني

اتكئ عليه ولو توسخ بالفضلات، ارهن شعبي متأملأ هروب الجنوب الى المتوب دون نأمة احتجاج او مرافقة بموجب عرف قديم .

وعلي ان انتي صراخي

لمر احي بعد ولا انتظرتني الحياة ، تكلمي... انا، بعامة، اعترف: سآخذ المتاع مبتلأ واجرد -استندي الي ولوقليلأ في خريف على الجانب الآخر ياصغيري



للمجتمعين حولي

بفضائح استياء ،

في جلدة الموثق .

عن التغيير

والحاصل ان امنع غرفتي

اما انا فارید ان اموت. . . هکذا

ومثل قبر . . . كانت تضم جسدي

صياغة (٢): كوني يا حبيبتي ضيقة، كقبر ومثل قبر فانا يا حبيبتي بأمس الحاجة الى من يملاً جوفي بالتراب

انت كابوس

اننى حتى لا استطيع ان اكون امرأةً مع لا رجل مثلك مع لاشيء مثلك

تذكر كل ذلك وهو في الطريق اليما كان يريد ان يقوم بعمل بالغ الخطورة وعلى درجة عالية من القسوة استجمع كل قواه العقلية والنفسية وحتى البسدية ليقول لما: أحبك

قصيدة ليست لي

مكتوبة ببغضك انت

يقدر ما هي لك اتمالك وحدك لك فقط...

يجب ان لا اتوقف عن كوني يجب ان اعتاد على يجب أن أألفني كما انه من الواجب حتماً ان الم شمل هذه العائلة المعجورة والمتكسرة تلك التي يسمونها

انت التي عليّ ان اخسرها دائماً اخسرها كلياً... وبشكل يومي

ولا رجلاً حتى ما ان رأيت حياتي الانثى معلقة بحبال عدمك الذي هو ذكر حتى انشددت الحياة التي هي ابنتي حياتي الانثى التي مامن ذكر الا

وازهر حياتي التي هي. ٠ ٠ ـ حياتي التي هي. . . الاشجار المربوطة الى حصاني حين انفر جامحاً او اجمع نافراً تلهث جنبي

> او كأي قمر يطارد كلبًا في المساء البعيد.

نزعم ان بارت «يستعير» استنتاجًا توصّل اليه ابن حزم (وهو، بحسبه، ألم من كتب في الأحاسيس») من دون ان يصرح به، لكنه ألح اليه عندمه اعتبر ان الرسالة الغرامية مجرد شكل، وإن من يجعلها «مادة» لاستقراء معنى قد يتضمنه نصها انما يحفر بنرا في كثيب سكل، وال من يجعنها وهاده و مستفرا معلى قد ينطعه و خصط المه يكفر بنرو في خبيب رمل الد ليس في امتداد الرمل طبقات تمايز بل الشبه باطلاق، فالرسالة الفرامية ، بحسب بغرت ، هي تمثيل والعوض هنين تبرز صورتان تتكران على الدوام، في كل زمان ومكان و انت (المخاطب/الغائب) في كل مكان وصورتان تتكران على الدوام، في كل زمان ومكان والتوريد مائلة أبدا أمام عيني » إوليس في رسائل فيرثر (المخاطب/الغائب) في كل مكان وصورتان شائلة أبدا أمام عيني » إوليس في رسائل فيرثر (المخاطب المحادد الشكل. وليس تأكيد (المحدد الشكل، وليس تأكيد المناز على المناز عل (غوته) الى حبيبته شارلوت سوى هذا المضمون الوحيد، هضما بصدد الشكل. وليس تأكيد الصفور الطاغي المستديم سوى تأكيد (بللفارقة) النسيان، وهي المفارقة في صلب النص الكون للرسلة الغرامية، ما يجعل بارت حافرا في أمر هذا النحس الذي يفترض انه ينشأ في ونروة التوله ، وفي دّروة التوله لا يكون المقول مدركا بتمامه بل يختلط ولذا يشوبه التكرار حتى يصبح فاقدا أي معنى. والأبسط في كل هذا أن الرسالة الغرامية تكتب ليقول كاتبها «ليس لدي ما أقوله لك سهوى ما تعلمين (أو تعلم) جهيدا، وهذا اللاشيء الذي عندي أود، يافراط أن أبوح به الساد،

لورق الكتاب وحيره.

ما الذي تبدّل في نص الرسالة الغرامية من غوته وابن حزم والفرد دوموسيه وأبيلار.. ما الذي تبدل في نص الرساله الغرامية من عوده وابن حرّم والمرد دوموسية وابيمر.. الله عبران غليل جبران أو غسان كثفائي أو خليل حاوي وسواهم ؟
لم يتبنل سوى الشكل. حتى في حال كاتبين لا يشتركان في شيء كفرانتز كافكا (في درسائل الى فيليس») يعشر القارىء على درسائل الى يرندا فينوس») يعشر القارىء على المقول تفسسه، وما يترد في كل قراءة للرسسالة الغرامية هو الموضيع والعلق الذي يجد القارىء نفسته فيه: إذا كان «الكتاب الغسرامي» لا يقول قولاً مفيدا، فما جدواه منه؟ المؤكَّد ان «الجدوى» ليست في حسبان العاشق وأغراضه، كما هي ليست في أغراض المسرح بالعني الاغريقي، التراجيديا أو إيماء الفقدان.

وبشكل جيد

فصيدة

ضوئي هش اهتلال المكان، لا اضّم حسدي اليه، أنه مندفع بكليته الى صدأ الظلمة للتبقي منَّذَ الليلِ، هنكُ، حَيثُ لاَّ يرى علاملته وآثاره، حيث يزرع طله فيه من دون أن يدعه يتنفس حرية الامتداد، ذلك الطول الخيف، الذي يقدم صورة مشوهة عني، انا الذي لحمله أصلاً! يخ الفاني الفحل بيد أنني محدرك لالمويته، الحيائل النابضة بالوهم، والنازقة فرحها حد في الوقت الذي

اموت

العباء. من خلف مكتبة القرطبي يطل ظل! أراه يمتد كما لو انه نافذة مفتوحة للتو على قارعة صحراء ممتدة الى مالاتهاية، أمد عنقي وعظامها، احسها تتفرقة تحت وطء مضي له، تَرِيانَ - عينلي - ظَلاً، اسود فلحماً تحت هشاشة الضوء، بجانبه - لصقة دائرة اشار سواداً، ينحني الظِّل ليقبل الأرضِ، يمَّد شيئاً يشَّبه الاصابع لياتقط شيئًا، يضعه في الدائرة السوداء، يتكرر المشعد امامي مرات عدة، يأتي النادل لينيمني الى ان الافطار قد يبرد، انتبه الموته الذي قطع مشعدا سينمائيا مشودا، غامضًا. ظلَّ يتحرك بالزان، من دون ان يقوم بلي حركة خارج اطار منظومة الاخراج الصاحبة للفعل، لا التفقة، لا تقمقراً، مشمد الثبات الوحيد حين يلتقط شيئا ويقنفه ببرود ألى الدائرة السوداءا

سددره السوداء؛ اي شاشة سينمائية غامضة تتحرك املمي؟ (تسامات برهة)، انا للولع بالظلام لحظة اندلاقي الى قاعات السينماء تقلِب محادلة الشاهية هنا، فالقاعة مضاعة جداً، والشهد ظلالي في حدوثها وكيثونتها وانبئائها ومفارقات مهشتها.

فَجأة... يختفي الظل! الآن لم أعد اراه، لا أتبيئه، كل الشاهد امامي بشرية جمادية، متحركة وساكنة، سيارات مصرولة، واخرى تقذف بعوادم اول اكسيد الكربون، وبشر يقذفون بهواء بغيض من احسام هم، وما أبغض منه يتَّجشوُّنه، هنود وباكستافيون ومصريون وسودانيون، نظارات شمسية وطبية، مقصات شعر نظارات سمسيه وطبيه، مقصلات شعر معووسة، لحى طويلة واخرى قصيرة، مشاهد الروتين اليومي للشروب مع قعوة الصباح، الا اننى ظللت انتظار الظل! اختفى كما لو انه عار الى الازمنة السلحقة في الارض، للهم... لا، الاهم إنه اختفى، انتفى، هكذا تملص من بين نظرى، اقنعت نفسي بأنني لم ار شيئا، لم ادخل قاعة سينما مغايرة. . أ. ت. ذالا

- رأيت ظلًا.

- لاً. لم تره. - بلی. رأیته، اقسم علی ذلك! - بنى. ربيعه المسم عنى مساوي وعد برهات، عبر الفاصل الزجاجي المطل على المشهد، تاقذة المطعم، المطعم الذي اتناول فيه افطاري، الافطار المكون من خبز وكيما وبعض الملف و والمسعض الماف تعرق الدائرة وبعس المسود السوداء، وجسد الظل، ويختفيان. (هذه للرة أخذ معه ملاط المطعم الخارجي، والأعمدة الرصوصة قبل سنوات بعناية). قمت مَفَّرُوعًا من النَّوم، كُلْجَدُ نَفْسَي تحت الطاولة الخرساء، مثلي عندما أكون مستيقظًا.

تصحيحاً لخطأ تحريري في الحدد الماني (١٠٢-١٩٩٩) ننوه بأن الكاتب عبد الله الشعيبي

في هذا اليوم من الصباح، البارد جداً حد دغدغة الجسد وترقيمه على أنقام خارجية

عبد الامير جرص*

انت تريدين ان تعيشي بشكل جيد

صياغة (١):

كانت حبيبتي ضيقة، كقبر کنت

قصتان من طرف واحد

أوه ﴿ . . . كمر اكرهك

هذه القصيدة لمر اكتبها انا. . . انها مكتوبة بحبك انت

اسماء جميل رشيد

هذه القصيدة ليست لي. . .

الذي يربطني بك الذي لا يربطني بك الذي احبه فيك هونفسه الذي لا احبه فيك

دال... اناه

انا. . . حققت خسارتی حققت وماعلي ان اخسره – حققتك –

حياتي لست زُوجًا لاحد

ومامن رغيف الا

بينما الحياة التي لمر تعد ابنتي كأي كلب يود لو انقض على قمر

« شاعر من العراق

The second of the passes of the second of the second

الزوايا

في علوم المندسة تعرف أن الزوايا هي الساحة الحصورة بين ضلعين، قد تكون قائمة، أو حادة، أو منفرجة، في المثلث ثمة ضلع ثالث حين يمتد بين طرفي الضلعين يكون ثلاث روايا اما في المربع والمستطيل فإن الاضلاع تتواصل افقياً وعموديا لتكون لربع زواياً.

في المشهد اليومي أحياتنا، تحيط بنا هذه الزوايا الاربع- اسوار البيت الاربع، جدران الغرفة الاربع، والاضلاع الاربع للواقع: السياسي، الاقتصادي، الليني أُو الميث ولوجيء الثقافي، القيميء الكوكب هذا أو مسا اصطلحنا غلى تَسمّيته بالأرضَ ذات الجهات الاربع: الشمال، الجنوب، الشرق، الغرب. وحين لأنتحنث بلغة جغرافية صرف عُنْ هَذَه الجهات، فإننا نرمز بما إلى حضارات متباينة وقيم متسارضة أو مختلفة. ثمة زوايا اربع شغلت الانسان منذ الازل، منذ أن بنا في التسفكر والساطة عتمة الرحم قي التشكل الاول للخلق، اليلاد، صيرورة الحياة، الموت ايضاً، ثمة زوايا اربع يدور بينها

عن التشبيه-: الواقع اليومي الشبيد القجاحة، الاحلام أو الطموح، الرغبات الانسانية الصغيرة الكبوتة، التوق للخلود وفي المعيشيّ اليوميّ الجزئيّ أربع زوايا يتوزع كل منها إلى زوايا أربع لا حُصر لتنوعها: العائلة، الوظيفة، الرزق، العلاقات الاجتماعية. وحين نتّـاًمَل هذه الاوضاعُ التي تبِدُو لَنّا في السطح وهمية، فإنّا ندرك أن الانسان محاصر بين هذه الزوايا الاربع. وما اعتقاده بحريته سوى وهم ينحصر في التأمل العميق.

الانسان كحمار الطاحونة -مع الاعتذار

فرد منَّن أَفَرَّاده، يعتاد الجلُّوس فيَّها، العُلَاقة بالخارج؟ يألفها، يرتآح اليماء وينزعج إذا احتلها فرد آخر. الزآوية هذه قد تكون في غرفة العيشة، وقد تكون في غرفة النوم، وقد تكون في الكتبة -إذا كان في البيت غرقة أو زاوية مخصصة للكتب، وحتى في مكتب ألعمل ينتقي صلحب زاوية يلود بما كاسترامة حين تهدأ حركة العمل... إن البحث عن زاوية محصورة

يين ضلعين، هي تعبير عن حاجـة · الانسان للعزلة والتأمل وهنم الحاجـة · لاتنحصر في فرد دون آخر، إذ أننا نجدها حستى عند الاطفال حين يتسوحمون بلعبتهم أو بعنادهم الطفولي. بل إننا نجدها عند كثير من الحيوانات الاليفة في البيوت، حين تمر بضَّدات الكُسل أوّ المدوء. كلَّما الزاوية وضلعاها اسوار لمساية النفس/الداخل، من اقتحام الآخر/الخارج، كانما الزاوية وضلعاها تشبه الزاوية هذه حضن الأم وزاوية انحناء فراعها حين ترضع طفلها، وحين تهدهده لينام، وحين تمنحه الطمانينة من الفوف أو الاضطراب الذي تحتم في كلٍ بيت ثمة زاوية يستأثر بها

والحاجة للزاوية لا يلغيها امتلاك غُرِفَةَ خاصة مستقل بها، إذ أن في هذه الغرفة ينتقى صاحبها زاوية محببة إلى نفسه، ترتبط بمشهد جمیل أو ني صفة خاصة خارج نافئة الفرقة، أوَّ بمسقط ضوء يوحي بشيء من العتمة أوّ الظلال، حين تغرق الغيرفية في ضوء النهار أو الصباح. كأن الظلال هذه في عن ومحتوى الانسان. ورغم أن الحلجة لزاوية

إلا أنما تشتد لدى الانسان الفتتي بالعرفة والإدراك، المفكر، المبدع. ودو الحساسية القرطة بمسؤوليته تجاه أمر ما. وهي حلجة واعية ومطلب ملح عند هؤلاءً، أمنا الانسبان العبادي المأخبود بالضجيح، فإنها حاجة كامنة، تعود إلى مراحل الطفولة الإولى. وقد لا يجد لها استجابة في مراحل العمر التالية. في الصطلح الصوفي يقال: شيخ راوية. وتعني أيضا شيخ طريقة وكأن الطريقة ترسم أو تتكشف في الزاوية. والطريقة تعني نهجاً فكرياً وسلوكياً معيناً. وأعل الماجة إلى الزاوية لتى المتصوفة والنسك أكثر حضورا بالأمثلة، في التراث الثقافي للصوفية.

في الصحافة تكون للزوايا الثابتة أهمية خاصة، فهي مساحة للرأي الحر غير السقوف تماما بالحرفية الصحفية فيها يتم التعبير عن الرأي والوقف، والَّتَأْمُلُّ فَي حَدْثُ أَوْ ظُلُمُرَةً مَا. وَفَيْهَا ينكشف للقارئ منى ثقافة كاتبهاء ووعيه، ومواقفه من الطواهر والقضايا.

ومدى قدرته على الأغتراف من مـــ الَّحِياةَ وسَبِكَها فَي جسَّد الكَتَّابَة. كَمَا تَتَكَشَفُ فَيِها أَيْضِا سطحية الكاتب وضعف قسرته اللضوية والابتكارية، وموقفه من الحياة والواقع. وقد اشتهر بُعضُ الكتسابُ من رُوِّايلُهُمْ في بعض الصحف العربية، وأصبحت شخصياته مصوعة، وأراؤهم معروفة من خلال رواياهم الثابتة. لذا تصير الزاوية الثابتة في الصحافة مكسباً للكاقب تنيح له فيرصت التطور في اسلوبه ولفت

في الهجير. وكأنما نور خفي في اشتداد العتم. ربما نعتـقـد أن في هذا الزمن الفريب اللي عضجة الاعلام العلار على مدار الساعات والايام والعمر، انتفت الحاجة إلى زوايا الهدوء والعزلة بسبب استَ عَصا لَها، إذ أن نقائق وجودنا مقتحمة بما لاتستطيع معه الزوايا والجدران حمايتنا، ولا نستطيع بارادتنا المروب من هذا الاقتطم الفج، من دون أن نتّ هم بالتبرؤ من الناس والحيط، والواقع بلحداثه التواترة، لكن الحقيقة هي أننا نحتاج بشكل أشد في مثل هذا الصّحب إلى مسلاذ الزاوية وطمسأنينة العزلة. إذ أن فيهما يتم الانسحاب المؤقَّت من ضحِة الضارح إلى همس الداخل. وهذا الأنسحاب يشبه تكتيك المدارب في العركة ليغير أو يبنل في خطة المواجمة وفق ما تقتضيه الظروف الطارنة لسيسر العمركة، هذبا إذِلْمُمَا افترضنا أن الحياة معركة دائرة أبدا بين

ثمة معلالة خاصة بين الحلجة للزاوية

الانسان والواقع ثي الزوايا الاربع.

قصائده دهذه زاويتي والمدار الذي يقف النجم فيه ا تری، کم زآویة انتب يوسف، في الوطن... في النافي... البيت... في القصيدة! وأي زاوية هذه التي تصب ضيقَماً مدارًا يشع قيبَ نجم الشعر وتتلق فيها روح الشاعر وعزلت

الدارس الدجري الابيث ليس مدفعا

يا الْهَيْ... أنَّهُ مَنْفِعِ أ لَكُلْنَيْ لَمْ الْحَلْفَ وَرَائِي كُلُ فَلْكَ الْدُوي الْهَــائِلُ لاصوات الدافع. وتعلما كأن سنواتي لم تعشش عند متاريسها وان اثني لم تلف لصواتها وتعيزها!

وان هذا الكائن الابيض ذا العبد الانية والمواهدة العملاقة ليس بمدقع على «الاطلاق»... وإن كان قريب الشبه اليها فعو لا ينتمي الى سلالاتها لانه اكبر بكثير من كل اجتاسها بداً من العيار ١٠ ملم المواهدا الله المعالم ١٠ ملم المعالم الله المعالم ١٠ ملم المعالم المعالم ١٠ ملم المعالم المعالم المعالم المعالم ١٠ ملم المعالم الم حتى لله ١٥٥ ملم... ولريما هو الذي لطلق تلك الشواهق من البنايات... ولريماً كان خُرج من البحر واغتسلُ بالشمس واستقر الى الابد قبلة «الجمع التقافي» في تأمل الدي لمعنى الله يكف المنفع عن والقول ،. المدافع على اي حال مريحة وواصحة فكلمتها

واهدة، حرفان وأزيز مخيف بينهما. الدافع تعنى ما تَقُولَ. ومنفع أبوظّبي يعني عندما يمارس الصمت. الممت الذي الف الرجاج وطعلته. درت حوله ولامست الياه التي تتنفق عند قدميه وحلمت بصورة تذكارية معه تعويضًا عن الاف فلاشات

لغريب عند مدفع لا يأبه بوجوده. وابريل عند منفع إبوظبي - ١٩٩٧ ، ابرقت الصدورة الى من ينام على جمسر انتظار

وذهاب من دونًا ان يمد لي يد الحسيث، وكنت كلُّمُّا ربت حوله تجاهلني بوقار لا يتناسب مع احلامي بترجله عند منتصف الليل ليدور في شوارع للدينة ويغتسل بماء البحر عند الكورنيش، مرة ترامي لي انه يغطس بماء البحر عند الكورنيش، مرة ترامي لي انه يغطس رأسه بماء النافورة التي تجري بين يديه... ولما افقت ادركت ان قلبه ابيض لكنه من حجر.

تعلى ايتها العصافير انه منفع هلاي ومسالم. انه حكيم وكُّبِر على الدويّ والارتداد والصركات المراهقة

انتظرك عند المدفع. صعق الصنيق وقفقه بصوت عال - انا عائد على الفور ومرةٍ كتبت لاحدهم ان بيثي قبلة الدفع، فكتب

- اوتعت لمك حبلك السري عند عتيات الدافع وان الدفع مذكر الدبآبة مؤتثة

الحياة مؤنثة النبايات تتصدر اخبار الدروب لكن المدافع تنجب

سحت دوي المداح. وعند مما تولد المدافع من السكوت ثم تؤول اليه فالك يعني انها ولدت من السلام. وكيت بامكان نياية وللت في التاسعة مسلحا وتوفيت في الخامسة مساء والشمس لم تغب بعد ان

تفهم معنى الليل» (ستأندال - «الأحمر والأسود») ما الذي يتذكره منفع لبوظيي من تاريخ للدافع. إنه جاء من السلام ومكث قيه. أنه مسديق البنايات المدافع وعيون المستلوات. مكذا لوجاحنا تقارير الحرب الكونية الاولى بمشهد العالية أنَّه على أي حال منفع مجرد من السَّرائز البدائية. يشبه بل يستجيب لسلام الدينة وامانها ويندرج في اناقتها وترفها.

في المام الفائت صادفت مجسماً دقيقاً لمدفع وضعته عبقرية دافينشي وذلك في معرض مجسماته النبي القامه دالجمع الثقافي، قريبا من فوهة المدفع النبي القامة دالجمع الثقافي، قريبا من فوهة المدفع الذي تحن بصند حواره.

تُلُمِنَّتُ مَسِيَّهُ دَافَنَشي. ولان دافَنَشي يعني مياشرة عيون المُولِقيزا الْمَضْبِية بالاصفر الداكن، ادركت على الفنور أن الجمال الذي سنور حنضنورها الارستقراطي هو ذاته الذي يلف للجسم الصغير الذي ابدعته انامل الفنان. وان عيون الونظيزا هي فوهك من نوع آخر وان الفن وحده قلار على اقامة السحر في

عرضي للموناليزا بكل كبريانها وهي تجرّجر منفعاً صدنا بين اوحال للعارك وعلى السلاء الذين ناموا الى الابد فيها تنبح المنفعية قريبة من اذانهم - ايهما سيسرق الشاشة؟ المسناء التي تباع لوحتما برمبيد عشرات الاثرياء مجتمعين. ام ذلك للنفع الذي يمعم خلف ازارها للقحلي الذي يستحل في الارض التي نبشتماً الْقدَائف.

دافنشي من ناهيـة - وهذا مـا اسـتطيع تأكـيـده عندما وضع مجسم المدفع لم يفكر ان يخترع له صوتا. وهو صلحب اطول قائمة اختراعات في التأريخ. ذلك لانه معني بالحرفة واظهار براعة انامله أكثر من فكرة النفع الذي يعسيش في رأس الجنرال روسل او مونتغمري أو ياتون.

منفّعٌ دَافْتَشَّى هو رقيم فولاذي يضاف الى ارصدة

الانسانية التي تعفظها التاحف، وليست ساهات القتال، والحق أنه ليس كل النافع تفضل ساحات الموت والخراب، فبعضها وهو قليل، اختار مهام تجعله صَنيْغًا للناس. فمدفع الأقطار يحترق شوقًا ليداعب جوع وعطش الصائمين معلناً بداية مساء رمضاني روحي ملائكي وجميل وان كان يشترك مع ابناء جنسة بهنا النوي الصائل، لكنه البس صوته موسيقي المحول الى علم الانسان. فمدافع رمضان هي مدافع اليشة لا خوف من جارسها الطويل بين البنايات والمسور وحتى قريباً من رياض الاطفال واماكن لحوهم. وهي بالتأكيد لها وجمة نظر اخرى بالدافع التي تتبارى في ثقب سقوف البنايات والكنائس وزرع الحدر السود على سفوح وقمم الجبال. واحيانا تحاول بغباء ثقب مياه الاتعار والبحار.

ثمسة مسدافع الضرى الخشارت لنف دبلوماسية فحيّ تملك جوازات سفر حمراء كتلك التي

بحوزة السغراء ورؤساء البعثات. مدافع تتقن فن البروتوكول واللياقة التي يتطلبها عملها الها مدافع التركيب بالزعماء واللوك والرؤساء التي تعلن كبير المشاوة بمقدمهم، ولعلها تتوب عن كل كلمات التهليل والترحيب التي يكنها المُميف لمبيف. فان دويما لغة المفاوة وتمبيراً عن وقارة اسيف كريم وعزيز، لنلك اختارت أماكنها قريبًا من منف المرحبين. وهي باختصسار مدافع مبديقة ولها وجعة نظر الخسري بلندافع التي تتسبساري في ثقب سيقسوف الندادة

ومدافع اخرى تابت عن معاصيها وقضلت التقاعد لتستقر عند بوابات التاحث والبنايات القديمة والحصون وتحولت آلى ارشيف يشير إلى افعال خات وصارت مهمتها مدعاة للذكرى والتذكر وهي مدافع تكبر ولا تشيخ وان من حسن حظ البشرية ان الدافع بقيت على شكلها التقليدي وحافظت عليه كثيرا.

ومدافع اليلاين والثلحف هلو اتقنت مفنتها وابعث كبير ارتياحها ومارست مسراً طويلاً على مكونها في نقطة واحدة. ذلك ربما لاتها ثقات طمورها من جعل هلال تتداهى دونه الجهال. وهي بعد هذا وذلك لها وجهة نظر آخرى بالدافع التي تتبئرى بثقب سقوف ليتليك.

سيعيد، ومن الدافع التي تستفرنا لتذكرها وتكشي ذلك هي تلك التي توزع البصحة في السماه ايلم الاعكاد الوطنية والأفراح الكبري، مدافع الألمان الثارية المثل الم تزل تحتفظ المسمايحة محارسة عاداتها القطاعة المادية للهم أن الالصاب النارية حسميلة وقد تكون الدافع

منفع ابوطبي مختلف عن هذا وذاك، منطع ليس له من للدافع الا است هذا وشكلاً مسافعاً في (کاریکاتوریا) یڈگر بھا، انہ منفع ابدعت پد مثال (كاريكتوريا) يذكر بها، أنه منفع ابدعته يد مثال غامر خارج ضغط الابداع الذي يخاكي لدرجة التطابق المواجع، ملاته من الكونكريت كانه اشتق من ابراج المواجع، ملاته من الكونكريت كانه اشتق من ابراج اللبينة التي تحف به في احتمال كرنفاقي يتني بزغينة الانسان في هذا الكان بالاندراج في العالم. منفع أدار ظهره للبحر في خصومة أزلية من لجل التصالح مع المدينة، يقضي شماراته الطويلة وسها العساب به ويعزر العساب به ويعزر عجالات على بساحة الرخف فيما الله تروية على بساحة على بساحة الرخف فيما الله تروية على بساحة الرخف فيما الله تروية على بساحة على بساحة المؤلية والمؤلية على بساحة المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية المؤلية المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية المؤلية على بساحة المؤلية المؤلية

عجلاته على بساطه الاخضر فيما الله يتنفق على هيئة الراج دائرية تسلم بعضها البعش خرير نبعها الأصطناعي. وتمة أشارة عرضية أوجدها فالون الاصطناعي، وبمه سبره عرصيه ،وجسم سمور الصائفة الفني، استقرت خلف النفع اشارات تراثية تنال على مسوروث الانسسان في هذه الأرض، البلة، البخرة، الحصن، وكان للنفع النبي اعطى النبينة. فيوهته عمدالي حراسة هلة الاشارات من زحان الكونكريث عليها. وهنا تبدت له وظيفة اشارية - هي النفاع عن للغين العريق بوجه المنصر البراق في معادلة توآزن اضتني بهيكله الضخم القسطاط الذي يتوسط زمنين. وكأنه بلا زمن، بل يستحد ديمومته من تعليش الحالين، الأولى باصالته وعراقتما والتعنية بجدتها ورهاتها على الماصرة. وتلك كما بدا لنا مهمة لا يملكما ألا هذا الدَّفع النبيض نو العجلات المجرية. ماهي وجهة نظر الاطفال بمنفع ليوظبي؟

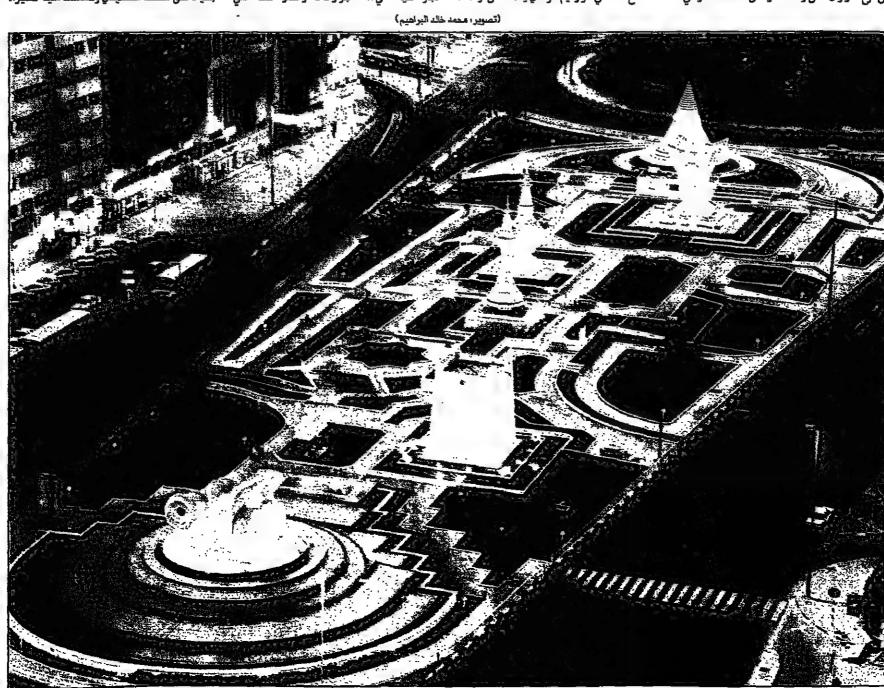
تشبه الألعاب الحربية في الرسوم التحركة الم تشد الصفار اليها، وإن توفرت فعي قطع من خيل الفنانة ال الفنافين اللين يحلمون بغزو الريخ مثل كرنداور ملون والصغار الذين تقع اعينهم التصائلة، على النوام. على النفع... يعمسون مع انفسهم.... - مدفع!!

وهكنا بالتكوار يتسخلص المنفع من وفالله التقليدية ليستحيل مجرد قطعة اتلث من تلك التي تزين السينة، وعناما يكسرون يستظلون بيا كصنيق لاسئلة الطفولة. وريما تشطح بدم اسنلة الطنولة في لفيا

كارتونية. - مَادًا يِأْكُلِ؟ إ - كيف ينام؟! - هل يتمشى في الليل عندما ننام؟ ١ - للذا لا يدير وجمه عندما تزعجه المه - وأين اولاند وزوجته؟! - واخيراً كيف صعد الى منصته من دون الم

وعندها يرسمونه في المدرسة فالعم بالتراث سيعملون على تلوينه بالاحمر والاسفر عالا والازرق خروجاعلى الرتابة اللونية فتي ومنية

مسيقهم اللغم. ومثل دافنشي سينسي الادلفال ان يوسيطا صوتا او بريقا ينطلق من فوهند ونحن الدندور حيله في جولتنا المسلاية تنهي المسلامة من المسلامة النهي المسلامة عن الذاكرة كل تلك المدافع الن تطن في رؤونيتال المدافع التي تركناها في ولانا في المدروبية المسلمة المسلم



خالد مطلك

«ان اجدادي مدافع واولادي هاوتات...»

الْمُفْعِيةَ، وَبُرْيَقُهَا النَّيْ لَم يلد صُورًا. في الصورة التي لَّم يُحُسنُ صَحْيِقي اقْتناصِها ظُمْرتُ مَتَكُنَا أَنِي عَجِلَةً بِيضَاءُ عَمَلَاقَةً. صورة بائسة

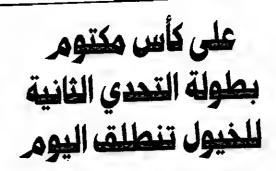
لذا لا تبئي عند فوهته الطيور اعشاشها؟ هل لانها ادركت بالغريزة انه منفع وانه ساكت الى حين؟

التي تتبختر بها سائر الدافع. تعالى ففي فوهته ظل غلليل ودفُّ حميم. انه يعاكس الشمس ولا يرحب بدخول للطر. الذا لا ينقض رأسة عندماً يبلله الطر؟ والذا لا ينير ظمره عندما تسقط عليه الشمس وعندما تستقر فوقّ رأسه بالضبط؟

أنه لا يَدُخُن ولا يحب التقاط الصور ولربما كان ذلك هو السّبب في عدم دخوله «يوسترات» الاعلان؟ هل تصلح الدافع للاعلان؟! قلت لمستيق قلام من دبي اول زيارة له لابوطبي

لم تكنَّ فعات ذلك فعو بالتأكيد شد الى سرفة دبابة. الموت مذكّر

سكت دوي الدافع.



قرعة الكأس ٦ مارس ومعاقبة مدرب واداري العين تسبب التدنين

منع التدخين في مباريات الكرة بالسعوديةً ■ قرر الاتحاد السعودي لكرة القدم منع التدخين أثناء المباريات الرسمية والودية لجميع الأشخاص داخل المعب وعلى مقاعد الاحتياطيين من اداريين وفنيين. وقال الاتحاد الذي يرأسه الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز العاهل السعودي ان القرار اتخذ «نظرا الاثار السلبية الناجمة عن التدخين لدى المتابعين خاصة الناشئة منهم وكذلك باعتباره ظاهرة عن صحدة « بطولة دبي الدولية للتنس

الخميس ٢٥ شوال ١٤١٩هـ. الموافق ١١ فبراير ١٩٩٩م

طياح الخير

خروج بؤریس بیکر

وآندرو ايلي

يقهر حامل اللَّقب

تجاوب رائع

• • أسمدنا تجاوب عناصر السلم الكروية مع قضية «الانسحاب الفني بعد أن تحولت إلى «قضية الساعة «ثما استوجب ان نفسح لما ما تستحقه من سسلمات، بصدف التوصل إلى حلولًا ناجعة، تبرى و ساحة كرة الأمارات التي علْت الأمريّن محليا، وخاّرجيا، ازّاء تكررّ هـله الظاهرة ثلاث مـــرات. مع ســـبق الاصرار والترصد، خلال موسم واحد وهو ما يحدث لاول مسرة في تاريخ الكرة

🎃 وعندما يؤكد سـ الفردان رئيس لجنة المسابقات ان الظاهرة بالقعل «غريبة» وغير مقبولة وإن اللَّهِنَة حريصة على بترها. فإن في وال النبعة خارصه على بدرها. قال هي فُلك تأكيد واضح على ان اتعاد الكرة ليس في منأى عما يشغل بال الساحة الكروية واله أن الأوان لاجراء تعسديل في بنود اللاحمة يضع حداله التعاليات والتجايل عِلَى الْقَانُونَ ، خاصة ان النصوص الحلية ليست بالُقُوة التي تكفي للتَّصُدي لَمَذُّ للسلَّادِ قَالَتُ تَنْصَ عَلَى انْ الْنَادِي الذِي يّناقص لاعبوه عن آلجد الْقَانُونِي، يُتَحملُ تكليف انتسقسال الحكام في الأحسوال المتصوص عليها في المادة ٣٣ والمادة ٩٩. •• وفي حالة حدوث هذه الواقعة المحرة المثانية وخلال ذات الموسم، تكون عقوبة النادي ولفت نظر مع غرامة مالية

عقوبه القائي «لفت نظر مع غرامة مالية مقدارها الف درهم»!!

● وفي حالة تكرار الخالفة للمرة «الثالثة» "كون عقوبة النادي «الانذار وغرامة مالية مقدارها الفي درهم»!!

● وفي حالة تكرار الخالفة للمرة «الرابعة» الكون عقوبة النادي شطب «المرة «الرابعة» الكون عقوبة النادي شطب «الرابعة» مدارة إلى المدة عددة مدة مدة المدة المدة عددة مدة مدة المدة المدة المدة عددة مدة المدة ال نتائج مبارياته في هذه السابقة، ويعتبر خاسرا جميع مبارياته اللاحقة 7/مبفر اضافة الى أي عقوبات أخرى تقررها او

توصي بما لَجنَّة السَّابْقات. واعني بدا به بسابيات. ● ونتفق مع سعادة أحمد الفردان ان هذه العقوبات، وبشكلها الحلي، لا تفي بالغرض، لانه ليسر من المنطقي ان ينتظر اتعاد الكرة ان يجرر نفس الفريق، نفس الفطأ، أربع مسرات حتى تشعلب نتلا عمال نتائجه !!

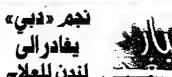
• كما ان ما طرحه حكمنا الموتديالي علي بوجسسيم يرمي الكرة في ملعب الحكام، فاذا كان القانون يمنح الحكم الحق في تقدير العديد من العالات. ومن بينها ركلات الجزاء، التي يمكن ان تحدد مسار المساريات، فكيف يتنازل الحكم عن هذا الحق عندما يتعلق الأمر بالتغريق بين حالات الإصابات الحقيقية، والسرحيات الكروية الحزلية؟

•• بعد الخسارة «الشضيحة» أمام الولايات المتحدة بالثلاثة. تعطلت الماكينة الألمانية، من جديد في مباراتها مع كولومبيا التي انتهت بالتعادل والودي ه ٢/٢ وكان المرمى الألماني أسبية على موعيد في كل مساراة مع ثلاثة آهداف

جىيدة. • عبدو ان المشكلة الالانية. لم تكن في مُدربة بيرتي فوجتس الّذي آثر الرحيل بعد اخفاق مونديال الثرن. سرحين بعد الحسان موسايان الطري. ● والسؤال: هل انتحت مبلاحية الماكينة الألمانية، وهل أحسبح الحل الوحيد، لانقاذ ما يمكن انقاذه، احالة معظم اللاعبين على الماش.



أول ظهور للهولندي كرول في دوري الأمارات



توجيهات الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس نادي دبي الثق أفي الرياضي غلار لأعب الفُريق الأول لكرةً القدم محمد صالح إلى لندن لاجراع بعض الكسوفات الطبية. وسوف يعسود قريباً للمشاركة في الباريات المتبقية في دوري الدرجة الثانية لكرة

تعديل جدول مباريات تحت ۱۹ سنة قررت لجنة للسابقات باتحاد الكرة تعديل موعد اقامة مبارياتُ الاسبوعين (١٣. ١٥) بدوريّ الشبابُ تحتُ ١٩ سنة

بسرجيد وبنت مصرا تدهمه مباريات الاسبوعين (۱۲، ۱۲) بالدوري العام لأتلية الدرجة الاولى يومي الاحد للوافقين ١٢ فبراير و ٧ مارس على التوالي بحيث يكون على النحو التالي: تقام مباريات الاسبوع الثلث عشر بدوري الشباب تحت ١٩٩٨/٢/٣٢ بدلاً من يوم الاحد ١٩٩٩/٢/٣١ بدلاً من يوم الاحد ١٩٩٩/٢/٣١. مباريات الاسبوع الخامس عشر بدوري الشياب تجث ١٨ سنة بدرجتيه يوم الثلاثاء ١٩٩٩/٢/٨ بدلاً من يوم

بدرجتيه وذلك نظراً لاقامة مباريات الاسبوعين (٢١، ٢٤)

اتداد الشطرنج يهنىء الرئيس الجديد ويشيد بجهود وتفاني الحبتور

اعتمد مجلس ادارة اتحاد الشطرنج في اجتماعه امس برناسة الدكتورة فاطمة محمد هادي القائمة باعمال أمين اعتمد مجلس ادارة اتحاد الشطرنع في اجتماعه امس برناسة الدكتورة فاطمة محمد هادي القائمة باعمال أمين السر العام وحضور ناصر احمد سعيد رئيس لجنة المنتخبات الوطنية وحسين عبدالله خوري رئيس لجنة المسابقات ومحمد عبدالله خافين للدارية والفنية واللية المسابقات ومحمد عبدالله خافين للدارية والفنية واللية المسابقات وايضا التقرير الادارية والفنية واللية المعلم الموابقات التقرير الادارية والفنية واللية المعلم المحمد خلف الحيتور الذي ادار بنجاح حفة العمل في الاتحاد خلال هند الفترة واعطى الكتير من وقته وجماده لخدمة الرياسة بشكل عام ولعبة الشطرنج بشكل خاص. كما رحب المجلس بقرار الوزارة بتعيين عبدالرحمن محمد حسن السيادي والمسابقات الموابقة المرابقة المؤارة وبقوية التعنفة الرئيس الجديد على هذا المسياني رئيسا جديد الملاتحاد لموابقات السيرة الناجرة الشطرنج الامارات ووجه التعنفة الرئيس الجديد. الاختبار للوقف من قبل الوزارة متمنيا له التوفيق في محمته. وقرر المجلس ارسال برقية تمن تقرير الانجازات النواحي الإدارية والانجازات النواعية للمنتخبات الوطنية من ضمنها اوليبياد العالم لفرق الشطرنج للرجال والسيدات في اليستا بكاليكا وبطولة المرب الفردية تحت ١٢ سنة بالمغرب والانجازات الدولية والمخية لحكام الشطرنج المسارئح.

تايسون قد يعود للملاكمة خلال أربعة شهور

■ أكد مسؤولون في ماريلاند ان ملفات قضية بطل الوزن الثقيل السابق في الملاكمة مليك تايسون عرضت على لجنة خاصة للنظر في امكانية الافراج المبكر عنه الامر الذي قد يساعده في الخروج من السجن والعودة للتدريب خلال اربعة

وصدر حكم عنيه يوم الجمعة الماضي بالسجن لمدة عام بعد ان لكم سائق سيارة يبلغ من العمر 31 عاماً في الفك وركل رجلا آخر يبلغ من العمر -٥ عاما في الفخَّد بعد حابث مروري.

ومن الْتُوقَّعُ أَن يجري الْلَاكم احْتِبَارات نفسية هذا الاسبوع ستساعد مقاطَّعة مونتَّجمري في تحديد ما أنا كان سيحق له الحصول على اعفاء من السجن وقضاء فترة العقوبة في مركز يقوم بخدمات للمجتمع.

التغطية المتميزة للقارئ المتميز

جدول مباريات الدوري العام لاندية الدرجة الاولى الدورالثاني التاريخ الشارقة × بني ياس الأحب مؤجلة ليوم ١/١٤ الأهلي × النصــر الجزيرة × الشعب 1944/1/16 4/1 الشباب × رأس الخيمة 1/1 الاثنسين 1999/1/10 المليج * الوصل . 1/-الوخدة × العين الاربعاء 1/1 بنى ياس × النصر الشعب × الأهلي 1444/1/44 Y . . . رأس الخيمة × الجزيرة الوصل × الوحدة أ الشارقة × الخليج ۲/۳ الخميس ۱۹۹۹/۱/۲۸ ٧, • • العيان × الشياب -/1 1/1 Y ... الجزيرة × العسين الخليج × بني ياس الأربعاء 4/4 ٧,--الأهلى × رأس الذيمة 1994/4/4 1/1 ٠٠,٠٠ الوحدة × الشارقة مِرْجَلة ليوم 4/4 الخميس ۱۹۹۹/۲/٤ النصر × × الشعب 7/5 ٧, •• الشياب × الوضل Y . . . الظيج × الوحدة الأربعاء Y, .. الوصل × الجزيرة الشارقة × الشياب 1999/1/1-Y . . . رأس الخيمة × التصر بني ياس × الشعب الخميس Y, .. 1449/1/11 العين × الاهلى Y ... النصر× العين Y, .. الأربعاء الوحدة × يتي ياس 1999/7/17 الأهلي×الوعبل الجزيرة × الشارقة الشباب × الخليج الخميس ۱۹۹۹/۲/۱۸ Y, .. الشعب× رأس الخيمة Y . . . الخليج × الجزيرة الشارقة × الأهلي الأحد Y ... 1444/1/11 الوميل×التمبر العين × الشعب الوحدة × الشباب الاثنين بني ياس × رأس الخيمة 1999/4/44 Y ... النصر × الشارقة الأربعاء ٧,٠٠ الأهلي× الطبيح

انعب كل يوم خميس لاقرب مكاتب جريدة «الاتحاد» في أبوظبي والعين ودبي والشارقة ورأس الغيمة والفجيرة وضع مشاركتك في الصناديق المصامة للمسابقة. وتكريما لقراء «الاتحاد الرياضي» تقرر اعفاء القراء الشاركين في مسابقة «الليون» من شرط تقديم عند من تذاكر الدوري، والاكتفاء بتقديم ١٥٠ من كوبونات «الاتحاد الرياضي» كشرط

وكلُّ ما هو مطلوب منك ان تداوم يوميا على قراءة الاتحاد الرياضي لتحصل على البطاقة اليومية الخصصة لسابقة دالليون، واحتفظ بها حتى نهاية الدوزي العام، وتسهيلا على القراء يمكن جمع الـ ١٥٠ كوبونا من كوبونات والاتحاد الرياضيء حتى لو كانت من عدد واحد فقط من أعداد الملحق. وبعد نهاية الموسم مباشرة وخلال أسبوع واحد يمكنك المشاركة في المسابقة لمتكون أحد المتنافسين على الفوز بلحد الجوائز العشرة لمسابقة المليون، حيث تقرر توسيع دائرة الفائزين بالسابقة بحيث يتم توزيع المليون درهم على عشرة فائزين سيتم سحب أسمائهم عن طريق القرعة بحيث يحصل كل قارى من القراء العشرة على مبلغ مائة الف درهم.

للجائزة الأسبوعية:

(٥) من كوبونات «الاتداد الرياضي» ... فقط

يتم نشر بطقة السحب الأسبوعي داخل الاتحاد الرياضي على امتداد السبوع... واقطع البطاقة اليومية واحتفظ بما لنعلية الأسبوع. ونجمع (خمس بطاقات على الاقل) تحمل رقم نغس الأسبوع، وضع رسالتك في المبندوق للخصص للمسابقة في مقر مؤسسة الاتحاد يغوظبي او في الحد مكاتبها بقعين، دبي، الشارقة، رأس الخيمة، الفجيرة و يتم الاعلان عن الفائز في بداية الاسبوع

<u> </u>	لي ويتسلم جلازة العَشرة آلافُ درهُم نقداً من الربُ مَكَاتَبُ الاتَّحَاد.
	التغطية المتميزة للقارئ المتميز
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	المسابقة الاستوعية
	١٠٠٠ درهم للمتفرج المحظوظ اسبوعيا
1	المالشبوع رقم (١٠٠٠)
1.	<u>د منیم د</u>

اقطع البطاقة التي ينشرها والاتحاد الزياضي» يوميا واحتفظ بما لنهاية الوسم. اجمع ١٥٠ بطاقة وضعها في رسالة واحدة بأقرب صندوق من صناديق المسلقة بعد من انتهاء الدوري. ويفتح باب الاشتراك لدة أسبوع كلمل، يتم بعده الاعلان عن أسماء الفلزين العشرة بمسابقة

التغطية المتميزة للقائ المتميز

■ في مسابقة المليون:

اجمع ١٥٠ فقط من كوبونات دالاتحاد الرياضي، وشارك

«الاتداد الرياضي» يكافى، قراءه

اقرأ .. وشارك في اغلى مسابقة لعام ١٩٩٩

... ... _ wh

James M.

للمرشير أأوا

التغطية المتميزة للقادك المتميز ا الكويونات على العثوان التاليء أسوطيس ص. ب: ۲۹۱ جـــريدة الاتحساد - الاتحساد الرياضي - مسابقة الدرجة الثانية أو

تسلم بمكاتب الاتحاد داخل الدولة

TT

٣٤ أ الأدارة العامة للشرطة الوظبي

مدينة زايد الرباقية

ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي» • ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي» • ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي»

وللدرجة الثانية

• للمرة الأولى في صحافة الامارات يتم تنظيم مسلمة خلصة لجماعير دوري

الدرجة الثانية لكرة القدم وخصصنا لها

• يتم نشر بطاقة الاشتراك في

• تحدد يوم الأربعاء (٢٠ مارس

١٩٩٩) كموعد أخير لتلقي المشاركات من

خلال ارسال البطاقات الأصلية وعليها

تصنيد الفريقين الصاعنين للنرجة

الأولى في ختام الموسم.

جوائز قيمة يتم الاعلان عنْهَا قريبًا.

للسابقة بصفة يومية وحتى منتص

الدور الثاني من دوري الدرجة الثانية.

Y_**

Y, --

Y ...

الشعب × الوصل

الْجِزْيِرة × الْوحدة

رأس الخيمة × العين

الشباب × بني ياس

** ملحوظة هامة : تقام المباريات على الملعب الرئيسي رقم (١) في جميع الاتدية المذكورة اولا

هاتف دودددد/۲۰ تحويل (۲-۸ - ۲۰۹ - ۲۱۳ - ۲۷۲ - ۲۷۲ - ۲۹۲ - ۲۹۸ - ۲۹۸ فاكس، ١٤٤١ه١/٢٠، ٢٤٤١ه١/١٠، ١٤٤١ه٠/٢٠

1444/4/42

الخميس

1999/7/70

رئيس القسمره مباشر، ۷/٤٦١٥٢٧، داخلي (۲۳۹)، فاكس ۲/٤٥٤٢٧٢

مكتب بيَّ، هاتف ٤٤/٧٢٧١١ "تحويل (٢٢٩ - ٢٢٧ - ٢٢٠) مباشرة ١٤/٧٢٧١٤٠، ٧٢١٨٢٢/٢٠، فاكس؛ ٤/٧٢١٦٦٩ مكتب الشارقة؛ هاتف؛ ٥٦/٢٣٢٠٠، فاكس ٩٦/٢٣٨٠٠٠ مكتب رأس الخيمة : هاتف ٧/٢٣٢٢٧٠ - ، فاكس ٧/٢٢١٧١٠ مكتب الفجيرة، هاتف ١٩٠٠/٢٢١٩٠ ، فاكس ٢٢٢٢٩٢ /٠٠ مكتب العين؛ هاتف ١٨٨٨ه ١٥٠٠، فأكس ٢/١٥٦٧٩٢ مراسلو الاتعاد الرياضي في الوطن العربي

مصر - مكتب القاهرة ٢٠٢/٢٤٨٤٦٠٠ -حسن الستكاوي ١٧-٢٠١٢/١١٧٠ محمول الفرطوم: اسماعيل حسن ٢٤٦١/٤٢٠٤٢٠ الرياط: بدر النين الادريسي ٢٢٥٣٥/٧٢٥٣١، فأكس: ١٧٧٦-١٧٧٢-بغداد، احمد اسماعيل ٢٦٢٨٢٥/١٩٤٤٠٠ اليمنء محمد عبدالله فارع ٢٤١٧٦٤ ٢٩٦٩، مكتب، فاكس: ٢٩-٣٤٣٧٣٠--تونس، عمر غويلة مكتب: ٩٩٨٨٨٨/٢١٦٠٠ البحرين: ماجد سلطان ٧-٧٧٢/٦٨٧٠ م ١٠٩٧٢/٩٦٥٠٠ سَلَطْنَة عمان: يوسف أحمد ١٩٦٨/٩٣٢٧٥٧٤ متحرك الكويت: مطلق نصار - ٩٦٥٤٨٨٨٢٩٩ - ٩٦٥٤٨٨ قطر: ظفر الله المؤنن، ١٦٩٢٩/٥٩٧٤٠٠ السعودية - عبدالله المَرازي، ٩٦٦١/٤٣٦٣٧٧٠ سوريا، مكتب بمشق ۲۱۱/٤٤۲۰۱۱۱ مكتب الأردن: مكتب عمان - ١٣٩٩-١٥٦٢٦٥٠-لبنان: مكتب بيروت - ٩٦١٣/٧٨٧٧١٧ --

مراسلو الانتعاد الرياضي في أوروبا روما: رفعت النجار ٦٦٦١٧ ٢٩٦٢٠٠٠ - . لندن: أسامة صلاق محمول: ١٩٩٥ ٢٧٢١٤١٠- ، فاكس: ١٤٥٨١٩٣١٢٥١- -

الدليل الرياضي

هواتف الاندية والهيئات الرياضية والشبايية

1	س,پ	رقم الفاكس	رقم العاتف	الميئة	4
	١٦٧١ يېس	NYAT.	14134-	وزارة التربية والتعليم	,
1	۹۲۱ ایوطیی	-7/141933	17/241	والشباب - قطاع الشباب	
.[۲۱۲۰۰۰ کیسی	ATYAGO	AT-4-1	مركز اعداد القادة	*
1	٠٤٤٤٠٠ بنتي	144441	~ 344444	قلجنة الأولبية	*
- [TAYTYY		
ı	همله نبی	TAAT	TAATI	اتحاد كرة القدم	£
1	٩١٦ أيوطين	-1/254004	1/1101		
. [۴۲۰ دیس	124711	- NYTOY	اتحاد كرة اليد	
.]		3317	AT63FF		
-[۱۳۵۰ دیس		PYARE	اتحاد الكرة الطافرة	*
1	۰۱۲۰ نیی	- 111A	*****	. اتحاد كرة المسلة	*
1	· £.		17.1		
1	7771	734167	777777	اتحاد كرة العلاولة	
t	۱۹۸۲۱ دیس	71041	715411	اتحاد الدراجات	-
1	۸۸۹۹ دېي	77-427	7717	اتداد السباحة	3.
ł	۱۳۵۱ نیی	TALTOT	TALTOD	اتحاد العاب القوى	13
1	۱۱۱۰ بین	130.71	TPTOFF	اتعاد الشطرنج	17
ŀ	۸۶۶۸ دیس	TIVOTA	33-377	اتحاد البولينج	17
ł	W 1711	11474.	34.747	اتداد التنس	12
ł	10 TT	TYOTAL	AAAAAT	جمعية البلياريو	10
4		ATYSED	YAAJIJ	اتحاد السيارات	17
1	۸۰۵۵ دیسی ۲۰۳۵ دیسی	170711	- 1707T4 34774	اتداد الجودو	14
ſ		.,	AAATYE\#	اتحاد الامارات للرياضات البحرية	1A
1		۰۰۰ بر سیدرسد	¥71130	اتداد جمعية بناه الأجسام	14
1	¥ • • ¥ •	ALF59	.7/11114	اتماد المجن	τ-
1	1171 ابونلين	.T/#1744	171771	اتحاد الرمانية	118
4	Paracing	, \AY101		اتداد الفروسية	44
٤[1774 Land	-7/1a0Y	·Y/111A··	اتحاد الفسيات	TF.
Ì	٨٤٦ أيوطبي	.1/110.31	·4/1/9·8·	اتحاد الشرطة الرياضي	75
1	ه۳ فرظی	.7/110174	.4/818333		
J	11077	227444	JJ9"AV	يعمية بيوت الشباب	41
ď	۲۰۰۱ فوظین	.T/SToVSS	17/271744	حبيبة اكشفة	77
	The second second	17711-	13777.	منوفية الكشافة	76
aj:	Til Pris	********	-1/477274	جمعية الرشدات	
4		191411	17777	جمعية الظلاث	74

FLTTII

1414.7 . T/3170 ..

11777

**/\$78£\$1

TETATY

-7/171004

PPARTA

167177. 11ATIA | 1.717--. 11A.

ص.پ	رقم الفاكس	وقم العاتف	المينة		من.ب	رقم الفاكس	رقم الماثف	الهيئة	1
۲۲۸۸۳ ویی	Alse-s	. refer	ئادې دبي البحري	. 1	٤٢٨٨ أبوظبي	-1/1111	-7/277	تادى الوحدة	1
١٥١٥٦ أبوطبي	-T/3Y110-	AAATPE\T.	ندي أبوطس البحري	: *	١٧٥٠ أبوظبي	-Y/5031TT	-T/101100	نادي الجزيرة	7
١٨٨١ رأس الخيمة	.Y/T11010	-Y/T01111	نادي رأس الخيمة	. *	۱۹۹۳ المان	-1/20-174	1/727770	نادي العين	7
	Page 10	1.10 44 50					-1711999		
		أندية الفت			١١١١١ أبوظبي	-101/17-16	ATATT\ ref-	ئادي يئى ياس	٤
					۱۵۵۱ تېي	TYAAO	-77-aY4	النادي الأحلى) •
ص.ب	رقم الفاكس	· رقم الماتف	العينة	1 4		<u> </u>	137711		_
		:		1	۸۵۰۲ دیس	117778	197	نادي الشباب	13
	ai.ATTT	//cca? _	أنبية فتيك الشارقة	. 1	۲۸۸۸ دیـی	377137	4.54444	نادي الوصل	Y
	FA716F -F72FT\Y-	17474E -	ئادي فتيات أم القيوين لاي فتيات رأس الفيمة		۲۲۲۲ نېي	TVTE	- TY90 · ·	تادي النصر	A
	PPEPP	175411	سیحید رحی طبعه تلای فتیات کلباه	'	-		TVakta		
	TATTI-	-4/VVVA11	ندى فتيات خبرفكان		١٣١٤٢ مصفوت	-40/97177	-A0/YT11T	نلاي حتــا	1
		TALT-V	تلاي فتبات المثيد	-	ەە ئىدارى	-3/777716	-1/777111	نادي الشارقة	10
		ATTEL-	المرقة الشبت التبقية	Y	١٥١ لشارة	-1/121114	-1/111777	نادي الشعب	11
				:	١٢٥٢٢ الليد	+3/ATT3T3	-1/ATTYS-	نادي النيب	11
	6 2 3 3	نذية الشط	218		4.1517.14	-4/477504	-4/44450	نادى اتحاد كلباء	31
	18 7	AND MEN', " JAK	-2.0		-۵-۱ خبرفکان	-4/TA1a	-4/TATITT	تادي الخليج	115
ص.ب	رقم لأغاكس	رقم تعالف	الحينة		١٢٠٠٢ دينا العصين	-4/11TaT1	*4/1110A1	نادي الحصن	1
		1 3 .			٧٥٥٧ الشارقة	-T/AATTAT	-1/AATITI	نادي الحمرية	11
۲۵۱۳ ابوظبی	F277AY\T-	-1/YTGGTL :	لاي ليطبى للشطرنج	a, 1	۵۵ عجمتن	-1/111711	-1/277251	تلاي عجمان	11
\$1970 ئىسى	YYDAYY	111	نادي نبي أنشطرنج		۱۲۵۲۲ مصغوت	-40/17777	-As/TYAAA	نادي مصفوت	1/
٦٧٧٧ فشارقة	-1/TLY19T	-1/T11A14	اتي الشارقة للشطرنج		ە أم لاغيوين	-1/147155	-1/181516	النادي العربى	11
۲۵ء عجمان	-1/L7aTLA	-1/171744	التي عجمان <u>الشطر</u> نج التي عجمان الشطرنج		١١-١١ فلج لنملا	-7/ATEL-1	-3/ATLLVL	تادي فاج المعلا	٧.
٢٢٧ الفجيرة	-5/770447	-4/TTD\$4Y .	ئي تفجيرة <u>تنت</u> طرنج		27 رئين الضمة	-Y/TaTY11	-Y/Ta1211	نادي الأمارات	T
١٢٦١ الشارقة	-1/s1101V -Y/T11T1-	-1/st7s11 '	يري الفتيف المشطونج وي فتيك وأس الفيمة		علاء رأس الخيمة	-Y/11210T	-Y/1101A0	نادي الجزيرة الحمراء	TI
	***************************************	-17 -122-11	دي سيت راس حوب		١٠١ رأس لخيمة	-4/171745	-W/11T0-	نادي الرمس	11
	* - 3 4 M	أنذته المعا	Ę—		٥٠٠ رأس النبعة	-¥/110011	.V/TTTCTT	نادي رأس الخيمة	71
	6	FFT. F 160 ™ 5**4™			מוצדו לניי.	-4/altest	-1/a14214	نادي مسائي	70
	رقم للفاكس	, رقم لماتف	نعينة		۱۸ لفجيرة	-1/m14-	-4/77714-	نلاي أغلى القجيرة	77
س.ب	-			-	"٥٤ أغجيرة	-WTAYTOV	-4/TAYLOO	نادي لأعروبة	TY
٣٠٩٩٩ العين	-T/A1-YY-	-T/AT-11-	تكني أعين اعطفين	١,	١٩٤٩٤ بيا الغجيرة	-4/44TV-Y	-4/111111	نادی دیا	YA

AFITTA

AY-111

نادي دبي الثقالي

ص تب	رقم للقاكس	رقم المالف	المينة المينة	•
۲۵۱۳ ابوظبي	F2TTAY\T-	-1/YTeels :	نادي ابيظبي للشطرنج	,
١٩٢٥٤ ديس	TYAUTY	TTT	التوني أنشطرنج	Ŧ
١٧٧٧ فشارقة	-1/714101	-T/TENAM	نادي الشارقة للشطرنج	۳
۲۵ عجمان	-%/LTaTLA	-1/1717AA	وناتي عجمان الشطرنج	ŧ
٧٢٧ القجيرة	-4/110447	-4/110544	نتى تفجيرة للشطرنع	=
٢٧١١ الشارقة	-1/s1101V	-1/st7s%1 '	تدي لغتيف نشطرنج	3
	.Y/T1173.	-Y/Tatith	تلتي فتيك رأس لغيمة	
	140	أنذته المعا		
	6	er. File box		
س. ب	رقم الفاكس	رقم الماتف	نية	٠
دن. ب ۲۰۹۹ الهين	(err. er elle Tables	قيت يوقعدا يوما يحق	•
٧-444 المين	رقم الفاكس	رقم أهاتف	نائي أعين المعاقين	÷
	رقم گفاکسن ۲/۵۱۰۷۷۰	رقم المات.		•

الاندية البحرية

رئيس لجنة المسابقات يتفاعل مع طرح « الاتعاد الرياضي » ويؤكد:

شعارنا في التعامل مع الاندية...

«النوايا الحسنة والثقة المتبادلة»

الظاهرة «بالفعل» غريبة وغير مقبولة وسنعمل على بترها

من واجبات الحكم أن يقدر جسامة الأحداث في المباراة حسب القانون

سعيد عيدالسلام

■ مازالت ظاهرة الانسحاب الفني من الباريات تلقي بظّلالماعلى الشارع الرياضي... لذلك رأينا ان نستكمل التابعة لمنه القضية من خلال العلقة الرابعة اهده العصيب من حمن الحصد مراحد والأخيرة التي فضلنا فيما أن تشتمل على أرام جديدة خاصة بدور الحكام في مثل هذه المؤاقف وذلك من خلال أرام نجم التحكيم المؤاقف وذلك من خلال أرام نجم التحكيم الإماراتي وصلحب الخبرة الكبيرة للوننيالي علي بوجسيم ثم نفتتم هذه الاطروعات عي وتوسسيم ما تحصيم هنده المعرومين التي استمرت على مدى أربع حلقات التي كشفت العلجة الى ضرورة تعديل بعض يغود لاتحة للسلوقات... برأي رئيس لجنة السلوقات سامة أحد ما الأساطة! بعود قدمه السبقات... براي رئيس لجنة السبقات سعادة أحمد الفردان الذي وضع هذه القضية ضمن أولوبياته منذ طرحها حيث يلوح في الأفق بعض التقييرات في لاتُحة لجنة السابقات مع انطلاقة للوسم القادم دلقضم أذن عدمة الظاهرة الغطيرة. وهذا ما سيتناوله رئيس لجنة السابقات وهذا ما سيتناوله رئيس لجنة السابقات

لي رأيه لمنَّه الشَّكلة. فتعل معنا عزيزي القارىء لنتعرف على رأي الحكم النولي علي يوجسيم الذي يغرنا قائلًا، ان بعض الفرق بنا تفكيرها يسير في الاتجاه السلبي يتظرة ضيقة لا طريق

أمـامـهـا سـوى الأضهرار بكرة القـدم. وطللا ان المسللة بدأت تزيد عن المـد وتســتــفل بشكل سيىء فلابد من تصحيح الاطّار وسيبلينا في نلك أمور عدة.،. فبلنسبة الحكم يجب أن يكون هنك دور قاعل له ويتعرف على تُوعية الاصليات التي تسبيب في هذه القلادة... فـالاضـابات الجسيعة تظهر واضحة للناس أجمعين. وعملية التَحليُّلِ تظهر لِيضًا أمام الجميع. والكل يُستطيَّع أن يفرق بين الاصغات الحقيقية والتحليل. وهذه الاتسحادات لفنية تحدث في جميع للسابقات. ومن هنا لابد للحكم أن يكتب رأيه بمنتـــهى الصراحة في للباراة لانه شاهد عيان ومعايش ومتابع عن قرب بصفته التحكيمية. ولُنَلك لابد ان يكون لاتماد الكرة وقيقة حارمة من خلال قرارات مناسبة حتى لا تتكرر مثل هذه الأمور التي لها أبعاد كثيرة... فالقرارات قد يتضرر

التي تما يعلد حنيره... والفرارات الدينمرر منف - الا والكنما قد تخدم - ١٨ وهنا يكون العدف الأساسي قد تحقق والعدالة أيضا. وعندما سللنا على بوجسيم عن كيف كان سيتمبرف أو كان مكان الحكم الدولي علي مبالح اللي أدار مباراة الوحدة مع الأهلي الشخيرة... فقال، لا أستطيع أن أقول أو كنت مكانه اغطت كذا وكذا لأن لكل مباراة ظروفها الخاصة ولا أحد سيطيع أن بتحة عاى شن حال عالم، لان

يستطيع أن يترقع أي شيء خدارج إطاره، لأن الجالس عاد الكرسي مستريح. ويتابع للباريات بأعصف هادنة غير الذي عليه أن يتخذ الرارات حالات متغيرة كثيرة. والإنسان يضع القوانين التي تتماشى مع الماجة. وعندما تظهر أمور حاسمة في أجزا؛ من الثانية. كما ان على صالح

حكم دولي ولديه خبرة كافية، وقد شاهدناه يتألق في بطولة انتية دول مجلس التعاون الأخيرة في السعودية. ويعود الكابان علي بوجسيم ليتحدث عن الحكم الذي تقابله مثل هُذَّهُ لِلْوَاقُفُ فَيقُولَ: انْ مثل هٰذَه الْأَمُورِ لَا تَحْتَاجُ إلى علم كبير لتفسيرها. والحكم يستطيع أنّ يُحكم بكل دقة وعدالة على كل ما يدور دلخل يحدم بحن دقع وعلمه على كل ما يجور داخل الللعب فلحكم من ضمن ولجبقه أن يقدر جسامة الأحداث في اللباراة حسب الققون. وهذا جزء من واجبه ويستطيع تقسيره ويجب أن يتناوله في تقريره، فليس من المقول أن يكون أي فريق ليس المديد الصابات طوال وقت المباراة.

وبعد حالات الطرد مثلا تبدأ الإصلات ا هذا معناه خطير. ومن هنا أقول ان الحكم يستطيع الحكم على الأمور بشكل موضوعي. أما بالنسبة للجنة الحكام فدورها توجيعي بحيث تقوم بتناول وشرح مثل هذه الأمبور للحكّام، لكي يكونوا على علم بكل الآحداث التيّ قد تقابلهم داخل للعب. كما انها همزة أوصل بين الحكام واتحاد كرة القدم بحيث ترفع تقارير

الحكام الى لِجنة للسابقات. غممما هلم الظلهرة أصبحت غير حميدة ويجب أن يكون لها حل جلري. فجميع القوانين آلتي نتماملُ بها تمتاج الى تمديلُ بين الدين والآخر، لانما تتمامل مع البشر الذي يعيش

علي بوجسيم

يعد وصول رد لجنة المكام على الرسالة.

رسائل الانتاد الأسيوي

يدعو فيهما الاتعاد بتقليم اسم النادي الْشَارِكَ في الْبطولات الاسْروية التلسمة للاندية ابطال الكاس ١٩٠٠-٢٠٠ وكــــــا

البادي الشسارك في بطولة الأنسية

الأسيوي على استثناء اتحاد الأمارات من

تسميّة الاثنية الشاركة في بطولتيّ البوري والكأس على أن يتم تسهيلُ اسم اتصاد الامارات قسّط وذلك لمين

اسم الحداد الدسوات التحد ولندا يجي معرفة الناديان المساركين في نعادة الموسم الرياضي ١٩٩٨/٥٠، استاناها للمادة رقم (١٧) من الاحة المسابقات

حيث تعدد أن تكون للشاركة في بطولة

خارجية واحدة وفي ذات الموسم الذي المسرز قديمه النادي البطولة والتي تم

اعتمادها من مجلس أدارة الاتحاد من

واطلعت اللجئة على مذكرة سكرتير القيد والتسجيل بشأن طلب نادي دبا

الفجيرة بتسجيل اللاعب لحمد محمد

عبيدٌ علي السلامي بالضريق الأول بأوراق ثبوتية جديدة وعند اجراء عملية

الاستعلام وجد انه كان مسجلاً من قبل

لنفس النادي ويحسمل رقم وطني (١٠١٨) ومن مواليد ١٩٧٢ في الموسم

وقد قررت اللجنة استناداً لأمادة

رقم (٨١) من لائحة السابقات والتي

تنص على انه والإيجوز اجراء أي تعديل

أو تغيير في بيان تاريخ ميلاد اللاعب الذي قدم للاتحاد عند تسجيله لأول

مردَّه، لِذَا فانه سوف يتم تُسجيلُ

اللاعب أحمد محمد علي عبيد السلامي لنادي نبا الفجيرة بتاريخ ميلاد ١٩٧٢

والذي تم تسجيل قلاعب لللكور به من قسبل في الاتصاد للوسم الرياضي ١٩٨٩/٨٨

.1444/44

وقد قررت اللجنة مخاطبة الاتحاد

الأسيوية الثامنة عشرة ٩٩/٠٠٠٠.

لطلعت اللجئة على الرسالتين والتي

لبُّعض مُولدُ لَلْاثُحةُ آبِتَدا مِن للُّوسِمُ الْعَلَامِ وذلك بعد أن تتوقف عندها وندرسها دراسة وظية وشافية بعد للمستجدات الجديدة التي

الأخيرة لتتوقف عند لجنة السَّابقات ... كان لابد لنا من معرفة رأى رثيسها سعادة أحمد الفردان الذي للحرنا قائلاً، انتي أتفق محكم أولاً على ان هذه الطاهرة غريبة وغير مقبولة ودخيلة علينا وتحتاج وقفة جائة. وأحب أن أقول أنه عندما وضعنا لأتحة السابقات كان لابد لنا من افتراض مُسن النية لأن هناك احتمالات وظروف قد تمرّ على أحد الأندة تجعله يضطر ألى الأنسحاب الفني. وهناليس من للعقول أن تتخذ ضده الفني، وهنا ليس من للعصول المسحد صابه حقوبات صارمة. كما أنه من للفترض أن يكون التعامل في الجال الرياضي الذي يتسم باللبادئ والأخلاقيات مغلفا بحسم النية لأن شعارنا التعامل مع الاندية بحسم النية والثقة للتبادلة. ولكن الأحداث الأخسرة والتكررة لمثل هذه المواقف تحداث الأخسرة والتكررة لمثل هذه المواقف تحداثي أؤكد أن هناك تعديلا سيحدث

وتطرق سمادة أهمد القردان رئيس اجنة السابقات قد توقفنا عندهما بعد انتهاء الوسم اللغي بسبب حدوث هذه الظاهرة في السابقات السنية. فاللادة ٢٥ من لائحة السابقات تنص

■ تستأنف اليوم مباريات النورة الدولية الرابعة للمؤسسات التي ينظم ها الاتصاد الرياضي العام

للمؤسسات تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس أأوزراه رئيس دائرة الأشفال الرئيس الفخري لاتحاد الؤسسات بعد

انتهاء فترة الحداد التي قررتها الدولة على روح عساهل المملكة الأردنيسة الماشمية المالك حسين بن طلال وكانت

قد بدأت السبت الماضي وتستمر حتى يوم الاثنين القادم بمشاركة ٨ فِـرِق

قسمت على مجموعتين تضم الأولى فرق المستريات والأشغال والباني التجارية ونوستا الروسي بينما تضم التبارية بلدية أبوظي وأدما وكارباتي

وبقد ضغط جدول مباريات الدورة

وترهيل مباريات الاثنين والشلاتاء

والأربعاء وهي الآيام الثلاثة للحداد تقام اليوم أربع مباريات حيث يلتقي نوستا الروسي مع دائرة الأشغال في الساعة الثلاثة ويلعب كازاخستان الاولمي مع

بلنية ليظبي في الخامسة، ويواجه فريق أدما كارباتي الأوكراني في الساعة السابعة في مواجعة قوية حيث ان الفريقين رصيدهما ثلاث نقاط

ويتصارعان على قمة المجموعة، فقد فاز

السابقات باتحاد كرة القدم الى بعض مواد اللائحة فقال: إن المنتين (٢٥ و٢٦) من لائحة

لا يجوز أن تبدأ للباراة بأقل من ٩ لاعبين من كل نالا، وإذا تناقص عبد اللاعبين أثناء سير الميازاة عن ٧ لاعبين فعلى الحكم أن ينهى المباراة عن ٧ لاعبين فعلى الحكم أن ينهى المباراة القرار الله المناقب لاعبو النادي أثناء سير المباراة عن ٧ لاعبين في ذات السابقة وخلال ذات المبارة على النادي طبقاً للملحة ٩٠ من مقد الالاحة المباراة على النادي طبقاً للملحة ٩٠ من مقد الالاحة المباراة على النادي طبقاً المباراة النادي المباراة المبارا

أحمد الشردان

قائلا، انها تحتاج الى اعلاة دراسة الموسم

القبل. (ب) في حالة تكرار الخالفة للمرة الثالثة من من من المناف المشاد (أ) من

بدات الشروط الواردة في القشرة (أ) من هذه للاة تكونٍ عقوبة النادي الاندار وغرامة

مالية مقدارها ألفا درهم. (ج) في صالة تكرار المُصالفة المرة

بصر من حصه بحرور المصحف المعرد الرابعة بذات قشروط الواردة في الفقرة (1) من هذه اللاة تكون عبق وية الفلاي شطب نتائج ميارياته في هذه السابقة، ويعتبر نتائج ميارياته في هذه السابقة، ويعتبر

خاسرا في جميع مبارياته اللاحقة ٢/صفر... إفعاقة الى أي عقوبات أخرى تقررها أو توسي بحا ثجنة السابقات.

واختتم رئيس لجنة للسابقات كلامه

واستطرد رئيس لجنة للسليقات كلامه قاتلا، عندما درسنا هذه اللاة أضفنا نقطة شكلية لأن عنُه الظاهرة ظهرت في للسابقات السنية تقول، ومع عدم الإخلال بتوقيع العقوبات الواردة بهذه اللائمة يتحمل النائي الذي نقص لاعبوه جميع تكليف انتشال الحكام في الأحوال النصوص عليما في هذه الملاة والمادة ٩٩ من هذه اللائمة.

تعتاج ائي دراسة

أما لللاة ٩٩ فتنص على عدم الإخلال بحكم للندة ٢٥ من هذه اللائحة يعاقب النائي في حالة تنقص عدد لاعبيه عن ٧ أثناء سير البلراة على

النحو التالي: (أ) في حالة حدوث هذه الواقعة للمرة الثانية في هذه للسابقة وخلال ذات الوسم تكون عقوبة النادي... لفت النظر مع غرامة مالية مقدارها قلتلاً، عندما وضمنا اللائحة روعي فيحا ان تحدث العقوبات والضوابط متصاعدة. وكما ذكرت فنحن لا نتوانى في الاضافة والتعديل بناء على المستجدات التي الفرضط اظروف للناقسة. وهذه القضية جديرة بالتوقف عندها ودراسة اللوانح الخضية بحا من جديد.

دورة المؤسسات الدولية تستأنف اليومر

أربع مواجهات أبرزها أدما مع كارباتي الأوكراني

أدما على كازاخستان ٢/صفر وكاربتي

على بلدية أبوطّبي ١/صفر ويتصدر أدما قبل مباراة اليوم الجموعة بفارق

الأهداف. أما الباراة الرابعة والأخيرة

في برنامج اليوم وتبدأ في التاسعة مساء فتجمع الباني التجارية مع دائرة

الشتريات، وقيما يسعى فريق البانو

لاقتناص نقبط الباراة الثلاث ليرفع

رصيده ألى أربع نقاط بمد تعادله في

رهنيك الى اربع صحد بحد العناد عليه المناطقة الأولى مع الأشغال 1/1 ليظل في دائرة المنافسة مع فريق نوستا الروسي الذي سبق وأن فاز على الشتريات في

َ ﴿ فَعُ دُورِي الطائرةِ . . أليوم ﴿ - إِ

الصدارة الوصلاوية في مواجهة العين... النصر يلاقي الشباب

العنكبوت الجزراوي يتأهب لملاقاة العنابي في قمة ابوظبي



جديدة ومستجدات تسن قوانين جديدة أو يتم تعديل بعض القوانين لكي تتناسب مع الظواهر

مسؤولية مدير الفريق والمدرب

وتطرق علي يوجسيم الى نقطة أخرى خطيرة عندما سكناه عن صلحب النصيب الأكبر في حدوث مثل هذه الغلامة... عل هو مجلس ادارة الأندية لم الاداري أم المدرب؟ فَعَمَالُ مثلُ هَذُه التعينة تم العدري مسؤولية منير الغريق وللنرب أيضًا. وتشوقف بعض الأمور عند مساحب الشخصية الأقوى فإذا كان الإداري أقوى شخصية ينقط رأيه. أما إذا كان كان اللدرب الأقروى ينصد ربيد. الما يد المان تمان المدربا الموريا شخصية فيرفض أن ينصاع لمثل هذه الأوامر. ويجب ان يكون لاتحاد كرة ألقدم دور في مثل هذه الأصور من خلال عقد ندوات للترعية ومخاطبة الاندية والاجتماع معهم لإقلهار تكرار مثل هذه الواقف سيكون أها عقاب صارم قد يصل الى حد الشطب.

اجراء قرعة الكأس السبت ٦ مارس بمضور مندوبي الاندية مواعيد جديدة لمباريات العين ومعاقبة مدرب ومدير الفريق للتدخين في الملعب

- مباراة نادي المزيرة وفادي العين (الموري الصام لأندية الدرجـة الاولى) ـــ مسروب بجنه بمنسقطسات في بتماعها الأخير برثاسة سمادة احمد يوم ١٩٩٩/٢/٣ واستناداً للملاتين رقمي (١٩٧ /١١) من لانمة السابقات فقد عسر الفردان تصنيد يوم السبت ٦ لرس في الفامسة عصراً لأقامة قرعة عاولة كأس سمو رئيس الدولة بحضور تقرر توقيع غرامة مالية قسهاستة آلاف درهم على ذلاي العين هيث قام احد مشجعي النلاي بالقاء علية مياه تباه ماقم حكام اليفراة. • توقييع عسق به الاندار على سُنوبي الانبية. كَـمَا قَـرَرْت اللَّهِنَّةُ قامةٌ مُبِّارِيات الدور الثالث من مساعة لنرجة الأولى في السابعة مساء. وناقشت اللجنة موضوع تصنيل وحوعد اقسامة بمض البراريات هتى بيلاتشي وايلي مئرب الضريق الاول لنلاى العين بظرأ لقيامه بالتسخين اثناء

مددت لاقامة مباريات الدور الثالث من احوري الاولى وايضا للواعيد التي حددت اقامة الباريات للؤجلة لنلايي الشارقة العين نظراً لاشتراكهما في بطولتي د متصاون والبطولة الأسيوية للاتدية بطال الدوري وتقسرر الوافسقسة على سنيل موعد اقامة بعض الباريات الميث لا تقل عن 14 ساعة بين اقامة عِلْرَاةَ وَاخْرَى لَأَي نَادَ مِنْ انْنَيْةَ الْنَرِجَةَ

ح وناقشت اللجئة مذكرة بشأن اقامة رسياراة نندى الحمرية مع نادي الرمس ور دوري الثّانية يوم الضّميس ٢/٢٥ من الاربعاء ٢/٢٠ حيث تقام مباراة ن العمرية مع الشعب في دوري لناشئين يوم الأربماء ٢٤/ أُ وذُلْكُ وجود ملعب وآحد للحمرية ... وتقرر ، 🕒 اقامة مباراة نادى الحمرية وتلاي لرمس (النوريّ العامّ لاتنيةٌ النرّجِّ تافية) يوم الخميس فا ١٩٩٩/٢/١٨ بدلاً

ن يوم الأربعاء للوافق ١٩٩٩/٣/٣٤. سمه مبراة نلاي الأمارات وتلاي ملي الفجيرة (النوري العلم لاتنية الشائية) يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٩/٣/٢ بدلاً من بمه الله م 🌘 أقلمة مباراةً نادي الامارات ونادي

أحداث مباراة الجزيرة والعين

واطلعت اللجنة على تقسارير لباريات التي تضمنت احداثا وقررت مآ

في دوري السلة اليوم لقاء الشارقة اختبار للصدارة «العنابية»

≡ يســتــانف دوري الدرجـة الأولى لُكرة السلة مُـسَّــاً الْيَــوم يعــــمــا تـلجلت الجـولة الـعـــلاســة عشرة بسبب فترة الصداد التي عاشتها للبلاد حداداً على وفأة العاهل الاردني اللك حسين بن طلال. وتشــمُــد هذه الجـولة خمس مباريات اهمما الوحدة مع الشارقة والنصر مع الاهلي كما يلتقي الوصل بملعبه مع الشعب والشباب بعلعبه مع العين واخيرا الأمارات بملعب مع بني ياس، ويعتبر لقاء الوظبي اختبارا للصدارة «العنابية» فيما تتجه الانظار آلي الصقة الزرقاء لتابعة أقوى ميلزيات هذا الأسيوع بين سوى ميدريم بدن المسيوع بين النصر والاهلي اللذين يماولان تعسين مبورتما في الدوري. يتصدر الوحدة السابقة يد ٢٠ نقطة يليه الوصل (٣٦) والشارقة (٢٨) والشباب (٢٢) وَّالْشَعَّبِ (٢١) وَلَّهُ مَيَّارِ أَةَ مؤجلةً والأهلي بنفس الرصيد وله مباراة مؤجلة والعين (١٩) والنصر (١٨) ويثي ياس (١٧) وله مسار آتان مؤجاتات واخيرا

الإمارات (مد).



نظر الشيباميه بالتسخين اثناء البياراة

حسن (ذائي الجزيرة) ثلاث مباريات

منها عقوبة الطرد وغرامة ملاية قدرها

خُمسمالة درهم حيث تلفظ بالفات بنيئة تجاه الكام اثناء المباراة ما ترتب

على ثلك قيام حكم الباراة بطرده من

● تشيه اللجنة بموقف عـيـسى درويش مساعد الحُكم الثاني، حيث اكد لحكم الباراة على صحة الصنف اللي

احسرزه اللاعب تيسمي جسويل (نادي

المِرْيرة) في مسرمي ثاني العين رغم الفائه للصدف واعطاء اللاعب اللكور

أحداث مباراة الخليج وبني ياس

ومباراة ثاني الخليج وتادي بني ياس (العوري العنام الآذية الدرجـة الأولى)

يوم ٢/٣/١٩ واستناداً للمادتين رقم

(٧٠٠) من لائحة السابقات فقلاً

تقرر توقيع غرامة مالية قنرهاستة

آلاف درهم على نادي الخليج حيث قام

جمهور النادي برمي الحكام بيعض علب البيبسي كولا واليه ونلك بعد انتهاء

■ تنطلق في المأشرة والنصف من عمساح اليوم فعليات الوولة الثانية من سباقات القوارب الخشيئة التي ينظمها نادي دبي الدولي للرياضات البحرية للموسم البحري ١٩٩٩/٩٨ حيث ستشهد النطقة القابلة لحطة

البحرية كمرية جبل على الشارة الدخانية البرتقالية التي يستعد خلاما ٢٠ قاربا الابحار خلف زورق الطليعة انتقارا ارفع

الملم الأحمر أأني سيطلق المنأن للمحركات ليعلو زئيرها وتدخل أطقمها في صراع تنفسي يمتد لساقة 17 ميلا بحريا يقطعها أطقم القوارب من خلال ٥ دورات تقام ما

بين البناء السياحي وفندقَّ جميرا بيتش. وقد عقات اللبنة التحضيرية اجتماعا مساء أمس الأول ترأسه كل

اللجنة التحضيرية لجتماعا مساة امس الاول دراسة كل من سعيد حارب للدير التنفيذي بنادي دبي والرائد راشد خميس من سعيد حارب للدير التنفيذي بنادي دبي والرائد راشد خميس رئيس لجنة الانقلا والسلامة وعلى بن ضلحي مشرف السباق وبحضور رؤساء جميع قلجان العاملة، وقد تطرق الاجتماع على الايجليبات التي تمخضت عن أداء اللجان في سباق الدراجات للاثية المنصي والى ضرورة للفني قدما ويقدرجة نفسها في سباق القوارب السريعة اليميم مع اعطاء اللجنة الفنية للزيد من الصلاحيات المتدقيق على عنصر الأمن والسلامة في سباق اليوم.

عدرا للمتجاوزين...!

وكحتمية تقرضها طبيعة سباق اليوم فان اللجنة الفنية قد دخلت منعطفا جديدا في تدقيقها على معدات الامن والسلامة على جميع القوارب للشاركة في جولة اليوم، وأيضا في تدفيقها على للحركات التي يفترض ان

تَكُونُ مَنْ دَوعَ وَالاستَـانِيرِ ، وهو السبِبِ الذي جِـعل رئيس واعضلا اللجنة في حلة استنفار كامل خلال

الَّيومين اللَّفيين الذي ظحرٌ خلالهما نسب أسَّتهتار من

قَبَلَ بَعَضَ أَطَاتُمَ القَوْلَابِ خَاصَةَ فيما يخْصَ السَلَّامَةُ .

🖜 ايقاف اللاعيم محمد عبدالله

مذالفا بللك تعليمات الاتحاد

بيلاتشي رسائة النصر

الحكام بشأن رسالة النصر والتي يعرض

الحدم بستى رسات سسر وسي و رسو فيصا وجمة نظره في قرارات حكم مباراة النادي مع النادي الاهلي (الدوري العسام لاتنية الدرجة الاولى) يوم ۱۹۸۸/۱/۲۴ (۱۹۸۸ من مــُـكرتـمـا ان قـانون اللمهـة قــد اعطى الحكم الحق في اتخاذ القرار للناسب في الحالات الذكورة برسالة التلاي.

مواعيد جديدة لمباريات العين

وكائت اللجنة قد اطلعت على رسالة نادي العين بشأن طلب تأجيل مباراة الندي مع بني ياس وللقرر لما يوم ٢/٥ نظراً لانتماء مباريات الدور ربع النمائي للبطولة الأسيوية يوم ٢/١/٩ وتقرر بناء عليه تعديل موعد اقامة الباريات التالية بالدوري العام بحيث تكون على

بني ياس والعين يوم الجمعة ه/٩٩/٣ في السابعة مساء.

طلب النادي.

الجزيرة والتى يعرض فيها وجهة نظر النادي في قرآرات حكم مباراة النادي مع نلاي العِينَ (الدوري العلم الأندية الدرجة

تَنْفَيِدُ عِنْدُ (٩) مِبارِياتُ مِنْ الْعَقُوبُ لْيَتَسْنَى لَهُ الْلَمَاقُ وَالْشَارِكَةُ فَي بَعَضُّ الْبِارِياتُ ومنحه الْفرصة لأستَعادة

وقد قررت اللجنة الاعتذار عن تلبية



محمد عيدالله حسن

● في الاسبوع الـ ٢١ تقام مباراة الوصيل والعين يوم الالتين ١/٨ في السانعة مساء • في الاسبوع الـ ٢٥ تقام مباراة العين والشارقة يوم الخميس ٢١١٦ في

اطلعت اللجنة على رسسالة نادي الوحدة يشان طلب أعادة النظر في تخفيف عقوبة الايقاف الموقعة على اللاعب سليمان محمد سالم حيث تم

الاولى) يوم الاربعاء الوافق ١٩٩٩/٢/٢.

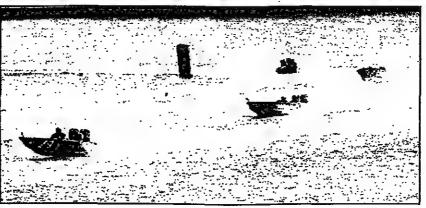
اعتذار للوحدة

لياقته الفنية والبدنية.

وقد قررت اللجنة مخاطبة النادى

في الصراع على القمة اليوم انطلاق الجولة الثانية من سباقات القوارب الخشبية

«المسعود» في مواجمة متيرة من أجل المفاظ على لقب الأولى وعدرا للمتعابلين!



حيث هناك نقص في طفايات الحريق رغم زهد ثمنها، حيث هنك نفص في طعايف الخريق رغم زهد تمنظا، واستمتار في تثبيت عجلة القيلاة، وتثبيت البطارية التي ثولد القوة للمحرك وهو ما يعرض تلك القوارب للوقوع تحت طائلة حولات الحرائق. وقد تم التنبيه على أطقم تلك القوارب لايجاد حل سريع لتلك المعلييات وإلا إن يسمح لهم بالمشاركة في سباق اليوم.

لمن المسمر في سنباق اليومر؟ وعلى صعيد المُنافسات في سباق اليوم فان هناك أكثر

من قارب يتطلع لحسم جولة اليوم من أجل اضافة الزيد من النقاط الى رصيده العام سعيا وراء لقب الوسم في تلك الفئة. فهنك التصدر الحالي قارب والسعود ، رقم ٣ الذي يقوده راشد خليفةً للري وسالَم فاضل الَهاملي حيث يَجِمعَ هذَا الطاقم ٤٠٠ نقطة يحتل بها الترتيب العآم وينافسه بقوة القارب رقم ٦ «مجموعة الشعفار» الذي يقوم عبيد سيف عبيد ومحمد راشد بن شاهبن وفي رصينده ٢٠٠ نقطة وكثلك القارب رقم ٧ منادي دبي الثقافي ۽ الذي يقوده عارف سيف الزلذين وشقيقه عبيد الزاذين وفي رصيده ٢٥٠ نقطة.

وحقق فريق النصر انتصارات متلاحقة ثما أهله لاحراز الركز الثاني برصيد ١٢ نقطة كان آخرها على العين بنتيجة ٢/صفر متأخراً عن الوصل المتصدر بفارق ٣ متربعًا على الصَّدارة برصيد ١٦ نقطة بفارَّق ثلاَّت نقاط وبُجِدُ فِي لِنُقَابِلَ إِنْ الصحوة الشيابية مؤخراً اكنت إن رب من مسبق من مستعدد الشبيبة موجرا العاما ال الاخضر قائم حيث حقق الفريق فوزا على العين بينما تأجلت مباراته امام الوحدة في الاسبوع الثامن. يحتل فريق الشباب للركز الخامس برصيد ٩ نقاط وهو يتطلع لواصلة تلك الصحوة.

■ يواصل قطار بطولة دوري الكرة الطائرة انطلاقه مساء اليوم حيث ينخل محطته التاسعة من النور الثاني معاد المدارية

بثلاثة لقاءات مهمة حيث يستضيف النصر في الّخامسة

مساء الشباب بينما يواجه الوصل متصندر الدوري

البتقسجي ويلتقي في السُلاسةُ والنصف مساً بصَالَة الجزيرة العنكبـوت الجزر اوي والعنابي وبنظرة فــاحصــة

لُوقَفُ الْفُرِقُ الْسُتَةِ نُحِدُ أَنُ الْصِدَارَةِ مِّأَزُ الْتُ صَفَرًا * حَبِثُ تتربع الطائرة الوصلاوية على الصدارة بدون هزيمة بعد ان كسب الفريق ٨ مباريات كان آخرها فوره على الجزيرة

اما الطائرة العيناوية فأصبحت قاب قوسين أو أدنى من العيوط بعد أن خسر البنفسجي ٨ مباريات حيث لم يتذوق لاعبوه طعم الفوز ... ويقبع في المركز الأخير بلا رصيد بعد أن خسر لقاءه الاخير أمام النصر صفر ٢٠.

من لقه بلنية أبوطبي مع كارياتي الأوكراني في الجولة الأولى

الباراة الافتتاحية ٢/صفر والفريق

الروسي يسعى اليوم أيضنا لتعزيز صدارته للمجموعة بالفوز على دائرة

الأشفال، وتحصل جميع الفرق على راحة شدا الجمعة، وتختتم البلريات التمهيدية بعد غد السبت بأربعة

لقاءات أيضا يتحدد على ضوء نتائجها

ترتیب کل مجموعة حیث یلمّب منتخب

ربيب من مجموعه حيث ينطب المنطب كبار المستسان الأولمبي مع كبارياتي الأوكراني والمباني التجارية مع نوسما الروسي ودائرة المستسريات مع دائرة

الْأَشْفَالُ وَبِلَدِيةَ أَبُوطُنِي مِعَ أَدِمَا أَلْعَامِلَةً.

تجمع قيمة ابوظبي في الساسية والنصف مساء

الجزيرة مع الوحدة في مباراة يتوقع ان تكون حامية الوطيس يدخل فريق الجزيرة الجولة برصيد ١٢ نقطة في الركز الثالث، فيما يحتل العنابي الركز الرابع برصيد ١٠ نقاط حيث تأجلت مباراته امام السباب.

بطولة للسيدات في الكرة الطائرة

مع للدرسة الاميركية (أ) والسوق المرة مع الدرسة تنطئق فعطيات بطولة السيبدات للكرة الطائرة مساء اليوم بصالة النادي الأهلي بمشاركة تسعة فرق (مدرسة الشويفات - النادي الايراني - السوق العرة بدبي - اكسبريس للشحن - الكو «ابوظلي» - المدرسة الاميركية بدبي (أ-ب) بالاضافة الى سيدات النادي الاهابي

وثقام البطولة بنظام للجموعات، يشارك في الجموعة الاولى خمسة فرق (سيدات الاهلي أ - السَّوق المسرة - الثاني الايراني - المدرسسة الاميركية أ - مدرسة الشويفات). المجموعة الثانية (اكسبريس للشمن - للدرسة

الأميركية بّ - أدكو - الأهلي بُ). ويبدأ الافتتاح في الفامسة مساء بحض مسجلس ادارة البادي وتنطلق البطولة بلقاء (سيدات الاهلي (أ) - النادي الأيراني، في مباراة الافت تأح ثم الشويفات مع الدرسة الاميركية واكسبريس للشجن مع والسُّوق الحرَّة مع المدرسة الأميركية (أ) والاهلي (أ) مع السوقُ العرةَ والأهلي (ب) مع الكُسبريس للشحَّنُ وأدكوُ والنادي الايراني مع السوق العرة بنبي وادكو مع الدرسة الاميركية والاطلي مع المدرسة الاميركية. وتختتم البطولة غدا الجمعة حيث يتقابل الاهلي (ب)

مع سرحية (ب) والاهلي (أ) مع الشويضات والنادي الاميركية (ب) والاهلي (أ) مع الشويضات والنادي (ب). وَمَنْ ثَهُم بِتَسَقَسَائِلَ أُولَ وَثَلَثَى الْفُسَرَقَ الْكَتَّـصِـدِ، قَ للمجموعات وبعد نلك تقام الباراة أنتامية ويتوج الفريق وقد نتم فريقي السيدات بالاهلى استعدادهما للبطوئة

وقامت السيدة فأيزة كابتن الفريقُ بالاشراف على كافَّة هذه الاستعدادات وفيما يلي أسماء سيدات الاهلي (روند: منربة وسمية مساعدة المرّب وفايزة كابتن وكاتي ولينى وباريزا ومارجان وزهرة وفيروزة وليلى ودنيس ومحجوبة والعام وشهرة وسونيا ومريم وكريستين.

ومن جسمة اخرى اتمت ادارة النادي الاهلى كسفة الاستَعدَّادات لانجاح هذه البطولة وقام ثانيَّ جمعةً مشرف عام الكرة الطائرة وخميس سللين مدير النادي بتنليل كل العقبات وتوفير جميع الاحتياجات للهرق الشاركة

وفي الختام ستقوم ادارة النادي بتسليم الكؤوس والميداليات للغرق الضائزة بالراكز الأولى حيث يعصل الغريق البطل على كأس البطولة وكأس للمركز الثاني وكأس الركز الثالث.

«أندرو» أجاسي يقهر كوريتذا حامل اللقب!

= متابعة - أسامة الشيخ:

تصوير: ظمير حيدر

■ لم تكن مباراة في التنس بقدر ما كانت حاث «نمس»... راح مُندية حامل اللقب في مفاجأة غير سارة للجنة المنظمة البطولة وأيضا لعؤلاء النين يعشقون الأسماء الكبيرة ويقدسون النجومية وأهلها!! فقد سقط المبنف الأول لبطولة

دبي الفتوحة للتنس ٩٩ وحَّاملُ لقَّب بطولة ٩٨ ألاسباني اليكس كوريشخا للصنف الثاني عالميا تحت عجلات قطار مفلجآت بطولةٌ دبىء والذي تحرك فجأةٌ معنجت بصوت مين. رحم ليستمس النجم الاسب اني المادئ لوسيم الانيق.

راح كوريتخا ضحية لنسخة ترالية للنجم الاميركي الاشهر اندريه أجاسي... والطريف أن وجه الشبه بين الأصل القديم وصورته المعدلة موديل ٩٩ ليست فقط في طريقة الاداء والملابس والمظهر العام وانما ايضا في الاسم فَهَذَا «انْدريه» وداك واندروه ... انه الاسترالي اندرو أيلي - الرومساني الاصل - بطل دور ال ١٦ الذي حـرك قطار الفساجـةت فــِجـأة بدون مقدمات ويصراحة ويعيدا عن التعاطف مع النجوم الكيار فيقط استحق داندرو اجاسيء الفوز ... فقد لعب وقاوم واجتهد وفاز وبكي... --- وصوم واجست وقباز ويكي... وفعل كل شيء. أما كوريتنا فلم يقعل شيئا... حصل على الفرصة اكثر من مرة لينمي المباراة لصلاحه... لكنه لم

لم يضعل عندما كان فالنزأ في المجموعة الثقّلة الفاصلة ٥/١ وكان بحاجة آلى شوط واحد معه ارساله ولم

ولم يفعل حينما كان في حاجة الي نقطة واحدة فلقط خلال الشبوط الفاصل دتاي بريك، ولم يخطفها، فقد كانت النتيجة لصالحه ٢/٦... لكنه فرط وترك أيلي يحصل على 1 نقاط متتلية ليبدأ معركة الشوط من جنيد... الَّتِي كُنْتَ نَعَايِتُهُ ١٠/١٢ نُصِلِحَ السِّرَائِي النِّي لَمْ يَصِدَقُ انَ النهائية كانت سميدة وهو الأيدري!



... وبيكر يخرج أيضاً لم يكن كوريتخا هو اللاعب الكبير

الاللنى الشنهير بوريس بيكر عندمنا خسر آمام السويني يوناس بيوركمان بينما منافسية يصفرونه بما يقرب من ١٠ سنوات. وسيكتب التاريخ أن بطولةً مرتين منسحياً، وها هو في الثالثة

فبينما كوريتنا يعتمبره الحزن، فان بيكر مازال محتفظاً بابتسامته وخفة

فعاة خارج البطولة في أول اللمهما ممها... ولكن حالة الاثنين مختلفة

ونعود الئ تفاصيل مباراة كوريتذا مِنَ البِداية رغم خُسلَرَته الْجِموعة

وطَن الكثيرون ان الامر سرعان ما

باستشنائه هوا... فبقد قبال عبقب أأخسارة لستّحزينا لغروجي فقد الدمت مباراة جيدة وكثت اتمنى ان فوز لكن بيوركمان استحق التأهل البور الـ ١٦ فقد كان اكثر مني اجادة. عموماً فها هما كوريتها وبيكر، التجمان الكبيران يجدآن انفسهما

روح اجاسي في ملعب دبي!

وايلي... قنهد ان الأسترالي القلام بقوة - ٢٧ سنة - ثم يكن صينا سملا

سيئتمي في الثانية خاصة عندما تقدم

الوهيسد اللَّي خَرج مِنْ دورْ أَلَّ ٢٧.... مناسبيقة مباشرة في ذات الليلة المناسبيقة مباشرة في ذات الليلة 7\r و1\r. ولم يكن خسروج ديكر مفلجاة لان استمراره في البطولة على الصعيد الفني والبدني كان اشبه بحلم لعشاقه مسب النال... فعمره ٢٧ عاما دبي هي من اليطولات القليلة في العلم التي استعصت على نهم العلم الاللي دبوم... بوم » قعلى مدار ٣ سنوات متتلية خرج بيكر من بدايتم سنوات متتلية خرج بيكر من بدايتم

يخرج من قدور الأول. ولاشك ان خروج بيكر قد احزن الكثيرين ان لم يكن الجميع... وذلك

. وإيلى منفعل!

■ قال كوريتخا الذي بدا حزينا عقب للباراة، «كانت مباراة صعبة، كان يلعب ويرسل الكرات بقوة كبيرة. كان أنتُ يُرتكب اية اخطاء. كَانْتَ لدي فرصةً في كسر الارسط لكنيّ ربما لعبت بأسلوب تبريبي بشكل معزن أن أخزج من أول مباراة

> كنان من الصنعب تصقييق عنرا القور، لقد كنت منفعلاً، ونادراً ماتخوض مباراة صعبة.. وقد تكون مسرة كل سنتين وهذه اللحظات يجب ان تبسقى في الذاكرة. اود إن اتوجه حقيقة



أسرار كوتشيرا على مائدة الغداء!

■ على مائدة الغداء التقى أمس النجم السلوفاكي والجَجول، كارول كوتشيرا المنف الخامس لبطولة دبي ٩٩ والمنف الدائي عشر عالياً مُعْصِفَيْنِ الأَمْرُاتِ... ولكن في جلسة ليس مادار فيها للتشر بناء على رغبة مسؤولي التُصاد العولي التنس الذي رتب اللقاء، وقد كان كوتشيرا هادناً مرحا ولكن في ذت الوقت خدولا... ونحن الاتخل بالاتفاق على عدم النشر عندما نذكر لكم أبرز ماقلة كوتشيرا.. اي مجرد عنامان من مكان أمر مالاً من مراد عنامان أن أمر مالاً من مراد عنامان أن أمر مالاً من مراد عنامان أن أمر مالاً من مراد عنامان المنابع من النشر المنابع منابع المنابع منابع المنابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع منابع المنابع المنابع منابع المنابع المناب la . . 121 مني سائله أن أبدي رأيي في الآخرين... أست متزوجاً.. والزواج من لاعبة تنس قد يكون أمر ينعو للضجر واللل... دور للنوب محم جدا اللاعبي قتنس حتى لو كان محترفاً وأتمني أن أعمل منوباً بعد اعترالي... هدفي الآن دخول قائمة أفضل عشرة لِاعبِينَ فَي العَلْمِ.. وهذا حلَّ مُشْروع لكلُّ مِّن يبئل أقصى جهنه لبلوغ ذلك.. وأتمنَّى

كوريتــــة ٢/٣ لكن الإفاجأة ان ايلي قدم

اطَّى مبارياته مقدماً كَنْنَكِ العَديدُ منْ

اللمحات التي ذكرتنا حقاً بالأميركي اندريه اجلسي سواء من خلال الكرات الخلفية الطويلة القوية القاتلة أو من

خلال مرونته وقدرته الكبيرة على تغيير اتباعه في نفس اللحظة وكان أجاسي كان متواجدا بالفعل في اللعب ويفوز الاسترائي باللجموعة 1/1 وفي الجموعة الثالثة كان من الا يعرف

اللاعبين جيداً سيظن أن ايلي هو

كوريته والعكس... وتقدم أيلي

النفسي الذي كان يُتعرض له... وهنا

استغل كوريتخا هدوء وخبرته وتعلال

ه/ه ثم تقدّم 1/ه... لكن أيلي يواجه الدقف شيات... ليخطف ليت علال

٢/١٠.. وندخل إلى الشوط الضاصل

(تاي بريك)... وكسما قلَّنا يتسقد

كوريتخا 7/1 لكنه يقرط في القور

حينها بكي ايلي من شدة الفيقط

باكتساح حتى وصلت النتيجة ٥/٣.

بيوركمان وهنمان... أقوى مباريات اليوم

■ تجرى اليوم ٤ مباريات في دور الـ ١٦ يلعب فيها السلوفاكي كارول كوتشيراً مَع الفُرنَسَي جَيروَمَي جَوْلَار فَي الثانية ظُمراً يعقبها مباراة البلجيكي جوان فان هيرك والبرازيلي جوستافو كيرتين. اما في السابعة والنصف ليلعب السويدي يوناس بيوركمان مع الانجليزي تيم هنمان ويعقب للباراة لقاء الاستراليُّ أندرو أيلي مع التشيكيُّ بيتر كوردًا.

في قائمة أسرع ارسال في يطولة دبي ٩٩ أرسال روسيدسكي الاقوى بصرعة ٢١١ كيلومترا في الساعة

وجردرأي

بطولة المليون دولار

وتنس الامارات

ت تىمب بىطولە بېس

الفتوحة للتنس دوراً محماً

وبارزا في التسرويج للبي

والامارات قبل ان تقدم لناأي

شيء آخر.. هذا أمر منوكة فأخبار مبارياتها تتصدر

النشرات الرياضية في كثير من تليف زيونات العالم من

اميركا الى اليابان .. وثفس

انن فقد وضعت البطولة اسم دبي على شــــات

تليفزيوتك الملم وصفعات

صحف على محار استيوع

وربماكسانت للفسانسات

ومنصاخروج كوريتخاغلى

سبيل الثال - تعدل في صالح

العملية الترويجية للبطولة،

وان كسانت على حسساب طموحات كسيار النجنوم وعشاقهم.. فالناس في العالم

ستسأل بالطبع اين فباز

الاسترالي المغمور إيلي على كوريتنا الشهير 19

. وهذا أمر تستحق عليه

السوق الحرة لمطار نبي ـ الجهة الراعبية والمنظمة للبطولة

التحيية أأقيمته لدي.

بالسوق الحرة أن نسأهم

ومسلفا عن رياضا

الامارات.. وتنس الأمارات؟!

الفتوحة لتنس الامارات؟! أعشقِد انه جتى الآن لم

تقدم شيثاً ملموساً ا أ

عليكم اقتراحاا

ملقا قلدمت بطولة دبي

وبالتاسية. السؤال ليس

تعجيزياً.. لأن هنك أكثر من

وجے یمکن ان تساهم په

البطولة في خسست تلس

الأمسارات. وفي هذا الاطار اعطيكم خبراً، ثم اقسرح

"الخُبر هُو ان برنامج اعداد

ناشئي التنسُّ فَي الامارات قد امباية البشلل تماما وتوقف لأن

مبندوقته لم يعبديه فلس

ولحد منذ شهور.. ويبدو انه سيبه عن كثلك لمبيق ذات

· أما الاقتراح.. فـــــو الله

تفكر السبوق المسرة في

تخصيص تشبة مدوية من

حصيلة نبع تثاكر مباريات

برنامح اعسنداد ناش

الامارات.. حتى لو كافت ولا.

أعبتسقسدان هذا لليلغ

البسيط الذي سيخرج من

بطولة الليون دولار بامكاته ان

يعيد الحياة لبرنامح الصغار

مستقبل اللمينة التي جنبت

دبي رائع ومثير ومن الصعب الفوزيه لانه يضم نخسب من اللاعسبين

بدأ مونتجمري ممارسة اللعبة هاوياً

علم ١٩٨٥ قبل أن يحترف بعد سنتين. وكان علم ١٩٨٨ رائعاً بقنسبة اليه فقد

صعد في التصنيف العالي من الركز 114 الى الـ 17 واختير اكتشاف العام،

واحتل الرثبة الخامسة والعشرين عام

١٩٨٩ والخَامِسة عشرة عام ١٩٨٠، وهو

لم يخرج من المراكر الاربعة الاولى منذ عام ١٩٩٢ وهو انجاز بحد ثاته، فاز بأول لقب له في بعلولة البرتفال

المُتُودة عام ١٩٨٨، ثم اتبعها ببطولة

ولآيمكن الاستسمانة بقندرات

وديمس مسيد البسريطاني نيك فساله وان تراجع مستواد في السنوات الاخيرة, فطو يتمتع بخبرة كبيرة من جراء فيزه

بست بطولات كبيرة في مسيرته الفئية بالالقاب، وهو افضل لاعب في

تاريخ مسابقة كأس راينو الشميرة

التي تجمع بين أوروبا والولايات التهدة

وقد جمع العند الإكبر من الثقاط

فيها، شارك في كأس رايبر منذ علم

١٩٧٧ من دون أن قطاع. ومن ابرز

اللاعبين الرشحين للعبدور الجميان

الاسبود في البطولة هناك الاسبيةي الصاعد سيرجيو جارسيا فرنالدين (١٩)

وقدبدا فرنانتيز عارسة اللعبة

منذ نعومة اظافره واحرز أول لقبله

على مستوى الاندية عندها كان في

الثانية عشرة من عمره، وبعد منتين

شسارك في أول بطولة مسمن الدوري

الاوروس وأحسرز أول لقب له بفسود بدورة كالقونية الاسبانية.

عاما) الملقب وال ليتيود

المسترز الاسكتينافية علم ١٩٩١,

مسمون العلم كله حولها في نبي..

تری مسارای مست

السوق العرة؟!

الثين هم في النهـ

فليسمح لنا السؤولون

الشيء نجــده على صــعــ

الاعلام القروء.

قى كل الباريات التي شهدتها بطولة دبي المُتوحة للتنس ٩٩ حتى الآن فان الانجليزي جريج روسينسكي هو صاحب أسرع ارسال ويلغ ٢٣١ كيلومترا في الساعة خلال مباراته مع العولندي شين شالكين. آما المُركَّزُ التَّلْتِي في قَائمة اسرَع أرسال فمن تُصيب الاسباني كارالوس مويا خلال مباراته مع السويدي مآجنوس تورمان ويلغ ٢٠٤ كيلومترات في

- يليفما الانجليزي تيم هنمان ٢٠١ كيلومتر وبوريس بيكر ٢٠٠٠ كيلومتر، فالتشيكي بيتر كوردا ١٩٨ كيلومترا في الساعة وينفس معدل السرعة كل من كوِّريَّتُـذاْ واننزُوْ ايلي ثمَّ الأُسيَّائي كُوستا ١٩٦ كيلومَّترا فالغربي هشامَ ارازي ١٩٣ كيلومترا وتوماس موستر ١٩٣ كيلومترا في الساعة.

بيوركمان. استمتعت بالفوز على بيكر

■ عقب فوزه على النجم الالذي الشهير بوريس بيكر ارتسمت ابتسامة عريضة على وجه اللاعب السويدي يُوناس بيوركمان، وقال، لقد استمتعت حقا بالعب مع نجم كبير مثل بيكر كما استمتعت وسعدت بالفوز عليه وكذلك على الجماهير الغفيرة التي سانعته. ولقد كان الجو رائما وسمح لنا بتقديم افضل

واضاف بيوركمان: ترتيبي الآن الثلاثين على العلم... واسعى لتحسين هذا المركز والعودة الى قائمة افضل عشرة لاعبين في العلم.

بوريس بيكر يعترف

... وماتتيلا أول الصاعدين

فيتقدم أيلي 1/7 ويتعلالان 4/7 ثمَ 4/4 ثم 1/1 و-1/1۰ وفي مسعظم النقاط يكون التقدم لكوريتخا الا ان

ليلي يسجلُ نقطتين مسَلَّيتين ويفوزُ بِلْشُوط وللجموعة والبساراة في

ساعتين و٢٠ دقيقة... وبألناسبة هذه

جولمار احر القائزين في دور الـ ٢٢

وفي اخر مباريات دور الـ ٣٧ - وهي الوهــــيسنة التي هـــرت أمس وسط

مباريات دور الـ ١٦٠... فــاز الفـرنسي

جيرومي جوالر على مواطنه فابريس

سيات ورو ۱/۱ و۲/۱ في أغام متكفيء... وبذك سيسخل جوائر

اللقياء الصبعب في دور الـ ٢٦ الذي مبيواجه فيمه السلوفياكي كارول كرتشيرا النصنف الخامس للبطولة وال

الصدمة الاسبانية الثانية

وفي ثاني مباريات دور الـ ١٦ كان الاسبان على موعد مع خروج أحد الدومهم الكبار وهو المستف السانس المورمة الكبار وأن أنا الساس

للبطولة والداثا عللينا البرت كوستنا

الذي تُعْسِرُ امام الاللَّي نيكولاس كيفر الصنف الـ ١١ عنائياً ١٧٦ و٧٧١ بعد

مباراة مثيرة للغاية تشبث فيعا كستا

بِلْبِشَهُ بِالْبِطُولَةُ لَكُنْ كَانَ الْوَقْتُ قَد

وكما استحق ايلي الفوز على

كوريَّتْ ذَا استَحقَ كَيْفُرُ الْفُورُ على كوستا... من خلال ثبات مستواه

وهدوء اعصابه وتصبيباته النقيقة و المسلمة في المنطات المرجعة من البلواة، وبذلك صعد كيفر ليواجه

الفُـاتُّز منَّ الاتجليـزي روَّسيَّـتُسُّكي والاسباني كلافيت.

﴿ فَا قَضُى نِصِوْمِ لَلْتُسْنِ فِي

العالم وقتا عتعا خلال العفا

الذي أقامته اللجنة النظمة

للعبين وضيوف البطولة بتادي

وقد تنصر هؤلاء النجو

النسر صعة من أجل ارتنا

اللابس العربية كما اعتلاوا في

كل عام... وربما كان اكترم

حرصأعلى ثلك هو الاسباني

المروف كارليس مويا الذي ل

يجلس في مكن بل راح يتنقل من هنا الى هنك واختتم الليلة

بركوب الجمل... كما كان قد

فعل أمس الأول خلال افتتاح بطولة نبي دررت كسلاسسيك

أوحتي 10 عاماً 3.

وبدأ اومارا غارسة اللعبة عندما

يتميز لعب اومارا بالثبات لكن

النقاد اعتبروه بانه الايملك الخامة

اللازمة لأجراز كقب كبير لكنه قلب

التوقعات رأسا على عقب العام للكضي

بثورد بنتيين كبيرين ولختير افضل

يعتبر نفسه من النجوم على الرغم

من فيوره باريع وعيشريين دورة وهو

يمتل حالينا للركحز الشاتي في

التصنيف العائى بعد مسيقه الحميم

مونتجمري ان يصبح اول لاعب يحرز

بطولة دبي دزرت كالسيك للمرة

وبأمل الاسكتلندي

مواطنة تايجر وودر.

التقية بعد علم ١٩٩٦.

ويعتلز اومارآ بالتواضع فهدلا

لاعب جولف عالى السنة الاضية.

كان في الثلثة عشرة من عمره عندما انتقل والداد للسكن في كاليغورنها وقلا فريقه الجامعي الحراز اللقب

اطول مباراة في دور الـ ٢٦ بأكمله.

زوجتي رفضت السفرالي قطر وفي أولى مباريات دور الدارا حقق الاسبِلاِّي فَيلَكس مَلْتَيلاً فَوزُا مِسِاً على منافسه الزيمِباوي بيورن بلاك . ٢/٧ (٧/٧) و٦/٢... وكنان ما تتيلا بداعي الخوف من الحرب!!: بنك هو أول المناعدين لدور الثمانية وسيرواجه في هذا النور الفيائز من النمساوي توماس موستر والاسباني كرنوس مويا.

■ ردًا على سؤال يتعلق بسبب اعتثاره عن الشاركة في بطولة قطر للفتوحة في آخر لحظة قال بوريس بيكر لقد شاركت في هذه البطولة لأول مرة في العام ١٩٩٣ وحققت اللقبين معاً (الفردي والزوجي) وقد احببت هله البُّطُولة لمَّا لقيته من حفاوة استقبل وتنظيم محكم، وكأنَّ بودي الشاركة هذا ْ الْعَامْ لَكُنْ رُوجْتِي رِفَضْتَ السفر وكُلفْتُ مَتَخُوفَةٍ فِي كَلْكُ الْوِقْتُ مَنْ مخلَّطْر قيلم حربُ في الْنَطْقَةُ بُسِبِ ماكِانَ يَجْرِي في الْعَرَاقَ.. فَفَضَلْتُ الْانْسُحَابِ واعْتَذَّرُ للجماهير التي كانت تنتظرني - وللمنظمين ايضا. .

فلسفة «مانتيلا» ا

■ اول المتأهلين لدور الـ ١٦ الاسبائي فليكس مانتيلا الاسبائي قال، لقد هزمني بلاك في للرة للأضية عندما لمبنًّا على الأرضيات الصلبة، وكتت اعلم. من البداية بان الباراة التي سلخوضها أن تكون سهلة. الكنابي ركزت بصورة جيدة، وهذا ما اعتبَره مفتاح نجاحي في اللعبّ، فعندما أبدأ بالأرسال الجيّد استطيع أن أواصل مياراتي بصورة أفضل وأن أهاجم بشكل اكبر:". لقد كلات

مباراة كبيرة بالنسبة أي. واضاف مانتيلاء اسعى دائما الى تجميع النقاط لانها تعطيني دافعا للتقدم، واحب اللعب تحت الفعفط بل واستمتع به. ان خسارتي لا تشكل لي اياة لعمية، لانني اعتقد بان الحياة فيعا الكثير من الاشياء الاكثر اهمية من مباراة

ليلة عربية



بمشاركة كوكبة من نجوم العالم في الجولف

البطولة الارستقراطية تنطلق في دبي اليومر ديزرت كلاسيك في عيدها العاشر... تبد

ويضم سجل اولازابال المديد من

كلاسيك العاشرة للجوات برعاية ذبى الومنيسوم وطيسران الامسارات الناقل الرسمي ومُركز دين التجاري العالمي بمشاركة كوكية من النجوم على رأسهم الاسباقي خوسية ملويا اولازايال حامل اللقب والبريطاني ثيك فسلدو والأسكتلثني كس مونتجومري.

البطولات ايرزها لصرازه لربعة القسف في الولايات التحدة من بينشا بطولة الأسترز علم ١٩١٤ بالاصافة الـ ١٧

ويعتبر الأميركي مارك اومارا من ابرز للرشحين الحراز اللقب ويبدو ان بلوغسه الاربعين لم يؤثر على عطائه وهو الذي تغلب على مواطنه الشدير تَايَجُو وَوَدِرْ فِي يَطُولَةُ ٱلْنَاسِسَورَ فَي اوجوستاً (ولاية جورجيا الاميركية) الْعُسَام اللَّقِيِّ. ثُمْ تَوْجَ بِطِلَا لَبُطُولَة وويل ييركدايل وبات بلتلي أول لاعب يجمع بطولتين كبيرتين في علم واحد منذ ١٩٨٤. ويقول اومارا، «هذه العية لا تعترف بالسن اكان عمرك ٢٠ أو ٢٠



وكنان أولاز ابال حقق مايشيه العَجْزة العَامُ الْأَصْبِي عَنْدُما تَعْكُنْ مَنْ الحراز القب على الرغم من اصابت بالتُمَّابِ في الطق وارتفاع في حرارته طوال ايام البطولة، وقد نصحه الاطباء بالخلود الى الراحة لكنه ضرب عرض الحالَّد بنَصِّالَحـهم وانهي الجَّواةُ الاخيرة جامعاً ١٨ نقطة يفارق ٢ نقاط

عن مُنَافِّسه الاسترالي ستيفُّن الن. واولازابال الني يحت على بعيد ميلاده الثلث والثلاثين يوم غد الجمعة كاديضع حنا لمسيبرته في اللاعب الخضراء بعد ان تعرض لاصابة عامضة عام ١٩٩٧ ناتجة عن التهاب في عظام الظُّهُر يؤثر على القَّدمين وكان يَّخشي ان يقَـضُّي بَقيةَ هياتِه عَلى كَرسيَّ نقال، لكن طبيباً اللّباِ اشخصِ حلّا اولار ابال ووضع له علاجا وتدريبا اعطيا



معكم . . في أهم الأحداث الرياضية اليوم . . على شاشتنا

هُ أَنُّوا أَرُ الرياضِـة البِــوم. ``

• ": . " / رسالة بطولة دبى المفتوحة للتنس ـ مباشر.

تلفزيون الإمارات من أبوظبي

٠٠٠ ؛ البطولة دبي المفتوحة - مباشر. و الله المحسار السدوري - إعادة.

٠٠٠ ، ١٨ / اســـتوديو الدوري.

مباراة كرة قدم بين (الخليج + الوحدة) ضمن الدوري المحلتي _ معاشير،

• ٣٠. ٢ / الرياضــة اليــوم.

ه ٤٠ / ٦ / كرة يدبين (الجزيرة الإماراتي + الصفا السعودي). ضمن بطولة أندية مجلس التعاون ـ أمس.

٠٠.٣.٠ / برنامج متفرقات.

• ٣٠٠٠ / مباراة كرة قدم (الوصل + الجزيرة) ضمن الدوري المحلى_

ه، ۱۰ / أخبار السدوري .





وتربط مونتجمري علاقة وطيدة ببطولة نبى قهو كان أحد الشجعين على اطلاق تحدي خور سي عام ١٩٩٢ للى جانب ايرني ايلس ونيك أسالدو اعمار برئاسة محمد العيار . وسيخي باليسترتيروس. كـمـا ان

للسؤولين في النادي طليوا منه وضع تصاميم ملتبي جولك في الشروع العقاري تكال الأمارات باشراف شركة وَيُقُولُ مُونَتَجِمُرِي، «ميدانْ خُورِ

ت توج محمد العبدار مساء أمس ابطال بطولة «برو لم» وهي البطولة المتروية التي تقام على عامش بطولة ديررت كلاسيك وتضم الهواة والمترفين

بمشاركة لاعبى الامارات: العباريتوج ابطال بطولة الهواة والمحترفين

في قريق وأحد... بحيث يشارك مع كل قريق ؟ من الصواة وواحد من الأبطاق المَرْفِين العروفِين المُسْارِكِين في بطولة بدررت كلاسيك. فَازَ بِالْبِطُولَةُ فَرِيقَ مَارِكَ جِيمُسَ الدِّي تَدَعَمَهُ شُرِكَةً دَبِي الْوَطْنِيةَ لَلْفَازُ ... وقد شارك في هذه الغريق من للمترفين اللاعب وليم بيل، اما فريق اعمار والذي شبم محمد العبار وخلك الطيان ومعهم المتنزف الاميركي ماركو الميرا فُقَد جَاءَ فَي للركز العشُرين... وفريقُ الامارات (أ) الذي شُارِكَ فيه عبدالله عبيد ومحمد بوعميم وشامس العشمي ومعهم للمترف نايجل ايجل الاسباني عُقد جاء في الركز التاسع.

وفرنانيز ورث حب العبية عن والندفيكتور ألذي خاص المبيدين البطولات كما مارسما شقيقة فيكتور جونيوز وشقينته مار . ويعتبر كتيرون أن فرناتنيز يمبر على خطى النجم التعيركي تايور يوفر ويتوقعون منافسة حلمية بين التانين

في السنوات القيلة.

And the second s

. 27 ^ '

على كأس مكتوم

بطولة التحدى الثانية للخيول تنطلق اليومر

غياب « العنود » يفسح المجال . . . و « بندريفت » يسعى لتكرار المشهد



ثاني الأحداث الكبيرة في سباقات الخيول المتمثل في الجولة الثانية لبطولة التحدي على كأس صلحب لسمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رنيس النولة رئيس مجلسُ الوزراءُ حاكم ديي. وتستقطب البطولة التي تبخل عامها السابس على التوالى أقوى الخيول سواء على مستوى الخيول العربية الأصيلة أو الخيول المجتة. العربية المصينة أو الحيون المسجعة. . ويفوز بلقب كل فئنة على حدة صاحب أكبر رصيد من النقاط في الجولات الثلاث علماً بأن الفائز في سبودت المست علمه بين المستردي كل جولة يحصل على ١٥ نقطة والوصيف على ٨ نقاط والثقث على نقطة واحدة وباقي للراكز نقطة واحدة لكل مركز.

🗷 یشمد مضمار نادی دبی

والجنيد ۗ في البطولة الحالية إقامة جولاتها وفق تصنيفات عالية حيث أقيمت الجولة الأولى يوم ٢١ يناير الماضي تحت تصنيف والجروب ٢ ، للخيول العربية الأصيلة وتقام الجولة الثانية بالتصنيف نفسه،

خلف تصنيف «الجروب». غياب (العنود) يفتح باب المنافسة الجولة الثانية التي سنتابع أحداثها اليوم في فئة الخيول العربية لمسافة *** م تجمع ٧ غيول قبوية تتنافس على لقب هذه الجولة في غياب سيدة الخيول العربية الأصيلة (العنود) من اسطبلات صلحب السمو رئيس النولة التي اكتسحت الخيبول العربية في الجولة الاولى يفارق قياسي... وغيابها سيفتح باب الناقسة على مصراعيه

وياتي في مقدمة الرشمين والفُحل، ريسي مع معدمة بوسمين والعرب الفرنسي واليه والميون الفرنسي واليه ولا كارير والمسلم السبقة السبقة السبقة الميواجة السبقة بعد (العنود) وسيواجة تعنيا قويا من المناسبة ا دينت دي لوب، الصاحب السلمو رئيس الدولة (ثاثث الجولة السابقة) و «المنصور دويرو » لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ويشارك الى جانبهم كل من والقرب، للشيخ مكتوم بن مصمد آل مكتوم

ودفينا دي فابري، لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم ودوسيم «الجروب أي أما في فئة الخيول المجنة فان الجولات الثلاث ستقام تحت لاسطبلات السنطلاية عمان ودتورين ه تصنيف واليستده في القوائم وهو من للشيخ مشعل بن حمد ال ثقي. التصنيفات التقدمة ويأتي مباشرة هل يکرر , پيندريفت المشهد السابق نفسه ؟

وفي فئة الخيول للهجنة تتنافس على كـلَّس التحدي ١٠ خيول ضـمن الشُّوطُ الْخَامِسُ السَّافَةَ ١٨٠٠ ويغيب عن هذه المجلة ستة خيول ويبسرز اسم المسسر الايرلندي «بيندريفت» بطل الجولة السابقة التي تعود ملكيته الى الشيخ راشد بن محمد آل مُكتوم في طليعة الرشحين وسيجد منافسة قوية من المعر الأميركي والتبر ، لسمو الشيخ حمدان بن راشدً آل مكتـــــوم اللي وصل مع المريديندريفت، الى خط النهاية في الجولة السابقة وتم الفصل بينهما وبالفوتوفينيش، ويعتبر الزمن الذي حققاه د ١٠٤٨، ١ دقيقة ، مُتلزا لسافة

الميل ويشارك في هذا التحدي دبلاي اكتينج» الذي يقوده الفارس فرانكي ديت وري أو كـ ومالور الفائز في أول الرم الدول عن المراسسة المسافة المالي حل وصيفاً، وفي الشـوط التبالات للخـصص للخيول المجتبة الأصيالة المسافة ١٤٠٠ زَمَنَا قَيلُسِينًا د٢٠٠,١٢ وهو أَفْضَلُ

يشهد منافسة حماسية بين أفضل الجياد الأصيلة

لقاء (BAT) **لسباق الخيول**

يقام بنادي غنتوت غدا

■ تحت رعلية سمو الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان يشهد نادي غنتوت لسباق الغيل والبولو غدا الجمعة حدثا رياضيا عيزا عندما يستضيف منافسات سباق الغيول لقاء والشركة البريطانية الأميركية التبغ ، الأفضل الجيلا والجوكي

بالامارات الَّذِي يجري للمِرة الثانية بقنولة وهو الاول من دورة مجموعها ثلاثً

بالممرات الذي يجري للمرة الناتية بتدونه وهو الدون من دورة مجموعها علما سيقات. ويحفى السباق بالمتمام كبير من متتبعي سباقات الخيول والرياضة بصفة عامة ولاسيما انه يسبق كأس دبي العللي الذي سيقام الشهر القبل ومن المتوقع بروز مواهب جديدة في السباق خاصة وان للنافسة بين جياد عربية فتية فتي في مقدمتها خيول سمو الشيخ خليفة بن زايد ال نهيان والشيخ حمدان بن راشد المتحددة في العربية على الشيخ حمدان بن راشد المتحددة في التربية على الشيخ حمدان بن راشد المتحددة في المتحددة

وتحرص الشركة النظمة على رعاية العنيد من الاحداث الرياضية والتميزة والعلية بالدولة في مقدمتها فورومولا (١) وبطولة دبي للجولف.

بمشاركة أكثر من ٣٠ فارسا

نادي أبوظبى للفروسية ينظمر

معسكرا صحراويا لمهارات الركوب

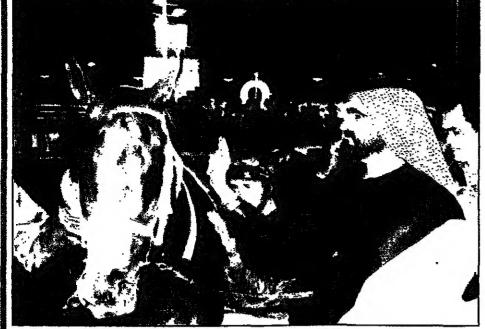
■ ضمن نشاطاته لعدًا الموسم ٩٩/٩٨ نظم نادي الوظبي للفروسية معسكرا مصحراويا أمس نفرسان قفز الحواجز ومدرسة الركوب بقلدي التعرب على معدراويا أمس نفرسان قفز الحواجز ومدرسة الركوب الفسكر اكثر من ثلاثين فلرسا. وجرت فعليات المسكر والتي استمرت ليوم واحد العديد من مسابقات الركوب والقفز على الموانع الطبيعية وكما تضمن للمسكر للفتوح العديد من المقرات الترفيعية والتقلفية التي نالت استحسان الجميع. كما وزعت العديد من الموائز القيمة على الفائزين والمساركين.

آل مكتوم وبعض خيول الاسطبلات الخاصة بسلطنة عمان.

رمن اهناه السلطة على مصممار لد الشبا. وهناك أيضا دفور يورايزا ونلي ه للشيخ راشد بن محمد ال مكتوم و«كلتوي» لعلي عبدالله الشعفار و«مفتول» لسعيد الكندي و«مشاعر» لْحَمَد سَعِيدجِن خَدِيةً ودسوسوَ، للشيخ راشد بن محمد آل مكتوم.

شوط السرعة وفيما يتعلق بباقي الأشواط التي تقام تحت رعاية شلاويل الحدودة لتربية الخيول فقد خصص الشوط الأول للخيول للمجنة الأصيلة لسافة ١٠٠٠ متر وبمشاركة خمسة خيول وهر «براود الريشمان» الذي يشارك لأولّ دبراود الريشمال» الذي يشارك الدول مرة في هذا الموسم وسبق له أن احتل المركز الأول في أول مشاركة له بمضمار جبل علي و «كياليفسكي» و «دايت بل» و هنتاريسكي» و «فتي البراري». وفي الشوط الثاني لمسافة ١٩٥٠ متر تشارك ثمانية خيول متقاربة في

مستواهاً وتبدو حطوظ ﴿ البري ۗ أقوىَّ لاته يجيد الركض على هذه الساقة، وهنك أيضاً «الشبيبة» الذي جاء في للَّركِرُ الْأُولِ فِي أَخْرِ مَشَارِكَةً لَهُ لِسَافًا



الغريق أول سعو الشيخ محم بن راشد آل مكتوم ومتابعة مستمرة للبطولة

المخصص للخيول المجنة الأصيلة لسافة ٢٤٠٠ متر تشارك ستة خيول أبرزها هجت دواي ويذات علاشيخ محمد بن مكتوم آل مكتوم. ترتيب الخيول العربية الأصيلة

متىر تشارك ستة خيول تمتاز بتصنيفها العالي ويتوقع أن يحسم الصدارة «الفحل» البريطاني «كحل»

لسمو الشيخ حمدان بن راشد ال مكتوم التخصص في هذه المسافة

ينافسه «كسبان» للشيخ راشد بن

مكتوم آل مكتبوم صباحب الانجبازات

وفي الشوط السادس والأخير

■ تحت رعاية سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان نائب

رئيس مجلس الشرف العيناوي تقام بطولة القطارة الثانية للبولينج بمشاركة نضبة من نجوم الخليج وابطال الدولة ومحيي اللعبة خلال الفترة من ١٦ ألى ٢٤ فبراير الجاري

بصالة البولينج بالقطارة. وصرح حمد سيف النعيمي رئيس النجنة المنظمة بان هذه البطولة ثاني استمرار النجاح الذي تحقق في البطولة الاولى خاصة وان رياضة البولينج تلاقي اقبالا كبيرا على مارستها من ابناء الدولة ويشرف التعاد

الأمارات للبولينج على جميع الجوانب الفنية وتحديد نظام البطولة واعتماد اسماء الحكام رسميا. واكد حمد النميمي بان

اللَّبَيِّةُ رَصِيْتَ جَوَائِزُ مِلْيَةً وَعِينِيَّةً قَيْمَةً لَلْفَائِزُينَ بِاللَّوْاكِزُ الأولى وللمشِّراركين ولصلحب اعلى نتيجة وستكون هذه

الجوائر مفلجأة للمشاركين والفائزين.

الدوري يعود كعادته ساخناً بـ ٤ مباريات اليومـ

الكثيرة على مضامير الدولة.

العنود و١٥ ۽ نقطة واليودو كارير د^ نقاطُ ۽ ودينت دي لوب ء ۽ نقاط ه والقساهر ٢٠ ۽ والمنصسور دي برو ١٠ ۽ وفالينا ديس فالبريس ١٠ ، ويتشولا

تحت رعاية هزاع بن زايد

دورة القطارة الثانية للبولينج تنطلق الاسبوع المقبل

مشاركة نخبة من النجوم محليا وخليجيًّا

بمشاركة ١٤٣ فارساً

أَبُوطُبَى لِلْفُرُوسِية يشهد ٦ مسابقات لقفز الحُواجِزُ الْيُومُ

■ يشهد نلاي ابوظبي للفروسية في الثالثة واللصف عصر اليوم ٢ مسابقات لقفز الحواجز تستكمل غدا الجمعة وفي نفس الوقت بثلاث مسابقات ساخنة، يشارك فيها ١٤٢ فارسًا، وذلك ضمن مسابقات اتحاد الأمارات للفروسية في موسمه

الحقي.. السابقة الأولى تجمع ٢٣ فارساً بارتفاع للحواجز ١٠٠٠ متروهي للمجموعة (د) من الفرسان. ويشارك في للسابقة الثانية فرسان المجموعة (ج) وعدهم ٢٣ فارساً بارتفاع للحواجز ١٠١٥ متر.. وتستكمل بالسابقة الثلاثة للمجموعة (ب) و (ج) بارتفاع للحواجز ٢٠٠٠ متر ويشارك فيما ٢٣ فارسا..

ويمثل فرسان اليوم شرطة ابوطلي والحرس الأميري بأبوطبي ونادي ابوطبي للفروسية.

ه۱ ۽ ووسيم د١ ۽ والمقرب وفورين. ترتيب الخيول المعجنة سبيندريفت «١٥ نقطة » والبتر «٨ نقاط» وسونج اوف فريدوم «٤ نقساط» وفسوريور ايز اوتلي «۲» وعسميت البندو ١٠٥ وجبارح ١٠٥ ومفتول ۱۰ ۽ ورازق ۱۰ ۽ ووفيت ۱۰ ۽ وكلتوي وكوماتور ومكوك ومشاعر وبلاي اكتينج وسوسو.

وبالنسبة للاشتراك في البطولة فان اللجنة المنظمة ستتلقى طلبات الراغبين في الاشتراك في البطولة من داخل الدولة وخارجها بصالة القطارة وهنك اتصالات لمساركة عدد

من نجوم وأبطال اللعبة في دول مجلس التعاون الخليجي. واضاف بانه تقرر تشكيل اللجنة المنظمة البطولة برناسة

حمد سيف النعيمي وتضم كلا من حمدان سعيد جروان

الشامسي مديراً للنورة والمناس عقيف حوراني وبطي الشامسي ومعاوية حوراني. وتم تشكيل اللجنة الاعلامية للدورة وتضم داوود محمد مقررا وعضوية حسن عفت

«الاتحاد» ومبلاح سليمان «الخليج» واحمد عبدالفتاح «البيان». وبلنسبة للجنة الفنية للبطولة ستكون باشراف

مباشر من اتحاد الأمارات للبولينج حيث سيتم اعتماد المشرف الفني والحكام وذلك انطلاقا من خطة اتحاد الامارات للبولينج على دعم الدورة ونجاحها مما يساهم في تطور اللعبة وانتشار علوستما على اسمى فنية.

دول مجلس التعاون والتي اختتمت مؤخراً في السمودية... وقد استفاد من مشاركته هذه وبنت اكثر تماسكا

في اداله ثما ظهر عليه في الدور الأول للدوري... والشباب عاد لحيويته وادائه

لِلْوُثُرُ حُتِي قَبِلُ اللهِ يحقق الْفوزُ على الوصل في الاستبسوع المانسي... وبالتحديد من مباراته مع العين رغم

كما ان الفريقين لحما طموحات لا

تتناسب مع وضيع حسما في جيدول السابقة ... فالشارقة يحتل الركز قبل

الاخبيسر وله ثلاث مبساريات مسؤجلة

يستطيع من خلالما أن يتفع بنفسه ويكون بمناى عن وضعه العالي لو نجح

و الشيساب يعلم أن الفوز في هذه المباراة قد يدخله المنطقة الدافئة.

بتي ياس × الشعب

هذا اللقاء قد يكون ملتهباً لان

الفريقين يركضان ذلف بعضمما

البعض ولا يفصلهما سوى نقطتين فبني ياس يسكن المركسز السلع برصيد ٢٠ نقطة... والشعب في المركز

أُسلاس برصيد ٢٦ نقطة... وهذا يجعل تلك الباراة محمة لكلا

الفريقين... فالفوز يساهم في تحقيق خطوة جادة لكل فريق الحاولة استعادة ما فقده على مدى الاساعيع المضية...

والتعادل لا يفني ولا يشمن من جوع ويترك الفرصة لفرق اخرى لتدخل في

مزادمة الفريقين على موقعهما..." لذلك فالفريقان اعدا العدة من اجل

الفوز بنقاط الباراة الثلاث لكي يضمنا

الدُخُول في المنافسة على استيحياء

والابتعاد عن مطاردة بعض الفرق على

في استغلالها لصالحه.

خسارته لحاء

في ختام الندوة العلمية الثانية للاعداد البدني دراسة سورية عن التمرينات... وتونسية حول الاعداد البدني المنافسات الختامية تؤكد على استمرارية الندوات وتطويرهآ

■ في ختام فعليات الندوة العلمية الثلاية للاعداد الينفي والتي تقام في نادي ضياط القوات السلحة. بدأت الحاضرة الأولى للكولوبيل دكتور هيكوويلش صدير الادارة الثلاثية معمد طب الطيران بالقوات الجوية الالاتية بينوان (قبرة العالمية) وتكلم عن الطائرات الفردة الالاتية بينوان (قبرة الفرد على تحمل قوة الجاذبية الارضية) وتكلم عن الطائرات - - - - الحديثة ذات المستوى العالمي في الاداء تتمتع بخفة حركة - - - - الحديثة ذات المستوى العالمية ويقدرة التسارع العالمية الارضية، وقدرة الطيار على تحمل قوى المدائلة على تحمل قوى المدائلة على تحمل قوى المدائلة المدائلة الارضية الارضية المدائلة المدائ زيلاة السرعة هند مرتبطة طبيعياً بنظام التحكم في الأوعية النمسوية للقلب ويمكن احداثها بواسطة العطيات الانتروبومتيرية (بيقات قياسات المسم البشري) وردود فعل الدُّوعية الدَّموية القلبية والتدريب الرياضي والدَّبرَّة في واجهزة التنفس بمساعدة الضغط الايجابي، وقعم طريقة مردود الافعال الفسيولوجية لنظام الاوعية الدموية للقلب خلال مرحلة التعرض للجاذبية الارضية بالاضافة الى القدرة على استخدام هذه الوسائل الفعالة يكفاحة.

ثميدأ للحاضرة الثانية محمد اسامة عبدو مشرة السننية بكلية خليفة بن زايد الجوية وموضوع العاصرة. (معوقات عملية الاعداد البندي) وتكلم عن اختلاف طروف

بدرجة أو بأخرى استناداً الى مجموعة من العوامل التي تحدد طبيعة هذه الدول مثل الوضع الجغرافي – الظروف المتلفية – الاقتصلا – نظام التعليم - ونظراً التقارب وتشابه هذه العوامل و بعضها بين الدول العربية لذلك تتناول بعض الشكّلات الَّتي مِن الْمَكَّنَ اعتبارها من معوقات الَّاعداد البعني في اغلب هذه الدول، ولقد انطلقنا لنَّ حديد هذه العرقات ومعلَّجتها من الركائز الاساسية التي تقوم عليها عملية التعريب البعني مثل التخطيط وللساعدات المائية والمعرب والتعرب. ومن ثم قام الوفد السوري بتقعيم ورقة دراسية تناولت مجموعة من تمرينات الأعداد البنني الخَلصة بالطيارين وبعض التمرينات الحديثة التطورة التي تعود على الطيار بالفائدة الكبرى. ومن ثم قام الوفد التونسي بتقديم ورقة دراسية عن الاعداد البنغي للطيارين المسكريين بالجيش التونسي وتكلم عن مكونات برنامج الاعداد البنني للطيارين المسكريين وعن كيفية تنفيذ هذا البرنامج ومراقبة الاعداد البنني. وبعد ذلك اجتمع العضور في مناقشة ختامية حول موضوعات الندوة العلمية للاعداد البنني وعمل تقييم لهذه النّدوة بالاضافة الي وضع خطة حرز مستقبلية في تُعجَمِّعُ على النّدوات الخام الآثر، الاكبوعات: مجتمعاتنا العربية للوصول الي الافضل، ومن ثم تم توزيع

الجوائز على المأصرين علما بأن شركة داسو هي الراعي الرسمي لمنَّه النبوة العلمية الثانية للأعداد البعني.

يكون فريسة سهلة فالنبرب حمينوش يسعى منذ فترة

لتكوين فريق جنيد ولهذا سيقاتل ابناء دبا من لجل لحراج

صلَّتِ النَّمَةَ وكما قلنا ليس لنيَّهم ما يحسرونه فهم

الامارات× العربي

لا اعتقد ان فريق العربي سيكون عقبة في طريق ابناء الامارات النين خسروا لقب الوصيف منذ اسبوعين ولكن للفلجات واردة بالطبع ومع منا فكمة الامارات هي الارجح

من كل الوجوه، فالأمارات بدأ يستعيد توازنه ويتمنى

الزَّحَفَ ثَانِيةً نَحُو مَركزَ الوصيفَ بعد أَنْ تَقَهْقُر لَلْمَركزُ

الرابع برمييد ٢٥ نقطة وقد بدأت بشائر هذا الانطلاق مع

ربح برسيد و المتعدد وقد يست بسمر عند المتعدد عم القور الكبير الذي حققه الفريق على الممرية يعقر داره بالاسميدوع المضي 1/4 ولكن السؤال الآن مل ينتسفض العربي هو الآخر خاصة وان الفريق اصلب جماهيره

بلامشة والنضب بالاسبوع للضي بعد خسارته في عقر داره من مسافي ٧/٧ وهي نتيجة لم يتوقعها لعد.

النيد×التمرية

انهم يلعبون على ملعبهم ولنيهم حافز كبيرٌ وهو العرض القوي الذي قسموه امام اتحاد كلباء في الاسبوع الاخير

وخسَّروه بشرف علاوة على ان الفريق لديه ١٨ نقطة ويحتل المركز العادي عشر. في حين ان فريق الحمرية يأتي

بالركز قبل الاخيـر برصيـد ١٠ نقاط وقد تعرض ابناء

بدر و المربعة قاسية بملعبهم في الاسبوع الماضي امام الامارات ١/٥ وهذا بالطبع لا يمنع ان يجم عوا شعلهم ويقدموا عرضا افضل امام الذيد الذي يتساوى مع الامارات

في القوة والنقاط

لاشك ان فرصة ابناء النيد للفوز اليوم هي الاكبر حيث

يلتون في المركز الثالث عشر برصيد ١٣ نقطة.



٣ لقاءات اليوم أهمها دبا الفجيرة أمام انتاد كلباء

يواصل قطار العرجة الثانية مسيرته حيث وصل

مُسواء تلك الَّتي تجلس على القـمـة او الاخرى القـلِبعية في القـاع فالاولى تسعى للنقاط بلي ثمن والثانية ليس لندها ما تخسره وتلعب من اجل ما يمكن أن نطلق عليه جزافا بالانجاز اي للسمعة والشهرة.

ديا الفجيرة × اتعاد كلياء

اذا بدأنا بمباراة دبا الفجيرة واتحاد كلباء سيقول الجميع من اول وهلة ان أتحاد كلباء طريقه مفتوح نحو تحقيق فور كبير لفارق الامكانات بين الفريقين فابناء كلباء يجلسون ببير سرى استعمايين سريسي سهد بي يعشون على عرش السابقة منذ الاسليع الاولى لاتطلاقتها ولم يستطع احد محرجتهم عن موقعهم بالقمة ولنيهم ٢٧ تقطة والفريق بالقعل مثالي فهو يضم اقوى خط هجوم وله ٢١ مدفا واقوى خط دفاع ايضا وعليه ١٤ مدفا.

الا ان الوجودين قادرون على سد الفراغ الذي سيتركه ميف ويَأْتِي فِي القَدْمَة عبدالكريم حسن حداف الدوري وحسن سعيد وعادل محمد وحميد بعلول أأجزائري ولكن توجد ملاحظة يجب الاشارة اليما وهي أن أتحاد كلباء بدأت عروضه تهتز في الأونة الأخيرة وفي الاسبوع المضي فاز على النيد بصحوبة بعدما تقدم ابناء النيد بصدف. ولا اعتقد أن السبب يعود إلى انخفاض مستوى فريق كلباء بقدر ما يعود الى ارتفاع مستوى الفرق الاخرى المتوسطة

من مباريات العرجة الثانية

الدرجة الثانية ما بين يقظة أهل القمة الستوى خاصة مع بداية الدور الثاني ولهذا لم نعد نشهد هذا الكم الكبير من الاهداف بعد نعاية كل اسبوع. وهذا بالطبع يفسر مقولتنا بان فريق دبا الفجيرة لن

لعطته التاسعة عشرة وتقام اليوم ثلاث مباريات تجمع نبأ الفجيرة مع اتحد كلباء ويستضيف الامارات أريق العربي والنيد مع الحمرية. وتختتم غدا الجمعة مباريات الاسبوع باربعة لقاءات مسافي مع العروبة ودبا الحصين والرمس بربب مستعنى مع محروب وبعد محصين وعرمس واهلي الفجيرة مع عجمان والجزيرة العمراء وحتاء وقبل ان ندخل في تقديم الفرق المتنفسة هنا الاسبوع يجب الاشارة اولا الى ان كل اللقاءات صعبة لجميع الفرق

ومع ان الفريق سيغيب عنه هدافه الثاني سيف سلطان

≥ بعد التحديل الذي طرأ على مباريات الاسبوع التأمع عشر أباريات دوري الدرجسة الاولى لكرة القسدم وترحيك آلباريات لمدة يوم واحد لتقام يومي الضميس والجمعة بدلا من الأربعاء والخميس هذا الاسبوع بسبب وفأة للغُفور له العاهل الاردني اللك حسسين بن طلال... تقسام اليسوم أربع مباريات اطرافها... الخليج مع الوحدة والوصل مع الجنزيرة والشنارقية مع الشبك ويني ياس مع الشعب. وتلك الباريات الاربع ينتظر منها ان تشهد مزيداً من الاثارة والشعب

والقوة لتجعل من مرحلة الغليان التي يعيشها الدوري منذ انطلاقة مباريات الدور الثاني في حللة مستمرة من الغليان الكروي الذي جنب الجمامير الي للنرجات ورقع للستوى الفتي بما زاد من التعة ... وبالطبع الاجمرة الفنية الدينة علم المراجعة المنابة للمنتخبات هي الاسعد بهذا الستوى رغم انها توضع في حيرة الافتيار... كما ان اداء اللاعبين بدأ يخرج من حاة الهدواية الكاملة ليضع اقدامه على بذاية طريق لداء شبه للحترفين... عموماً ثَلَكَ للباريات قد تساهم ولو بِشَكُلِّ صَنْيِلَ فَي أَعَلَاةً صِياعًة جَنُولُ للسبيقة وهذا من شأته أن يضيف مزيداً من التعة والاتارة.

الفريقين... فالخليج القليع في المركز الفريقين... فالخليج القليع في المركز الماشر يسعى للخروج من دوامة المراكز الشلاتة الاخيرة من خلال قيفزة نوعية... والوحدة التصدر للدوري يلمل في الانقضاض على نقاط للباراة التلاث ليبتعد بالقمة عن الطاردة القسادمة من فسرق الوصل والعين والجزيرة ويسعّى لان لا يضيع الـ ٦٠٠

الظيج×الوحنة لقاء صعب بكل القاييس لكلا

فورد تكافىء محمد بن سليم

النجم الإماراتي الطائر يقود أفضل سيارة

راليات في العالم في بطولة الموسم

البساراة لا تهم الفسريقين فسقط بل يراقبها عن كثب فرق اخرى من منطلق مُصالَب قُومِ عَنْدَ قُومٍ فُوانْدَ... لِنَلْكِ يِنتَظُر انْ تُشَهِد هِنْهَ الْبِارَاةَ أَصَدَاثًا ىثيرة خاصة وان فريق الخليج صعب الراس على ملعبه... وقُريق الوحدة لم ينُمُب الى خورفكان للسياحة. الوصل × الجزيرة

كيلومتر الذي سيقطعهم نهاباً وعودة لادا هذه المباراة هماء منثوراً... فتلك

هذا اللقاء يدخله القريقان بطموحات كبيرة ومتباينة ... خاصة وان الفارق بينهما نقطتان فقط... برغم ان

من العين في الوقت المست سب يدل الضائع في الاسبوع الماضي... فالوصل يسمى بكل ما أوتي من قوة لاستثمار اقدامة هذه البياراة على ملميه لكي يستمر في الطّردة على الصدارةً ومحاولة اللحاق بعا... والجزيرة اصبح

موسل يحس سرسر سعي برصيد ... نقطة وهي نقاط الاسبوع قبل اللضي والتي توقفت الاسبوع اللغبي سبب خسارته امام الشباب ٢/٦ في الاسبوع الماضي... والجزيرة في المركز الرابع برصيد ٢٩ نقطة بعد ان خطف التعادل

من عباراة المحدة والخليج في الدور الاول

الشارقة والشباب ذكريات قديمة ... وغموض يكتنف بني ياس والشعب

الوصل يحتل الركز الثاني برصيد ٢١

يَعَـــرف هذا الوسم مَنْ أَيْنَ تؤكَّلُ الكتف... والقريقان يمتلكان ذخيرة

كبيرة من اللاعبين النين يستطيعون تحقيق لعداف فريقهم وايضا انهاء المِباراة لَصالحهم في أي وُقَتَّ وحتى لو كان ذلك في الثواني الاخيرة. الشارقة × الشباب

لا أحد يستطيع ان يتنبأ أو يتوقع بماستؤول اليه نتيجة هذه المباراة الآ اتنا نستطيع القول الماستشهد هز

الشبك وعدم خروجها خالية الوفاض القبيت وصدم حررب وذلك من منطلق مسا عبودتنا عليب اللقاطت السباقة للفسريقين... فالشارقة يعود للدوري من جديد بعد غياب بسبب مشاركته في بطولة اندية

■ حصل نجم الرائيات العربي رقم واحد، محمد بن سليم، على ضمانات من فورد تؤكد حصوله قريباً على أفضل سيارة رائيات في العالم (فورد وورد رالي كلر) يشارك على متنها في بطولة الشرق الأوسط المراليات هذا الموسم التي ستفتتح بأعنوك للتوزيع رالي الأمارات الدولي ١٩٠٠ يوم الخميس القبل، الثامن عشر من فبراير الجاري. وجات هذه البادرة كمكافأة من فورد للنجم الاماراتي الطائر الذي فياز بلقب بطولة الشرق الأوسط للراليات عشر مرات حتى التري الآنَّ. وَلَقَّبِ الْصَلْعَيْنِ ثَلَاثُ سَنُولَتْ مَتَنَالَّيَةً، وسيجري تُسليمه رسين ورسين التحدة. ومسافدة أدنوك للتوزيع وميناه زايد وشركة المعود وتاكسي الفزال وشركة أبوظبي الوطنية للفنلاق وفورد ودائكا كودائك وجي تي اس ريكوفري وفندت أبوظبي ميلتون سيارة (فورد فوكوس) خلال الأشَّهر القليلة القلَّامة ليمَّبُّح خامس بطّل رائيات في العلم يقود مثل هذه السيارة مع كولين ماكري وتومس رادستروم، بيتر سوازبيرج وسيمون جان جوزيف. وقال محمد بن سليم، وأشكر فورد لائضاً منحتني الأفضلية للحصول

ردهبنات عن معطودة بيمن العرق على أسوأ تقنير التي تسعى للحاق بهما... وكل المعليات تؤكد على ان هذه الباراة سـوف:تشـهـد الكثميـر وتتــرك اتارا أيضا!! على السيارة الجديدة، فهناك نخبة من أفضل نجوم الراليات في العلم يسعون لوضع يدهم على هذه السيارة التي تعد أفضل سيارة واليبات في العالم أن العالم الماليات في العالم. كما يعارز تطلعاتي للفوز بلقب البطولة مرة أخرى ه. ينطلق أنخوك للتوزيع ولي الأمارات الدولي الخامس لعام 1944 السابقة العاشرة من صباح الخميس القبل بمشاركة 37 متسابقا من تسع دول. ويتصدر محمد بن سليم لأنجة انطلاق أن الداء القائدة المالية الذاء الذاء الذاء الداء المالية الشرعة المنابع النابة المنابع النابة المنابع النابة المنابعة الرالي الذي يقَّام برعاية اللَّواه سمو الشيخ سيَّف بن زايد آل نهيانُ وكيل وزارة الداخلية رئيس مجلس ادارة نادي السيارات والسياحة

الجزيرة يخسر أول مبارياته ببطولة التعاون في الثانية الأخيرة مدرب الجزيرة يتفرغ لمراقبة كل المنافسين من ملعب البطولة

ت. سيف الشامسي:

برعاية الشيخ احمد فحد الاحمد رنيس الاتماد الأسيوي لليد انطلقت عنصر امس بطولة متجلس التعاون للاندية ابطال الكؤوس التاسعة عشرة لليد والتي تستضيفها الكويت حتى ١٧

فريق الجزيرة عثل الامارات في بطول التعاون لليد. مباراته الأولى بالبطولة امام فريق الصف السعودي ويفارق هدف وأحد جاء في الثانية الأخيرة من عمر الباراة وبنتيجة (٢٦/٢٥).

وكنان الجزيرة هو العارف المتقد طوال الوقت وأنعى الشميوط الاول لصالحه بفارق هدفين (٨/١٠). كما أنه وسع الفارق لصالحة في يعنى الفترات الى : أهداف.. لكن الباراة شنصنت منتى آخر في لحظاتها الاخيرة.

ستكمل اليوم مباريات الجولة الاولى باقامة مباراتين تجمع الاولى بين خيطان صاحب الارض والجمهور وبين المملال البحريني حامل اللقب وهي المباراة التي يعسبرها الكشيرون هنأ بمثابة نهائي مبكر للبطولة على اعتبار أن الفريق الذي سيخرج فالزا منها

ال المربق الذي سيخرج فالرا منها سيشرق طريقة نحو الكاس بقوة. أما اللقاء الثاني فيجمع بين الريان القطري وسباب العملي وتعتبر مهمة الريان في هذه المباراة سعلة نوعا ما نظرا للفارق الكبير في الامكانيات بين الفريقان بالاطافة الى ان فريق الريان يضم مجموعة من اللاعيين اصحاب الخبرة النولية مع النتخب القطري.

واكثر ما يهمنا ويشم الجزيرة من مباراتي اليسوم أنصا ستكشف أوراق جميع فرق البطولة والقدرات الحقيقية

لها اهميتها خاصة بالنسبة لدربه جمال شمس والذي تنتظره محمة من نوع لَكُلُّ قُرِيقٌ فِي لِلنَّافَسَة. ورغم أن الجزيرة سيكتشي بمتابعة خاص وهي رصد الستويات الحقيقية للفرق الاربعة ومعرفة افضل السبل مباريات بقية منافسيه الا انشا متابعة





• عقدت اللجنة الفنية للبطولة أول اجتماعاتها مساء امس الاول وذلك لاعتماد أهلية اللاعبين وتحديد الوان زي الفرق في الباريات وحضر الاجتماع سعيد السويدي رئيس وقد الجزيرة وحمد السويدي وعلي جاسم. الى جانب اصابة عبدالله عمر، يعاني الجزيرة من اصابة ناصر النسيمي وقيد قام علي جاسم اداري القريق باصطحاب النسيمي لاحد مستشفيات الكويت لاجراء بعض المُحوِّصاتُ للتأكد من سلامة اللَّاعب وقدَّرته على مشاركة

الفريق في الباريات. سريه مي بياريات • يقوم التلفزيون الكويتي بنقل جميع مباريات البطولة على الهؤاء مباشرة وتقنيم وجبات تطيلية لها بالاضافة الى نقل اخبارها أولا باول خاصة وانصا تدخل

ضمن البرنامج الرسمي لمرجان «هلا فبراير». أماً على مستوى الصحف فقد ثم تشكيل لجنة اعلامية تزود مختلف الصحف الكويتية برسالة موجدة

عن هذه الفرق تعتبر قليلة.

واهم الضرق التى سيسف

وقت سُابق الى سلك التدريب.

لمواجعتها خلال الجولات القادمة من اليطولة خاصة وان المعلومات المتوفرة

بالبطولة حيث حققتها ٨ مرات.

بعثة الجزيرة وأجرت لقاحت مع رئيس الوقد سعيد السويدي ومدرب القريق جمال شمس. ♦ وَبِمَنْسِبَةُ الْمِنْسِدُ عَنْ مَهْرِجَانَ الْتَسُوقُ فَقَدَ عَلَاتَ جِمِيعِ فَعَالَيْكِ وَهَلا فَبِرَايِرٍ > خَاصِةَ الْلاَاحِتَغَالِيَةُ مَنْهَا بِعِد ان احتجبت لمدة يومين... يسبب اعلان الحداد الرسمي في الكويت على العاهل الاردني لللك حسين.

الكويت على العاهل الاردني لللك حسين.

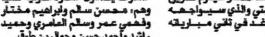
الانظار تتركز بشكل خاص في البطولة على فريق الملال البحريني اكثر الرشحين حظومًا في المورّ ويدورها اكدت بعثة المثلل ان الفريق يعلني من طابور طويل من الامبابات! ويذكر ان الفرق البحرينية هي الأكثر فوزا

للبطولة. وكانت الصحف الكويتية قد نفرت خبر وصول

♦ فريق خيطان الكويتي استعان قبل البطولة بلاعبه القييم اسماعيل عبدالقيوس والذي كان قد تحول في

المنكبسوت تحت المنظار اليسوم فسريق

الامارات يحملون الشارة النولية حاليا خيطان الكويتي والذي سيسواجه الجزيرة يوم غد في ثُقني مباريقه بالبطولة. راشد وأحمد حسن وجمال بن طوق.



حـــث مــعم ينتظر ان تحـقــقــه يد الامارات في البطولة وهذا الحــث يتعلق بسلك التحكيم حيث يرافق بعثة العزيرة

طاقم تحكيمي مكون من الدولي جمال بن طوق والقاري محمد نادر، والاخير

تُنْتَظَرُه فُرْصة نُهبِية في الحصول على

شارة دولية جديدة ليد الامارات فر

من حكمنا محمد ثلار للحصول علَّ

النولية هو لجتياز اختبارات كوير. وكان

محمد تأدر قد اجتاز بنجاح جميع الاختبارات الطلوبة للحص

الشارة بشُقيها النظري والتطبيقي وذلك في البطولة العربية التي اقيمت في القافرة خلال شعر اغسطس المفس

وهي نفس البطولة التي شعنت حصول بن طوق على الشارة النولية حيث لم

يتمكن محمد نادر من اجتياز اختبارات

كُوبِر في تلك الفترة بسبب الأصابة التي تعرض لها في بداية البطولة. والاختبار

لنَّي سيخضع له محمد تلار يعود الى

النظام القديم وهو العدو السافة -٢٤٠٠ معلم مسيم وسوعتو ميل ونصف في اقل من ١٣ نقيقة. مع العلم بان الاتصاد الدولي ادخل نظامها جديدا بدلا من اختبارات كوبر بدأ في

تطبيقه من العلم الماضي لكن عدم توفر ادواته في جميع الدول حال دون تعميمه

بالكامل. ويعتبر النظام الجنيد اكتر

معوبة من القديم حيث يتطلب من الحكم موضع الاختبار الجزي لساقة ٣ بقائق على ٣ مراحل... الاولى نسرعة ٧

كلم والثانية بسرعة ٨ كُلم والثالثة

بسرعة ٩ كلم. وتفصل بين كل مرحلة

واخرى تقيقة راهة، ثم يخضع العكم

بعدها لقحص دقات القلب من خلال

ساعة خاصة يرتديها في معصمه،

ولقمص نسبة الاوكسوين في الدم من

خلال حقته في الاثن... وعلى ضوء

نتيجة الفحص يمنّح الشارة من عدمهاً. والمسبير بالذَّكر أن ٧ حكام من

مجلّ التّحكيم وتعنيدا كل ما هو مظا

مباراتان في الدوري القطري

■ تقام أليوم الخميس مباراتان ضمن للرحلة السابعة من بطولة النوري القطري في كرة القدم، فيلمب التعلون الشامن (٣ نقاط) على استلا كرة القدم، فيلمب التعلون الشامن (٣ نقاط) على استلا الخور، والشمال القاممن (١ نقاط) مع العربي التاسع الاكبر (نقطتان) علما بان الاخير يملك مباراتين مؤجلتين. وتفتتم للرحلة غنا الجمعة، فيلتقي الريان السلاس (ه نقاط) مع الوكرة الثاني (١٧ نقطة على استلا حمد بن خليفة. والاتعلا التصدر (١٧ نقطة) مع قطر الرابع (٧ نقط) على استلا الغور.

المحلة الليبي والقطن التشادي في لقاء العودة غداً

■ تقام غدا الجمعة بطرابلس مباراة العودة بين قريق الحلة النيبي وفريق القطن التشادي في إطار تصفيات الدور الاول البطولة الافريقية الاتنبية أبطال الدوري. صبي في بسر مسميت سور عون مبصوت معرومية تقتنيه المثل الدوري. وكان القريق الليبي قد خسر مباراة التهاب بصنفين متابل لا شيء لصالح الفريق التشادي وهو ما يصعب من محمة قريق للطة الذي ينبغي عنى لاعبيه احراز ثلاثة أهداف نظيفة اضمان التلمل للدور التالي للبطولة.

≡ تقام اليوم الخميس سبع مباريات ضمن المرحلة الحادية
والعشرين من بطولة محمر لكرة القدم قبل أن تتوقف
السابقة لمنة اسبوعين لشاركة المنتخب الممري في دورة
السابقة لمنة اسبوعين لشاركة المنتخب الممري في دورة

المسابقة لمنة السبوعين لمساركة المنتخب الممري في دورة
المسابقة المنتخب المساركة المنتخب المسري في دورة
المسابقة المنتخب المسروعين المساركة المنتخب المسري في دورة
المسابقة المنتخب المسابقة الم

■ فاز المنتخب المصري المهوكي ببطولة أخبار اليوم الدولية الأولى للموكي بعد تغلبه ٢/١ على المنتخب المدني دبطل العلم • في المبارة النمائية المبطولة التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول باستاد القاهرة للموكي. وقد تفوق الفريق المبري في الشوط الأول لعبا ونتيجة وسيطر على معظم أوقات هذا الشوط وقدم عرضا رائما في فنون الموكي أمام فريق المند صاحب الكانة في هذه اللعبة فنون الموكي أمام فريق المسري في الادوار الأولى لهذه البطولة الرياد المولى المفري الموري في الادوار الأولى لهذه البطولة الرياد الموكي أمام فريق المسري في الادوار الأولى لهذه البطولة الرياد المولى المدي في الادوار الأولى لهذه البطولة الموري في الادوار الأولى لهذه البطولة الرياد المولى المدين المدينة المولى المدينة الموري في الادوار الأولى لهذه البطولة الموري في الادوار الأولى لهذه البطولة الموري في الأدوار الأولى لهذه البطولة الموري في الأدوار الأولى لهذه البطولة الموري الموري المورية الموري في الأدوار الأولى لهذه البطولة الموري الموري الموري الموري الموريق الموري الموري الموري الموري الموريق الموري الموريق المو

وسجل اللاعب عمرو عبدالفتاح الهدف الأول للفريق المعري في الدقيقة ١١ من الشوط الأول. وسجل اللاعب بلال ابراهيم المدف الثاني في الدقيقة ١٣ من هذا الشوط.

وستكون مباراة الاتحاد السكندري التامن (٢٦ نقطة) مع الاهلى للتصدر (٢٠ نقطة) من ابرز اللقاءات اذ انها تكتسي أعمية كبيرة بالنسبة لصاحب الركز الاول الذي سيحاول الثار لخسارته أمام الاتحاد صفر الأفي الدور الأول من مسابقة كأس

مصر مطلع ينغير اللغبي. ويحوم الشك حول مشاركة مجموعة من لاعبي الاهلي في المبارآة بداعي الاصلبة لبرزهم هداف النوري حسلم العشري بناعي الأصابة واحمد ساري ومحمد عبد الفتاح

بعد تعادله مع الأهلي

الموردة يقنع بالمركز الاخيرفي بطولة النخبة

وفي القاهرة، يستضيف الزمالك الثاني (ما نقطة) بلدية

المحلة الثالث عشر قبل الاخير (١٧ نقطة). ويرغم فارق الامكانيات بين الفريقين ومكانة كل منهما على لأنحة الدوري فان ذلك أن يؤثر على حساسية الباراة لان كلاهما سيلس تحت شعار «الفور »، والزماك يرغب في الاقتراب من الاهلم وتقليص فارق ألنقاط ألسبع التي تفصل بينهما لتمزي حَقَاوِظَه بَالِنَافُ سَهُ عَلَى اللَّمَبِ، في حين يسمَى البلدية الى الابتعاد من مؤخرة الترتيب. ويخوض الصرى الثلاث (٢٢ نقطة) مباراة لا تخلو من

مصرتهزم الهند ٢/١ وتفوز

ببطولة «أخبار اليومر» للهوكي

مباراة تأرية للأهلى مع الاتحاد

والزمالك يستضيف بلدية المحلة

معوية غند مزارع دينا التاسم (٢٧ نقطة) على ملعب الأخير. وفي المباريات الاخرى، يلعب اسوان الرابع عشر الاخير (١٦ نقطة) مع الاسماعيلي الرابع (٢١ نقطة)، وغزل الحلة نقطةً)، والنصورة المسلم (١٦ نقطة) مع الكروم الملاي عشر (٢١ نقطة). والقناة الصابع (٢١ نقطة) مع الشرائية

وفي الشوط الثاني من الباراة هاجم منتخب الهند منا. البداية وسيطر على مجريات اللعب في الوقت الذي تراجع فيه المنتخب الصري للنغاع وسجل الاعب بورجيه سنح هدف

المنتها الطبري للنعاع والسهل المسه يورب ... فريق المند الوحيد في الدقيقة الخامسة من هذا الشوط. وتمكن اللاعب محمود سمير من تسجيل الصدف الثالث وهنف الاطمئنان للفريق المصري في النقيقة ٢٥ من هذا

وقد برر من الفريق الصري مجدي عبدالله وبلال ابراهيم

وعمرو عبدالفتاح ومحمود حسين. وفياز بكأس هداف البطولة اللاعب الهندي يورجن سنج

الذيُّ سَجُّلُ أُربِعَةَ أَهْدَافٌ، وقَارُ بِكُأْسُ أَحِسَنُ لَأَعَبُ مُجِنِّي

عبدالله كلبان الفريق المبري. وفاز بكأس أحسن حارس

وقد فَازُ فريقٌ كندا بالركز الثالث في البطولة بعد تغلبه

٧/صفر على فريق مليزيا الذي احتل المركز الرابع.

ake,



اليومَ أقوى اللقاءات في دوري البحرين انتفاضَة المحرق تواجه تحدى حامل اللقب...

البدرين

- ماجد سلطان:

الأنتام في السابعة من مساء اليوم الذعيس بتوقيت البحرين للدني مباراة عممة ومرتقبة وهي آخر المؤجلات من رحنة المنحف في البحرين المعام المعال الم نقطة، وتكتسب البغراة أهميتها من موقف الفريقين العام والحساس في دائرة الصدارة، القاسمة التقليمية الفلمية بينهما، حيث بعد فورَ أي منهما على الآخر بمثابة مطولة بينطهه، حيث يعد فور أي منطقه على الأحر بمنية اطوله معنوية يتغنى بما جماعير الناديين حتى موعد اللقاء الآخر بينهما، والخرصة في مياراة اليوم متكلفة بين للحرق والرفاع الغربي ومغتومة للغريق الذي سيوفق مدريه في اختيار أفضل المناصر للتشكيلة الأساسية ولاعبود في تنفيذ خطة النعب والبعد عن الافراط في العار والتحقط في الدفاع.

ويستَّنَكُ الْفَرِيقَكَّنَ نَفَيَّةً مَنَّ أَيْرِزَ نَجَّوْمِ الْلَعِيَّةَ خَالِياً فَيَ الْبَحْرِينَ... مِنْ أَصِحَكِ الْخِبرَةُ وَالشَّبْكِ الْصَاعِنينِ. مبطويوس، من معتمل معبرة واسلبب المبادية. ويعتمد المرق على تشكيلة تضم علي حسن في حراسة المرمى وفيصل عبدالغزيز وموسى القطائ. في العفاع راشد الدوسري وعلي عامر وعادل حسن في الوسط. علاي حميد وحسين علي ومدعد جعفر في الصوور. وقد يغيب ابراهيم عيسى قائد الفريق يسيب الاصابة، وكان المحرق قد تعلقي واستعاد هيبته وتوازفه في أخر مياراتين بعد ال تولى منربه الوداني الكانان أحمد صافح الدخيل للهمة خلفا اللبرازيلي

خوزيه روبرتو وقاد الدخيل الحرق لفوزين كبيرين في آخر مباراتين على البديع ١٤٠٦، وعلى الملال ١٠٤٠هـفر ٥. في المُقَابِل يعتمد المرب السويدي نيلسون في تشكيلته على عبدالله بلال في الحراسة - سعد مسعود وسلم خليفة وأحمد عيسى وعلي الرزوقي في النفاع مرجان عيد ، محمود جلال في الوسط، راشد جمال وحميد درويش في الهجوم مي موسدة و مساورة الرفاع الغربي نجمه النولي خميميًا عيد الوقوف محليا ثلاث مباريات بسبب البطاقة الممراء. المروفُ أن فريق نادي الرفاع الفربي عاد من بطولة أندية التعاون لكرة القدم التي أقيمت في جدة بالميدالية البرونزية بعد ان حل ثاثثا في سلم الترتيب العام.

المحرق في صدارة دوري اليد

صعد فريق نادي المرق لكرة اليد لينفرد بصدارة دوري الدرجمة الأولى لكرة اليد في بداية الأسميوع القمامس المسابقة في رحلة الذهاب اللدور الأول) وذلك بعد فوز المحرف النادي النادي التاديب المدور الأول ١٩/١٨) وكانت نتيجة الشوط الأول ١٩/١٨ لوطاح المحرف المدور الأول ١٩/١٨ لوطاح المحرف المدور الأول ١٩/١٨ وكانت المدور المدورة الأول ١٩/١٨ وكانت المدورة المدورة المداورة المد كما فارّ الدير على باربار ٢٠/٢٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٧/١ لصالح النير الحرق رفع رصيده الى ١٢ نقطة من أربعة انتصارات منتظية. وينتظر لقاء الفد الذي يجمع الأهلي حامل النقب صاحب ٩ نقاط الذي ميقابل البحرين. في ما رفع النير رصيبه الى ١١ نقطة وباربار ٨ نقاطة

والقلاسية ه تقامل ولم يحقق أي فور حتى الآن. وسعميد مسه وم يعمل بي عور مبي اليوم مبار الا تجمع ويسبق لما المحرق والرفاع الغربي اليوم مبار الا تجمع البحرين (١٠ نقاط) مع البديع (٩ نقاط) في الأسبوع العاشر (بداية الإياب) في الدوري المتاز لكرة القدم، وكان لقاؤهما في رحاة الأهاب قد انتحى ١/صفر لصناع البحرين سجله اللاعب العراقي مهند محمد بوغضب.

في الذهاب يحدوه الأمل بتحسين موقعه على اللائحة. فيما

يريدها الكرامة فوزا يضمن بقائه قريبا من التصدر خاصة وان كفته الفنية أرجح نسبيا. ذها فاز الكرامة ٢٧٣. وفي القام شاري يستضيف الجهد فريق تشرين صلحب الركز

الثالث والطامح للمنافسة على الصدارة خاصة بعد تحسن

مستواه بشكل كبير ولكته يفتقد عندا من لاعبيه الأساسيين

في هذَّا الْلَقَا ُ وهو الْأَمر الذِّي سيعمل الجهاد على استغلَّالُهُ لعله يدرج بمفلجاً على أرضه. نماياً تعادلاً ١/١. وفي اللاقية

يبدو حطين من الناحية النظرية مؤهلا لزيعة هموم ضيف

اليادين الضميف الذي يحاول جاهدا المروب من شيح

الهبوط لكن حياين أفضل من الناحية الفنية وفوره منطقي. ذهايا فاز حطين ١/٤. وفي دمشق يلتقي الجاران الوحدة واللجد في لقاء حساس على الرئم من أفضلية الوحدة - نظريا- لكن لقاءات الفريقين نات نكة وحساسية خاصة، والنقاء مفتوح

المحسدين مب مرسية اللقاء الأخير يجمع الوثبة وضيفه جبلة في حمص وهي

مباراة متكافئة ألى حد بميد بسبب تقارب للمسرى الفني مع الفضلية بمبطة لجبلة الذي يبدو أكثر جاهزية

على الاحتمالات. نَعَابًا فَارُ الوَّحَدَةُ ٣ أَصِفَر.

وي للوزى السوري و

الجيش والشرطة في افتتاح المرحلة الخامسة عشرة



و تقلم اليوم الخميس مباراتان في افتتاح مباريات الرحلة ___ يرم ميرم من الدوري السوري لكرة انقدم. فني دمشق الخامسة عشرة من الدوري السوري لكرة انقدم. فني دمشق ينتقى الجيش وانشرطة في مباراة يسمى فياها الأول لتمزيز صدارته ومتابعة مسيرته الناجمة نحو اللقب، فيما يتطلع الشرطة للشروب في الواقع التأخرة وشيح العبوط يقول له نكمة خاصة على الجيش الذي يرشحه الجميع للفور بسبب النارق الفني الكبير لصاحته. فعابا فاز الجيش ١/٢.

وفي من ياتقي الاتعاد وشرطة علب في مباراة يريدها الاول الصائحة جمدور وبتاته بين القرق المنافسة على المستارة وهو يمتلك حظوظا أوغر بكسب اللقاء على حساب شرطة حبّ الَّذِي يرضيه التعالَل. نُعلِنا قُلْرُ الاتحاد ا/عنفر. غدا الجمعة تشمد مدينة حلب مباراة قوية بين الدرية وضيفه الكرامة - الوصيف - حيث يصعى الأول أنثأر الخساريَّة

فرص أكبر لنافسه التقليدي الاتداد

السعودية

السودان

≥ اسماعیل حسن:

■ قنمت الموردة بالمركز الاخير في بطولة النخبة واكتفى بنقطة واحدة نظما بالتعادل امام الاملي امس الاول باستباد الخرطوم في اولى

العلني العن ادول بست الخرصوم في اوتى مباريات الجولة الأولى لبطولة النفية... وقد نجحت الوردة في بداية الباراة في السيطرة على منطقة الوسط يغضل تحركات تجمعا العائد

هيئم المعودي الذي قاد العليد من المجملت القطرة واللنظمة على جبهة الاحلي النفاعية فشل معاجماها صبري مكين وعمار ابوكدوك

في ترجمتها لأهدافُ وفي التقيشةُ ٢٢ كسب الوردة ضربة حرة مياشرة يتفلها السعودي أمام

مرَّمَى الاَمْلِي حُاوِلَ طَارَقَ حَسَنَ مِدِلْقُعُ الْآهِلِيُّ ابعادها الا آنه اسكتها الشيك هنفاً لنمورد.

وفي لشوط الثاني انفقض الأداء من القريقين لضعف النياقة الا أن الاجلي كان نسبيا الأفضل

تنظيماً وحركة وهجوماً ويضيع جعشر الأمين اكثر من سائحة وفي الجزء الاخير من المباراة يحرز نلار سليمان منف التعادل للاحلي من كرة قوية زلار سليمان منفارج الخط سكنت الشبيك الورداية هدف تعادل انتحت عليه للباراة ليحرز الاس الله عدف تعادل انتحت عليه للباراة ليحرز

الدوليين ياكسيني وبنر حسبي لايسسر الشبايين النين قد تعترض الارتدم مع انتقال الاعبين الدولين سعيد العويران وفؤاد انور لأحد الاندية الصينية لاسيما وان الشباب لم يوقع على عقود الانتقال

والني يحتاج فيحا الفريقان النقاط لضمار الناقسة على بطولة هذا للوسم وبالذات الشبياب الذي زاد موالف صعوبة بعد خسارته من النصر التي جمنت رصيده على ٢٠ نقطة واصاب النجيمية خطوات الاهلى يللبط بعد التعادل مسه وهو التماثلُّ الثاني للاهلي على التوالي اذ كَانُّ الأول مع الاتفاق جيث اصبح موقعه (نُفي النورياً مصداً من قبل النصر الذيُّ يلعب مبداراته اليوم مع هجر ولن تكون سَعَلَة بعد التحسنُ النَّوْعِي فِي انَّا ُ هُجُرِ النَّعَكُسِ عَلَى نَبَّالُجِهِ فَضَلًا عَنْ وَهُود

(التوقف عن الشاركات الحلية) لاتشفاله والشاركات الظرجية. حال الفريق الشبابي بوجود المترفين

■ تقام اليوم أربع عباريات في اليوم الشقي من الاسبوع ١٦ للدوري المقار ابرزها مواجعة الرياض - الشباب والاهلي

ويحاول النصر استشمار فوزه على الشياب أعمد نقاط عجر الني سجل تطوراً ملحوظاً وخرج الاسبوع اللثني يأول فورد له بالنوري على الرياض ساهم في رحيل الدرب هائد القروني عن الفريق ر سرب — حروس عن العربيق حيث يسعى هجر ألى العرب من نسخ المبوط امام طعودات النصر بالأقتراب من جساره اللعود (العسلال) مسلوب الطليعة.

الاتفاق× الوحدة

ويخوض الانشاق مع الوهدة مباراة متكافئة يحاول من خلائها كل فريق النعوض من كبوته وَبِلْنُاتَ الْاَعْفَاقَ الْنَّي تصاعبت دآجه المشاكل والخلافات التي يحاول رئيس النادي التغلب عليها كراهة أوقت وقد يستثمر الوحدة فوزه الأخير على الطاقي وحسل الأنفساق الكسب وتسجيل انطلاقة جنينة.

التجمة × الانصار

واهلم النجمة فرصة ثمينة للغوز على الاتصار والتقدم الى مراكز الطليعة بعد نجاهه في التعادل مع الاهلى وقبل ذلك

٤ مباريات في الدوري السعودي اليومر

الشورُ على النصر خصوصاً وان الانصار يعاني من الاتفيار العنوي بعد تراجعه الى المركز الاخير في الدوري.

٥١٢ لاعباً محترقاً

اعلن الاتحاد السعودي لكرة القسم قراره النعائي باعتماد ٢٥ لاعبا محترفا في الدوري السعودي للفترة الثانية بينهم

٢٧٧ لاعباً سعودياً و٢٩ لجنبياً من

وتتجاوز تكاليف عقود اللاعيين

واللاعبون الاجانب في السعبودية

دفع خلاد القروني مدرب الرياض ثمن

النتائج المتواضعة لفريقه في الدوري واصر على استقالته لينضم الي مدرب

مجر مريندينا ومدرب الشباب مبليو فيرا

واوكُّتُ ادارة النَّاديُّ الحمة الى البِرَّارِيلَى مقيوس الذي كان ينرب التعاون وسقط

صحية لتراجع نتائج الفريق في دوري

النرجة الأولى.

السثمرة عقودهم وتجديد عقود كة

سعوديا وثلاثة لجلاب وتسجيل عقود

الاجلاب للفترة الثانية (الجند) في انبية

النرجتين المتاز والاولى ١٠٥ مليون دولار

اغلبهم من الأفارقة وعددهم 18 لاعداً.

جنينة لـ ٣٦ سعونيا و١٩ اجنبيا.

الوحدة يهزم الشعلة.. وفوز الصقر على المجد

= محمد عبدالله فارع:

■ ضمن منافسات الدوري المتاز اليمني لاندية النخبة في اسبوعه التامن التقي فريقا الشعلة والوحدة من اندية عدن امس في مباراة ارتفع فيها مستوى الأيام وتمكن فريق الوحدة المتجدد من الفوز على الشعلة المتذب ١/٢ سجل الحدف الأول المدن قريق موسطة وسجل المدف الثاني خالد العسل كما سجل هدف الشعلة الوحيد محمد الجماعي، وفي تعز تمكن الصقر من التحليق فوق أسوار للجد القابع في ذيل القائمة والحق به الخزيمة ١/٢ سجل للصقر عبده على ولحلفي أحمد وسجل هدف المدفقة المداري والحافي أحمد وسجل هدف المدفقة المداري والحافي أحمد وسجل هدف المدفقة المداري والحافي أحمد وسجل هدف المدفقة المدارية والمدارية الجد رفيق الصداري وظهر فريق الشعلة بمستوى غير معمود هيد الجماعيد. على تقديم مباريات مثيرة أمام الفرق الكبيرة.

> لفت نظر مدرب الوحدة وايقاف اداري الفريق وحارس المرمي

من نلحية أخرى بناء على تقرير حكم ومراقب مباراة وحدة صنعاء والحاد اب في الاسبوع السابع في الدوري العام اقرت لجنة المسابقات عقوبات مغتلفة فيه مدوليه الاسبوع السابع في الدوري العام اقرت لجنة المسابقات عقوبات مغتلفة فيه مدوليه الوحدة واداري الفريق وحارسه الاحتياطي حيث وجمت لقت نظر المدوري العراقي على كانام لم ابدر منه من اعتراض اثناء المياراة وعدم التزامه بتوجيعات مواقية الْبِارَاة. وايقاف الاداري احمد الين من مرافقه قريقه لمدة شهرين بسبب تمليية بضرب حكم الباراة وخروجه عن السلوك الرياضي، كما اتخذت لجنة السابدات الما مَّرَا بِلِيَقِكُ عَلَى بَعِوْهُ وَهُرُوجَهُ عَنْ السَّلِيْكُ الرَّيْلُقِي، كَمَا اتَخْفَتَ لَجِنَةُ الْسَائِقَتُ لَيْطُا قرارا بِلِيقَكِ عارس المرمى الاحتياطي عبدالله بناج لمدة سنة اسْهُر مِن الرَّيْخُ الْمُهُمَّا وقلك طبقاً لنص المادة ٧٥ من اللائمة بسبب تحرشه بنائب رئيس الالماد عالم المباراة.

في دوري الأولى 🗷 ضمن فعليات دوري اندية

وادي النيل يهزم كوبر

النرجة الاولى بولاية الخرطوم فاز فريق وادي النيل على كوبر بهدف ناله لاعبه يوسف بعد مباراة قوية من الطرفين ـ وقــد اثارت نمشــة الجماهير مشاركة حارمن الهلال الاسيق عوض ححب الرسول ضمن صفوف فريق وادي النيل في خلتة الظمير الأيسر دوآب شبهدت المساراة طرد لاعب كسوير

غداً نقدم تفاصيل لقاء

القمة بين العلال والمريخ ◄ جرت أمس الباراة الاخيرة في منافسات بطولة النفية بين مي منطقة الملال والريخ والتي فريقي القمة الملال والريخ والتي ينال الفائز بنتيجة ها كاس البطولة.. وغماً بالأن الله نقسم التنف اصيل الكاملة للعباراة والاحداث المباهبة لحا بالمبورة

100

دوري السلة الأميركي للمحترفين

رة الثانية لشيكاغو بولز أمام أتلانتا هو

المنتخب الالماني يواصل نتائجه المخيبة ويتعادل مع كولومبيا ٣/٣

الله واصل المُتَدِّخب الالماني لكرة القدم نتائجه المديبة بتعادله مع كولومبيا ٣-٣ في مباراة كرة القدم الودية الدولية التي اقيمت في ميامي (فلوريدا) امام ١٤٥٦٢ متفرجا. وسجل بريتس (٣٣ وهه) وبوده (٢٤) أهداف المغيساء بريا (٢٦ و٦٧ من ركلة جزاء) وايضان كوردوبا (٧٩) أهداف كولومبيا.

وكانت المأنيا تعرضت لخسارة تاريخية امام الولايات المتحدة صفر-٣ في مباراة ودية أقيمت السبت المضي في جاكسونفيل (ولاية فلوريدا) امام ٢٠ الف متفرج. ومرة أخرى قدم المنتخب الأللني عرضا لا يليق بسمعته وبسجله الذي يتضمن بطولة العلم ثلاث مرات وبطولة

وبسجته الذي يستصمن بحونه العلم نقت مرات وبطونه اوروبا ثلاث مرات ايضا ولم ينجح في فرض طريقة لعبه والفوز على كولومبيا التي لعبت بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 14 بعد طرد المدافع الكسلدر ليموس. وظهر ضعف كبير في خط المفاع الالمائي بقيادة المخضرم لوثار ماتيوس (٣٧ عاماً 7 و١٣٧ مباراة دولية)، وقد كان الاخير بعيدا كل البعد عن

وضبغط الالمان منذ انطلاق المبساراة يضضل ثلاثى ألخط العجومي اوليفر نوفيل وميكايل بريتس وماركو رايخ

وفآجأ الكولومبيون الالمان عندما قلتوا هجمة منظمة ختمها لاعب بأرما الأيطالي فاوستينو اسبريا يتسجيل هدف لنتخب بلاده الاول من انضراد بالحارس اولي غر كـان في النقيقة ٢٦. وتمكن بريتس الذي كان يخوض مباراته الدولية الثانية من تسجيل مدفه الاول في الدقيقة ٢٣ عندما تلع كرة داخل الرمي بعد تسنيدة قوية لنوفيل افلتت

من العارس الكولوميي أوسكار كوردويا (٣٣). وأضاف بريتس هنفا ثانيا في الدقيقة 40 بضرية راسية -اثر تلقيه تمريرة من نوفيل، بيد أن اسبريا أدرك التعادل من ركلة جزاء (٦٧)، قبل أن يضيف بوده العدف الثقث لاللتياً فِّي الْمُقْيَقَة ٧٠. لكنْ قَرِحةً الآلَانَ ثُمَّ تدم طويلا حيث سرعانً ما ادرك ايفان كوردويا التعادل في الدقيقة ٧٩.



كأس فرنسا

باریس سان جیرمان الی الدور الـ۱٦

■ بلغ باريس سان جيرمان الدور الـ١٦ من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم بفوزه على ثوارس ٢-١ بعد التمديد في الدور " الـ٢٣. وسجل اديلتون (٣٣ و١٠٨) هدفي باريس سان جرمان. ودوو! (٤٥) هدف ثوارس.

سامبراس يبلغ المرحلة الثانية في دورة سان خوزيه

"Paramagas

 بلغ الاميركي بيت سلمبراس المصنف اول الرحلة الثانية من دورة سأن خوزيه الاميركية الدولية لكرة للضرب بفوره على الاسباني جالو بلانكو ١-١ و١-١. وفاز الاسترالي مارك فيليبوسيس الثالث على الارميني سركيس ساركيا ٢-١ (٣-٢) و٧-٥ و١-٣، والأميركي جاست سي عربيس سريسيال جامبيل ٢-٦ و٧-١ (٨-٢)، والاسترالي ستيفان كوبيك على مواطنه جان مايكل ٢-٦ و١-٣، والاميركي سيسيل ماميت على الننماركي كينيث كارلسن ٢-١ و٢-٣، و٧-ه، والاستراثيّ ملّرك وودفورد على الاميركي ستيف كأميل ٣-٦ و٣-٢ و٧-٥،

دورة بروستيوف

خروج توزيا من المرحلة الاولى

* عدرجت الفرنسية نقالي توزيا المنفة اولى من الرحلة الاولى لدورة بروستيوف الشيكية الدولية في كرة للشرب لفسارتها امام مواطنتها اميلي ر دوسينو صعر - ١ و ٧ - ٧ . و ٧ . و ٧ . و ٧ . و و و ١ . و و ١ . و و الانتيان الكالم الله الله الله الله الله ال و ١ - ٥ . و الايطالية سيافيا فارينا الثالثة على السوينية ازا كار لسون ١ - ٦ و ١ - ٢ . و ١ - ٢ . و ١ - ١ . و الفرنسية الكسندرا فوسيه الخامسة على البيلاروسية اوليا يار اباتشيكوفا ١ - ١ و ٢ - ٢ . و الفرنسية التالي يديشي الثامنة على التشيكية ميكاييلا باستيكوفا ١ - ١ و ١ - ٢ . و ١ - و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . و ١ . ،کوشیتو صفر-۱ و۱-۷ (۵-۷).

وخسرت الاسبانية مآريا سأتشير لورينزو للصنفة سأسة امام التشيكية لينكا سيينسوو صمرت وسيرة أن السلوفاكية هنرييتا ناجيوفا الرابعة على الكندية يانا نيينلي ٢-٢ و١-٧ كما فازت السلوفاكية هنرييتا ناجيوفا الرابعة على الكندية يانا نيينلي ٢-٣ و١-٣ إينا أو (٣-٢) و ٢-٦، والهولندية امالت مواطنتها يانا كندار ٢-١ و١-٣.

نتائج دورة سان بطرسبورج

■ ومن ناحية أخرى بلغ السويدي ملجنوس جوستافسون المنف ثالثا الرحلة التبائية من دورة سان بطرسبورج الروسية الدولية في كرة المضرب بضوره على التبائية من دورة سان بطرسبورج الروسية الدولية في كرة المضرب بضوره على الروسي ليجور كونيتسين ١-٩ و٧-٩.

دوميتريسكو يعلن اعتزاله

■ أعلن لاعب وسط ســـــــوا بوخــارست الرومــاني لكرة القــدم الدولي ايلي دوميتريسكو ا اعتزاله اللعب. دوميتريسكو اعتزاله اللعب. وبدأ دوميتريسكو مسيرته الكروية في يونيو ١٩٨٧ مع ستيوا بوظرست، والتحق الاعتزاد المستكين قبل عودته الى ستيوا العام المنسي. المستكين قبل عودته الى ستيوا العام المنسي. المستكين قبل عودته الى ستيوا العام المنسي. المستكين المستكين قبل عودته الى ستيوا العام المنسي. المستكين المستكين المستكين في المستكون المستكون المستحدد ال بلاده تلك التي خُلْصُها مُنِه الأرجِنتَينَ في المونديال الأميركي وسجل خَلالُها صنفين.

فحوص

■ اعلن معهد علوم الرياضة كولن (غرب اللقيما) أمس الأول أن عدد القموصات للضادة للمنشطات ارتفع الى ٢٦ في الرياضة ذات الستوى العالي في اللقيا خلال علم 1994 مقابل TT أ في عام 1997.

واوضح المصصدانه اجسري ١٨٢٩ فحصافي المنتبرين العترف بعمامن قبل اللجنة الاولبسيسة الدوليسة في كسولن وكرايشا، موضحا ان ٥٢ ، باللثة منها جاحت ايجابية.

تخوف

■ عبرت الشركة الصانعة

لسيارات ديملر كريزلر الراعى

الاسأسى للمنتخب الاللقي عن تخوفها من العواقب السلبية التي تمعد صورتما بسبب النتائج السيئة التي يحققما المتخب. واعلن ألناطق باسم الشركة ماتياس كلينيرت ونتمنى ان

تنطلق الكرة الالمانية إلى القمة، لان النتائج السلبية مثل الخسارة الشقيلة آمام الولايات التحدة صفر-٢ تهدد الكرة الاللاية وبالتالي الشريك الراعي ه. ودعا كلينيرت الاتماد الالان

الى وضع استراتيجيات من اجل الخروج بسرعة من هذه الدوامة، وقسال ديتسمين على المسوولين تحديد الاخطاء من اجل اصلاحها ووضع مبلائ طويلة الامده.

يحث

■ أعلن رؤسساء ١٤ ناديا من أكبر الاندية الأوروبية أمس الأول أتهم سيبحثون مع رئيس الاتحاد الدولي السويسري جوزيف بلاتر في ٢٧ مارس القبل في زيوريخ امكانية فرض مبالغ مالية لافساح المجال للاعبين الدوليين للمشاركة مع منتخباتهم الوطنية.

الترتيب الثالث وله ٣٧ نقطه .

■ مني شيكاشو بولز حامل اللقب ست مرات في السنوات الثماني الاخيرة منها للثلاث الاخيرة على السنوات الثمانية هذا للوسم وكانت المام لتلانتا المام وكانت المام لتلانتا المام وكانت وتقق الكرواتي توني كوكوتش ومارك براينت في صدفوف شيكافو لكن نقاطهما الرائد (11 لكل واحد منهما) أن تنفوف لوداد الخدادة عن فردة هما منهما المائدة عن فردة هما المائدة الما منهما) لم تنفع في لعدد الخسارة عن فريقهما. وفرض لاعب اللانة ستيف سميت نفسه نجما في البياراة بتسجيله ٢٠ نقطة وه متابعات، واضاف الن هندرسون ١٤ نقطة و٨ متابعات واندرو لانغ ١٤ نقطة و٧ مشابعات وديكيمبي مُوتُومُبو ١١ نقطة و١٤ مُتابعة. وحقق يوتا جازً فوره الثلث على التوالي وكان على حساب دالاس مافريكس ٧٩-٩٠ مؤكدا سعيه الى احراز اللقب الذي ضاع منه في العامين الماضيين بخسارته امام شيكاغو بولز ويتنتيجة واحدة ٢-١ في الدور النصائي. أومرة أخرى تلاق المملاق كارل ملون (٢٥ عاما) وسجل ٢١ نقطة و١٦ متابعة، في حين اكتفى جون ستوكتون القصير القامة (٢٦ عاما) بتسجيل ١٢ نقطة و٤ متابعات، وأضاف هوارد

ايسلي ١١ نقطة وبرايون راسل ٩ نقاط. وسجل للَّحُاسِّر سيدريك ُسيِّبالُوسُ ١٩ نقطة ٧ متابعات، وميكليل فيئلاي ١٥ نقطة و١ متابعات، ونويتسكي ١٥ نقطة و٩ مستبابعيات، وروبرت باك ١١ نقطة ومتابعة واحدة. وقاد غرانت هيل فريقه فيلانلفيا سفنتي سيكسرز الى فوز ثمين على ديترويت بيستونز ١٠-٨، بتسجيله ٢٧ نقطة و٧ مَتَّابِعات، وأَصَافًا زَمِيلاه جيري ستيكهاوس ١٥ بْعَطَة ومتابعتين وديل ١٤ نقطة و١٧ متابعة. أما أفضل مسجل في صفوف ديترويت فكان الن ايفرسون (١٩ نقطة). وفي الباريات الاخرى، فاز تورونت ورابت ورزعلى ميلووكي باكس ٩١-٧٧، ومينيسوتا تمبروونفز على سان أنطونيو سبيرز ۷۰-۷۰ وفينيكس مبنز على ساكر امنتو كينفز ۲۰-۷۰، وسياتل سوبر سونيكس على غيولين سيتايت ۲۰-۷۰ وميامي هيت على

برئامج مباريات اليوم

بوسطن سلتيكس ١٠١_٨٠٨.

رئيس نادي يوفنتوس:

■ أعلن فيتوريو كيوزانو رئيس نادي يوفنتوس الايطالي أن للدرب مارتشيلو

ليبيّ الذي استقال يوم الأحد لم يكنّ الشكلة الوحيدة التي يقلي منها فزيقه. وقال أن لعير قدم استقالته لاعتقاله بلّه الشكلة الوحدية في القريرة

الامر ليس كُنْلُك لأنُّ العنة ليست في النرب والاسبابُ كُثيرة لأن اللَّاعبينُ انفسهم غير قادرين على تقديم ايضاحات بشأن هذا الموضوع .

الدوري الايطلى وقد تم تعيين اللاعب الدولي وميلان المعابق كارلو انشيلوتي

خلفاً له والذي تم التعاقد معه لقيادة الفريق في الموسم القلام . ويحتل يوفنتوس حامل اللقب المركز التاسع في الدوري بفارق ١٥ عن فيورنتينا المتصدر روسيد ٢٢ نقطه ويأتي لاتسيو بالمركز الثاني وله ٤١ نقطه ويحتل ميلان

وكان يوفنتوس قد تأهل لدور الثملايه لبطولة الاتدية الاوروبيه ابطال الدوري

تفاوض

🗷 بدأ نادى مانشستر يونايته

الانجليسزي يتشفلوض مع مسدربه اليكس فيرجوسون الذي يشرف

على تدريب الفريق منذ ١٩٨٦، من

أجل تمنيد عقده الذي سينتهي بعد ١٨ شهرا تفاديا لاحتمال قبوله

عرضا لتدريب للنتخب الانجليزي. واكث النادي استحداده دفع

خمسة ملايين جنبه استرلينا

لفيرجوسون (٥٧ عاما) لدة ٢

منوات متقابل مليسون جنيسه

استرليني التي يتقاضاها حلّيا، وسميكون بالتسالي المدرب الذي يتقاضى أعلى راتب في انجلترا.

صمعوبة اتر تصدرة بفارق الاهداف عن فرق مجموعته التي غيمت غلطة سراي

التركي ورونبورج النرويجي واللنين لحتلا الركزين الثاني والثلث بالاضافه الى

اتليتكو بلباو الاسباني والذي قبع في مؤخرة الجموعة.

وقد استقال ليبي بعد خسارة يوفنتوس على ارضه امام بارما ٢/٢ ضمن بطولة

•ميامي هيت مع تورونتو رابتورز •اتلانتا هوكس مع تشارلوت هورنتس • كليفلاند كافلييرز مع سان انطونيو سبيرز ديترويت بيستونز مع اور لاندو ملجيك
 ميني سوتا تمبروولفز مع لوس الجليس

• شيكاغو بواز مع نيويورك نيكس ميلووكي باكس مع نيوجرزي نتس
 دالاس مفريكس مع هيوستن روكتس
 فينيكس صنز مع يوتا جاز
 فانكوفر جريزليز مع انديانا بيسرز



من مباريات دوري السلة الاميركي

أمم افريقيا ٢٠٠٠

وقال عمرياه غداة قرار الاتماد الافريقي بسحب استضافة النمائيات من زيمبانوي ان «نيجيريا لن تطلب استضافة النمائيات، اكننا سنكون جامزين لرفع التحدي استضافة النمائيات، التحدي في حال التمس منا الاتحاد الافريقيّ تَنظُيَمها ». وتستضيف نيجيريا نهائيات كأس العالم للشباب

(تحت ٢٠ عاماً) في لبريل المقبل، وقد أعرب وفد الاتحاد الدولي عن ارتياحه تجاه الملاعب التي ستستضيف النمائيات خلال زيارة تفقدية قام بما في يناير الماضي

ومنح الاتحاد مهلة حتى ١٠ مارس القبل للبلدان التي ترغُب في استضافة النصانيات المقررة من ٢٧ يناير اليَّ ١٢ فبرايِّر ٢٠٠٠، على ان يتم اختيار البلد المنظم في ١٤ مارس القبل خلال جمعية استثنائية في كوناكري على هامش عملية سحب قرعة نِهائيات كاس آلامم الافريقية للناشئين (تحت ١٧ عاما)، ومن بين البلدان الرسحة لاستضافة النهائيات فضلا عن نيجيريا مصر والغرب.

وَكُانُ الاتحاد الافْرَيْقِي قرر سُخب استضافة النهائيات ن زيميادي بسبب تلخر انطلاق اعمال الترميم في

...وزيمبابوي تعترض على قرار سحب تنظيم كأس الامم الافريقية

الملاعب. ومنضى مبور ابن أخي الرئيس الزيمبابوي يقول « انهم (اعضاء الاتعاد الافريقي) غير صادقين · · لديهم جدول اعمال ». ولكنه لم يذكر اي تفاصيل.

وقال مصطفى فضمي سكرتير عآم الاتحلا الافريقي لكرة القدم ان الاتحاد سيشنح الاتحادات القومية الأخرى محَّلة حتى العاشر من مآرس للتقدم يطلباتُ لأستضافَّةُ النمائيات. واضاف متحدثا بعد اجتماع اللجنة التنفيذية التابعة للاتحاد الافريقي في ابيدجان ان القرار بخصوص

■ قال مسؤول كبير امس الأول ان زيمبابوي ستقدم وسحب الاتحاد الافريقي من زيمبابوي حق تنظيم البطولة الانها لم تحرز السقيم اللازم في اعمال تجديد

اعتراضا رسميا للاتماد الافريقي لكرة القدم بعد قراره سحب نهانيات كأس الأمم الأفريقيَّة عام ٢٠٠٠ منها. واضاف ليو موجابي رئيس أتحد زيمبابوي لكرة القدم للراديو من سلحل العاج حيث قرر الاتحاد الافريقي يوم الاتنين سحب البطولة من زيمبابوي «سنتقدم باعتراض».

واقار الشرار غنضب سكك زيمسادوي واذعت البرامج الاذاعية المديد من الشكاوى التي أفادتُ بأن الاسبابُ التي ذكرت لسحب البطولة من بلادهم غير صلاقة. وقبال مشجع «اعتقد ان القرار سياسي» · تمتلك زيمبلوي كل شيء أذا ما قورنت بدول أخرى مثل بوركينا فاسو » في اشارة لآخر دولة استضافت النمائيات. ونظمت بوركينا فاسو النهائيات في مدينتين فقط في حِينَ ان اتحاد زيمبابوي لكرة القدم عرض استضافتها في

ومن أبرز الرشحين للفوز مشا نيجيريا والمفرب

الدولة التي سيحق لها استخمافة انفهانيات سيشخذ في كوناكرتر عاسمة نينيا في ١٠ مارس.

ربي وكانت صناعة السياحة في زيمبابوي تتطلع لاستضافة النصافيات لتعزيز عائدات السياحة التي انخفضت مع القلس عدد السياح من جراء التوترات في البلاد العام

أوساكا تقدم عرضا لاستضافة أولمبياد ٢٠٠٨

شيرر: لا تسألوا اللاعبين عمن يتولى تدريب المنتخب

■ قال الان شيرر كابتن المنتخب الانجليزي لكرة القدم انه يجب الا يستشير

الاتحاد الأنجليزي لكُرة القدم أي من اللاعبين الكبار عمن يتولى منصب النبير الفني

الجديد للمنتخب. وكان شيرر يرد على تصريحات ديفيد ديفيز القائم بأعمال اللدر التنفيذي للاتحاد مضرورة استشارة اللاعبين الكبار في المنتخب عمن يتولى مسؤولية تربيد الفروق من القائم المنافقة المنافقة

وَلَكُنْ شَيْرِرَ اوضح انْهُ يَرِيدُ أَنْ يِلْعَبِ فَقَطْ وَالَّا يَكُونُ لَهُ رَأَيْ فَي احْتَيِارُ للْدَيْرِ الْفَنِي الْجَدِيدُ لَلْفُرِيقَ، وَانْفُقَ ءَلَم يَسْتَشْيِرُونِي وَلَا أَزِيدُ أَنْ يَفْعُلُوا. لَنَا لَاعب كرة

ولست مستشاراً في الاتحاد الانجليزي- • لا تحصّل على اجر لكي تنخذ مثل هذه القرارات ولسنا مياسيين او مديرين تنفيذيين بالاتحاد · · نحن لاعبون».

الرياضية وبينهم اللاعبون والدربون ووسائل الاعلام قبل لتخاذ قرار نهائي

بخصوص للدير الفني الدائم للفريق. وعين هاوارد ولكينسون مديرا فنيا مؤقتا للفريق لقيادته في مباراته الودية

وكان الاتماد الانجليزي قد قال من قبل أنه يرحب بآراء مختلف الشخه

تدريب الفريق بعد اقلة جلين هودل.

أمس مع المنتخب الفرنسي.

 قنمت اوساكا ثانية اكبر منينة في اليابان عرضا رسميا الستضافة دورة الالعاب الاولبية الصيفية عام ٢٠٠٨ وقلت أن حماتها ستكون بدلية الالعاب الالعاب الاربنيية الصيفية عم ٢٠٠٠ وقعت من حصص مستون بديد استحد النظيفة من وتعلق الاربية من فضيحة رشى قدمتها من لاستضافة بعض الاولمبية المركة الاربلية من فضيحة رشى قدمتها من لاستضافة بعض الاولمبيد التي ستمتضيف بدورة الالعاب الاولمبية الشتوية علم ٢٠٠٢ - وقال تأكلفوهي ليسوم ورا رئيس بلاية أوساكا بعد تعيينه رئيسا لحملة الوساكا لاستضافة النمائيات واللبنة النظافيات والالتزام النظيفة أمرض استضافة لولمبيلا والالتزام التعمد بلحرام ميثاق الاولمبيلا والالتزام لتنطعه لرحل التنطيعة وليهد المستخدم المعربية القريرة وليهد والمتراح يه وأن تبدأ تشاطات مفتوحة وتظيفة هـ. ومن العية القري قال جورو يؤشيه ورا حاكم تلجانو أمس الأول أنه لم تكن هناك تجاوزات في استضافة المدينة للاوليبيلا الشنوية علم 1944 . واضاف أن التحقيقات التي اجوتها سلطات المدينة اوضحت كنه لا يوجد دليل على وقوع تجاوزات في حَملة ناجاتو لاستضافة البطولة.

ولى عهد هولندا يعلق انشطته مع اللجنة الاولمبية الدولية

■ أعلن رئيس الوزراء الهولندي فيم كوك ان ولي عهد هولندا فيللم الكسندر علق موقتا نشاطاته القررة مع اللجنة الاوليية الدولية واوضح كوك في رسقة تلاها امام البرائان ان هذا القرار سيبقى سازيا على الاقل حتى الجمعية العمومية الاستثنائية للجنة الدولية في ١٧ و١٨ مازس القبل في لوزان لبحث فضيحة الرشاوي واتخاذ الأجرااات بُحْق التبورهاين. واضافُ انه يتَّعَين على لَجنة التحقيق التابعة لَلجنة الأولَنية الدولية ان تَقُومُ مَنْ . واضاف أن يتعان على بعث التحميم التنابعة للجنة الوليكة التحويم التعويم من المورد الذن وحتى تاريخ الجمعية العمومية بتقييم حيد لحجم هذه للشكلة، مشاخا على ضمورة أن تقطع اللجنة الاولينية الدولية الصلة بالتحريطية الاولينية الدولية قوان التعريد والعارفية الدولية الدولية قوان لتطويو سامار لتش تيشر بامكنية عودة الثقة الى ميلاة الحركة الاوليية الدولية عام وكان ولي العمد المواندي انتضاع غضوا في اللجنة الاوليية الدولية عام 1944 على الدولية الدولية على 1944 على 1



السويد تبدأ التحقيق فيما اذا كانت لجنتها الاولمبية قدمت رشي

نَ■ قَالَ النِائب العام في السويد انه بدأ تحقيقا إوليا فيما اذا كانت اللجنة الاولبية السويدية قدمت رشي للفوز بحق استضافة اولبياد عام ٢٠٠٠ الصيفية. وتقل عن كريستر فان دير كواست قوله لوكالة الانباء السويدية ءانه تحقيق مبدني لعرفة ما اذا كانت هنك جريمة

رتكبت أنه ليس تحقيقا رسميا ولكنه مبدني٠٠ يجب أن أعلم الزيد عما حدث وما لم يحدث قبل أن أعلق ٥. وَيْدَأْتُ وَسَأَلْلُ الاعْلَامِ لَلْحَلِيةَ تُتَكِمَنَ بِتَقَلِّيمِ لَعَضَاهُ بارزينَ في اللجنة الاولْبية السّوينية رشّى لبعض للسؤولين الأولَّبَيْنِ الْآفَارِقَةَ في محلولة لُلْفوز باولِّبياد علم ٢٠٠٤ التي فارَّت بعا اثينا.

فوز التشيك على بلجيكا ١/صفر في مباراة ودية

≡ سنجل يان كنولر هدف افي الدقيقة ٧٢ لتَفُورُ جمحُورِية التَّسُيكُ على بلجيكا ١/ سَعْر في مباراة وبية لكرة القدم.

واستنغل كوثر خطأ دفاعيا من ريجيس جينو ليراوغ حارس مرمى بلجيكا جيرت دي فليجر ويسدد الكرة داخل الرمي محرزا هدف فريقه. وكولر محترف في بلجيكا وهو هدافُ الْدُورِي الْبِلْجِيكِيِّ لَكُرِهُ الْقَدْمِ. ` وكلات جمهورية التشيك أن تسجل العدف الثاني بعد دقيقتين عندما سدد باقيل نوفوتني قنيفة الا

انها علت المرمى. وبعد سبع دقائق سند كولر اطول لاعب في الدوري البلجيكي قُـدْيفَة اخرى اصطلامت بالعارضة. وفي الدقيقة ٥٥ سجل لورنزو ستيلينز كابتن بلجيكا هدف الاان الحكم الغاد لان زميله في الضريق فريدريك بيير عرقل حارس مرمى التشيك بافيل سرنيك.

وهذا هو الفوز التاسع للتشيك في ١١ مباراة منذ تولى جوزيف تشوفانيك تدريب المنتخب من ١٢

وهضمر الباراة ثمانية آلاف

مدية قلم

أمانة المهنة

أمر مهنة الأمانة؟!

■ في العادة لا أحب أن أنقد زميلاً في المنة.... خاصة والني اعتبر أن الصحافة ومهما تعرضت لضغوط... فاتها في النهاية رسالة... يؤديها من يحبها... لا من يمتها... المجرد التكسب... والارتزاق... هكذا علمنا أساتذتنا الذين تربينا على

ولكن بين الحين والآخر بيرز وجه نشاز - لا يعبر بالضرورة عن الوجه الحقيقي لمهنة التاعب... التي لا تبحث... بل لابد أن يبحث

أقول هذا الكلام... ولم أكن متعمداً أن أخصص هذه السلحة هذه الرة للحديث عن هؤلاء.

هند الرة للحنيث عن هؤلاء.

كنت قد تحدثت في السابق عن الإعلامي الذي لا يفهم شيئا في الرياضة... ومع نلك تخصص له احدى الصحف الشهيرة... ولن أقول تصدر من أين... ولكنها صحيفة عربية معروفة جدا نصف صفحة تقريباً... والسبب ليس مواهبه الفذة... ولا تحليلاته التي لا يرقى إليها الشك... ولكن لصلاته الخلصة مع إدارة تعرير الجزيئة... التي تعتقد ان مجرد ظهور اسمه في الصقحة الرياضية سيضاعف حجم البيعات... رغم إن الجريئة المنكورة استغنت عن عند مهم من أفضل صحافييها... ولكنما تعطي هذا الإعلامي ما لا أستطيع وصفه... وأعتقد ان مصلحة الضرائب القوية في هذا البلد الذي تصدر منه الجريئة... لا تعلم المينا عن ذلك... وما أكثر هذه المازل في عالنا العربي الصحافي «الجيد».

أقول هذا الكلام لانني أريد التحدث عن الصحيفة الآخرى الشهيرة والنافسة للصحيفة الأولى... وتكفي هذه العلومات

السعيرة وسحسة والمستويرة والمستويرة والمستويرة والمستويرة والمستويرة والمستويرة المستويرة والمستويرة والمستوي

يفرض رأيه الشَّخصي ويتحار الى عواطفه بدون عقلانية...

وبسلوب لا يحلو من حبت وهم والر. لقد كنت أحدرم هذا الشخص - لا أعرفه شخصيا - ولكنني صدمت فيما يفعله... لأنه للأسف من أفقر مدرسة صحافية في بليده، ويبدو ان من علمه المهنة نسى ان يلقته النرس الأول والأهم «الأمانة الصحافية» التي أصبحت في عالم النسيان. وعموما لا أستغرب ذلك منه لأنه من جيل صحافي أسسه أحد الصحافيين... الذي لن أعلق على أسلوبه... وأحتفظ به لنفسي حتى لا يغضب أحد

سي و يصلب الإعلام الرياضي فرغ من القصة المعتادة التي تشغل البال هذه الآيام دفضائح رشاوى اللجنة الأولمبية النولية » ليدخل الى مجالات أخرى دتايسون عاد الى السجن... تايسون ضرب أحد عمال الحانات»... أريحونا واستريحوا.

اسامة صادق





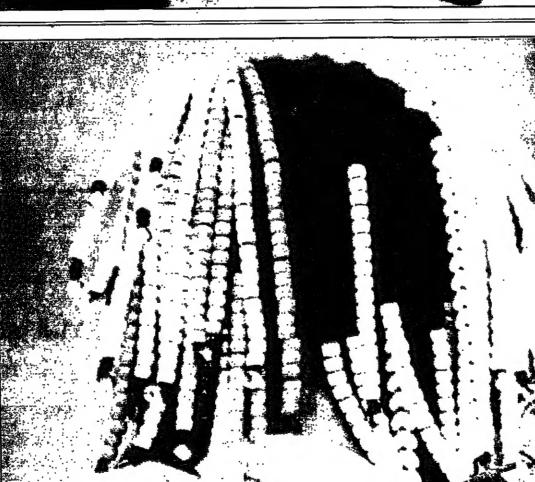


قرر مهلجم فريق استون فيلا الانطيزي الثير للجدل ستان كوليمور اخيرا مراجعة احدى مستشفيات العلاج النفسي وسط مغلوف وشكوك ازاء مستقراء الكرم

مستقبله الكروي.
وفي اجتماع عقد مؤخرا بين منير الفريق جون جريجوري وبول
ستريتفورد وكيل اعمال كوليمور، صدر بيان يؤكد ان اللاعب في حاجة
ماسة لاستشارة طبية إعالجته من الاجحاد والضغوط النفسية. وقال
كوليمور انه ليس لاثقا من الناحية النفنية للعب مع فريق استون فيلا في
مبارياته القادمة وسيغلار الى العاصمة لندن للعلاج. وقال وكيل اعماله
ستريتغورد الذي ابدى قلقه من الحالة النفسية الاعب «لا يمكنني القول
كم من الوقت يحتاج ستان للعلاج، ولن اذكر بالتحديد الستشفى الذي
سيطلح فيه... ان علاج اللاعب يحتل الآن الأولوية القصوى، والنادي يفعل
كل ما في وسعه لمساعدته على اجتياز هذه الحنة ».
وكان كوليمور هو الذي اقترح اتخلا هذه الخطوة الراديكالية والاعتراف
بذه يحتاج لنمساعدة في التغلي على مشاكله التي تؤرق حماته، وكان

بنه يحتاج لنمساعدة في التغلب على مشاكله التي تؤرق حياته. وكان كوليمور قد حذر قبل بضعة اسليع فقط من ان لاعبي الكرة في انجلترا يختسون للمزيد من الضغوط في حياتهم. وقد اصبح آلان أحدث ضحية نهذه الضغوط و كان اللاعبون توني ادامز وبول عيرسون وبول جاسكوين قد تعرضوا نضغوط نفسية عائلة وانخرطوا في معاقرة الخمر الى درجة تد تعرضوا لضغوط نفسيه كانك والقرطوا في معاقرة القمر الى درجة الادمان وخضعوا ثلاثتهم لعلاجات نفسية وتمكنوا من التغلب على مشاكلهم واستعلادة فورمتهم والعودة مجددا للملاعب. وفي الاسيوع المنتي اتخذ كوليمور قرارا شجاعا بالسير في خطاهم ومواجعة اكبر تعد في مسيرته الكروية الثيرة للجدل واللجوالى العلاج النفسي. وقد قرر استون في لا عدم محارسة اي ضغوط على كوليمور واتلحة الترسة له كاملة للعلاج. وكان حياة كوليمور تعج بالمساكل سواء في داخل المنتب او خارجه. خلال وجوده في كشوفات قريق ليفريول او بعد انتقاله النعب او خارجه. خلال وجوده في كشوفات قريق ليفريول او بعد انتقاله الستون فيلا في مناقرة قرورة الاعترادة عنه استران مكان كرارون

انتعب او حارجه، خلال وجوده في دسوفات قريق ليفريول او بعد انتقاله الى السبون فيلا في صفقة قيمتها ٧ ملايين جنيه استرليني. وكان كوليمور قد هاجم نجمة التلفزيون اولريكا جونسون في ملحى ليلي خلال منافسات كأس العالم في الصيف الملكية، ثم اصدر بيانا اعتبر فيه للجميع ووعد بتغيير نمط حيلته الا انه لم يتمكن مع المسلحة مع نفسه او مع زملائه في الفريق او الوسط الكروي. وخلال وجوده في نوتنجحام فوريست وليفربول تسبب كونيمور في العديد من المساكل خاصة مع زملائه في الفريقين من حين لاخر. (عن الأكسبريس)



انتهاء

شغر

llewb

بيه لوهو

oaiiky

■ رئيس ناد درجة أولى تقدم باستقالته

من النادي بعد أن وأجه مشاكل كثيرة. فتم التحفظ على هذه الاستقالة لدين معرفة الأسباب، فمّا كان منه إلا أن قدّم الأسباب

التي دعت الى هذه الخطوة فـ مــ ازال بين أمرين: المضي في الاستقالة أو البقاء ومواجهة المشاكل خاصة اللاية فقال: فرغ جيبي... وأنا كللستجير من الرمضاء بالنارا

حبات خرز فينوس تناثرت وكانت سببأ نحير مباشر في رحيلها المبترعه بطولة أستراليا المفتوحة للتنس

كانت خبات الخرز للزركشة الزاهية الألوان التي تزين رأس الإختين سيرينا وفينوس ويليامز، وأمبحت سمة وعلامة عيزة لهماسيباً غير سيرينا وفينوس ويليامز، واصبحت سمة وعلامة عيزة لهما سيبا غير مباشر في التحجيل برحيل الشقيقة الكبرى والصنفة خامسة على مستوى اللاعب فينوس ويليامز، من بطولة استراليا الفتوحة للتنس في ملبورت في الاسبوع المنفي خلال لقائما في ربع النصائي مع مواطنتها المسنفة اولى على مستوى الصائم ليندسي ديفنهورت والتي خسرتها بنتيجة ١/٤. صفر ١/٧ وهي الهزيمة السابعة لما من ثماني مباريات مع ديفنهورت. وقالت ويليامز في نهاية الباراة والتي رفضت فيها مصافحة الحكم كما جرت العلام «ان حادثة انفراط حبات الغرز وتناثرها على ارضية اللعب لم يكن لها اي التب على ارضية اللعب لم يكن لها اي التب على اتب خة الله اقراء هم. تحردة تحدث عادة في الدراة والترادة والت تأتير على نتيجة الباراة، وهي تجربة تعدث علاة في الحياة. واعتبقد ال القانون لم يكتب قط من أجل حبات الغرز. ولكنها مع ذلك أكست ان حبات

الخرز ستظل بلقية ولن تقوم بازالتها. وقالت ديفنبورت أن الحكم لم يكن لديه خيار وفي هذه الحالة فأن قانون القبعات ينطيق على حبات الخرز، وأعلات الى الاتهان كيف انها سبق وإن خسرت نقطة بعد سقوط قبعتها مرتين خلال احدى المباريات الزوجية في بطولة الولايات التحدة المفتوحة للتنس. وأضافت ديفنبورت انها لايمكنها القول بأن حبات الخرز تشكل نوعاً من التشويش وصرف الانظار عن اللعب. الا أنها تمكن ان تسبب بعض الازعاج لانه يمكن سماع صوتها وهي تتناثر على ارضية المعب، وأنها يمكن ان تشكل خطورة على ويليامز.



يبدو ان شهر العسل بين منتخب نيوزيلندا للرجبي الذي يطلق عليه لقب «أول بلاكز» وجناحه العملاق الثير للجنل جينة لومو قد أوشك على الانتماء بعد أن تم اقصاؤه بسبب نقص اللياقة البدنية. ويبدو ان مستقبل لومو كلاعب دولي يتأرجح الآن في الميزان، وقال أندي هلاين من المنتخب النيوزيلندي وهناك الآن

ويبدو ال مستقبل لومو كلاعب دولي يتارجح الان في اليزال، وعلى اندي هلاين من المنتخب النيوزيلندي دهنك الآن تساؤلات خطيرة تطرح حول مدى قيمته ».
وقال مسؤولو منتخب نيوزيلندا انهم اصيبوا بصدمة شديدة ازاء التدني المريع في مستوى اللياقة البدنية للاعب المملاق الذي دوخ للنتخبات للنافسة في البطولات السابقة، وكان لومو قد أخفق في اجتياز اختبرات اللياقة التي اخضع لها في الاسبوع المائني وقال مسؤولو المنتخب النيوزيلندي بأن السبب في ذلك الايعزي البنة الاصابته السابقة بمرض الكلى. وانحو بالالاحمة عليه التخلصة في الجري وراء الصفقات والاعلانات التجارية وعدم تركيزه على التدريب ورفع مستوى لياقته البدنية. وكان لومو قد رشح مؤذراً للعب دور السرير في احدث اقلام المنافقة ومن على التدريب ورفع مستوى لياقته المنتفب المنافقة المنافقة على المعاولة عن الاسبوع اللاسبوع اللاسبوع الله المنافقة من المعروف اذا منافل لومو سيجدل عن قراره بعد أن قصي من للنتخب، ويدخل علم موليوود من أوسع أبوابه. كما يعلني لومو ايضا من مصاعب ومشاكل في حياته العائلية بعد أن قصي من أجل عبون فتاة في التاسعة عشرة من العمر حسب ماأوردته الصحف البريطانية.

لومو وصنيقته الجنينة.